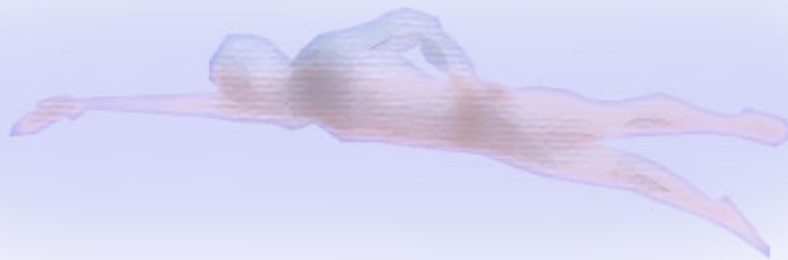




**Carlos Barbarito: 4 poemas**  
de su libro inédito *La ceniza que sabe, el libro  
que ignora*



## Esto encontré, al cabo de tanto buscar...

(A Claudio Caldini)

Esto encontré, al cabo de tanto buscar:  
un brazo de pájaro,  
un nadador sin su brújula,  
una cinta atada a una rama de pino,  
cierto paraje en la arena,  
una luna derrumbada, un ojo de mar,  
un animal que escarba,  
un pequeño dios todo espalda,  
una respiración de Praga,  
un ligero pestañeo de niña.  
Y todo lo encontré a plena luz del día,  
con los ojos cerrados.

## Muy abajo, más abajo...

Muy abajo, más abajo  
que el sueño oscuro,  
bebe su porción de polvo,  
y yo, desde mi pobre cartílago, la llamo.  
Veó su apresurada boda con el musgo, y está sola.  
Veó su pelo raído, y está sola.  
Veó sus ojos ya cifrados, su cuenta sin lógica, y está sola.  
Hay olor, allí, a luz que no sabe,  
a sombra que ignora, a vestido helado  
y sin botones, hay  
allí poleas que bajan materia  
y suben ceniza, bajan  
ceniza y suben materia  
sin centro, ni diámetro, ni límite.

## Debo morir, pero antes viviré...

Debo morir, pero antes viviré ;  
sé del largo pasillo hacia la claridad  
y del tajo en el cuello a mitad de camino :  
debo morir, pero antes el agua en espejo,  
el fuego entre las ramas, la espalda  
a ras del suelo y encima el cielo siempre antiguo,  
los niños jugando a los dados  
el destino del universo, jardines y pedregales.  
Antes viviré, y seré bueno y cruel  
y piadoso e impío y tan justo como injusto,



y veré llenarse y vaciarse al mar.  
Debo morir, como todos, desnudo  
y solo, pero, antes, por un instante,  
serán más las ruedas y el milagro,  
la ceniza que sabe y el libro que ignora.

### Podría ser algo real, un sueño...

Podría ser algo real, un sueño.  
Pero no es, no es eso  
ni aquello,  
no es eco, no es sombra,  
no es papel, no es lanza,  
no es esmalte, tampoco  
sudor, lacre, bauxita, alondra.  
Podría girar pero no gira.  
Podría hablar, decir algo,  
pero no lo hace.  
¿Es lo que cuelga de un hilo?  
¿Es lo que ensucia el agua del balde?  
¿Y el extremo de la sogá,  
el borde del día y de la noche,  
el filo del metal de la campana,  
el hollín por lo dorado de la brisa?  
¿Se ahuma, se tatúa,  
rocía, dicta, hurga, tamiza?  
¿Y si de pronto rumiara,  
tuviera un dolor, una mancha?  
¿Dónde quedan su pezón,  
su aguja, su caja?

**Carlos Barbarito** nació en Pergamino, Argentina, el 6 de febrero de 1955. Su obra comprende libros de poesía y de crítica de artes plásticas. En el primero de los géneros citados, publicó: *Poesía quebrada*; *Teatro de lirios*; *Éxodos y trenes*; *Páginas del poeta flaco*; *Caballos y otros poemas*; *Parte de entrañas*; *Bestiario de amor*; *Viga bajo el agua*; *Meninas/Desnudo y la máscara*; *El peso de los días*; *La luz y alguna cosa*; *Desnuda materia, La orilla desierta*; *Piedra encerrada en piedra*. En crítica de artes plásticas editó: *Acerca de las vanguardias*, en *Arte argentino siglo XX*, y *Roberto Aizenberg. Diálogos con Carlos Barbarito*. Son varias las antologías que recogen su obra poética: *Nacer en los 50*; *Four Argentine Poets*; *Breve muestra de la poesía contemporánea del Río de la Plata*; *70 poetas argentinos 1970-1994*; *Cinco poemas en homenaje*, en: *Cecilia Pozzi, La otra primavera*; *Poesía argentina año 2000*. Entre las distinciones obtenidas por el autor figuran: Premio Fundación Alejandro González Gattone, Premio Fondo Nacional de las Artes, Premio Dodero de la Fundación Argentina para la Poesía, Premio Bienal de Crítica de Arte Jorge Feinsilber, Premio César Tiempo, Premio Raúl Gustavo Aguirre de SADE, Menciones de Honor Leopoldo Marechal y Carlos Alberto Débole, Gran

Premio Libertad, Premio Francisco López Merino, Premio Hespérides y Mención Plural de México. Figura en el Diccionario de autores argentinos y en el Inventario Relacional de la Poesía en Lengua Española, editado en CD. Sus artículos, ensayos y demás textos fueron publicados en diarios, revistas y páginas de Internet del país y de Chile, Uruguay, Brasil, Colombia, Venezuela, Costa Rica, Cuba, Puerto Rico, México, Nicaragua, Estados Unidos, España, Portugal, Alemania, Reino Unido, Suecia, Rumania, Alemania e Italia (*Casa de las Américas, Aérea, Creación, ZonAlta, Plural, Espéculo, Letralia, Verbigracia, Cajón de letras, Art&, Off Course, Cyberhumanitatis, EOM, Crítica, México Volitivo, Textosentido, Respiro, Hiperfeira, Etcetera, Hispanic Culture Review, Arte da palavra, Nave de palavra, Triplov, Il Bolero de Ravel, El viejo faro, Enfocarte, Argos, Margencero, Arteuna, A garganta da serpente, Poetry Superhighway, Corner, Imaginando, El hilo de Ariadna, Archipiélago, Logogrifo, Los noveles, Architechum, Banda hispánica, The Web Poetry Corner, Ecognosco, Matérika, Le chasseur abstrait, Poemhunter, Artxworld*, entre otras). Sus textos sobre arte y literatura y su obra poética están traducidos, en parte, al inglés (por Brian Cole, Héctor Ranea, Stefan Beyst, y Ricardo Nirenberg), al francés (por Chantal Enright, Jean Dif, Frie Flammend y Elina Kohén), al portugués (por Andréa Santos, Andréa Ponte Ana María Rodríguez González, Rudolph Link y Alberto Augusto Miranda) y al holandés (por Stefan Beyst). Es miembro del Consejo Editorial de la revista *Matérika* de San José de Costa Rica e integra el staff de [www.losnoveles.net](http://www.losnoveles.net).

Sitio oficial (multilingüe, webmaster: Stefan Beyst) <http://d-sites.net/barbarito>  
Bibliografía actualizada y completa <http://www.writers.net/writers/25829>  
Escritos (blog) <http://escritosbarbarito.blogspot.com/>  
En Artxworld (Italia) [http://www.artxworldcom/articoli\\_segni.asp](http://www.artxworldcom/articoli_segni.asp)  
Portfolio <http://www.writesight.com/writers/carbar/>

© Carlos Barbarito, 2005. Foto de Claudia Bonder, 2005

*Espéculo. Revista de estudios literarios.* Universidad Complutense de Madrid

2010 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

---

Súmesese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#). [www.biblioteca.org.ar](http://www.biblioteca.org.ar)

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#). [www.biblioteca.org.ar/comentario](http://www.biblioteca.org.ar/comentario)

