



Don Quijote:

un abordaje desde las estrategias de
aprendizaje

hacia la enseñanza para la
comprensión

Prof. Claudia Rodríguez Reyes

ABSTRACT

El trabajo tiene como objetivo presentar un enfoque para la Comprensión, desde el marco teórico desarrollado por los investigadores del Project Zero de la Escuela de Harvard , aplicándolo al discurso de Don Quijote acerca de la Edad Dorada(cap. XI de la primera parte de la novela de Cervantes “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la mancha”).

La determinación de estrategias, secuencias de trabajo, etc estarán presentes en la comunicación enmarcando estas reflexiones que nos conducen a una valoración de la Literatura y del texto como espacio de formación en valores para el desarrollo de competencias y criterios para la vida y para la acción.

El desafío fue, es y seguirá siendo el anclaje del texto y del personaje en el mundo cotidiano del alumno, su valoración desde el punto de vista literario, su función motivadora para el desarrollo de estrategias de comprensión y producción textual, y reproducción de valores en el entorno real del estudiante.

Las estrategias de aprendizaje se constituyen así en el punto de partida para la presentación de la EpC como marco teórico de una propuesta metodológica .

ESTRATEGIAS

DEFINICIONES Y CLASIFICACIÓN

La palabra estrategia tiene su origen en el ámbito militar, primero el concepto se difunde a las actividades corporativas y en el contexto

educativo designa a los “ procesos encaminados a facilitar la acción formativa, la capacitación, y la mejora sociocognitiva, tales como la reflexión crítica, la enseñanza creativa, la interrogación didáctica, el debate o discusión dirigido, el aprendizaje compartido, la metacognición, utilización didáctica del error, etc”- (Saturnino de la Torre y Oscar Barrios-2000)

En el centro de la estrategia está la organización secuenciada de la acción, elemento relevante para el enfoque de la EpC que desarrollaremos más adelante.

Las estrategias de aprendizaje son un conjunto organizado, consciente e intencional de lo que hace el aprendiz para lograr con eficacia un objetivo de aprendizaje en un contexto social dado (Monereo- 1994)

Los aprendices eficientes utilizan estrategias apropiadas que les permiten aprender mejor. La metacognición implica no sólo poder apreciar qué se sabe y qué no se sabe, sino también conocer qué hacer para remediar las dificultades en la comprensión con el fin de incrementar el aprendizaje.

El docente estratégico planifica y toma decisiones permanentemente , identifica y prioriza los objetivos específicos del aprendizaje , utiliza diferentes tipos de estrategias , que han sido clasificadas por Weinstein y Mayer (1986) en : estrategias afectivas , de monitoreo, y de organización, de acuerdo a su valor durante el proceso.

Podemos distinguir diferentes tipos de estrategias:

- ESTRATEGIAS DE PERSONALIZACIÓN

- de pensamiento crítico reflexivo

- de creatividad

- ESTRATEGIAS DE METACOGNICIÓN

- Atención
- Memoria
- Comprensión, y desarrollo de aptitudes verbales

¿Cómo diseñar un programa de entrenamiento en estrategias cognoscitivas y metacognoscitivas? Baker y Brown (1984) señalan que un programa de esta naturaleza debe incluir:

- 1) entrenamiento y práctica en el uso de estrategias específicas,
- 2) instrucción en la revisión y supervisión de estas estrategias,
- 3) información relacionada con la significación y el resultado de estas actividades y su utilidad.

Los estudiantes que reciben solamente entrenamiento en estrategias cognoscitivas, con frecuencia fracasan en el uso inteligente de las mismas porque no aprecian las razones por las cuales tales actividades son beneficiosas y no desarrollan el sentido que les permite saber cómo, cuándo y dónde utilizarlas. Al añadir el entrenamiento en su uso consciente, incrementan de manera considerable los niveles de comprensión y de aprendizaje.

De esta forma se trata de encontrar sentido a lo que se hace, establecer desafíos alcanzables, promover la autoestima y la autovaloración de las competencias, centrándolas en la vida cotidiana.

ENSEÑANZA PARA LA COMPRENSIÓN

Los investigadores pertenecientes al Project Zero de la Escuela de Harvard, entre ellos Gardner, Blythe y Perkins, siguiendo la línea de la Psicología Cognitiva que define los procesos que intervienen en el aprendizaje y sus formas, plantean que la comprensión es el resultado de una acción - reflexión, a partir de una serie de desafíos que se plantean desde el anclaje en conocimientos previos. La comprensión se verifica en la acción, en el reconocimiento de las situaciones en las cuales se puede utilizar lo comprendido, en la asociación, comparación, argumentación, y en la comunicación de contenidos a otros en diferentes situaciones. Todo esto se verifica a partir de las llamadas actividades de comprensión, donde los desempeños aumentan cuando ascienden la cantidad y la calidad de los desafíos.

Esta concepción deja de lado las actividades rutinarias, donde se pide al alumno la mera repetición de contenidos para verificar si estudió, o la evaluación tradicional o el examen final. En la comprensión el profesor realiza permanentemente un seguimiento, un monitoreo de actividades secuenciadas donde acompaña el proceso, es que la comprensión demuestra la flexibilidad del aprendiz y su protagonismo, porque promueve el diálogo y porque está destinada a la acción en la vida cotidiana, por eso no busca la respuesta única sino la reflexión, la creación, y promueve la conversación entre iguales.

Resumiendo diremos que en la Enseñanza para la Comprensión el sujeto y su mundo son los protagonistas, se trata de interactuar con la realidad, en una relación crítica y constructiva, es que comprender es pensar flexiblemente y actuar en diferentes situaciones a partir de lo que se sabe sobre algo. Desde el enfoque constructivista, se apuesta al compromiso con la metacognición, aspecto al que nos referimos anteriormente, es decir a favorecer el pensamiento sobre la propia comprensión.

En este marco presentamos las tres preguntas básicas que orientan el proyecto y que concretan los elementos que nos permitirán concentrar nuestra atención en el capítulo XI de Don Quijote.

¿Qué es lo que realmente queremos que nuestros alumnos comprendan?

Determinación de -HILOS CONDUCTORES
-TÓPICOS GENERATIVOS
-METAS DE COMPRENSIÓN

¿Cómo sé que mis alumnos comprenden?

Realización de -DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN

¿Cómo saben ellos que comprenden?

-EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA CONTINUA

CAPÍTULO XI DE DON QUIJOTE A LA LUZ DE LA ENSEÑANZA PARA LA COMPRENSIÓN

DEFINICIONES

Los hilos conductores son los grandes conceptos, las formulaciones que sostienen la tarea y que orientan el trabajo de todo un curso. En esta oportunidad la determinación de hilos conductores en el Quijote estará vinculada con la ubicación de la unidad en el programa de cuarto año, 1º de Bachillerato, que en Uruguay desarrolla la evolución cronológica de la Literatura Española desde la Edad Media al S. XX.

Plantaremos el hilo conductor presentando a la obra de Cervantes “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha” como resultado de su contexto social e histórico y desde su aporte a la evolución del género narrativo.

El segundo hilo conductor pondrá énfasis en la función del personaje dentro de la ficción, y su proyección y mensaje a nuestros días.

De esta forma tenemos un hilo conductor que sitúa la obra, y otro que se centra en la construcción del personaje, su valor y vigencia. Es así que respondemos a la pregunta inicial **¿Qué es lo que realmente queremos que nuestros alumnos comprendan?**, y de esta manera fomentamos el anclaje en conocimientos ya adquiridos, la asociación entre los contenidos, la argumentación, la hipótesis, y particularmente propendemos al pensamiento flexible, la reflexión y su uso en la vida cotidiana.

Los tópicos generativos son temas centrales que vinculan redes con otras disciplinas y deben ser ricos en conexiones con el mundo real. En este sentido el discurso de Don Quijote es un disparador para argumentar la utopía, definirla, vincularla transversalmente con el concepto filosófico correspondiente, proyectarla a nuestros días, y en relación al personaje y su simbología ubicar este discurso en la intención de Cervantes, mostrando también esta peculiar expresión de voces y mensajes.

Las metas de comprensión responden a la pregunta *¿Qué es lo que quiero que los alumnos sepan?* y está en estrecha relación con el grupo, y la finalidad de la enseñanza. En nuestro caso nos plantearemos como objetivos el reconocimiento de la novela como el resultado de un proceso cultural, social, histórico, y la comprensión de los valores que emanan de este discurso en su época y su vigencia en nuestros días.

Los desempeños de comprensión no son actividades rutinarias, sino que buscan consolidar en la acción lo comprendido, responden a la pregunta *cómo sé que mis alumnos comprendieron*, y cómo ellos se dan cuenta de su comprensión, siendo así los desempeños

enfocarán tareas de comparación, reflexión, interpretación, y se orientan a la producción textual.

En nuestro caso la fundamentación de esta cita de Galeano, su comparación con el discurso de las edades partir del término utopía, y su posterior presentación oral a otro grupo de alumnos podría ser una de estas tareas.

Ella esta en el horizonte -dice Fernando Birri-. Me acerco dos pasos, ella se aleja dos pasos. Camino diez pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. Por mucho que yo camine, nunca la alcanzaré. ¿Para que sirve la utopía? Para eso sirve: para caminar.

EDUARDO GALEANO.

Las palabras andantes.

Con respecto a la evaluación diagnóstica continua , presentamos las llamadas matrices o rúbricas, que orientan la autoevaluación de los alumnos, se trata de compartir los criterios entre profesor y grupo de alumnos y responder a la pregunta ¿Cómo nos damos cuenta que comprendemos?

Las matrices sirven en el proceso de aprendizaje, van dando pautas, permiten trabajar a partir del error, revisar, volver a producir, controlar y que cada alumno identifique su proceso de metacognición

Para el profesor es fundamental, así como en otras instancias, el trabajo colaborativo con otros docentes de su misma asignatura y de otras, para ir consolidando criterios coherentes en la institución y en el alumno.

Las dimensiones de la Comprensión que entran en juego en todas las instancias son :

- Contenidos-ante los cuales debemos preguntarnos ¿se transformaron los pre-juicios con respecto al tema?
- Método-Lograron argumentar y jerarquizar conceptos?
- Propósitos- la praxis- la acción- reflexión
- Lograron vincularlo con su entorno diario? Pueden reproducir y asociar con su vida cotidiana algo emanado del texto ?
- Comunicación- oral y escrita y a diferentes destinatarios.
- La producción oral y escrita de los contenidos y reflexiones; ¿es plausible de trascender el salón de clase a través de un desarrollo de competencias comunicativas exitosas?

En cuanto a los niveles de comprensión , se trata de una clasificación de la calidad de éstos. Se utilizan muchas veces en la creación de las rúbricas o matrices, ellos son: intuitivo, conceptual, comprensión del aprendiz, y el de maestría.

ANÁLISIS DEL DISCURSO DE *LA EDAD DORADA* A PARTIR DE LA EpC

- HILOS CONDUCTORES
 - evolución de la lengua española
 - evolución de los géneros

- ¿en qué sentido las obras son el producto de una situación histórico-social y cultural?
- los grandes tópicos : el mensaje y su vigencia
- Literatura y Comunicación- cómo comunicarnos a partir de la experiencia que ella comporta.
- los mensajes literarios y mi mundo cotidiano.
- Reflexión - acción en mi entorno

- TÓPICOS GENERATIVOS

- En referencia a la lengua: oralidad, discurso, reflexión, definiciones .Uso de posesivos, adjetivos y sustantivos en el texto -
- (“Dichosa edad y siglos dichosos aquellos a quien los antiguos pusieron nombre de dorados.... edad de hierro, tuyo y mío...magnífica abundancia, sabrosas y transparentes aguas, santa edad, etc)

“Darío Villanueva, de la Universidad de Santiago, ha explicado que Cervantes «coloca a su obra como modelo del dialogismo porque se potencia el diálogo y el lenguaje». Para Villanueva, lo más importante es que la obra del Quijote se escribe en un momento crucial para la comunicación como es la aparición de la imprenta como nueva forma de entender el mundo. Cervantes le da el valor a la escritura a partir de la producción de discursos verosímiles y el Quijote se centra en la transición entre lo oral y lo escrito. Para Villanueva, «la utilización de la existencia para justificar la verosimilitud debe contar con la intencionalidad del

lector y no con la certificación de sus acciones».”
(Savater 2004)

- En referencia a los géneros- novela de caballería y pastoril- características, tópicos, personajes, técnica narrativa

Cervantes, entre los siglos XVI y XVII, recopila en el Quijote toda la producción literaria de las épocas pretéritas. La obra vista desde esta perspectiva, contiene un completísimo índice de géneros incorporados a su estructura .

- En referencia al contexto: El Barroco- La crisis del Renacimiento, la insatisfacción, el eco nostálgico, el planteamiento de los temas eternos., las formas

La ilusión, sueño o locura de Don Quijote, no consistía en creer que “ese mundo” existió, sino en que, con la sola fuerza de su brazo, movido por su ardiente y generoso corazón, pretender restaurarlo, restaurar la "Edad de Oro" cuando la humanidad vivía en la Edad de Hierro.

- En referencia al personaje- anacronismo- idealismo. La nostalgia de la Edad Heroica, los valores (búsqueda de lo axiológico)

“Don Quijote conoce su tiempo, pero no le gusta. . Es un reformador y no un renovador. Su vista se vuelve hacia un modo de vida que es ya pretérito. Trata de restaurar una institución -la caballería andante- sin hacer en ella ningún retoque, sin asimilarla a su tiempo. Sabe descubrir los valores eternos, pero carece de sensibilidad histórica. No parece comprender que entre el pasado y el presente no existe ningún abismo. Nada

de lo que ha sido «antes» se pierde «ahora» por completo. En este sentido el hombre es -por lo menos en parte- su propia historia. Y así como en el «ahora» perviven las posibilidades del «antes», así también en el «antes» preexistía -en cierto modo- el «ahora».

“(Basave Fernández del Valle, A-2000)

- en referencia al tópico : la utopía- origen del término

La palabra utopía fue acuñada por Tomás Moro, el célebre humanista del Renacimiento para designar la isla que figura en su obra "Utopía",⁽²⁾ escrita en latín, entre 1514 y 1516, año de su publicación. Utopía es una palabra de origen griego y, literalmente significa: no lugar (gr. ou= no, topos = lugar), lugar que no existe en ninguna parte. El subtítulo de la obra de Moro nos proporciona, otro antecedente sobre la significación que se le irá dando a esa palabra : “Del mejor de los estados posibles y de la isla Utopía”; también se utiliza en un prólogo de la obra, como sinónimo de utopía, la voz "Udepotía", "lugar de nunca jamás". De ahí que la palabra utopía se empleará, por mucho tiempo, para nombrar una sociedad perfecta y necesariamente imposible. También, por extensión se llamará "utopía" cualquier proyecto quimérico, y "utópico" se dirá de algo que seduce en teoría, pero que es inalcanzable en la práctica. (Revista de Occidente -2001)

- En referencia a la Comunicación- cómo realizar un informe y comunicar la experiencia del texto a otros que no estuvieron en clase- Realizar como trabajo colaborativo en grupo.

METAS Y DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN

- Identificar características del Barroco en el personaje Don Quijote
- Analizar aspectos del lenguaje en el discurso analizado
- Comprender la utopía como concepto filosófico ligado al personaje.
- Argumentar y discutir acerca de la “locura “ del personaje
- Asociar el concepto utopía con otras situaciones y autores- Ejemplo Galeano
- Reconocer la utopía en relación a los valores en diferentes épocas
- Producir un informe con el tema de la utopía motivando la reflexión propia y la de otros- desde el texto y hacia nuestros días

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA CONTINUA

Esta matriz apunta a la evaluación de la producción de los alumnos a partir del análisis del discurso de las Edades.

Niveles de desempeño	Básico	Bueno	Óptimo
Coherencia Cohesión Ortografía Léxico	Maneja los códigos y las competencias mínimas Comete errores	Elige el nivel del lenguaje en relación a sus destinatarios	Su comunicación es sumamente eficiente, maneja las competencias correctamente
Comprensión Lo discursivo El género El Barroco en	Expresa mínimamente Lo identifica Contextualiza	Lo analiza Lo explica y relaciona Reconoce	Puede explicar cada uno de los contenidos con solidez,

el personaje Los valores	Los reconoce	influencias y explica	analizando el discurso como resultado de una época
La Utopía En el tiempo En Don Quijote En nuestros días	Reconoce el término y lo contextualiza brevemente en cada época	Explica su trayectoria ejemplificando con los textos estudiados	Además de explicar y ejemplificar, asocia y reflexiona, intentando interactuar con los destinatarios

DIMENSIONES DE LA COMPRENSIÓN

Dimensión del Contenido:

Los alumnos comprenderán :

- Qué influencia tiene el Barroco en la construcción del personaje
- Qué lugar ocupa la obra en la evolución del género narrativo
- Qué importancia tiene el tópico de la Edad Dorada en el contexto del Barroco
- A qué llamamos utopía, y qué proyección tiene este tópico en la Literatura .

DIMENSIÓN DEL MÉTODO

Los alumnos comprenderán :

- las características discursivas del personaje Don Quijote

- los planos de la ficción en la obra
- qué relación podemos establecer entre Cervantes, Alonso Quijano y Don Quijote
- Las dimensiones de la comunicación y el mensaje en un texto literario

DIMENSIÓN DE LOS PROPÓSITOS

Los alumnos comprenderán:

- para qué sirve una novela
- Cuál es la función de Don Quijote en la ficción creada por Cervantes
- Porqué seguimos leyendo esta obra, el porqué de su vigencia
- Qué me aporta la lectura de este discurso
- En qué sentido puedo aplicarlo a mi entorno real
- Cómo puedo asociarlo a otras disciplinas y asignaturas

DIMENSIÓN DE LA COMUNICACIÓN

Los alumnos comprenderán:

- Cómo debo manejar mis competencias lingüísticas en la elaboración de un informe
- Cómo situarme desde una novela a un ensayo de producción propia

- Cómo lograr la reflexión de los destinatarios

NIVELES DE CALIDAD DE LOS DESEMPEÑOS

Teniendo en cuenta la producción a la que apuntamos , la realización de un ensayo sobre la importancia de la utopía en diferentes épocas, partiendo del origen del término, centrándose en la figura de nuestro héroe y su discurso, para finalizar reflexionando sobre la utopía en nuestros días, presentamos este ejemplo de evaluación de desempeños:

Dimensión	Excelente	Muy relevante	Elaborado	Incipiente	No realizado
Forma, presentación Ortografía Sintaxis					
Contenido Definición de utopía El Barroco y la utopía La utopía en la novela D.Q La utopía en el discurso de D.Q					
Reflexión La utopía en nuestros días					

CONCLUSIONES- CIERRE Y APERTURA

El discurso de Don Quijote sobre las edades, es un texto que no se agota en una propuesta como la antes presentada, más bien esbozada, sino que nos abre diferentes posibilidades de abordaje,

como puede ser la EpC y la Literatura comparada, desde la intertextualidad.

Presento finalmente este ejemplo, como base de estudios y experiencias posteriores.

Texto 1: La Égloga IV de Virgilio y el mito de las edades.

Ya llega la última edad anunciada en los versos de la Sibila de Cumas; ya empieza de nuevo una serie de grandes siglos. Ya vuelven la virgen Astrea y los tiempos en que reinó Saturno; ya una nueva raza desciende del alto cielo. Tú, ¡oh casta Lucina!, favorece al recién nacido infante, con el cual concluirá, lo primero, la edad de hierro, y empezará la edad de oro en todo el mundo. (...) Para ti, ¡oh niño!, producirá en primicias la tierra inculta hiedras trepadoras, nardos y colocasias, mezcladas con el risueño acanto. Por sí solas volverán las cabras al redil. (...) Mas luego, llegado que seas a la edad viril, el nauta mismo abandonará la mar y cesarán en su tráfico las naves; todo terreno producirá todas las cosas.

Texto 2: El mito de las edades en Metamorfosis I de Ovidio.

La primera en brotar fue la edad de oro, la cual, sin ley ni rey, espontáneamente, practicaba la buena fe y la justicia. (...) Por su parte, la tierra, inmune, sin que la azada la tocara ni la hiriese arado alguno, todo lo daba de por sí, y, contentos los hombres con los manjares que sin obligarla nadie criaba ella, cogían los frutos del madroño y

fresas de los montes y endrinas, y las moras que se apretaban en los ásperos zarzales y las bellotas que habían caído de las extendidas ramas del árbol de Júpiter. La primavera era eterna y los plácidos céfiros acariciaban con sus tibios soplos las flores nacidas sin semilla.

BIBLIOGRAFÍA

Basave Fernández del Valle, A (2000)“Filosofía del Quijote (un estudio de antropología axiológica)

en www.iespana.es/revista-arbil/

Baker, Brown (1984) Metacognitive skills and reading en P.D. Pearson, R.Barr ML Kamil y P Mosenthal (EDS) *Handbook of reading-* NY. Longman

Blythe, T. (1999) ”La enseñanza para la comprensión. Guía para el docente“. Paidós

Castro, (1980) ”El pensamiento de Cervantes”- Noguer

De la Torre, S. y Barrios, O. (2000) ”Estrategias didácticas innovadoras. Recursos para la formación : el cambio”-Octaedro

Gardner, H(1997) “La mente no escolarizada. Cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar las escuelas.” Paidós

Lombardi, G y Pogré, P(2004)”Escuelas que enseñan a pensar. Enseñanza para la comprensión. Un marco teórico para la acción.” Papers Editores

Monereo, Castello, Clariana, Palma , Pérez (1994) ”Estrategias de enseñanza y aprendizaje”-Graó

Revista de Occidente en www.revistaoccidente.cl año LVI- julio-
agosto-setiembre 2001

Savater, Fernando (2004) "Cuando reconocemos que no somos
Don Quijote morimos" en www.barcelona2004.org

Weinstein, Mayer (1985) The teaching of learning strategies en
MCWittrok (Ed). NY

Prof.Claudia Rodríguez Reyes

Enero 2005

© *Claudia Rodríguez Reyes 2005*

Espéculo. Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de
Madrid

2010 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Súmesese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la
[Biblioteca Virtual Universal](#). www.biblioteca.org.ar

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite
el siguiente [enlace](#). www.biblioteca.org.ar/comentario



editorial del cardo