



Tomás Eloy Martínez: una bibliografía

Cristine Fickelscherer de Mattos

cristinemattos@bol.com.br

Universidade Anhembi-Morumbi

São Paulo - Brasil

[Localice en este documento](#)



La obra del escritor argentino Tomás Eloy Martínez viene cobrando gran relieve investigativo en los últimos cinco años. El gran éxito de su novela *Santa Evita* (1995), unido al aparecimiento de nuevas publicaciones (cinco desde entonces) y al hecho de haber ganado el premio Alfaguara en 2002 por su última novela (*El vuelo de la reina*), la han proyectado internacionalmente. Sin embargo, en los medios académicos es reciente el interés por los textos del autor. La compilación bibliográfica que aquí se presenta demuestra que se cuenta aún con pocos títulos críticos que sobrepasen la extensión y la profundidad de una reseña o un breve artículo. El objetivo de esta publicación es aportar material y aliento a los que se interesan por los estimulantes textos de Martínez para que se produzcan nuevas lecturas críticas sobre éstos.

La organización de los textos de Martínez por orden cronológico se debe a la intención de que se pueda dibujar, al poner lado a lado textos de distintas naturalezas (como crónica, crítica y novela), un panorama de las motivaciones y preocupaciones del autor en cada una de sus épocas productivas. La obra de Martínez, y ése es uno de sus mayores méritos, es muy variada en términos de género discursivo, temas y estilos. Pero, además de un eclecticismo sincrónico, presenta también variación diacrónica que acompaña los cambios estéticos a lo largo del tiempo y que la pone siempre en sintonía con la más nueva y a veces aún germinal cosmovisión del contexto productivo de cada uno de sus escritos. Hay que destacar asimismo que presentarlo cronológicamente es una manera de evitar algo perjudicial a la obra de Martínez: la división por género discursivo. La mezcla de géneros constituye precisamente una de sus características más innovadoras y, tal vez por eso, uno de los

mayores desafíos al abordaje crítico. Aunque se indique bajo los libros del autor alguna orientación predominante de género, los trabajos coetáneos del autor podrán señalar desde afuera el diálogo discursivo de géneros que ocurre en el interior de los textos.

1. Textos de Tomás Eloy Martínez:

1.1. Libros

(1961) *La obra de Ayala y Torre Nilsson.*

Ensayo sobre cine argentino

(1962) *El último piso.*

Guión cinematográfico en coautoría con Augusto Roa Bastos sobre la base de narrativa de Jorge Masciangoli. Estrenado el 05 de junio de 1962.

(1962) *El terrorista.*

Guión cinematográfico en coautoría con Daniel Cherniavsky y Augusto Roa Bastos sobre la base de narrativa de Augusto Roa Bastos. Estrenado el 18 de octubre de 1962.¹

(1969) *Sagrado.*

Ficción: novela

(1973) *La pasión según Trelew.* Reelaborado y publicado en Buenos Aires por la editorial Planeta en 1997.

Relato periodístico y/o testimonial

(1978) *Los testigos de afuera.* Edición, prólogo, notas y traducciones del autor.

Antología de textos de viajeros a Venezuela.

(1979) *Lugar común la muerte.* Reelaborado y publicado en Buenos Aires por la editorial Planeta en 1998.

Relatos de ficción testimonial

(1980) *Ramos Sucre: retrato del artista enmascarado.*

Ensayo de crítica literaria

(1985) *La novela de Perón.*

Ficción: novela

(1991) *La mano del amo.*

Ficción: novela

(1995) *Santa Evita.*

Ficción: novela

(1996) *Las memorias del general.*

Crónicas y relatos periodísticos y/o testimoniales

(1999) *El sueño argentino.*

Crónicas

(2001) *Ficciones verdaderas: hechos reales que inspiraron grandes obras literarias* (con la colaboración de Jennifer French).

Ensayos monográficos de literatura comparada

(2002) *El vuelo de la reina.*

Ficción: novela

1.2. Artículos

“Ramos Sucre: la identidad a la intemperie”, *El Nacional*, Caracas, 31 de octubre de 1976.

“Ramos Sucre: retrato del artista enmascarado”, *Revista Oriente*, Caracas, (Revista de Cultura de la Universidad de Oriente), 1981, pp. 131-135.

“Peron and the Nazi War Criminals”. Working papers (Woodrow Wilson International Center for Scholars. Latin

American Program); no. 144. Washington, D.C.: Latin American Program, The Wilson Center, 1984. Texto reestructurado y traducido al español bajo el título "Perón y los nazis" en su *Las memorias del general*.

"Los constructores de derrumbes: cuando Ángel Rama cumplió 50 años", *Prisma/Cabral: Revista de Literatura Hispánica*, College Park, 12-13: 79-85, Fall 1984.

"Ángel Rama o el placer de la crítica". In: RAMA, Ángel. *La crítica de la cultura en América Latina*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1985. También en *Revista Iberoamericana*, Pittsburgh, vol LII, (135-136): 645-664, abril/sep. 1986, bajo el título "Ángel Rama o la crítica como gozo".

"La batalla de las versiones narrativas", *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Bogotá, 23(8): 21-31, 1986.

"La Habana de Bernal Díaz: la memoria como transgresión", *Revista Iberoamericana*, Pittsburgh, vol LIII (140): 542-546, jul/sep. 1987. También en PAOLINI, Gilbert (ed.). *LA CHISPA 87: Selected Proceedings* (Eighth Louisiana Conf. on Hispanic Langs. & Lits). New Orleans : Tulane University, pp 107-112, 1987.

"Ficción e historia en *La novela de Perón*", *Hispanamérica*, Gaithersburg, 17(49): 41-49, abril 1988. También publicada su traducción al portugués en *Folha de São Paulo*, São Paulo, 18 de junho 1988., pg D1, bajo el título de "O caminho do que talvez foi e não se pode provar".

"La Argentina de Borges y Perón: memorias del fin del mundo" *Claves de razón práctica*, (3), junio 1990. También en *Nexos*, (155), nov. 1990 y *Revista Nexos Virtual* (Sala de lectura), México, julio 2000.

(http://www.nexos.com.mx/internos/saladelectura/argentina_d_e_borges.htm) Texto ampliado y publicado, bajo el título “La Argentina de Borges y Perón”, en su *El sueño argentino - como parte del capítulo primero, intitulado “El tango del fin del mundo” -*, Buenos Aires: Planeta, 1999, pp.57-78.

“El día en que empezó todo”. In: COBO BORDA, Juan Gustavo. *Gabriel García Márquez. Testimonios sobre su vida. Ensayos sobre su obra*. Bogotá: Siglo del Hombre, 1992, p 24.

“Historia y ficción: dos paralelas que se tocan”. In: KOHUT, Karl (ed.). *Literaturas del Río de la Plata hoy: de las utopías al desencanto*. Frankfurt: Vervuert Verlag, 1996, pp 90-100.

“Defensa de la utopía”, Discurso del *Taller-Seminario : “Situaciones de crisis en medios impresos”*, Santa Fé de Bogotá, del 11 al 15 de marzo 1996. Publicado por *Fundación para un nuevo periodismo iberoamericano*, Cartagena, 1996. (<http://fnpi.org/biblioteca/textos/biblioteca-textos-defensa.htm>)

"El canon argentino", *La Nación*, Buenos Aires, 13 de nov. 1996. Secc. Cultura.

“Oswaldo Soriano”, *La Nación*, Buenos Aires, 12 de feb. 1997. Secc. Cultura.

Evita: fiel al musical y al mercado” *La Nación*, Buenos Aires, 21 de feb 1997. Secc Espectáculos.

"Manuel Puig: la muerte no es un adiós", *La Nación*, Buenos Aires, 17 de sept. 1997. Supl. Cultura. Texto ampliado y reestructurado para publicación, bajo el título “Manuel nunca

dijo adiós”, en su *Lugar común la muerte*, Buenos Aires: Planeta, 1998.

“Periodismo y narración: desafíos para el siglo XXI”, Conferencia en la asamblea de la SIP, 26 de oct 1997 en Guadalajara. Publicada por *Fundación para un nuevo periodismo iberoamericano*, Cartagena, 1997.
(<http://www.fnpi.org/biblioteca/textos/biblioteca-tomas.htm>).

También en *Revista Elmalpensante*, Bogotá, (27): 43 dic 2000/ene 2001. Texto actualizado y reestructurado para publicación, bajo el título “El periodismo vuelve a contar historias”, en *La Nación*, Buenos Aires, 21 de nov. 2001. Supl. Cultura.

“La conducta deliberada de apoderarse de trabajos ajenos”, *La Nación*, Buenos Aires, 07 de ene. 1998. Supl. Cultura.

“La idea fija”, *La Nación*, Buenos Aires, 28 de marzo 1998. Secc. Opinión.

“Por la vereda tropical”, *La Nación*, Buenos Aires, 04 de abril 1998. Secc. Opinión.

“Leviatán”, *La Nación*, Buenos Aires, 18 de abril 1998. Secc. Opinión.

“Tres historias de mayo”, *La Nación*, Buenos Aires, 16 de mayo 1998. Secc. Opinión.

“Muertes paralelas”, *La Nación*, Buenos Aires, 30 de mayo 1998. Secc. Opinión. Texto reestructurado y publicado en su *El sueño argentino*. Buenos Aires: Planeta, 1999, pp 258-261.

“Una tragedia americana”, *La Nación*, Buenos Aires, 26 de sept. 1998. Secc. Opinión.

“Otra historia de amor”, *La Nación*, Buenos Aires, 10 de oct. 1998. Secc. Opinión.

“El regreso del emperador”, *La Nación*, Buenos Aires, 24 de oct. 1998. Secc. Opinión.

“Pinochet en el exilio”, *La Nación*, Buenos Aires, 07 de nov. 1998. Secc. Opinión.

“Lecciones de pobreza”, *La Nación*, Buenos Aires, 21 de nov. 1998. Secc. Opinión.

“La identidad perdida”, *La Nación*, Buenos Aires, 05 de dic. 1998. Secc. Opinión.

“Retrato de un editor valiente”, *La Nación*, Buenos Aires, 19 de dic. 1998. Secc. Opinión.

“El peso de la gloria”, *La Nación*, Buenos Aires, 23 de dic. 1998. Supl. Cultura.

“El poder de las mujeres” *The New York Times (Special Features)* 1999.

(http://www.yourhealthdaily.com/syndicate/columnists/martinez_span.html) Texto reestructurado y publicado, bajo el título de “El lugar del poder”, en su *El sueño argentino*. Buenos Aires: Planeta, 1999, pp 315-319.

“Imitación de la vida”, *La Nación*, Buenos Aires, 02 de ene. 1999. Secc. Opinión. Texto cuyo argumento inspira también la escritura de “La nieve que cayó dos veces”, texto publicado en su *El sueño argentino*. Buenos Aires: Planeta, 1999, pp 338-341.

“Los dos Césares”, *La Nación*, Buenos Aires, 16 de ene. 1999. Secc. Opinión.

“El que se resignó a morir”, *La Nación*, Buenos Aires, 30 de ene. 1999. Secc. Opinión.

“El último acto”, *La Nación*, Buenos Aires, 13 de feb. 1999. Secc. Opinión.

“Crónica de un desencuentro”, *La Nación*, Buenos Aires, 17 de feb. 1999. Supl. Cultura.

“En defensa de los diferentes”, *La Nación*, Buenos Aires, 27 de feb. 1999. Secc. Opinión.

“Libros del tamaño del mundo”, *La Nación*, Buenos Aires, 13 de marzo 1999. Secc. Opinión.

“El gran partido de Abastos Juniors”, *La Nación*, Buenos Aires, 27 de marzo 1999. Secc. Opinión.

“El juicio interminable”, *La Nación*, Buenos Aires, 10 de abril 1999. Secc. Opinión.

“La Argentina en otra parte”, *La Nación*, Buenos Aires, 24 de abril 1999. Secc. Opinión.

“El color de la dignidad”, *La Nación*, Buenos Aires, 08 de mayo 1999. Secc. Opinión.

“El fin de la inocencia”, *La Nación*, Buenos Aires, 22 de mayo 1999. Secc. Opinión.

“¿Conoce usted Marulandia?”, *La Nación*, Buenos Aires, 05 de jun. 1999. Secc. Opinión.

“Retrato del poder”, *La Nación*, Buenos Aires, 19 de jun. 1999. Secc. Opinión.

“Historia de un vencido”, *La Nación*, Buenos Aires, 03 de jul. 1999. Secc. Opinión.

“Señor Borges, Monsieur Proust”, *La Nación*, Buenos Aires, 17 de jul. 1999. Secc. Opinión.

“La Argentina que nos queda”, *La Nación*, Buenos Aires, 07 de ago. 1999. Secc. Opinión.

“Ahora empiezan las profecías”, *La Nación*, Buenos Aires, 21 de ago. 1999. Secc. Opinión.

“Empezar a leer a Borges”, *La Nación*, Buenos Aires, 25 de ago. 1999, p. 4 .Supl. Cultura.

“Los sueños de un profeta”, *La Nación*, Buenos Aires, 04 de sept 1999. Secc. Opinión.

“El dictador que nos faltaba”, *La Nación*, Buenos Aires, 18 de sept. 1999. Secc. Opinión.

“Las sombras del primer mundo”, *La Nación*, Buenos Aires, 02 de oct. 1999. Secc. Opinión.

“La lengua de Francisco Ayala”, *La Nación*, Buenos Aires, 16 de oct. 1999. Secc. Opinión.

“El desafío que se viene”, *La Nación*, Buenos Aires, 30 de oct 1999. Secc Opinión. También en *El país*, Madrid, 6 de nov 1999, bajo el título “La telaraña argentina”.

“Borges y Whitman: el otro, el mismo”, *Revista Chilena de Literatura*, Santiago, 55: 189-194, nov 1999.

“La última Victoria de Ronald Reagan”, *La Nación*, Buenos Aires, 13 de nov. 1999. Secc. Opinión.

“Los hijos de la violencia”, *La Nación*, Buenos Aires, 27 de nov. 1999. Secc. Opinión.

“La fotografía de Dios”, *La Nación*, Buenos Aires, 11 de dic. 1999. Secc. Opinión.

“Santa Claus en Seattle”, *La Nación*, Buenos Aires, 24 de dic. 1999. Secc. Opinión.

“Two Hours with Hugo Chávez”, *Foreign Policy*, Washington, (117): p. 114, Winter 1999/2000.

“Prólogo”. In: GRAHAM-YOOLL, Andrew. *Agonía y muerte de Juan Domingo Perón*. Buenos Aires: Lumière 2000.

“Un personaje: un hombre, mil caras”, *La Nación*, Buenos Aires, 2000. Especiales: visión del siglo 1940-49.

(http://www.lanacion.com.ar/espec/vision_del_siglo/00/1940/personaje.htm) Texto escrito en 1995 y reestructurado para publicación, bajo el título de “Papá cumple cien años”, en su *El sueño argentino*. Buenos Aires: Planeta, 1999, pp 79-83.

“Países de mentira”, *La Nación*, Buenos Aires, 08 de ene. 2000. Secc. Opinión.

“Chile de vuelta”, *La Nación*, Buenos Aires, 22 de ene. 2000. Secc. Opinión.

“Día de hielo en el imperio”, *La Nación*, Buenos Aires, 05 de feb. 2000. Secc. Opinión.

“Retrato de malos muchachos”, *La Nación*, Buenos Aires, 19 de feb. 2000. Secc. Opinión.

“Gente como uno”, *La Nación*, Buenos Aires, 04 de marzo 2000. Secc. Opinión.

“La carrera del oro”, *La Nación*, Buenos Aires, 18 de marzo 2000. Secc. Opinión.

“La batalla por la verdad”, *La Nación*, Buenos Aires, 01 de abril 2000. Secc. Opinión.

“La resurrección del dictador”, *La Nación*, 15 de abril 2000, p 04. También en *El país*, Madrid, 15 de abril 2000.

“El otro lado de la realidad” *La Nación*, Buenos Aires, 29 de abril 2000.

“Libros cada vez más libres”, *La Nación*, Buenos Aires, 13 de mayo 2000. Secc. Opinión.

“La última derrota de Simón Bolívar”, *La Nación*, Buenos Aires, 27 de mayo 2000. Secc. Opinión.

“Los límites de la soberanía”, *La Nación*, Buenos Aires, 10 de jun. 2000. Secc. Opinión.

“México, en un nuevo tiempo político”, *La Nación*, Buenos Aires, 24 de jun. 2000. Secc. Opinión.

“Aves sin nido”, *La Nación*, Buenos Aires, 08 de jul. 2000. Secc. Opinión.

“La otra cueva de Alí Baba”, *La Nación*, Buenos Aires, 22 de jul. 2000. Secc. Opinión.

“La desesperanza argentina”, *La Nación*, Buenos Aires, 05 de ago. 2000. Secc. Opinión.

“Sorpresas te da la vida”, *La Nación*, Buenos Aires, 19 de ago. 2000. Secc. Opinión.

“El rococó americano”, *La Nación*, Buenos Aires, 23 de ago. 2000. Supl. Cultura. En coautoría con Susana Rotker.

“Pasiones brasileñas”, *La Nación*, Buenos Aires, 02 de sept. 2000. Secc. Opinión.

“Si el presidente espera demasiado”, *La Nación*, Buenos Aires, 16 de sept. 2000. Secc. Opinión.

“La cueva de Montesinos”, *La Nación*, Buenos Aires, 30 de sept. 2000. Secc. Opinión.

“El cristal marcado de la Alianza”, *La Nación*, Buenos Aires, 14 de oct. 2000. Secc. Opinión.

“Un presidente para tiempos de riqueza”, *La Nación*, Buenos Aires, 28 de oct. 2000. Secc. Opinión.

“Las elecciones que todos perdieron”, *La Nación*, Buenos Aires, 11 de nov. 2000. Secc. Opinión.

“El virus norteamericano”, *La Nación*, Buenos Aires, 25 de nov. 2000. Secc. Opinión.

“En memoria de Susana Rotker”, *La Nación*, Buenos Aires, 22 de dic. 2000. Secc. Opinión. También en *Revista Iberoamericana*, Pittsburgh, vol LXVI, (193): 891-893, oct.dic. 2000.

“Hojas al viento”, *La Nación*, Buenos Aires, 06 de ene. 2001. Secc. Opinión.

“El próximo tren ya ha salido”, *La Nación*, Buenos Aires, 20 de ene. 2001. Secc. Opinión.

“El poeta que no aprendió a morir”, *La Nación*, Buenos Aires, 03 de feb. 2001. Secc. Opinión.

“El judas del Che Guevara”, *La Nación*, Buenos Aires, 17 de feb. 2001. Secc. Opinión.

“Esta mujer que baila sin moverse”, Buenos Aires, *La Nación*, 3 de marzo 2001. Secc. Opinión.

“Las cuentas pendientes”, *La Nación*, Buenos Aires, 17 de marzo 2001. Secc. Opinión. Publicado bajo el título “Argentina: las cuentas pendientes” en *El país*, Madrid, 24 de marzo 2001. Secc Opinión.

“Vermeer en Nueva York”, *La Nación*, Buenos Aires, 31 de marzo 2001. Secc. Opinión.

“Las flores aztecas”, *La Nación*, Buenos Aires, 14 de abril 2001. Secc. Opinión.

“Meditación sobre la crisis”, *La Nación*, Buenos Aires, 28 de abril 2001. Secc. Opinión.

“La condesa Drácula y lo que siguió”, *La Nación*, Buenos Aires, 12 de mayo 2001. Secc. Opinión.

“La mujer que quiso cambiar el mundo”, *La Nación*, Buenos Aires, 26 de mayo 2001. Secc. Opinión.

“Una fe autoritaria”, *La Nación*, Buenos Aires, 09 de jun. 2001. Secc. Opinión.

“El asesinato de un asesino”, *La Nación*, Buenos Aires, 23 de jun. 2001. Secc. Opinión.

“La estirpe de los rasputines”, *La Nación*, Buenos Aires, 07 de jul. 2001. Secc. Opinión.

“La desunión argentina”, *La Nación*, Buenos Aires, 21 de jul. 2001. Secc. Opinión.

“El agua de la desgracia”, *La Nación*, Buenos Aires, 04 de ago. 2001, p. 19. Secc. Opinión. También en *El comercio*, Perú, agosto de 2001 y *La Insignia*, 27 de agosto 2001.
(http://www.lainsignia.org/2001/agosto/soc_034.htm)

“El regreso de Simone Weil”, *La Nación*, Buenos Aires, 18 de ago. 2001, p. 19. Secc. Opinión.

“Para una historia de la mentira”, *La Nación*, Buenos Aires, 01 de sept. 2001, p. 19. Secc. Opinión.

“El imperio vulnerado”, *La Nación*, Buenos Aires, 15 de sept. 2001, p. 19. Secc. Opinión.

“Las únicas dos orillas del mundo”, *La Nación*, Buenos Aires, 29 de sept. 2001, p 21. Secc. Opinión.

“Los engaños de la gloria”, *La Nación*, Buenos Aires, 13 de oct. 2001, p. 19. Secc. Opinión.

“Años perdidos” Buenos Aires, *La Nación*, 24 de oct 2001, p 19. Secc Opinión.

“El futuro ya no es lo que era”, *La Nación*, Buenos Aires, 27 de oct 2001, p 19. Secc. Opinión.

“Las victorias de Ben Laden”, *La Nación*, Buenos Aires, 10 de nov. p 19 2001. Secc Opinión.

“Un mal que dura cien años”, *La Nación*, Buenos Aires, 08 de dic. 2001, p 31. Secc Opinión.

“Recrear la Argentina”, *La Nación*, Buenos Aires, 22 de dic. 2001, p 23. Secc. Opinión.

“Una lectura de las ruinas”, *La Nación*, Buenos Aires, 05 de ene 2002, p 17. Secc. Opinión. *El País*, Madrid, 15 de enero 2002. Secc. Opinión.

“Después del exilio, el éxodo”, *La Nación*, Buenos Aires, 02 de feb. 2002. Secc Opinión. Publicado como “El éxodo argentino” en *El país*, Madrid, 10 de feb. 2002. Secc Opinión.

“La soga al cuello”, *La Nación*, Buenos Aires, 16 de feb. 2002, p. 19. Secc Opinión.

“La enésima guerra”, *La Nación*, Buenos Aires, 02 de marzo 2002, p. 21. Secc Opinión.

“Fábula de la cigarra y las hormigas”, *La Nación*, Buenos Aires, 13 de marzo 2002, p. 19. Secc Opinión

“Lobos en el rebaño”, *La Nación*, Buenos Aires, 30 de marzo 2002, p. 17. Secc Opinión. También en *El país*, Madrid, 19 de abril 2002.

“Seres de odio”, *La Nación*, Buenos Aires, 13 de abril 2002, p. 17. Secc. Opinión. Texto distinto, aunque con el mismo título, del que compone *El sueño argentino*.

“De un mal a otro peor”, *La Nación*, Buenos Aires, 27 de abril 2002, p. 17. Secc Opinión.

“Los malos y los peores”, *La Nación*, Buenos Aires, 11 de mayo 2002, p 19. Secc Opinión.

“País sin nación”, *La Nación*, Buenos Aires, 25 de mayo 2002, p 23. Secc Opinión.

“Fidel castro y después”, *La Nación*, Buenos Aires, 08 de jun. 2002, p 17. Secc. Opinión. Texto reestructurado y publicado

en *Siglo21*, Lawrence, Edición No. 062, 03 de julio 2002.

Secc. Opinión.

(<http://www.periodicosiglo21.com/archivo/e62/opinion/p06.htm>)

“Días de odio en Venezuela”, *La Nación*, Buenos Aires, 22 de junio 2002, p 17. Secc Opinión.

“Una ayuda del gobierno para sacar el cuerpo”, *La Nación*, Buenos Aires, 03 de julio 2002, p. 08. Secc. Política.

“La guerra de Álvaro Uribe” *La Nación*, Buenos Aires, 6 de julio 2002, p 15. Secc. Opinión.

“Calvario de un iluso”, Buenos Aires, *La Nación*, Buenos Aires, 20 de julio 2002, p 19. Secc. Opinión.

“En busca de la Eva perdida”, *La Nación*, Buenos Aires, 27 de julio 2002, p 17. Secc. Opinión.

“Eva Perón: la tumba sin sosiego”, *La Nación*, Buenos Aires, 28 de julio 2002, p 07. Secc. Política. También en *El país*, Madrid, 28 de julio 2002, bajo el título “50 años de la muerte de Eva Perón”.

“Un dilema mayor: qué hacer con el cuerpo”, *La Nación*, Buenos Aires, 29 de julio 2002, p 08. Secc Política.

“Cómo se salvó Perón del ataque en Caracas”, *La Nación*, Buenos Aires, 31 de julio 2002, p 08. Secc Política.

“Gestiones durante el gobierno Lanusse”, *La Nación*, Buenos Aires, 01 de ago 2002, p 10. Secc Política.

“Los pormenores del entierro definitivo”, *La Nación*, Buenos Aires, 02 de ago 2002, p 09. Secc Política.

“Hacia donde va el terror”, *La Nación*, Buenos Aires, 17 de ago 2002, p 17. Secc Opinión.

“Los miedos nuestros de cada día”, *La Nación*, Buenos Aires, 07 de sept 2002, p 17. Secc Opinión.

“Como as torres, ideais dos EUA desmoronam” *Globo on line*, Rio, 11 de setembro de 2002. Especial.

(<http://oglobo.globo.com/especiais/terror/default.htm>)

“Algo que García Márquez quizá haya olvidado”, *La Nación*, Buenos Aires, 28 de sept 2002, p 19. Secc Opinión.

“La victoria del hijo pródigo”, *La Nación*, Buenos Aires, 12 de oct 2002, p 19. Secc Opinión.

“La imagen ante el espejo”, *La Nación*, Buenos Aires, 13 de oct 2002, p 19. Supl. Cultural.

“El pozo de arena”, *La Nación*, Buenos Aires, 16 de nov 2002, p 21. Secc. Opinión.

“Cuidado con los diccionarios”, *La Nación*, Buenos Aires, 21 de dic 2002, p 29. Secc. Opinión.

“El país cartonero”, *La Nación*, Buenos Aires, 25 de ene 2003, p 19. Secc. Opinión.

“El patio de atrás”, *La Nación*, Buenos Aires, 15 de feb 2003, p 21. Secc. Opinión.

“Primeros años de un aspirante”, *La Gaceta*, Tucumán, 14 de marzo de 2003

(<http://www.lagaceta.com/vernotasup.asp?seccion=AnivePrimeros años de un>)

[aspirantersario&id_suplemento=8&seccion=&id_nota_suplemento=902\)](http://www.espectador.com/text/clt07273.htm)

1.3. Entrevistas

BARNABE, Diego. "Tomás Eloy Martínez y el nuevo periodismo: "los latinoamericanos somos productores de imaginación", *Radio El Espectador*, Uruguay, 26 de julio 1999. Programa En Perspectiva.

(<http://www.espectador.com/text/clt07273.htm>)

BEORLEGUI, Gerardo. "El mejor libro es el próximo", *Publi.com*, año II, (447), 1 diciembre 1998.

(<http://www.publi.com/news/1998/1201/f09.htm>)

COLOMBO, Sylvia. "Estilhaços", *Folha de São Paulo*, São Paulo, 27 de abril 2002, p E1.

GOMES B., Andrés. "La objetividad nunca existió", *La tercera en internet*, 19 de marzo 1999. Supl. Cultura.

(<http://sololiteratura.com/tomentrlaobjetividad.htm>)

GÜEMES, César. "Argentina, en el engaño de creerse en Europa y no en América Latina: Eloy Martínez", *La Jornada*, México, 19 de oct 1997.

(<http://www.jornada.unam.mx/1997/oct97/971019/eloy.html>)

HALPERIN, Jorge "Me interesa la zona enfermiza de la política - entrevista", *Clarín*, Buenos Aires, 03 mayo 1998.

HERRERA, Adriana. "Un testigo de excepción", *Revista Poder*, Miami, 26 de agosto 2002.

(<http://www.revistapoder.com/NR/exeres/82D989B4-B4BB-4649-8950-EE3DC1010322.htm>)

LEVINAS, Gabriel. "Tomás Eloy Martínez: la excesiva cautela", *El porteño*, marzo 2000

(<http://www.elportenio.com/tomas%20eloy.htm>)

MÁRMOL, José. "Tomás Eloy Martínez: gracias por escribir", *Agulha: Revista de Cultura*, Fortaleza/ São Paulo, (4/5), nov 2000.

MENDOZA AGUILAR, Gardenia. "Tomás Eloy Martínez en América Latina" *Es más*, México, 4 de julio de 2002

(http://www.esmas.com/noticierostelevisa/zona_abierta/242716.html)

MORÁN SARMIENTO, Adriana. "Entrevista", *Guiarte*, Maracaibo, año 2 (4), 2002.

(<http://www.guiarte.com.ve/ediciones/guiarte04/reportajes/literatura/INDEX.HTM>)

NEYRET, Juan Pablo. "La novela significa licencia para mentir", *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, Madrid, año VIII (22) nov 2002/fev 2003.

(http://www.ucm.es/info/especulo/numero22/t_eloy.html)

New perspective Quaterly "Evita or Madona: Whom Will History Remember?", 14(1): 32-34 winter 1997, p.

WIÑASKI, Miguel. "Santa Evita (entrevista de Tomás Eloy Martínez y fragmento excluido del libro)", *Noticias*, 16 de julio 1995. (http://www.literatura.org/TEMartínez/Santa_Evita.html)

ZAMBRANO, Guillermo. "El tono de la novela", Entrevista a Librusa, 06 de marzo de 2003.

(http://www.librusa.com/entrevista_tomas_eloy_martinez.htm)

2. Estudios sobre los textos de Tomás Eloy Martínez:

AVIGLIANO, Marisa. Reseña de *Las memorias del general*, Buenos Aires, *Noticias*, 13 de abril. 1996

BACH, Caleb. "Tomás Eloy Martínez: Imagining the Truth", *Américas*, Denville, 50(3): 14-21, May/June 1998.

BALLENT, Anahí. "All about Eve: Eva Perón y los equívocos de la biografía", *Punto de Vista*, Buenos Aires, año XX, (58): 9-14, ago. 1997.

BERG, Edgardo H.. "Fronteras móviles: consideraciones acerca de la producción narrativa de 'no ficción' en la Argentina", *Celéis: Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*, Mar del Plata, 4(4-5): 93-105, 1995.

BIRMAJER, Marcelo. "Trozos de Argentina en carne viva", *El país*, Madrid, 05 de marzo 2002. Cultura.

BRIZUELA, Leopoldo. Reseña de *El vuelo de la reina*, *La Nación*, Buenos Aires, 15 de mayo de 2002, Suplemento Cultura.

CALABRESE, Elisa T. "Historia y ficción: tres ejemplos de la narrativa argentina", *Río de la Plata - Culturas*, Paris, (11/12): 351-360 1991.

DAVIES, Lloyd Hughes. "Portraits of a Lady: Postmodern Readings of Tomás Eloy Martínez's *Santa Evita*", *Modern Language Review*, UK, 95(2): 415-423, April 2000.

FARES, Gustavo. "'Historia y literatura en Argentina: *Santa Evita* de Tomás Eloy Martínez.'" In: CRUZ MENDIZÁBAL, Juan & FERNÁNDEZ JIMÉNEZ, Juan (eds..) *Visión de la narrativa hispánica: ensayos*. Indiana: Indiana University of

Pennsylvania (Spanish and Classical Languages), 1999, pp. 59-70.

FILER, Malva E.. Reseña de *La novela de Perón*, *Revista Iberoamericana*, Pittsburg, vol LII, (153-136): 761-762 abril-sept. 1986.

FLAWIÁ DE FERNÁNDEZ, N.M.. "Santa Evita de T. E. Martínez: la escritura de la historia y del deseo". In: *De memorias y utopía: ensayos de literatura argentina*. Buenos Aires: Corregidor, 1996, pp.125-135.

FRANZÉ, Javier. "Dos relatos sobre Eva Perón", *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, (552): 130-132, jun. 1996.

FUENTES, Carlos. "Santa Evita", *La Nación*, feb 1996. Supl. Cultura.

_____. "Glorias y abismos", *El país*, Madrid, 05 de marzo 2002. Cultura.

_____. "Tomás Eloy Martínez", *La Razón Digital*, Bolivia, 26 de julio 2002. Secc Opinión.

(<http://www.espectador.com/text/clt07273.htm>)

GASS, Joanne. "The Biographer and the Embalmer: Tomás Eloy Martínez's *Santa Evita*". Ponencia presentada en el V Congreso de las Américas, Puebla y Cholula, México, de 17 a 20 de oct 2001.

(http://www.ipsonet.org/congress/5/papers_pdf/jg18.pdf)

GIRONA FIBLA, Nuria. "Novelar a Perón". En su *Escrituras de la historia: la novela argentina de los años 80*. Valencia: Universitat de Valencia, (Anejo XVII de la *Revista Cuadernos de Filología*), 1995, pp. 43-72.

GOLOBOF, Mario. "La novela de Perón: primeras aproximaciones." In: RENAUD, Maryse & MORENO TURNER, Fernando (coord.) *Historia y novela: la ficcionalización de la historia en la narrativa latinoamericana*. Poitiers: Université de Poitiers, 1996, pp. 131-134.

GANDUGLIA, Silvia. "La representación de la historia en *La novela de Perón*", *Ideologies & Literature (Journal of Hispanic Lusophone Discourse Analysis)*, Minnesota, 4(1): 271-297, Spring 1989.

GUTIÉRREZ MOUAT, Ricardo. "Aporía y repetición en *Santa Evita*", *Inti (Revista de Literatura Hispánica)*, Norton, 45: 325-336, Spring 1997.

HERRSCHER, Roberto. "Tomás Eloy Martínez: Volar bajo, pero lejos.", *Red Literaria*, marzo 2003. (http://www.red-literaria.com/articulo_elvuelodelareina.html)

HIDALGO, Carlos Rafael. "El periodista tiene que ser leal al lector", *Símbolos de Libertad*, Ecuador, oct 2001. (http://www.simbolosdelibertad.com/tem_h.php?fn=martinez.html)

HILTON, Isabel. "Evita: Myth and Reality (Compassionate Hyena in Need of a Resting Place)" *Literary Review*, London, January 1997. (<http://www.users.dircon.co.uk/~litrev/0197/hilton.html>)

KAKUTANI, Michiko. "The Legend of Evita as Latin Gothic". *New York Times*, 20 de set. 1996.

KRANIAUSKAS, John & ZATZ, Asa. "First Person", London, *Index on Censorship*, 18 (3): 28-30 mar 1989.

LARA RAMOS, David. "Las razones de Tomás Eloy Martínez", *Noticias Literarias.com*, New York, Año 2, 14 de marzo 2003. Secc. Cultura.

LOJO, María Rosa. "Contar lo real" (reseña de *Ficciones verdaderas*). *La Nación Line*, Buenos Aires, 17 de ene 2001. Supl Cultura.
(<http://www.lanacion.com.ar/suples/cultura/0103/supl.asp?pag=B06.HTM&a=prem>)

LÓPEZ BADANO, Cecilia. "Cadáver exquisito y posmodernidad", ponencia del encuentro Latin American Studies Association, Washington DC, 6-8 September 2001.
(<http://lasa.international.pitt.edu/>)

MARTIRADONNA, Piero. "La storia nello specchio della letteratura: il peronismo visto dagli scrittori argentini", *CupaCupa*, Bari, marzo 2003. Secc. Latina.
(<http://www.cupacupa.com/latina/peronismo.asp>)

MICHELOTTI CRISTÓBAL, Graciela. "Eva Perón: mujer, personaje, mito", *Confluencia: Revista Hispánica de Cultura y Literatura*, Greeley, 13(2): 135-144, Spring 1998.

MILNE, Anthony. "Nothing is true, everything is true" (reseña de *Santa Evita*), *Gowanus (An International Online Journal of Idea and Observation)*, New York, Winter 1999.
(<http://www.gowansbooks.com/eloy.htm>)

NEYRET, Juan Pablo. "El eslabón perdido", *BazarAmericano* (sitio en internet de la revista *Punto de vista*), Buenos Aires, febrero/marzo 2003.
(http://www.bazaramericano.com/resenas/articulos/link_neyret.asp)

ORTEGA, Julio. "Reseña de *El Vuelo de la Reina*", *Literate World*, California, mayo 2001. Reseñas.
(http://www.literateworld.com/spanish/2002/resenas/may/w01/El_Vuelo.html)

PALACIOS GOYA, Cinthia. "Tomás Eloy Martínez se aleja del mundo peronista", *El universal*, México, 2 de dic 1998. Cultura.
(<http://www.unam.mx/universal/net1/1998/dic98/02dic98/cultural/03-cu-a.html>)

PARODI, Cristina. "Ficción y realidad en *La novela de Perón* de Tomás Eloy Martínez", *Nuevo Texto Crítico* 4(8): 39-43 1991.

PETRA, Adriana. "La verdad en el fondo del pozo", *Los Andes*, Mendoza, Ar., 15 dic 2000.
(http://www.losandes.com.ar/2000/1215/nota5320_1.htm)

PUNTE, María José. "Una mujer en busca de autor: la figura de Eva Perón en dos narradores argentinos", *Iberoromania (Revista dedicada a las Lenguas y Literaturas iberorománicas de Europa y América)*, Tübingen: Max Niemeyer Verlag, (46): 101-127, 1997.
(<http://punte.org/textos/Evita%20Peron.PDF>)

ROA BASTOS, Augusto. "Discusión con Tomás Eloy Martínez sobre su novela *Sagrado*", *Revista Sur*, Buenos Aires, 321: 85-91, 1969.

RODRÍGUEZ, José Manuel. "Evita: el nunca acabado mito argentino" *Matices: Zeitschrift zu Lateinamerika Spanien und Portugal*, (10), verano 1996.
(<http://www.matices.de/10/10revita.htm>)

ROMÁN, Claudia & SANTAMARINA, Silvio. "Absurdo y derrota. Literatura y política en la narrativa de Oswaldo Soriano y Tomás Eloy Martínez". In: DRUCAROFF, Elsa (dir.). *Historia crítica de la literatura argentina: vol 11 - La narración gana la partida*. Buenos Aires: Emecé, 2000, pp 49-72.

ROMO, Leticia Isabel. *Autor y lector: Representación de la realidad en tres novelas del post-boom (Esquivel, Dorfman y Martínez)*. Dissertación. Degree Granting Institution: University of North Carolina, Chapel Hill, 2001

SALEM, Diana. "Historia, memoria y testimonio: reflexiones sobre la obra de Tomás Eloy Martínez", *Alba de América*, Westminster, 17(32): 345-352, marzo 1999.

SPILLER, Roland. "Variaciones del vacío en la literatura argentina contemporánea: Ricardo Piglia, Tomás Eloy Martínez, Juan Martín, César Aira". In: KOHUT, Karl (ed.). *Literaturas del Río de la Plata hoy: de las utopías al desencanto*. Frankfurt: Vervuert Verlag, 1996, pp 171-184.

STEIMBERG DE KAPLAN, Olga. "Le roman historique: interprétation et connaissance", Proceedings of the XVth Congress of the International Comparative Literature Association "Literature as Cultural Memory", Leiden, vol 5: 16-22, August 1997.

_____. "El problema de la verdad en la nueva novela histórica: la obra de Tomás Eloy Martínez". *Alba de América*, Westminster, 17(32): 187-195, marzo 1999.

TORRES LEÓN, Vicglamar. "El vuelo del rey",
Cyberanalítica, Venezuela, 20 de marzo de 2002.
(<http://www.analitica.com/cyberanalitica/icono/3897611.asp>)

UZIN, María Magdalena. "La novela como encrucijada de géneros y discursos". In: TORRES ROGGERO, Jorge & LEGAZ, María Elena (ed. y introd.). *Calíbar sin rastros: aportes para una historia social de la literatura argentina*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 1996.

VARGAS LLOSA, Mario. "Los placeres de la necrofilia", *La Nación*, Buenos Aires, feb. 1996, Supl Cultura.

VEIGA, Cristina. "Ficção e realidade disputam biografia de Perón", *Folha de São Paulo*, São Paulo, 18 de junho 1988, pg D1.

VEZZETTI, Hugo. "El cuerpo de Eva Perón", *Punto de Vista*, Buenos Aires, año XX, (58): 3-8, ago. 1997.

ZUFFI, María Griselda. *Tras los silencios de la historia: la narrativa post testimonial de Tomás Eloy Martínez*. Dissertation, University of Pittsburg, 1996.

_____. "Atravesando géneros: cuerpo y violencia en *Santa Evita*", *Romance Languages Annual*, West Lafayette, 10(2): 869-873, 1998.

2. Estudios con comentarios sobre la obra de Tomás Eloy Martínez o que lo incluyen en sus reflexiones

AINSA, Fernando. "La reescritura de la historia en la nueva narrativa latinoamericana", *Cuadernos Americanos*, 4(28): 13-31, jul/ago. 1991.

_____. "Invención literaria y 'reconstrucción' histórica en la nueva narrativa latinoamericana". In: KOHUT, Karl (ed.). *La invención del pasado: la novela histórica en el marco de la posmodernidad*. Frankfurt: Vervuert Verlag, 1997, pp 111-121.

AVELLANEDA, Andrés. "Lecturas de la historia y lecturas de la literatura en la narrativa argentina de la década del ochenta" In: REATI, Fernando & BERGUO, Adriana. *Memoria colectiva y políticas del olvido: Argentina y Uruguay 1970-1990*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1997, pp. 141-184.

BERG, Edgardo H.. "La literatura como historio-grafía: notas sobre la narrativa argentina reciente", Washington, *Revista Interamericana de Bibliografía*, 49(1-2): 163-171, 1999.

CALABRESE, Elisa T. "Historias, versiones y contramemorias en la novela argentina actual". In: CALABRESE, Elisa T. (org.). *Itinerarios entre la ficción y la historia: transdiscursividad en la literatura hispanoamericana y argentina*. Buenos Aires: Grupo Editor Latinoamericano, 1994, pp. 53-79.

DE DIEGO, José Luis. "Relatos atravesados por el exilio". In: DRUCAROFF, Elsa (dir.) *Historia crítica de la literatura argentina: vol 11 - La narración gana la partida*. Buenos Aires: Emecé, 2000, pp. 431-458.

DE LA TORRE, Iván. "Peronismo *versus* escritores: entre el amor y el espanto", *La Insignia*, 14 de febrero 2001. (http://www.lainsignia.org/2001/febrero/cul_001.htm)

DRUCAROFF, Elsa (dir.) "Introducción": La narración gana la partida". In: *Historia crítica de la literatura argentina: vol 11 -*

La narración gana la partida. Buenos Aires: Emecé, 2000, pp. 7-15.

DUJOVNE ORTIZ, Alicia. *Eva Perón: a madona dos descamisados*. (Traduzido por Clóvis Marques do francês: *Eva Perón: la madone des san-chemise*). São Paulo: Record, 1996.

FOSTER, David William. "Evita, Juan José Sebreli y género", *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, Canadá, University of Alberta, 23(03): 529-537, 1999.

GIRONA FIBLA, Nuria. *Escrituras de la historia: la novela argentina de los años 80*. Valencia: Universitat de Valencia, (Anejo XVII de la *Revista Cuadernos de Filología*), 1995.

GOLOBOFF, Mario. "Aceptar la ficción (sobre política y narración en algunas novelas contemporáneas)". In: KOHUT, Karl (ed.) *Literaturas del Río de la Plata hoy: de las utopías al desencanto*. Frankfurt: Vervuert Verlag, 1996, pp 37-43.

GOLZÁLEZ, Horacio. "El *Boom*: Rastros de una palabra en la narrativa y la crítica argentina". In: DRUCAROFF, Elsa (dir.) *Historia crítica de la literatura argentina: vol 11 - La narración gana la partida*. Buenos Aires: Emecé, 2000, pp. 405-429.

GRANDIS, Rita de. *Polémica y estrategias narrativas en América Latina*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1993.

_____. "Evita / Eva Perón: entre la Evita global y la local" *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, Canadá, University of Alberta, 23(03): 521-528, 1999.

GUERRERO, Gustavo. "La novela hispanoamericana en los años noventa: apuntes para un paisaje inacabado", *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, (599): 71-88, 2000

HALPERÍN DONGHI, Tulio. "El presente transforma el pasado: el impacto del reciente terror en la imagen de la historia argentina" In: VVAA. *Ficción y política: la narrativa política durante el proceso militar*. Buenos Aires & University of Minnesota: Alianza Editorial & Institute for the Study of Ideologies and Literature, 1987, pp. 71-95.

KOHUT, Karl. "De las utopías al desencanto: la novela argentina de los últimos dos decenios". In: KOHUT, Karl (ed.). *Literaturas del Río de la Plata hoy: de las utopías al desencanto*. Frankfurt: Vervuert Verlag, 1996, pp 9-33.

LOJO, María Rosa. "Poéticas del viaje en la narrativa argentina actual". In: KOHUT, Karl (ed.) *Literaturas del Río de la Plata hoy: de las utopías al desencanto*. Frankfurt: Vervuert Verlag, 1996, pp 135-143.

MANNS, Patricio. "Impugnación de la Historia por la Nueva Novela Histórica. La Nueva Novela Histórica: una experiencia personal". In: KOHUT, Karl (ed.). *La invención del pasado: la novela histórica en el marco de la posmodernidad*. Frankfurt: Vervuert Verlag, 1997, pp 230-236.

MENTON, Seymour. *La nueva novela histórica de la América Latina: 1979-1992*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.

MILTON, Heloisa Costa & ESTEVES, Antonio Roberto. "O novo romance histórico hispano-americano". In: MILTON, Heloisa Costa & SANT'ANA SPERA (orgs.). *Estudos de literatura e lingüística*. Assis: Unesp, 2001, pp. 83-117.

MUDROVICIC, María Eugenia. "El arma periodística y una literatura "necesaria". El caso *Primera Plana*". In: CELLA, Susana (dir.) *Historia crítica de la literatura argentina: vol 10 -*

la irrupción de la crítica. Buenos Aires: Emecé, 1999, pp. 295-309.

NUNN, Frederick M. "Latinoamericanidad from *Encuentro* to Quincentennial: the "New Novel" as Revisionist History", Washington, *Revista Interamericana de Bibliografía*, 44(2): 219-250, 1994.

PACHECO, Carlos. "Memoria y poder: política de la ficción histórica hispanoamericana" *Hispanamérica*, Gaithersburg MD, año XXXI (91): 3-13, abril 2002.

PERILLI, Carmen. "Lecturas de la nación en novela argentina de fines de siglo XX", *Crítica.cl*, Santiago de Chile, 2000. (http://www.critica.cl/html/perilli_02.htm)

_____. "Fábulas de la Historia en la Narrativa Latinoamericana de Fines de Milenio", *Publikationer*, Instituto Iberoamericano, Universidad de Göteborg, *Anales (Nueva Época)*, (3-4): "Historia y Memoria" 2000/2001. (http://www.hum.gu.se/ibero/publikationer/anales3.4/pdf_artiklar/perilli.pdf)

pons, María Cristina. "El secreto de la historia y el regreso de la novela histórica". In: DRUCAROFF, Elsa (dir.). *Historia crítica de la literatura argentina: vol 11 - La narración gana la partida*. Buenos Aires: Emecé, 2000, pp. 97-116, 2000.

RABANAL, Rodolfo. "Ficción y realidad de la dictaduras", *La Nación*, Buenos Aires, 12 de julio 2000. Sección Opinión

REINOSO, Susana. "El cadáver de Evita, otra vez en el centro de una controversia", *La Nación*, Buenos Aires, 22 de julio 1997. Secc. General.

RENAUD, Maryse. "Propositions de synthèse". In: RENAUD, Maryse & MORENO TURNER, Fernando (coord.). *Historia y ficción: la ficcionalización de la historia en la narrativa latinoamericana*. Poitiers: Université de Poitiers, 1996, pp. 147-154, 1996.

RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir. *El boom de la Novela Latinoamericana*. Caracas: Tiempo Nuevo, 1972.

SAÍTTA, Silvia. "De actriz a personaje literario". *La Nación*, Buenos Aires, 17 de julio 2002. Supl. Cultura.

SARLO, Beatriz. "Política, ideología y figuración literaria" In: VVAA. *Ficción y política: la narrativa política durante el proceso militar*. Buenos Aires & University of Minnesota: Alianza Editorial & Institute for the Study of Ideologies and Literature, 1987, pp. 30-59.

SKLODOWSKA, Elzbieta. *Testimonio hispanoamericano: historia, teoría, poética*. New York: Peter Lang, 1991.

TEOBALDI, Daniel Gustavo. "Notas sobre la novela histórica argentina", *Especulo: Revista de Estudios Literarios*, Madrid, año III, (9) jul./oct.. 1998.

(<http://www.ucm.es/info/especulo/numero9/index.htm>)

TROUCHE, André Luiz Gonçalves. "História e ficção no fim do século: a produção hispano-americana". In: IZARRA, Laura (org.) *A literatura da virada do século: fim das utopias?*. São Paulo: Humanitas, 2001, pp. 139-146.

Notas:

[1] Tomas Eloy Martínez participó aún de la elaboración de dos otros guiones cinematográficos en la creación del argumento - *El demonio en la sangre*, 1964, juntamente con Augusto Roa Bastos - y la idea original sobre la que se desarrolló el guión - *La madre María*, 1974, juntamente con Augusto Roa bastos, David José Kohon y Héctor Grossi.

(*) **Cristine Fickelscherer de Mattos** es Profesora Responsable en la Universidad Anhembi-Morumbi y prepara tesis doctoral por la Universidad de São Paulo sobre obras de Tomás Eloy Martínez.

© *Cristine Fickelscherer de Mattos 2003*

Espéculo. Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid

El URL de este documento es

http://www.ucm.es/info/especulo/numero23/bib_tem.html

2010 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Súmesese como [voluntario](#) o [donante](#), para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#). www.biblioteca.org.ar

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](http://www.biblioteca.org.ar/comentario). www.biblioteca.org.ar/comentario

