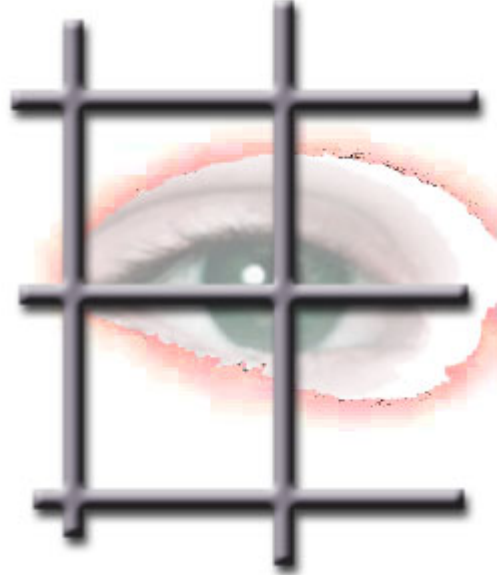




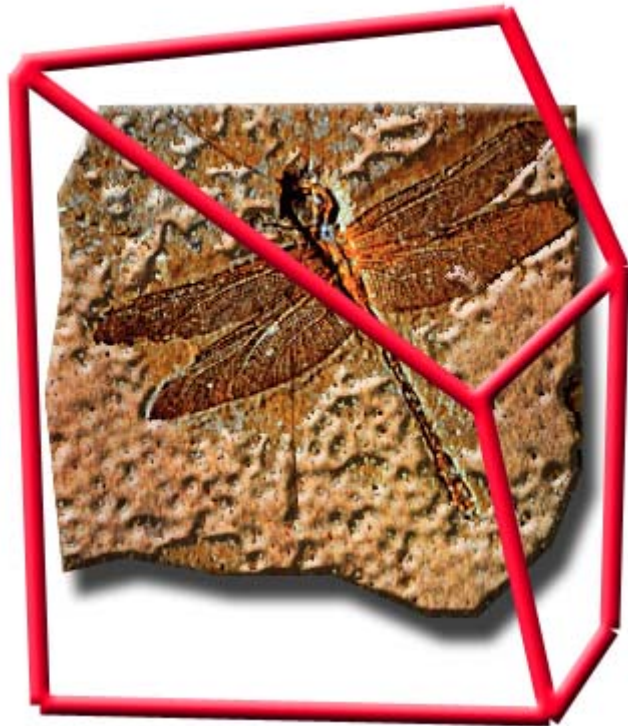
Carlos Barbarito

Poemas

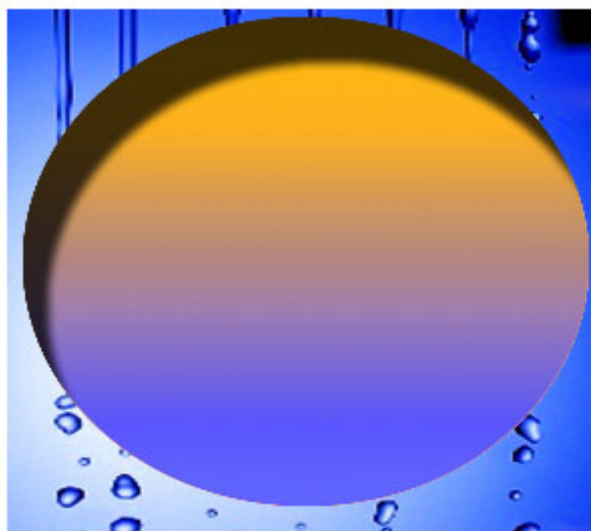
Abandona el sueño para
entrar al día,
cierta claridad pura al final
de un pasillo,
ante el ojo, el polvo en el
aire,
el aire apenas en
movimiento,
la ventana y, más allá,
charcos, ramas...
En alguna parte, lejos,
oscuros y secretos
sacrificios:
pequeñas bestias arrojadas
a las llamas,
niños abandonados bajo la
lluvia.
El agua ahora refleja un eco
antiguo,
moja la mano, los labios;
regresa cada cuerpo de su
sombra,
cada sombra de su borde,
afean el sabor de las frutas,
empañan los vidrios,
diseminan lo recolectado.



¿Y este insecto
atrapado en el
ámbar?
¿Qué agua ancha
cruzar para
demoler
el tiempo, su
evidencia? ¿Qué
consuelo encontrar
en el ajeno temblor,
el ajeno deseo,
bajo esferas,
bandadas?
¿Y este dios caído
entre hojas secas?
Los pies se hunden
en el suelo blando,
luego de la
tormenta, arriba,
el cielo, que no se
despeja.
¿Cómo medir
cuanto se extingue,
las especies, las
horas?
En una pizarra,
marcas apenas
legibles.
Un palo
semienterrado en
el lodo.
Aparece el sol,
ilumina una mínima
porción,
el resto, sustancia
que no circula,
permanece quieta,
entre piedra y
piedra.



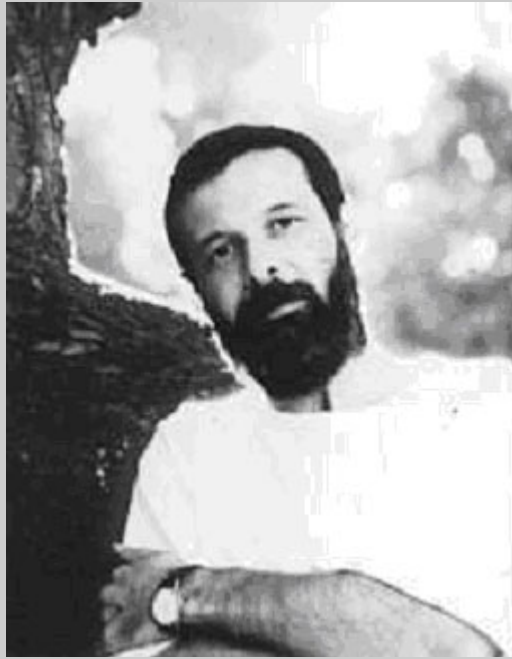
¿Morir? No se
navega en barco
de piedra, no se
calienta la carne
con nieve. Pero es
apenas
un salto, un
momento difuso,
un pequeño
escombro de
estrella;
apenas un botón,
un resquicio,
una sal, una gota
de aguarrás.
En pleno cuerpo,
perder minutos,
párpados,
lágrimas.
Y ya no tener
oídos para el gallo,
nariz para el
alcanfor,
manos para lo que
cae o se derrama.
Entonces es otro o
ninguno el deseo,
el desierto se
estira, y no llueve.



Carlos Barbarito nació en Pergamino, Buenos Aires, Argentina, 1955).

Obra publicada

"Poesía quebrada",
Ediciones Mano de Obra,
Buenos Aires, 1984 (300
ejemplares numerados,



Fotografía de Marité Malaspina, 2000.

terminados a mano y firmados por el autor.)

Prólogo de María Pugliese.

Ilustración de Salvador Gallup.

"Teatro de lirios", Fundación Alejandro González Gattone, Pergamino, 1985 (primer premio concurso de la citada institución, 1984). Prólogo de Edna Pozzi.

"Éxodos y trenes", Ediciones Último Reino, Buenos Aires, 1987 (premio del Concurso Régimen de Fomento a la Producción Literaria Nacional y Estímulo a la Industria Editorial, Fondo Nacional de las Artes, 1985 y premio 'Dodero' al mejor libro de poesía editado durante 1987, Fundación Argentina para la Poesía, 1986). Prólogo de Alberto Luis Ponzo. Ilustraciones de Rafael Landea.

"Páginas del poeta flaco", Ediciones Filofalsía, Buenos Aires, 1988. Ilustraciones de

Juan Carlos Moisés.

"Acerca de las vanguardias". En: Arte argentino siglo XX. Comisión de Homenaje a Jorge Feinsilber, Buenos Aires, 1990 (premio Bienal de Crítica 'Jorge Feinsilber', 1989).

"Caballos y otros poemas", Hojas de Sudestada del Taller de Poesía de Ana Emilia Lahitte, La Plata, 1990.

"Parte de entrañas", Ediciones Arché, Buenos Aires, 1991.

"What will calls them?...and other poems", en Four Argentine Poets. Ediciones Correo Latino, Buenos Aires, 1991. Versiones de Adriana Uturbey y David Hughes. Ilustración de Graciela Cassell.

"Poemas", Bella Vista, 1992 (edición artesanal reducidísima a cargo de Paula Salmoiraghi).

"Bestiario de amor", en El primer siglo. Centro de Publicaciones de la Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, 1992 (premio 'Tierras Planas').

"Viga bajo el agua", Ediciones del Dock, Buenos Aires, 1992 (menciones de honor 'Leopoldo Marechal' y 'Carlos Alberto Débole'). Ilustración de Willi Baumeister. (Colección "El mono hablador", director: Joaquín Giannuzzi).

"Meninas. Desnudo y la máscara", en Poesía, Ediciones Último Reino, Buenos Aires, 1992 (tercer premio "Enrique Pezzoni", 1992, Centro de Estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires).

"A Cecilia, en memoria", en Cinco poemas en homenaje. Cecilia Pozzi.

"La otra primavera", Editorial Vinciguerra,

Buenos Aires, 1994.
Prólogo de Edna Pozzi.

"El peso de los días",
Altamira Ediciones
Electrónicas, Buenos Aires
(edición en disquette a
cargo de Carlos Read).
Prólogos de Santiago
Sylvester y Dolores
Etchecopar. Ilustraciones de
Felix Kelly y Diego
Martínez.

"La luz y alguna cosa".
Prólogo de Cristina Piña.
Ultimo Reino, Buenos Aires,
1998.

"Desnuda materia".
Selección de poemas de
Claudio González Baeza.
Dibujo de Diego Martinez.
Fotografía de Andrea
Miranda. Ediciones del
Árbol, Buenos Aires, 1999.

"Roberto Aizenberg.
Diálogos con Carlos
Barbarito". Presentación de
Laura Feinsilber. Estudio
preliminar de Jorge López
Anaya. Fundación Federico
Jorge Klemm, Buenos

Aires, 2001. Colección Arte, teoría y crítica.

"Puntos de fuga". Prólogo de Héctor Sommaruga. ZonAlta, Toluca, México, 2002; hay una versión aumentada del poemario en www.yoescribo.com

"Casa de cadenas". Fotografía de Eric Servera. En www.pantalladenoticias.com

Parte de su obra poética y en prosa está traducida al inglés por Brian Cole.

Obra inédita

Libro de sueños y maravillas. Prólogo de Esther Cross. Dibujos de Marcelo Lo Pinto.

Otros premios y distinciones

Gran Premio Libertad, 1987; 'Raúl Gustavo Aguirre' de la Sociedad Argentina de Escritores; Premio 'César Tiempo' y mención en el concurso de la revista 'Plural' de México,

1991.

Antologías

Nacer en los 50. Mundo de Papel, Alcalá de Henares, España, 1985. Prólogo de Hugo Fiorentino.

Anuario de poetas

argentinos. Selección 1989. Ediciones del Dock, Buenos Aires, 1990. Selección de Cristina Piña, Joaquín Giannuzzi y Francisco Madariaga.

Breve muestra de la poesía contemporánea del Río de la Plata. Primera selección. Bianchi Editores, Buenos Aires, 1994.

70 poetas argentinos 1970-1994. Editorial Plus Ultra, Buenos Aires, 1994. Prólogo y selección de Antonio Aliberti.

Poesía argentina año 2000. Cuadernos de El matadero, 1. Instituto de Literatura Argentina, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos

Aires, 1999 .Selección y
prólogo de Marcela Croce.

© *De los poemas Carlos Barbarito 2002*

Espéculo. Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de
Madrid

2010 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Súmesese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la
[Biblioteca Virtual Universal](#). www.biblioteca.org.ar

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite
el siguiente [enlace](#). www.biblioteca.org.ar/comentario

