



De la ficción, la revolución y la tragedia *

María Elvira Luna Escudero-Alie

Howard University & The Johns Hopkins U./SAIS
Literature_courses@yahoo.com

*A Jorge Ínjoque E.,
amigo entrañable,
In Memoriam*

INTRODUCCIÓN

El objetivo de este artículo es comentar las semejanzas temáticas y las diferencias de perspectiva entre el relato: “Pálido Cielo”, del talentoso escritor peruano Alonso Cueto, *La Historia de Mayta*, del consagrado autor Mario Vargas Llosa.

Esta comparación es posible porque ambas historias ocurren en el Perú contemporáneo y tratan, en cuanto al aspecto político, del mismo tema. En ambos textos hay además, una clara alusión a la ficción en general y a la ficción literaria en particular.

Tanto el marco político de *La Historia de Mayta*, como del relato “Pálido Cielo”, es el terrorismo y su nefasto y devastador impacto en el territorio peruano. En *La Historia de Mayta* hay referencias a la violencia terrorista y a la insurrección armada de los años 60; la guerra de guerrillas de sello trotskista en la que participó Alejandro Mayta. El relato “Pálido Cielo”, que está dedicado a Mario Vargas Llosa, nos presenta muchas escenas donde se evidencia el exacerbado horror causado por el grupo maoísta Sendero Luminoso, que desarrolló sus implacables ataques terroristas durante más de doce años y en diversas zonas del Perú.

Por la ferocidad e intensidad de los embates de Sendero Luminoso, por la carencia de cualquier tipo de lógica en sus manifestaciones de violencia, y por el hecho insólito entre grupos de esta naturaleza, de no reivindicar sus acciones; es decir por su negativa a establecer cualquier clase de contacto con el sistema, Sendero Luminoso ha sido considerado por muchos estudiosos del terrorismo y de los movimientos armados, como uno de los grupos terroristas más feroces y sanguinarios de la historia del siglo XX.

En ambos textos hay referencias también al impacto psicológico a nivel individual, causado por la guerra terrorista. Este estudio comparativo será contrastivo sólo en cuanto a la perspectiva desde la cual ambos textos están narrados.

Algunos conceptos aristotélicos, relevantes para esta comparación, servirán para explicar y comentar las nociones de ficción y tragedia.

BREVE MARCO HISTÓRICO DE AMBAS OBRAS

En *La Historia de Mayta* se narra la insurrección armada que tuvo lugar en una cárcel de Jauja, en la sierra peruana, el 29 de mayo de 1962; pero que en la novela ocurre en 1958.

Este cambio de fecha hace resaltar el carácter precursor de esta insurrección frente a los movimientos armados y las tomas de tierra de los años 60 en el Perú y es por tanto también anterior a la Revolución Cubana. El triunfo de la Revolución Cubana, como bien sabemos, marcó un hito en la historia de América Latina, e influyó mucho en Europa, especialmente en España y Francia, como también en muchos otros lugares del mundo.

En el relato “Pálido Cielo” desfilan las acciones del grupo Sendero Luminoso que empezó sus ataques militares en 1980 y siguió haciéndolo en forma metódica y

despiadada por doce largos años, hasta septiembre de 1992. En dicho mes fue capturado el líder de este grupo ultraradical, Abimael Guzmán, catedrático de Filosofía, especialista en lógica kantiana, llamado por sus seguidores: Presidente Gonzalo.

Después de la captura de Abimael Guzmán, Sendero Luminoso siguió actuando en forma mucho más limitada y esporádica. La cohesión del Partido Comunista del Perú, Pensamiento Gonzalo, o Sendero Luminoso, gravitaba, sin duda, alrededor de este líder mitificado por sus masas, quienes lo respetaban hasta el punto de haber convertido su adhesión a la causa maoísta, al nivel de un culto. Es posible hacer una analogía entre este culto exagerado y de tipo religioso a la figura de Abimael Guzmán, con el culto a la muerte.

“Pálido Cielo” relata uno de los más famosos y terribles atentados senderistas, el que ocurrió a comienzos de los años 90, en el año 1992 específicamente, en la ciudad de Lima, en la calle Tarata, en el barrio de Miraflores. En dicho atentado murieron más de ochenta personas inocentes.

FICCIÓN DENTRO DE LA FICCIÓN

En *La Historia de Mayta* hay un contrapunto interesante entre la vida de Alejandro Mayta, el hombre de carne y hueso y la historia que se intenta escribir. La vida de Mayta, que se va construyendo en base a recuerdos y entrevistas, es la creación literaria en sí, la cual está presentada en su mismo proceso creativo, es decir, el narrador-periodista-escritor nos va relatando la historia a medida que la va haciendo lo que desde luego es otra ficción, porque no es posible dado que la realidad es simultánea y el lenguaje es de naturaleza lineal. Estamos hablando entonces, de la historia del escritor compartiendo con sus lectores su proceso creativo, explicándonos su forma de crear. Los nueve primeros capítulos de la novela dan cuenta de este afán creativo. Por otro lado tenemos, la vida real de Alejandro Mayta/ Jacinto Rentería, el personaje histórico, que es además el objeto de la narración, o el pretexto para ella, y que se nos ofrece en el impactante capítulo diez, el último del libro, donde el escritor encuentra al que buscaba, aunque éste no es como se lo había imaginado. Es decir, hay una ficción dentro de la misma ficción, una historia dentro de otra: el narrador-periodista-escritor que recopila datos, hace entrevistas, recorre los caminos que Mayta recorrió, e intenta empáticamente ponerse en su lugar, y por otro lado, la vida del verdadero Mayta/Rentería, en tanto ser viviente y no ficticio.

Estamos hablando entonces de dos historias: la historia del Mayta de carne y hueso, y la del escritor Vargas Llosa en su intento de escribir esta historia, en la búsqueda de su personaje Mayta. Valga decir que hay una tercera ficción dentro de la obra y es la ficción ideológica; la utopía trotskista de la Revolución Permanente, la cual se halla presente en la mayoría de los capítulos. Esta ficción trotskista se encuentra matizada también por el telón de fondo de un Perú apocalíptico, hecho ruinas tras los asaltos terroristas y las invasiones extranjeras. Recordemos que cuando Vargas Llosa escribió esta novela, Sendero Luminoso recién empezaba su aplicada campaña homicida, así que estamos frente a un caso muy claro de mimesis de la ficción; ha sido esta vez la realidad la que ha imitado a la ficción. Es por eso que, mirando retrospectivamente la historia reciente del Perú, podemos identificar a este territorio apocalíptico, que es el telón de fondo de la *Historia de Mayta*, con el estado catastrófico y el ambiente de guerra civil y pánico generalizado que caracterizaban al país cuando las acciones de Sendero Luminoso eran la aterradora noticia cotidiana.

En el cuento “Pálido Cielo”, hay también tres clases de ficción : 1) La historia del narrador-personaje a través de cuyos ojos nos llega el relato, 2) La enajenación de Mariella, que no acepta la muerte de su novio y prefiere actuar como si estuviera vivo y por tanto le escribe cartas, y envía regalos, etc., y 3) La ficción maoísta del grupo homicida Sendero Luminoso.

CARACTERES TRÁGICOS EN AMBOS TEXTOS

En la *Poética*, Aristóteles postula que la poética de la ficción trágica puede definirse como una poética de corte realista. Es decir, que la tragedia nos presenta hechos y caracteres posibles; que pueden existir en la realidad. Según la *Poética* de Aristóteles, hay cuatro elementos a tener en cuenta para que un personaje sea considerado trágico: 1) que sea moralmente bueno, 2) que sea "adecuado"; es decir correcto, justo, consecuente, 3) que ame la naturaleza humana, y 4) que sea consistente. Alejandro Mayta, de acuerdo a estos postulados, es un personaje trágico porque sus acciones, aunque profundamente erradas, están motivadas por ideales de igualdad y justicia; es entonces, un hombre bueno moralmente porque tiene buenas intenciones e intenta construir un mundo mejor para todos. Mayta también cumple con el segundo requisito de ser “adecuado” pues es justo, correcto y consecuente, en el sentido en que no desea engañar a nadie, y menos a sí mismo; su corrección llega al extremo de obligarlo a cambiar de partido político al menor escollo o viso de traición a sus ideales y sistema de valores. Con respecto al tercer requisito, el de amar a la naturaleza humana, sin duda podemos decir sin vacilar que Mayta también llena esta condición, pues todo lo que hizo en la vida fue con el propósito explícito y exclusivo de mejorar la condición humana. El cuarto requisito que es el de ser >consistente, también es una de las características resaltantes de Mayta; él fue en todo momento consistente consigo mismo, fiel a sus creencias, a su sistema personal de valores que intentó enmarcar en un contexto mayor, más representativo, sin lograrlo. La coherencia de Mayta, su radicalismo y su afanosa búsqueda de la utopía perfecta, no le permitieron nunca mantenerse por mucho tiempo en un partido político; al menor indicio de traición a los ideales revolucionarios, Mayta se apartaba del partido, o era apartado de él. Siempre fue un ser de las sombras, de los márgenes; un verdadero marginal.

El Alférez Vallejos, compañero de armas de Mayta, es también sin duda, de acuerdo a los postulados de Aristóteles, un personaje trágico y que además, tiene un destino totalmente aciago, infausto. Bruno, el hermano senderista de Luis, el personaje-narrador del relato “Pálido Cielo”, también cumple con los cuatro requisitos mencionados por Aristóteles; es bueno moralmente porque actúa de acuerdo a lo que su moral le ordena, es “adecuado”, pues es también, según su hermano Luis,- que es nuestro único punto de referencia-, justo y correcto, porque ama a la naturaleza humana y por tanto actúa en el mundo de acuerdo a su propia ficción ideológica; dedica su vida a luchar por un mundo capaz de proveer condiciones de vida más justas para los seres humanos marginados económica, social y culturalmente, que son la mayoría en el Perú. Bruno es también consistente porque nada lo detiene y su conducta es fiel reflejo de lo que cree y piensa. Se entrega tenazmente a su ficción ideológica, a su utopía comunista y la vive hasta las últimas consecuencias, y por tanto como el Alférez Vallejos, muere trágicamente.

Es evidente que la conducta de los personajes mencionados puede también interpretarse como alienada, enajenada; pero ha sido más apropiado para efectos del análisis de estas obras referirse al aspecto trágico de sus vidas. Mayta, Vallejos y Bruno son personajes trágicos; pero no son héroes trágicos, pues no podemos hablar en su circunstancia particular de “la dignidad de la caída” a la que alude Aristóteles,

ni tampoco podemos decir que ninguno de los personajes mencionados haya despertado bruscamente de "un mundo ilusorio de seguridad y felicidad a uno de angustia profunda e inevitable", como tampoco podemos deducir que estos personajes "hayan estado conscientes de su situación trágica", pues más bien observamos que vivían en su propio mundo de ficción ideológica y por lo tanto estaban protegidos; no sufrían las consecuencias de un estado de enajenación, o de un destino trágico ineludible, al que se refiere Aristóteles. Mayta, Vallejos y Bruno son más bien, puestos a buscarles etiquetas, anti-héroes.

Al ubicar a Mayta, Vallejos y Bruno en el universo de lo trágico, podemos comentar la tragedia de la realidad peruana llena de desigualdades, contradicciones, injusticia, violencia, y que produce individuos que como ellos, no tienen nada que perder y apuestan a lo imposible. Como escribe Cueto en su relato:

“No habían aceptado una rutina en la que la dignidad se pierde diariamente y el amor es siempre una esperanza. Por costumbre, por temor, por generosidad, habían enfrentado solos esa luz negra que oscila en el techo de los desesperados del mundo. Habían sido empujados a esas grutas en las que aparecen los dioses para exigir aquí y ahora el paraíso”.^[1]

Los términos "verosímil" y "necesario" están tratados por Aristóteles, también en la *Poética*, de la siguiente manera: lo necesario es “lo que no se puede dar de otra manera” y siempre ocurre de la misma forma, y lo verosímil es lo que puede ocurrir de otra manera; pero con frecuencia ocurre de un modo determinado.

El periodista-narrador-escritor, el alter ego de Vargas Llosa en la novela *La Historia de Mayta*, explica en numerosas ocasiones que desea saber la verdad sobre la vida y aventura guerrillera de Mayta para "poder mentir con conocimiento de causa".

Efectivamente, sería imposible escribir una buena ficción de corte realista si no se conociera una buena cantidad de datos, si no se tuviera la información fáctica, puesto que para que una ficción sea buena debe ser ante todo verosímil, creíble, y para que cumpla esta característica de verosimilitud necesita ser factible en algún mundo posible.

Recordemos aquí la definición aristotélica de verosímil: "lo que puede ocurrir de otra manera; pero que con frecuencia ocurre de un modo determinado". Aristóteles también alude a diversos grados de verosimilitud; mientras más veces un suceso ocurra de un modo determinado será más verosímil. Es necesario que un creador de ficciones realistas, investigue, obtenga datos, entreviste gente, etc., para poder manipular la información mejor, y para que sabiendo lo que en realidad ha pasado, dicho en términos de Aristóteles: "lo que no se puede dar de otra manera y siempre ocurre de la misma forma", escriba sobre lo que no pasó pero pudo muy bien haber ocurrido. De esta manera, el creador podrá escribir una ficción verosímil y por lo tanto buena, cambiando datos, lugares, nombres, fechas, finales, creando nuevos protagonistas de las acciones, eliminando a otros, etc.

Parafraseando a Vargas Llosa, podríamos decir que un escritor de ficciones realistas necesita recopilar información, saber la verdad de los hechos, para manipular los datos sabiendo muy bien lo que se manipula y por lo tanto hacerlo mejor. Para crear variaciones de la realidad; pero todas enmarcadas dentro del ámbito de lo verosímil.

LAS DIFERENTES VISIONES DE MAYTA Y DE BRUNO

El relato “Pálido Cielo”, nos presenta a Bruno desde una perspectiva muy romantizada, lo cual es muy interesante pues a partir de esta visión distorsionada de Bruno no hay cómo imaginarse su verdadera identidad. Los admirados ojos del hermano menor Luis, el narrador de la historia, nos brindan un Bruno misterioso, sumido en el silencio, ausente y presente. Luis, para entender el hermetismo y la soledad de su hermano mayor, interpreta estos misterios y silencios imaginando explicaciones románticas, inventándose una ficción de Bruno; cree que es tímido, que sufre por un amor imposible, por una mujer bella y atormentada que huye de un esposo celoso. En las propias palabras de Luis:

“Su hermetismo, pensaba, era una máscara de su timidez. Debajo de esa apariencia había un alma generosa, romántica e idealista, que revelaba una escondida sed de amor. Una desesperada ternura lo asolaba desde adentro. En su soledad vivía el peor de los tormentos, el de una mente imaginativa pero temerosa. Había además probablemente, como en otros casos parecidos, una historia escondida. ¿Por qué no creer, después de todo, en un secreto de amor? Imaginé que Bruno en realidad sostenía un romance clandestino, con una mujer joven y blanca, de hermoso aspecto trágico. Ella estaba casada y era rica y había encontrado en él una felicidad largamente escamoteada”.[2]

En *La Historia de Mayta* también vemos al personaje Mayta a través de los ojos, y, por lo tanto, bajo la perspectiva de diferentes personajes, que en algunos casos no recuerdan los hechos y en otros mienten por odios personales o para protegerse de la represión o acaso de la mala propaganda.

El senador Anatolio Campos por ejemplo, tiene una visión distorsionada de Mayta pues mantuvo relaciones homosexuales con él, y no le conviene políticamente, en el momento que es entrevistado, a más de veinte años de distancia de los hechos de Jauja, reconocer ningún tipo de simpatía hacia su ex-amante trotskista. Según Moisés Barbi Leyva, por otro lado, Mayta era un idealista ingenuo, que se lanzó a la aventura revolucionaria de manera quijotesca. De acuerdo a la tía de Mayta, la señora Arrisueño, fue más bien el álferez Vallejos quien indujo a Mayta a la revolución; pero según la familia de Vallejos, fue Mayta quien influyó negativamente en Vallejos, y lo condujo a la muerte. De acuerdo a Adelaida, la ex-esposa de Mayta, fue éste sin embargo, quien se sirvió de ella como pantalla para escamotear su homosexualidad, y no era por tanto, un hombre noble ni honesto. Según Ubilluz, el profesor de colegio de Jauja, Mayta era un mentiroso, y así sucesivamente.

La realidad rebalsa las posibilidades del lenguaje, por su naturaleza simultánea y por lo tanto no puede ser aprehensible en su totalidad y simultaneidad por el lenguaje que es lineal, ni por los seres humanos porque no somos ubicuos.

En una novela se construye a través de la capacidad de persuasión de las palabras, la ficción de una realidad total. La ficción es más rica que la realidad, porque nos permite ver una historia desde múltiples perspectivas, y tener una imagen global de ella. *La Historia de Mayta* nos lo demuestra fehacientemente; el narrador-escritor y los lectores tenemos al final de la novela una visión de Mayta más completa y total que la que tiene cada personaje en particular, que la que podría tener cualquier persona que vivió los eventos de Jauja, que la que en suma tiene el mismo Alejandro Mayta/Rentería.

Como nos dice el narrador-escritor de *La Historia de Mayta*: "Algo que se aprende, tratando de reconstruir un suceso a base de testimonios, es, justamente que todas las historias son cuentos; que están hechas de verdades y mentiras".[3]

En el relato de Alonso Cueto, también encontramos evidencias de una reflexión sobre el arte de crear, sobre la ficción:

“Estoy frente a la computadora. Tengo ahora la sensación de un poder ilimitado. Vivo en un encierro azul, un pozo infinito, la caja de letras sin fondo. La pantalla es ancha y alta pero no tiene profundidad. Se abre en el tiempo y en el espacio. Escribo en un aire líquido. Las letras sellan la trama y flotan ingravidas. Son como ángeles minúsculos en un espacio sideral.

Me abro camino. Tengo que dar a mis recuerdos alguna forma. La memoria es un laberinto; trato de tocarme la piel. El cursor de la máquina espera (salta, oscila, me urge). Empiezo otra vez” [4]

Los dos textos que estamos analizando tratan como ya hemos dicho, del tema del terrorismo. Habría que especificar ahora de qué manera lo hacen.

En la novela *La Historia de Mayta*, el tema político es importante desde luego; pero no es el más importante de todos. El tema del terrorismo trotskista, y el telón de fondo que son la invasión extranjera y los ataques senderistas, son pretextos para escribir sobre el tema central, que es el tema de la ficción. El protagonista de la novela parece ser Mayta al comienzo del libro; pero paulatinamente este protagonismo se va desplazando hacia el narrador-escritor. Así como el tema central de la novela es la ficción creativa en marcha, el creador de esta ficción será también el personaje central, aquel que va dibujando a Mayta desde las brumas, desde su propia imaginación, y desde los recuerdos y las distorsiones de otros.

En el relato “Pálido Cielo”, está muy presente también el tema del terrorismo, en este caso senderista; pero más que un relato político diríamos que el cuento trata de la influencia e impacto del horror y la tragedia, en las vidas individuales de los personajes.

Mariella, por ejemplo, es una chica hermosa de 25 años, de una clase social acomodada, que se enamora de Joaquín, un muchacho de una clase socio-económica inferior. Esta inferioridad de clase es la razón que esgrime la familia de Mariella para rechazar a Joaquín. Mariella se enfrenta a su familia; pero el novio cansado de luchar frente a los obstáculos se va del país y muere trágicamente en un accidente automovilístico. Mariella se siente culpable por la muerte de Joaquín y su dolor es tan grande que necesita fabricarse otra "verdad" y así sufrir menos. Mariella se encierra en la ficción que se ha inventado para poder aceptar la vida sin Joaquín; a quien imagina vivo, y por tanto le escribe cartas, le envía regalos; pero en cada momento lúcido que tiene, asume su circunstancia trágica; recuerda que Joaquín está muerto y que su vida por tanto, carece de sentido y entonces, intenta suicidarse. Carmen, la empleada de Mariella, que la crió desde niña, por quien Mariella siente un gran cariño y apego, morirá también en circunstancias trágicas; en el atentado de Tarata, en Miraflores.

Con la muerte de Carmen, el universo de Mariella quedará totalmente devastado, poblado de fantasmas. Por otro lado, los padres y el hermano de Luis que viven en Ayacucho, que significa "rincón de muertos", han decidido buscar una salida a su frustración y desesperación, a su mundo sombrío y desalentador. La salida que han encontrado es una opción suicida y homicida, es una forma brutal de violencia, el

culto a la muerte; es la militancia en Sendero Luminoso. Leamos las palabras del propio narrador:

“No habían aceptado una rutina en la que la dignidad se pierde diariamente y el amor siempre es una esperanza. Por costumbre, por temor, por generosidad, habían enfrentado solos esa luz negra que oscila en el techo de los cuartos de los desesperados del mundo. [...] Las plegarias que habían enviado al pálido cielo se habían perdido siempre entre sus propios ecos. Yo no había alcanzado su soledad, no había visto los colores de barro de su aire ni me había mojado su llovizna interminable. Bruno, Mariella y mis padres habían mirado de frente el rostro del demonio interior que a las demás personas nos atisba sólo de vez en cuando.” [5]

LENGUAJE EMPLEADO EN LAS OBRAS

Es preciso señalar también que hay una diferencia entre estas dos obras en cuanto al lenguaje utilizado. *La Historia de Mayta* nos llega con un lenguaje diáfano, sencillo, de tono y estilo periodístico, y por tanto preciso y directo.

Admiramos una vez más la maestría insigne de Vargas Llosa en su manejo del lenguaje coloquial; quedamos plenamente persuadidos y convencidos de que los diálogos, vacilaciones y silencios atribuidos a diferentes personajes, correspondientes a diversas clases sociales, son realmente posibles.

El relato “Pálido Cielo”, está armado de un lenguaje mucho más lírico, pues la historia se nos da desde la inocente perspectiva de Luis, un joven universitario de origen ayacuchano y de extracción social humilde, que admira a su hermano mayor Bruno, o mejor dicho a la imagen que se ha hecho de éste. A Luis le gusta leer libros de literatura e incluso escribir, y no conoce realmente bien a Bruno, que además vive en Ayacucho y sólo pasa breves temporadas en Lima, donde vive Luis con sus tíos. Por tanto la visión que tenemos de Bruno a través de los ojos benevolentes de Luis, es más ficticia que realista. Luis cuenta con una frondosa imaginación y se sirve de ésta para barajar diferentes posibilidades de explicación sobre la conducta misteriosa, y la aureola de silencio que envuelve a Bruno. Es interesante que el tema del silencio y la soledad sean mencionados con tanta frecuencia en este relato, especialmente cuando su mención está vinculada a Bruno y a sus padres. Como ha dicho un antropólogo peruano, es posible interpretar el inquietante y desesperante silencio que guardó Sendero Luminoso, como su manera de ser consecuente con las masas marginadas a las que creía representar. Sendero no se comunica a través de las palabras porque representa, o cree representar, a un mundo que nunca ha tenido la oportunidad de ser oído. A Sendero Luminoso según esta lógica, sólo le queda la acción para expresarse.

La gran imaginación de Luis no fue sin embargo tan grande como para especular que tanto sus padres como su admirado hermano podían ser militantes senderistas.

Volviendo al texto "Pálido Cielo":

“La militancia senderista de Bruno se había fraguado desde muy joven. Mi padre y mi madre también habían militado en Sendero y habían muerto en acción : por una emboscada mi padre y luego de un enfrentamiento en zona liberada, mi madre.[...] Pienso a veces que lo más

probable es que mi hermano haya querido avisarme del atentado y por eso otros senderistas lo mataron” [6]

Con respecto al lenguaje, también somos testigos de la angustia del creador en *La Historia de Mayta*, cuando en medio del caos y la destrucción se aferra a las palabras para sobrevivir. "Cuénteme la verdad, ayúdeme a terminar mi historia antes de que a usted y a mí nos devore también este caos homicida en que se ha convertido nuestro país" [7]. El lenguaje, pues, configura y preserva la realidad. En otro momento de la novela, el narrador-escritor dirá que la desesperación no es nada, mientras que la novela, en cuanto construcción hecha de palabras, sí es algo. El mismo hecho de que Mariella le escriba cartas a Joaquín, es una forma violenta y desesperada de negar la realidad e inventarse otra menos dolorosa. El lenguaje tanto hablado como escrito le ayudará a Mariella a nutrir su ficción personal. Se desahoga hablando sobre Joaquín y sus amores, y escribiéndole cartas donde le cuenta todo lo que hace para que Joaquín también viva un poco la vida de ella. Mariella le reitera a Joaquín por medio de las cartas, sus sentimientos amorosos, para que el amor no sea solamente una ilusión que acaso se desvanezca y la deje otra vez baldía. Es entonces el lenguaje el que le sirve a Mariella para aprehender la realidad mental que se ha construido; se aferra a su ficción a través de las palabras. Leámoslo de la propia pluma de Cueto:

“Mis padres y Bruno habían erigido el altar de un líder y una ideología. Mariella había puesto el fantasma de Joaquín en el centro de su iglesia. Ningún cuerpo podía reemplazar esa sombra. Mariella había seguido siendo fiel al hombre que se interponía entre ella y el mundo todas las mañanas”. [8]

Esta desesperación de Mariella por el amor perdido, y la de Mayta intentando convencer a su partido trotskista de que la insurrección armada organizada por Vallejos será un éxito, nos recuerda otro tipo de angustia y desesperación que Borges immortaliza en el poema número II, de "Two English Poems". Esta desesperación magistralmente expresada por el inolvidable Borges, puede aplicarse a todo; al amor, al desamor, a la desesperanza, al arte poética, etc.

“[...] I offer you the memory of a yellow rose seen at sunset, years before you were born. I offer you explanations of yourself, theories about yourself, authentic and surprising news of yourself. I can give you my loneliness, my darkness, the hunger of my heart; I am trying to bribe you with uncertainty, with danger, with defeat” [9]

EL LENGUAJE COMO INSTRUMENTO DE LA FICCIÓN IDEOLÓGICA

El lenguaje juega un rol primordial también en la ficción ideológica presente en las dos obras analizadas. Mayta ha construido su sistema de creencias; su alternativa de vida, a través del lenguaje. La Revolución Permanente diseñada por León Trotsky es, para Mayta, prácticamente un hecho que sólo espera su oportunidad de plasmarse en la realidad que nos circunda. La ficción ideológica para Mayta y su grupo es en muchos casos, más "real", incluso que la propia realidad. Fue por esta fe ciega en la ficción ideológica que Vallejos y Mayta se lanzaron a declarar la guerra al Perú, desde una recóndita cárcel de Jauja. De alguna manera, en la mente de Mayta y en la de Vallejos, menos de diez personas, entre las cuales había niños también, podían derrotar a todo un país. Recordemos que Mayta tenía también su propia utopía personal; la de luchar por un mundo trotskista sin sectarismos de ningún tipo, donde

la homosexualidad no fuera considerada una “desviación pequeño-burguesa”, sino otra manera de ser y de amar.

El periódico trotskista de Mayta, *Voz Obrera*, el vocero del Partido Obrero Revolucionario, sirve para nutrir esta ficción ideológica descabellada. Nadie lee esa publicación y los pocos que lo hacen no pueden entender nada, a menos que conozcan la jerga y la utopía trotskistas. Los pocos militantes que leen su periódico lo hacen para volver a lugares comunes, para regocijarse en las palabras que ya no dicen nada; que son frases huecas, estribillos, consignas contra los "estalinistas", vivas a Trotsky, etc.

El uso del lenguaje en la ficción senderista es importante también, tanto en su expresión oral, como en las pintas y dibujos "revolucionarios" en los cerros peruanos, en los muros y universidades. Como hemos señalado, Sendero Luminoso intentó "comunicarse" a la manera del silencio, para desestabilizar aún más la seguridad de los peruanos, del sistema en general. Sendero no reivindicaba sus ataques públicamente y arrojaba así violentamente a los peruanos a la insoportable angustia que produce flotar en el ámbito de lo desconocido. Sendero Luminoso instauró su reino del terror empleando para ello todas las armas posibles, sin el menor escrúpulo; recordemos los niños-bombas, por ejemplo. En los volantes que repartían, y en las pintas con las que decoraban cerros y muros, había siempre una hoz, un martillo, y la expresión terrible y triunfante de un Abimael Gúzman liderando a un ejército de masas a la guerra popular, a la tierra prometida, y desde luego, estaba también la cara de su padre ideológico; el implacable Mao. En esos volantes y pintas siempre había alguna de estas expresiones: "viva la guerra popular", "Viva el Pensamiento Gonzalo", "Gloria eterna a la camarada Edith Lagos, mártir de la lucha armada", "Gloria al Presidente Gonzalo", "Patria o Muerte", "Venceremos", etc., etc.

Cuando los senderistas se infiltraban en algún acto "político-cultural" de la izquierda, la que actuaba por los canales democráticos, repartían sus alucinantes volantes donde reinaba la violencia en una suerte de amenazas terribles contra todos, en una especie de épica de lo absurdo. Interpretaban la realidad peruana como feudal, o semi-feudal, lo que iba de acuerdo a sus dogmáticos postulados marxista-leninistas-maoístas. Abimael Guzmán había “adaptado” esta ideología comunista a la realidad peruana y su aporte estaba consignado en el famoso “Pensamiento Gonzalo”. La ficción ideológica contamina las palabras y se sirve de ellas para expandirse.

Señala Cueto:

"En setiembre capturaron a Abimael Guzmán. El discurso que hizo desde la jaula fue un ejemplo de los extremos de ferocidad coherente a los que puede llegar un ser humano". [10]

CONCLUSIONES

—En ambas obras literarias hay un fondo político importante; pero ninguno de los textos analizados puede entenderse solamente desde el punto de vista político. El tema de la ficción es primordial en ambas historias.

— La novela *La Historia de Mayta* y el relato “Pálido Cielo”, presentan el impacto del horror causado por la injusticia y por la violencia ideológica puesta en acción. En *La Historia de Mayta* vemos en el último capítulo el encuentro de Mayta/Rentería con el narrador-escritor de la historia. El Mayta que encontramos es un hombre

golpeado por la vida, un fanático todavía; pero suficientemente lúcido como para darse cuenta que ha desperdiciado su vida por confiar en los camaradas traidores, por hacer de sus ideas una religión, por haberse buscado un dios absurdo y opaco, morador de un “cielo pálido”.

—Mayta, Vallejos, y Bruno pueden ser considerados personajes trágicos porque están inmersos en situaciones trágicas, donde no hay salida.

—La imágenes de Mayta y Bruno, nos llegan desde diversas perspectivas que aunque no sean todas reales, sí son todas verosímiles y por tanto posibles. Es por esto que nos persuaden todas las visiones que las obras nos ofrecen de ellos.

—El lenguaje de ambos textos, si bien es diferente, ha cumplido su propósito de engancharnos en la trama y presentarnos un mundo enmarcado en el universo de la verosimilitud.

—Tanto en *La Historia de Mayta*, como en “Pálido Cielo”, es evidente que la ficción ideológica se nutre de palabras y concluimos que éstas son en realidad su principal instrumento.

Notas

[1] Alonso Cueto, “Pálido Cielo” en *Pálido Cielo*. Ed. Peisa, Lima 1998, p. 224.

[2] “Pálido Cielo” ob.cit., p.190.

[3] Mario Vargas Llosa, *La historia de Mayta*. Ed. Seix Barral, Barcelona 1984, p.134.

[4] “Pálido Cielo”, ob.cit., p.175.

[5] “Pálido Cielo”, ob.cit, p. 224.

[6] “Pálido Cielo”, ob. cit., pp. 220-221.

[7] *La historia de Mayta*, ob. cit., p. 267

[8] “Pálido Cielo”, ob. cit., pp. 224-225.

[9] Jorge Luis Borges, “Two English Poems”. *Obra Poética*. Ed. Emecé, Buenos Aires 1994, p. 181.

[10] “Pálido Cielo”, ob. cit., p. 223.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

Aristotle. *Poetics*. Translated by: Gerald F. Else. The University of Michigan Press, Michigan 1973.

Borges, Jorge Luis. *Obra Poética*. Ed. Emecé, Buenos Aires 1994.

Cueto, Alonso. "Pálido Cielo" en *Pálido Cielo*. Ed. Peisa, Lima 1998.

Kristal, Efraín. *Temptation of the World. The Novels of Mario Vargas Llosa*.

Vanderbilt University Press, Nashville 1998.

Lesky, Albin. *Greek Tragedy*. Ernest Benn Limited, London 1978.

Márquez, Ismael P. *La retórica de la violencia en tres novelas peruanas*. Peter Lang, New York 1994.

Vargas Llosa, Mario. *Cartas a un joven novelista*. Ed. Planeta, Barcelona 1977.

Vargas Llosa, Mario. *La Historia de Mayta*. Ed. Seix Barral, Barcelona 1984.

[*] Artículo publicado en *Quaderni Ibero-Americani*, Junio 2003, Número 93, Torino, Italia.

© *María Elvira Luna Escudero-Alie*2005

Espéculo. Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid

2010 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#). www.biblioteca.org.ar

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace. www.biblioteca.org.ar/comentario](http://www.biblioteca.org.ar/comentario)

