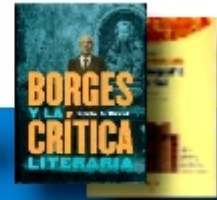


Espéculo

Reseñas, críticas y novedades

Estudios literarios



José Jurado Morales

Del testimonio al intimismo Los cuentos de Carmen Martín Gaité



- José Jurado Morales: *Del testimonio al intimismo. Los cuentos de Carmen Martín Gaité*, Cádiz, Servicio de Publicaciones, Universidad de Cádiz, 209 pp., 2001. ISBN: 84-7786-717-8
-

Contenido:

PALABRAS PRELIMINARES

1. BOSQUEJO BIO-BIBLIOGRÁFICO DE CARMEN MARTÍN GAITE

- 1 . Una salmantina de alma gallega (1925)
2. La Licenciatura en Románicas (1943-1948)
3. Por fin Madrid (1948)
4. El contexto histórico-literario
 4. 1. La Generación del Mediosiglo
 - 4.2. Revista Española (1953) y el Neorrealismo
5. Los primeros éxitos literarios (1954-1963)
6. Investigación y ensayismo en la década del sesenta
7. Los años setenta y la apertura al polifacetismo
8. La necesidad poética (1976)
9. El Premio Nacional de Literatura 1978 y la proyección internacional
10. La seducción del mundo infantil (1981-1990)
11. El acceso al gran público (1987)
12. Un intento teatral y nuevos ensayos (1987-1994)
13. Una actividad incesante: más novelas (1992-200 1)
14. La era de los reconocimientos y el último adiós (2000)

II. MARTÍN GAITE Y EL CUENTO LITERARIO

1. Claves de su narrativa
2. Características generales del cuento literario
3. Martín Gaité y su poética del cuento
4. El cuento literario español en el medio siglo

5. Los cuentos de Martín Gaité en el medio siglo

III. LOS CUENTOS DE MARTÍN GAITE. CLASIFICACIÓN Y ANÁLISIS

1. Enfoque testimonial: cuentos donde lo personal tiende a lo social

- "Un día de libertad" (1953)
- "La chica de abajo" (1953)
- "La oficina" (1954)
- "Los informes" (1954)
- "La conciencia tranquila" (1956)
- "La tata" (1958)

2. Enfoque onírico: cuentos donde lo personal se mezcla con lo surrealista-onírico

- "El balneario" (1954)
- "La mujer de cera" (1954)

3. Enfoque intimista: cuentos donde lo personal tiende a lo privado

- "La trastienda de los ojos" (1954)
- "Lo que queda enterrado" (1958)
- "Un alto en el camino" (1958)
- "Tendrá que volver" (1958)
- "Las ataduras" (1959)
- "Ya ni me acuerdo" (1962)

4. Enfoque femenino: cuentos donde lo personal se centra en la mujer.

- "Variaciones sobre un tema" (1967)
- "Tarde de tedio" (1970)
- "Retirada" (1974)

IV. A MODO DE EPÍLOGO: CONCLUSIONES

V. BIBLIOGRAFÍA

1. Obras de Carmen Martín Gaité
2. Obras sobre Carmen Martín Gaité y el cuento literario

El URL de este documento es

http://www.ucm.es/info/especulo/numero20/cmg_cuen.html



Espéculo. Revista de estudios literarios
(Universidad Complutense de Madrid) 2002

2010 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#). www.biblioteca.org.ar

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#). www.biblioteca.org.ar/comentario

