



**Esteban Echeverría**

**Literatura mazorquera  
(Fragmentos)**

**I**

Perdón, lectores míos, si al bosquejaros el movimiento intelectual en el Plata, olvidé hablaros de la literatura mazorquera, y de los ilustres escritores que la propagan. Confieso haberos defraudado del conocimiento de una gran cosa, de un hecho fenomenal, inaudito, sin ejemplo en la historia de las cosas humanas. Perdón, vosotros esclarecidos literatos de la mazorca, sonoras trompetas de la Dictadura, infatigables apologistas del héroe del Desierto. Perdón mil veces por haberos olvidado: nadie mejor que vosotros es acreedor a lauro y alabanzas; nadie conquistó con más nobleza, talento y dignidad la corona del triunfo en la lid de las

inteligencias. Como sé que he sido injusto con vosotros, que os debo una página y que os pertenece el primer puesto en la literatura del Plata, voy a hacer lo posible porque os sentéis en él como dictadores. Perdona, sobre todo tú, venerable Fadladin, aventurero mayor y Néstor de la literatura mazorquera no te amohínes ni te me enojés, no me frunzas ese ceño rojizo y llameante como la puerta de un horno encendido. Voy a pagarte mi deuda con creces, voy a dar el cetro literario a tu ingenio, tu erudición y tus años: Tuviste razón para llamar figurado al movimiento intelectual de los salvajes unitarios echándolo de menos en él. Yo te prometo que en las letras del Plata, mal que pese a los salvajes unitarios, has de hacer gran figura, tanta figura como el caballero de la Triste figura. ¿Quién no mejor que tú lo merece? ¿Qué pluma en el Plata corre pareja con la tuya? ¿Cuál te aventaja en moralidad, profundidad y originalidad de pensamiento? ¿Quién se te acerca en agudeza, nervio y brillantez de estilo? ¿Qué pluma como la tuya se empapa en todas las tintas, refleja todos los colores, como la del pavo real, vuela como el águila, se arrastra como el reptil, grazna como el cuervo, chilla como el grillo, aúlla como el lobo, canta como el ruiseñor y charla literatura y política en todas las lenguas del mundo? ¿Cuál es la que sostiene sobre sus hercúleos hombros todo el peso de la prensa y de la literatura mazorquera?

## II

...¿Quién merece ser encomiado mejor que tú, mi querido Fadladin? Veinte hace que semejante a Montalvan escribes de todos y "para todos". Veinte años hace que te burlas de los argentinos y de mi país y que tú el primero de los B... llamas a boca llena brutos a los míos que encomiáis por la prensa y te pagan tus adulaciones. En esos veinte años, cien veces cien te han echado al rostro tu venalidad, tus necedades y bajezas, y tú has seguido imperturbable escribiendo de todo y "para todos". Gracias a tu perseverancia y cinismo te has levantado a Rey de la inteligencia, a oráculo de la literatura en el Plata. Nada ha podido apagar el ardor de tu alma y debe ser inagotable cuando te salta en llamaradas al rostro. Por esto yo te proclamo tal a nombre de todos los B..., el más digno, y elogio tu pluma venal y quiero que en el movimiento intelectual del Plata hagas la primer figura, tanta figura, lo repito, como el caballero de la Triste figura.

Estando Buenos Aires sentada a orillas del grande estuario del Plata, era natural que allí se sintiese un movimiento intelectual paralelo al que sostienen los proscriptos argentinos fuera de Buenos Aires, porque en Buenos Aires hay inteligencias como en cualquiera región del marido. Esto era indudable, al menos en otro tiempo. Pero ha sucedido, que así como Rosas ha hecho una federación y una dictadura a su modo, se ha formado también en ese Buenos Aires una literatura de Rosas, y las inteligencias deben seguir el impulso que Rosas quiera darles y moverse en la órbita que les trace.

Ese movimiento tiene dos modos de ser: uno latente, impalpable, invisible, como el calórico y la electricidad, otro tangible, apreciable como las evoluciones de un planeta. Es claro que yo no puedo hablar del primero... el segundo quedará caracterizado por el movimiento intelectual de Buenos Aires.

Pues bien, la fuerza engendradora de ese movimiento en Buenos Aires, procede de una sola inteligencia, y esa inteligencia es la de Rosas, porque así como es dueño de la hacienda, honra y vida de todos los Argentinos, es dueño de todas las inteligencias y ninguna piensa y se mueve sin su beneplácito, o más bien Rosas resume y representa todas, porque Rosas es el gran Pan, el gran Todo de los panteístas. Para comprender mejor el fenómeno, figuraos que Buenos Aires es un órgano de viento, que allí no hay más que un organista y ese organista es Rosas. Figuraos en seguida que al organista Rosas se le antoja tocar unas cuantas teclas para que resuenen otros tantos tubos del órgano, y que todos los demás permanecen eternamente mudos, como si estuvieran herméticamente tapados. Figuraos que Rosas toca las teclas B, C, etc. y chillan en la sala el tubo T... etc. y tendrás por resultado la literatura parlamentaria de la mazorca. Figuraos que pulsa la tecla G, y la tecla A, que son las que toca diariamente, y oiréis resonar con voz atronadora a los dos tubos maestros, Gaceta Mercantil y Archivo Americano y tendréis la literatura periodística de la Mazorca.

2009 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#) [www.biblioteca.org.ar](http://www.biblioteca.org.ar)

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](http://www.biblioteca.org.ar/comentario). [www.biblioteca.org.ar/comentario](http://www.biblioteca.org.ar/comentario)

