



Cuerpo místico / cuerpo erótico:
Las buenas conciencias y la crítica
a los valores católico-burgueses

Maria Aparecida da Silva

masilva@domain.com.br

Facultad de Letras de la Universidad Federal de Rio de Janeiro

(lingüístico y temático) de *Los días enmascarados* y *La región más transparente*, la novela *Las buenas conciencias*¹ (1959) sigue siendo un inesperado anacronismo en el conjunto de narrativas ficcionales de Carlos Fuentes, a pesar de la reiterada explicación de los motivos que llevaron al autor a imitar el estilo de Benito Pérez Galdós: “Yo no puedo hablar de la misma manera de la cultura recoleta, católica, provinciana de Guanajuato, que de otra marcada por el por-art, el consumo y los medios de información.”²

2010 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#), para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#). www.biblioteca.org.ar

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#). www.biblioteca.org.ar/comentario

