



## **Amar por arte mayor**

**Tirso de Molina**

Los que hablan en ella son los siguientes:

PERSONAS

DON TELLO.

DON MELENDO.

DOÑA BLANCA.

DOÑA SANCHA.

DON GARCÍA.

DON LOPE.

BERMUDO.

DON ORDOÑO.

DOÑA ELVIRA.

DON SANCHO, rey.

[Acompañamiento.]

<<<

>>>

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

Jornada I 002

Amar por arte mayor Jornada I

Tirso de Molina

Salen DON TELLO de camino  
y DON MELENDO.

TELLO

Don Lope Iñíguez, biznieto  
del primer rey que en Sobrarbe  
constituyó, aunque entre riscos,  
reinos que el cielo dilate,  
primo de don Sancho Abarca, 5  
descendiente de la sangre  
del Estúñiga Primero,  
a quien debe España altares,

privaba merecedor  
de blasones inmortales 10  
con su rey, siendo en la corte  
sin segundo, primer grande,  
dando causa a siglos de oro  
su valor, pues los alfanges  
del Africano oprimidos 15  
procuraban conservarse,  
sin atreverse a sus sierras,  
porque de su peso Atlante,  
pudiera don Lope ser  
el Jove destos Titanes. 20  
Un invierno pues, Melendo,  
cuando el cielo en vez de estambres  
hilando nubes a copos  
viste los cerros y valles,  
puso los ojos don Lope 25  
en una dama, que alzarse  
pudiera a afectar diademas,  
con los desdenes de Dafne.  
¡Con cuánta hermosura mienten  
los egipcios en sus Taide[s], 30  
los griegos en sus Elena[s],  
los persas en sus Alpaides,  
en sus Elisas los frigios,  
los libios en sus Onfales,  
los romanos en sus Porcias, 35  
los medos en sus Campaspes!  
Amábala el joven rey,  
mas como es tan arrogante  
la belleza en las mujeres,  
que no reconoce a nadie, 40  
ensoberbeciola el verse  
sobre esferas majestades,  
Faetón de su presunción,  
pues la obligó a despeñarse.  
Desdeñó amores altezas 45  
y antepuso calidades  
vasallas a afectos reyes;  
¡qué locas son las beldades!  
Admitiendo pues servicios  
de don Lope, señalarse 50  
apeteció con él Venus

y con don Sancho Anajarte.  
Paró el secreto amoroso  
en necias publicidades,  
que ocasionaron malicias 55  
en corrillos populares.  
Hasta que su rey lo supo,  
y si celos son gigantes  
en pretendientes humildes,  
¿qué serán en pechos reales? 60  
Llamó a don Lope su primo  
y de[c]larándole aparte  
sentimientos de su ofensa,  
más que severo, amigable,  
le pidió que desistiese 65  
de deseos principiantes,  
sin competir con coronas  
jubiladas de rivales.  
Propúsole otros empleos,  
pero ya llegaron tarde, 70  
que vive amor de imposibles,  
mayor cuanto ellos más graves.  
Con todo eso prometió  
resistencias de diamante,  
que se quebraron de vidrio 75  
a los primeros combates.  
Porque quejosa Isabela,  
así se llama la fácil  
ocasión destas desdichas,  
de que más el poder mande 80  
que la belleza en don Lope,  
le notificó pesares,  
que en sus ojos hechiceros  
humedecieron corales.  
Creció con la resistencia 85  
el amor y así una tarde  
le escribió Isabela hiciesen  
atrevimientos; alarde  
de que amor solo tributa  
a hermosuras que adelanten 90  
su jurisdicción rebeldes,  
más a más dificultades.  
Fuela a ver favorecido  
de tinieblas, que las partes

hacen siempre a amantes robos, 95  
porque el sol no las declare;  
y con una escala aleve,  
cuyos pasos en el aire  
de tantas honras bellidos  
dieron muerte a tantos padres, 100  
profanar osó balcones,  
al tiempo que su rey sale  
notificando desvelos  
al silencio de una calle.  
Vio que la escala tercera 105  
admitida, su estandarte  
iba a enarbolar amor  
sobre el más alto homenaje  
de la fama, que es la honra.  
Y a los primeros umbrales 110  
de la ofensa el pie atrevido  
del determinado amante,  
llegó el rey, volcán de celos  
y cortando el cordel frágil  
de aquel insulto ministro, 115  
a don Lope prender hace  
por la guarda que convoca.  
Bien pudiera retirarse  
o a no estar su rey presente  
vestir de nuevos esmaltes 120  
el siempre tímido acero,  
porque la experiencia sabe  
que a sus filos generosos  
la misma muerte es cobarde.  
No lo hizo por leal, 125  
ni lo otro por turbarse,  
ocasionando tragedias  
y sirviéndole de cárcel  
la fuerza más enriscada  
que en la cerviz arrogante 130  
de aquellos ásperos montes  
cierra el paso a Roncesvalles.  
Preso en efeto y huyendo  
la dama a Francia, amistades  
vio don Lope quebradizas, 135  
que juzgaba incontrastables.  
Y faltaron a la prueba,

que a tiro de adversidades,  
no hay Zopiros Babilonios,  
Sinones son los Acates, 140  
aumentaron lisonjeros  
indignaciones mortales,  
en el rey, que los dio oídos.  
Porque en fee de ser cobardes,  
las desdichas nunca vienen 145  
una a una, que los males  
se precian de acometer  
en cuadrillas como alardes.  
Aplaudioles el enojo  
de don Sancho y porque acaben 150  
de una vez celos y envidias,  
resolviéndose en matarle,  
lo hiciera, a no darle aviso  
amigos, que por librarle  
de aquel riesgo, le descuelgan 155  
por el muro y pisa el margen  
deseado de su foso,  
donde acudiendo parciales  
para el caso prevenidos,  
los obliga a que le saquen 160  
de aquel sitio y de aquel reino.  
Vengose el rey con quitarle  
los estados y opinión,  
y hay en León quien se alabe  
haberle visto en Asturias, 165  
puesto que en toscos disfraces,  
como los dos sois tan deudos  
y tan amigos, añaden  
a los primeros indicios  
estotros y son bastantes, 170  
a que Ordoño agora intente  
venir a certificarse,  
si es verdad, porque desea  
con el navarro hacer paces;  
entregándole a don Lope, 175  
y yo porque libre os halle  
del riesgo destas sospechas,  
quise conde, adelantarme.  
Consideraldo ahora bien  
y si es justo que amistades 180

se favorezcan por vos,  
que ofenden dos majestades.

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>



Jornada I 003

Pág. 003 de 110

Amar por arte mayor Jornada I

Tirso de Molina

MELENDO

Puesto que estimo en mucho  
los avisos, don Tello, que os escucho,  
os juro que engañado 185  
puede venir el rey mal informado,  
que le desirvo en eso.  
Porque ni de don Lope, ni su exceso  
hasta agora he sabido,  
ni tanto en su amistad he merecido, 190  
con más breve distancia  
que las Asturias se divide Francia,  
de Navarra y Pamplona,  
que a semejantes fugas ocasiona.

TELLO

No logra la mentira 195  
máquinas maliciosas.

MELENDO

Doña Elvira  
sentirá justamente,  
que sin verla os volváis. El inocente  
desprecia disparates  
de la envidia; no temo sus combates. 200  
Venid a visitalla,  
que la verdad responde cuando calla.

(Vanse.)

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada I 004

Pág. 004 de 110

Amar por arte mayor Jornada I

Tirso de Molina

(De camino bizarra DOÑA BLANCA,  
infanta, DOÑA SANCHA,  
su dama, y acompañamiento.)

BLANCA

¿Cuánto dista de aquí Oviedo?

[ACOMPañANTE] 1.º

Ocho leguas peñascosas,  
si a la vista deleitosas, 205  
gigantes que ponen miedo.  
A los pies para subillas  
y al tiento para bajallas.

BLANCA

La costumbre de cursallas,  
facilita el admitillas. 210  
Este valle es apacible,  
si mal acondicionado,

aquel monte que elevado  
se ensoberbece imposible.  
Mientras da el calor licencia, 215  
que sus faldas rodeemos,  
sus privilegios gocemos,  
huyendo la residencia  
del sol, que pesquisidor,  
todo lo asuela y abrasa, 220  
buscad sombras mientras pasa,  
que os libren de su rigor  
y avisad cuando os parezca,  
que se temple su osadía  
y la senectud del día, 225  
rayos mengüe y sombras crezca.

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada I 005

Pág. 005 de 110

Amar por arte mayor Jornada I

Tirso de Molina

(Quedan solas.)

SANCHA

Si el favor con que me ampara  
vuestra alteza, se atreviera

a exceder hoy de su esfera,  
no sé si la preguntara. 230

BLANCA

¿Qué, doña Sancha?

SANCHA

¿A qué efeto,  
si al rey su hermano aguardamos  
y en León nos alegramos,  
de que a pesar del secreto,  
que amor hasta aquí ha tenido, 235  
si es posible que en él le haya,  
viene el duque de Vizcaya,  
de vuestra alteza escogido  
y de nuestro rey llamado?  
Digo, ¿a qué efeto se pone 240  
en camino y no dispone  
el alma que le ha entregado  
a que en León le reciba?,  
que juzgará a disfavor  
los retiros de su amor, 245  
si ausente el verle le priva.

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada I 006



Amar por arte mayor Jornada I

Tirso de Molina

BLANCA

¡Qué de cosas has mentido  
entre las que has preguntado!  
Cuando el duque sea llamado,  
sabes, ni que es admitido. 250  
Bien pudo llamarle el rey  
mi hermano y señor, bien pudo  
un consentimiento mudo  
quejarse en mí de la ley  
que introdujo la costumbre 255  
en las de mi calidad,  
pues contra la libertad  
dan al alma pesadumbre.  
Mas no sé si podré yo  
acabar, Sancha, conmigo, 260  
admitirle, aunque me obligo  
a lo que el rey prometió.  
¡Triste cosa que hayan dado  
las coronas inhumanas  
en desterrar sus hermanas, 265  
por sola razón de estado!  
Sancha, el duque viene y yo  
como sé que en las Asturias

contra violencias injurias,  
la inocencia amparo halló. 270  
Imploro su antigua ley  
y busco, no sé si en vano,  
a Ordoño, aquí como hermano,  
que en León le tiemblo rey.  
Mas oye, en aquella mata 275  
al tronco de aquel aliso,  
que en ese arroyo Narciso,  
envidias de sí retrata.  
Un nido de ruiseñores,  
amoroso se querella, 280  
fundando capilla en ella  
de naturales cantores,  
Orfeos son destas selvas,  
sus padres están con ellos,  
¡ay si pudieses cogellos!

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada I 007

Pág. 007 de 110

Amar por arte mayor Jornada I

Tirso de Molina

SANCHA

Yo voy.

(Vase.)

## BLANCA

Ojalá no vuelvas.  
¡Ay amigas soledades  
que al paso que más incultas,  
desvanecéis por ocultas  
rústicas severidades! 290  
Libertades  
os da el escondido suelo,  
solo sujetas al cielo  
en el invierno y verano,  
sin favor del hortolano, 295  
gozáis ya el sol, ya la nieve,  
no se atreve  
a ofenderos tosca mano.  
¡Qué ventura,  
que solo el tiempo os destroce, 300  
cuando el sol solo os conoce  
y en esta selva segura,  
lo que vuestra vida dura,  
libres siempre, nadie os goce!  
¡Quién imitaros pudiera!, 305  
¡de ajena jurisdicción,  
por más grave, más severa!  
No pechera  
vuestra amenidad al susto,  
della hoz en brazo robusto, 310  
por vuestra cuenta corréis,  
remozáis, si envejecéis  
y a nadie favor pedís.  
Si os vestís,  
a vosotras os debéis 315  
hoja y flores,

vuestro mismo amor os cría,  
de vosotras monarquía,  
libres de ajenos rigores,  
feliz Narciso en amores, 320  
que no admitió compañía.  
Feliz el fénix también,  
que privilegia desvelos  
y jubilado de celos,  
solo a sí se quiere bien. 325  
No el desdén,  
no la sospecha inconstante  
teme de sí mismo amante,  
burla al tiempo y la fortuna.  
Siempre pira, siempre cuna, 330  
en nidos de aromas samios,  
epitalamios  
solo, a sí solo se canta.  
Y amoroso  
padre, hermano, dueño, esposo, 335  
para sí, como en sí reina,  
nácar y oro en plumas peina.  
¿Qué mucho que en dicha tanta  
envidie a un ave una infanta,  
esta esclava, aquella reina? 340

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada I 008

Pág. 008 de 110

Amar por arte mayor Jornada I

Tirso de Molina

(DON LOPE y BERMUDO.)

BERMUDO

O embarcarnos o perdernos,  
porque Ordoño en tu demanda  
no a caza de gangas anda,  
sino a caza de cogernos.  
Es un Herodes Ordoño 345  
y tú y yo como inocentes,  
sino excusas accidentes,  
o nos vuelven en madroño  
vive Dios.

LOPE

Calla Bermudo.

BERMUDO

Que demos venganza cruel 350  
de ti y de doña Isabel,  
a los aprietos de un ñudo,  
¿qué tenemos que esperar?  
Gijón es fin de la tierra,

de Europa y de Ing[a]laterra. 355  
Güele el puerto y besa el mar,  
una nave de Plemúa  
aguarda las vergas altas,  
si su plaza de armas saltas  
y calles de golfos rúa, 360  
trocando españolas cortes,  
sus soplones desmentimos  
y si aquí príncipes fuimos,  
seremos allá Milortes.

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III



>>>

Jornada I 009

Pág. 009 de 110

Amar por arte mayor Jornada I

Tirso de Molina

LOPE

¡Ay Bermudo, sino hubiera 365  
en el mundo doña Elvira!

BERMUDO

Cantáramos tararira  
y echáramos el mal fuera.

LOPE

Siguiera yo tus consejos,  
¿mas cómo saldré de aquí, 370  
amándola más que a mí?

BERMUDO

Huyen liebres y conejos  
del rey, con no perseguillos,  
los lobos y osos también  
se esconden cuando los ven. 375  
Hasta lagartos y grillos,  
temiendo que no los tope,  
y tú que al tuyo ofendiste  
cuando con él competiste  
y por matar a un don Lope, 380  
diera a Ordoño cien hermanas  
y Ordoño que adora en ella,  
treinta don Lopes por ella.  
¿En bellezas asturianas  
embobado, de tu vida 385

pródigo pretendes ser?

LOPE

¿Qué no acaba una mujer?

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada I 010

Pág. 010 de 110

Amar por arte mayor Jornada I

Tirso de Molina

BERMUDO

¿Y un mudable qué no olvida?  
A doña Isabel navarra  
adorabas de tal modo, 390  
que diste en tierra con todo:  
discreta, noble y bizarra,  
y cuando de su constancia

ejemplos a Francia ha dado,  
dirás aquí enamorado, 395  
que esos son pueblos en Francia.  
Lleve el diablo a doña Elvira,  
causa de tu amor bisoño,  
si por ella el rey Ordoño  
los medios jemes nos tira. 400

BLANCA

[Aparte.]

¡Qué escucho, válgame Dios!  
Don Lope Iñíguez es este,  
para que se manifieste,  
harto me han dicho los dos.  
El rey navarro le busca 405  
y le persigue el leonés,  
amor es el interés,  
que sus méritos ofusca.  
Conocerle deseaba,  
que me refieren mil cosas, 410  
en su abono prodigiosas,  
la misma envidia le alaba.  
Desde aquí pu[e]do escondida,  
escuchar en lo que para  
esta aventura, que es rara. 415

LOPE

Débole a Elvira la vida.  
Con su hermano don Melendo  
facilitó el ampararme,  
sola ella pudo ocultarme  
de riesgos que estoy temiendo, 420  
¿he de dejarla y partirme?

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada I 011

Pág. 011 de 110

Amar por arte mayor Jornada I

Tirso de Molina

BERMUDO

No sino el alba que andaba  
entre las coles, acaba,  
que ya es necesidad ser firme.  
O irásenos con el flete 425  
la hermana nave.

## LOPE

Ahora bien,  
quien de veras quiere bien  
no es justo que se sujete  
a dos bellezas. Elvira  
mis potencias usurpó. 430  
Ya Isabela se murió,  
su hermosura fue mentira,  
que imitando la beldad  
de Elvira vice-ejercía  
su amor mientras no la vía. 435  
Ya en esta amó la verdad,  
de aquella mentira leve  
y no es bien que en mis amores  
se estimen los borradores,  
ni que conmigo los lleve. 440  
Cuando Elvira es el traslado,  
que de aquel amor primero,  
saqué limpio y verdadero  
este vivo, aquel pintado.  
El retrato suyo arrojó, 445

(Arroja todo esto.)

las memorias de Isabela  
destierro porque recela  
mi amor, que causen enojo  
a su nueva opositora,  
cintas, papeles, cabellos, 450  
también, que estoy mal cabe ellos,  
cuando mi amor se mejora.



<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada I 012

Pág. 012 de 110

Amar por arte mayor Jornada I

Tirso de Molina

BERMUDO

¡Oh si también arrojaras  
un pedazo de bobuna,  
que vinculó la fortuna 455  
entre las virtudes raras  
con que la fama te estima!  
¿Habemos de irnos o no?

LOPE

Siempre el amor despreció  
la suerte que no le anima 460  
partirme, mas primero  
si la vida aventurase,  
si a los dos reyes vengase,  
celoso uno, otro severo.  
He de hablar a quien adoro. 465

BERMUDO

Si en eso das, voy a ver,  
cómo podré detener  
nuestra urca, puesto que el oro  
es rémora allá te espero.

LOPE

Presto volveré a buscarte. 470

BERMUDO

Sino llegan a embargarte,  
el gargarismo primero.

(Vanse los dos.)

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada I 013

Pág. 013 de 110

## Amar por arte mayor Jornada I

Tirso de Molina

BLANCA

¿Basta que este es el opuesto  
que el rey don Sancho persigue,  
por más que gallardo obligue, 475  
temor su trato me ha puesto,  
enamorado tan presto  
de nueva prenda? ¿Ofendida  
Isabela, cuya vida  
llora ausencias desterrada? 480  
¿Por firme en Francia olvidada,  
y Elvira aquí apetecida?  
¡Qué mal pagados empeños!  
Si los hombres cuando amantes,  
son cielos tan inconstantes, 485  
¿qué serán cuando sean dueños?  
Hipérboles halagüeños.  
Que al paso que encarecidos,  
os desvanecéis salidos,  
escarmentad mis temores, 490  
pues los que hoy venden amores,  
mañana ferian olvidos.

(Alza el retrato y lo demás.)

Mal retrato os ha pagado  
vuestro mudable señor;  
pero solo estáis mejor, 495

que tan mal acompañado.  
Prendas si os han desechado,  
no mi lástima a lo menos,  
para ejemplos seréis buenos,  
de voluntades perjuras. 500  
Venid, que hasta en las pinturas  
lloran Olimpas Virenos;  
la obligación que atropella  
don Lope, a Isabela ingrato,  
siento de suerte, retrato, 505  
que tengo celos por ella.  
Vengarla será ofendella,  
que quiere bien no querida  
y casi voy persuadida,  
que celosa provocada, 510  
me lastima la olvidada  
y envidio la pretendida.

(Vase.)

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada I 014

Pág. 014 de 110

Amar por arte mayor Jornada I

Tirso de Molina

(De caza DOÑA ELVIRA,  
a lo asturiano noble,  
y, por otra puerta,  
de caza el rey ORDOÑO.)

ORDOÑO

A vuelo la derribé,  
en esta mata ha de estar.

ELVIRA

¿Qué te aprovechó volar 515  
si tu castigo fue

(Ella con arco y flechas,  
y él con ballesta,  
arrojan al tablado una perdiz medio muerta  
y vanla a coger los dos.)

la flecha mi ejecutora?  
Aquí pienso que cayó.  
Hallela.

ORDOÑO

Aquí se abatió.



ELVIRA

¿Qué es esto?

ORDOÑO

Si sois la aurora, 520  
que a imitación del planeta,  
que con pasos de oro os sigue.  
Porque su amor os obligue,  
cazáis, dichosa saeta,  
la que del puro cristal 525  
de vuestras manos se emplea  
en lance que el sol desea,  
aunque con riesgo mortal,  
¿quién lo duda? Yo a lo menos,  
sospechaba que había sido 530  
ejecutor presumido  
de empleos que envidió ajenos.  
¡Oh quién la avecilla fuera,  
que por vos muriendo vive!

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada I 015

Pág. 015 de 110

Amar por arte mayor Jornada I

Tirso de Molina

ELVIRA

Quien lisonjas apercibe, 535  
engaños en premio espera,  
hidalgo, la adulación  
no halla en la sierra hospedaje,  
seréis según vuestro traje,  
cortesano de León. 540

Yo en la sencillez de Asturias  
criada, ni responderos  
sabré cortés, ni creeros,  
que por acá son injurias,  
palabras ponderativas. 545  
Soltad la presa y adiós.

ORDOÑO

Presa un alma tenéis vos,  
cuyas potencias cautivas,  
no ha un instante que pensaban,  
que pudiera su poder 550  
no ser preso, mas prender  
aves que libres volaban,

ya mi ignorancia confieso.

ELVIRA

¡Oh!, en dando en desvariar,  
soltad.

ORDOÑO

Mal podrá soltar 555  
a su juez, quien vive preso,  
multiplicaréis enojos,  
al paso que en mis sospechas,  
si abatís aves con flechas,  
si rendís almas con ojos. 560  
Pero yo os quiero feriar  
la presente.

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada I 016

Pág. 016 de 110

Amar por arte mayor Jornada I

Tirso de Molina

ELVIRA

¿Tenéis vos  
con qué pagarla?

ORDOÑO

Por Dios  
que os llegue por ella a dar  
toda un alma.

ELVIRA

Ya dais muestra 565  
de que estáis desacordado,  
¿si yo el alma os he usurpado,  
podréis vos no siendo vuestra  
ofrecérmela?

ORDOÑO

Sospecho  
que sí.

ELVIRA

¿Cómo?

ORDOÑO

Sin acción 570  
gozáis vos la posesión,  
pero fáltaos el derecho,  
si es mío y dáosle trato,  
¿no será lance feliz,  
por una alma una perdiz? 575

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada I 017



Amar por arte mayor Jornada I

Tirso de Molina

ELVIRA

Comprado hubiera barato,  
a haberla yo menester,  
pero es aposento estrecho  
para tanta alma, mi pecho,  
mal podrá dentro caber 580  
quien finge amar con cautela.  
Recebid vuestra alma vos,  
hidalgo y andad con Dios.

ORDOÑO

Dádmela pues.

ELVIRA

Buscarela,  
que hasta agora no sé dónde 585  
se puede haber ocultado.

ORDOÑO

Miralda en vuestro cuidado.

ELVIRA

Hay otro que en él se esconde  
y no admite compañía.

ORDOÑO

Por muerta podréis llorarla. 590

ELVIRA

Yo no puedo en fin hallarla,  
soltad la perdiz, que es mía.

ORDOÑO

¿Cómo sino destrocamos?

ELVIRA

¿Pues qué tengo vuestro yo?

ORDOÑO

El alma.

ELVIRA

No la hallo.

ORDOÑO

¿No? 595  
Pues tengamos y tengamos.

ELVIRA

Estraño sois.

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada I 018

Pág. 018 de 110

Amar por arte mayor Jornada I

Tirso de Molina

ORDOÑO

Ya lo veo,  
que a tenerme yo por propio  
cuando vuestra imagen copio,  
siendo el pincel mi deseo 600  
y el lienzo mi voluntad,  
no tratárades así  
las potencias que os rendí.

ELVIRA

Si sois caballero, usad  
de la cortesía agora 605  
que a las mujeres debéis,  
mirad que me detenéis,  
acabemos.

ORDOÑO

Quien ignora  
en los principios de veros,  
su fin dejándoos de amar, 610  
el morir será acabar  
y acabaré con perderos.

ELVIRA

¿Pues qué intentáis?

ORDOÑO

Obligaros.

ELVIRA

Nunca obliga quien ofende.

ORDOÑO

Siempre ruega el que pretende. 615

ELVIRA

¿Pues qué pretendéis?

ORDOÑO

Amaros.

ELVIRA



¿Amarme? No os lo aconsejo,  
soltad y no me enojéis.

ORDOÑO

Eso no, que volaréis  
si con las plumas os dejo. 620

ELVIRA

Quedaos con ellas.

ORDOÑO

Tampoco.

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada I 019

Amar por arte mayor Jornada I

Tirso de Molina

ELVIRA

¿Por qué?

ORDOÑO

Se las lleva el viento.

ELVIRA

¿Qué importa?

ORDOÑO

Ser libre intento.

ELVIRA

Pesado estáis.

ORDOÑO

Estoy loco.

ELVIRA

Del loco huir.

ORDOÑO

Ya estoy cuerdo 625

ELVIRA

¿Tan presto?

ORDOÑO

De mí me admiro.

ELVIRA

¿Cómo?

ORDOÑO

Sosiego si os miro.

ELVIRA

Milagro.

ORDOÑO

Enfermo si os pierdo.

ELVIRA

Pues qué remedio.

ORDOÑO

Curarme.

ELVIRA

¿De qué suerte?

ORDOÑO

Con oírme. 630

ELVIRA

¿Si no puedo?

ORDOÑO

Es consumirme.

ELVIRA

¿Y si me ausento?

ORDOÑO

Es matarme.



<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada I 020

Amar por arte mayor Jornada I

Tirso de Molina

ELVIRA

Dios os perdone.

ORDOÑO

Es crueldad.

ELVIRA

¿Pues yo déboos algo?

ORDOÑO

Sí.

ELVIRA

Niego la deuda.

ORDOÑO

¡Ay de mí! 635

ELVIRA

¿Qué os debo?

ORDOÑO

La libertad.

ELVIRA

¿Téngola yo?

ORDOÑO

¿En eso estamos?

ELVIRA

Soltad.

ORDOÑO

Mi alma os pido yo.

ELVIRA

No la hallo hidalgo.

ORDOÑO

¿No?  
Pues tengamos y tengamos. 640

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada I 021

Pág. 021 de 110

Amar por arte mayor Jornada I

Tirso de Molina

(DON MELENDO, DON TELLO y DON GARCÍA.)

MELENDO

¿Aquí decís que quedaba  
su alteza cazando?

GARCÍA

Aquí  
le dejamos.

MELENDO

Conseguí  
la ventura que esperaba.  
Gran señor, ¿por nuestra sierra 645  
vuestra alteza honrando valles?  
No envidien desde hoy sus calles  
las que vuestra corte encierra.  
Dadme estos invictos pies.

(Quédese ELVIRA con la perdiz  
y cuando sabe que es el REY,  
arrójela en el vestuario.)

ORDOÑO

¿Conde don Melendo? Alzad. 650

ELVIRA

Jesús, ¿el rey?

ORDOÑO



Levantad.

ELVIRA

Siempre fue poco cortés,  
gran señor, la rustiqueza  
de una sierra en la distancia  
de la corte y la ignorancia 655  
atrevida. Vuestra alteza  
mi poco conocimiento  
perdone.

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada I 022

Pág. 022 de 110

Amar por arte mayor Jornada I

Tirso de Molina

ORDOÑO

A estar yo ofendido  
de vos, que testigo he sido  
de que sagrados del viento 660  
no se atreven a amparar,  
aves que en él abatís,  
el perdón que me pedís  
pretendiera yo alcanzar.  
De vos que os temo inhumana, 665  
cuando os reverencio hermosa.

MELENDO

A lo menos de dichosa  
puede blasonar mi hermana,  
haciéndola vuestra alteza  
tanta merced y favor. 670

ORDOÑO

¿Vuestra hermana?

MELENDO

Sí señor.

ELVIRA

Y esclava vuestra.

ORDOÑO

Belleza  
tanta, puesto que se esconde,  
por no oprimir libertades  
entre aquestas soledades, 675  
a estar yo advertido conde,  
bien pudiera colegir,  
que era generoso fruto  
de vuestra casa.

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada I 023

Pág. 023 de 110

Amar por arte mayor Jornada I

Tirso de Molina

MELENDO

Es tributo  
con que os pretende servir. 680  
Y yo que en esto la heredo,  
he juzgado gran señor,  
a especie de disfavor,  
que cuando volvéis de Oviedo,  
pasando por nuestra casa, 685  
de ilustrarla os desdeñéis,  
que el sol y el rey, ya sabéis,  
que da luz por donde pasa.

ORDOÑO

Alabado me han la quinta  
que aquí habéis mandado hacer. 690

MELENDO

Una casa es de placer,  
no como la fama pinta.  
Mas en fin para en montaña  
tan áspera, entretenida  
y labrada a la medida 695  
del dueño que la acompaña.  
Ya enmendará cortedades  
con los favores que espera  
de vuestra alteza.

## ORDOÑO

Si esfera  
viene a ser destas beldades 700  
primero que entre en León,  
más gusto en ella intereso,  
que en todo mi reino.

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada I 024

Pág. 024 de 110

Amar por arte mayor Jornada I

Tirso de Molina



## MELENDO

Beso

estos reales pies, blasón  
de la dicha que sublima, 705  
quien tal merced considera,  
el bien que menos se espera,  
si viene es de más estima.  
Vos gran señor, no esperado  
y hacernos merced, venido 710  
por nuestro bien recibido,  
si cortamente hospedado,  
escasezas perdonad  
y deseos admitid.

## ORDOÑO

(A ella aparte.)

Doña Elvira despedid 715  
al que en vuestra voluntad  
huésped honráis satisfecha,  
que no cabremos los dos,  
siendo como decís vos  
para más que un alma estrecha. 720

ELVIRA

Aún no sé si en ella cabe,  
quien su dueño intenta ser,  
mire ¿cómo ha de caber  
un rey? Que tengo con llave  
señor mi alma, dije yo. 725

ORDOÑO

¿Y abrirla un rey no podría?

ELVIRA

A no ser descortesía,  
os respondiera que no.

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada I 025

Pág. 025 de 110

Amar por arte mayor Jornada I

Tirso de Molina

(Esto la dice el REY al entrarse  
y ella le responde con una gran reverencia.  
Quédase sola ELVIRA y sale DON LOPE.)

LOPE

Salgo a darte parabienes  
doña Elvira, soy grosero, 730  
que hablar por diminutivos,  
a quien tiene pensamientos  
coronados por amantes,  
es profanar el respeto  
de un alma ya entronizada, 735  
que ofrece a un rey aposento.

(Quitado el sombrero.)

Salgo a dar a vuestra alteza  
parabienes del empleo  
en esta caza adquirido,  
hallado en este desierto. 740  
Goce mil años sus lances,  
que quien diestra tira al vuelo  
a una perdiz transformada  
en una águila, abatiendo  
blasones majestuosos, 745  
gananciosa con tal truco,  
ya dedicará al amor  
arco y flechas en su templo.

Gran huésped, la casa os honra,  
gran rey os consagra afectos, 750  
gran amante os solicita,  
gran príncipe os llama dueño,  
¿tanta dicha y toda grande?  
Pobre de quien por pequeño  
despedido y perdidoso, 755  
será desde hoy forastero,  
donde ayer fue natural.  
De mi fortuna me quejo,  
no de vuestra alteza, no,  
que lo más priva a lo menos, 760  
entre esas matas oculto,  
por presumido soberbio,  
llegué acecharos Diana,  
cuando Ordoño os halló Venus.  
¿Qué cortés le recibistes, 765  
sin conocerle y qué tierno  
dispuso ponderaciones  
con que cohecharos deseos!  
¿No os pareció muy bizarro?  
¿Pero qué príncipe hay feo? 770  
¿No es su discreción notable?  
¿Pero cuándo un rey fue necio?  
No hay llaves que no falseen  
coronas y según esto,  
poco importa el advertirle, 775  
tenerle cerrado el pecho.  
Alojábame en él yo,  
confiado y indiscreto.  
Hallele en mi compañía,  
es rey, túvele respeto, 780  
despejele la posada,  
porque en lugar tan estrecho  
no saliendo el uno, ¿cómo  
un vasallo y rey cabremos?  
Por lo rico apetecible, 785  
admitido por lo nuevo,  
por el sitio ocasionado,  
por lo interesable bello.  
Y ya en vuestro corazón,  
huésped, fuera desacierto 790  
volverle la libertad

que os pidió, yo os lo confieso.  
¿No os dijo, volvedme el alma  
que me usurpáis? ¿No os oyeron  
mis penas, que respondistes, 795  
no la hallo, caballero?  
No la hallastes, por hallaros  
bien con ella, pues es cierto,  
que si niego lo que usurpo,  
doy muestras que lo apetezco. 800  
Él en efeto esta noche,  
es dos veces huésped vuestro,  
vos le aposentáis el alma,  
vuestra alegre quinta el cuerpo.  
Yo de entrambas despedido, 805  
ya que a Navarra me vuelvo,  
por desocupar posadas,  
sacar las prendas intento.  
Que os deposite ignorante,  
que en fin peca de grosero 810  
quien aguarda que le digan  
que se vaya. Pensamientos  
y memorias tengo vuestras,  
pobre de mí si las llevo,  
que mala vida han de darme, 815  
tomaldas y destroquemos.  
Dadme mis sentidos vos,  
que ya como esclavos viejos,  
os estorbarán el gusto,  
volvedme a dar mis deseos. 820  
¿Qué va que no me decís  
no los hallo? Ni yo pienso,  
cuando engañado os lo oyera,  
como Ordoño responderos.  
Pues tengamos y tengamos, 825  
porque en fin el pago tengo  
que merecen confianzas  
en los mares y en los vientos.  
Hoy en efeto me parto,  
cuando os quedaren recuerdos 830  
de servicios, que no harán,  
si apeteceís de aquel reino  
algo para vuestras bodas,  
escribidme. ¡Mas qué necio

soy! No me acordaba ya 835  
que un rey era vuestro empleo,  
¿qué os puede faltar con él?  
Guárdeosle Dios, mas no quiero  
irme sin pagar hospicios.

(Hace que se vuelve.)

Que aunque despedido os debo, 840  
tengo agradecida el alma  
y para sus desempeños,  
tributo ha echado en los ojos.

(Enjúgase los.)

Admitid el caudal dellos,  
que aunque desestimaréis 845  
lágrimas de poco precio,  
tal vez para derramarlas  
hay agua que paga censos.

(Hace que se va.)

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada I 026

Pág. 026 de 110

Amar por arte mayor Jornada I

Tirso de Molina



## ELVIRA

¿Don Lope Iñíguez, don Lope?  
Volved acá, deteneos, 850  
que combatir con ventajas,  
más es temor, que no esfuerzo.  
Ya que argüís, aguardad  
respuesta y ausentaos luego,  
más para desagraviarme, 855  
que para satisfaceros.  
Yo soy doña Elvira Osorio,  
esperad o vive el cielo,

(Quiere irse y ella flecha el arco contra él.)

que descaminen agravios,  
castigos a atrevimientos, 860  
doña Elvira Osorio soy  
y de la estirpe diciendo  
del infante don Pelayo,  
rey en Asturias primero.  
Albar Pérez fue mi padre 865  
y mi hermano es don Melendo,  
cuyas hazañas bastaron  
a constitüirles reino.  
En los llanos de León,  
a príncipes, que en Oviedo, 870  
entre riscos parecían,  
más que reyes, bandoleros.  
Siendo pues mis ascendientes  
reyes y sus herederos  
triunfadores de coronas, 875  
que africanos les rindieron.  
Cuando Ordoño pretendiese  
lazos del tálamo honestos,  
que a su silla me igualasen,  
coronándome en su asiento, 880  
¿qué quilates perdería?  
O yo a su estado ascendiendo,  
¿qué grados podré añadir  
a los ilustres que heredo?

¿Tan grande me viene Ordoño?, 885  
¿tan poco es lo que merezco?,  
¿tan humilde mi fortuna?,  
¿tan dilatado su imperio?  
¿Que culpándome ambiciosa,  
juzguéis que me desvanezco 890  
con ofertas majestades,  
que alteren mis pensamientos?  
Pues desengañaos, don Lope,  
que para merecimientos  
de mi presunción altiva, 895  
me viene el rey tan pequeño,  
que a su lado soy gigante  
y que es tan alto mi vuelo,  
que me perderán de vista  
las águilas de un imperio. 900  
Reine Ordoño allá, que yo  
dentro de mí misma reino,  
tanto más majestüosa,  
cuanto mayor considero  
la jurisdicción de un alma, 905  
cuyas potencias gobierno,  
mejor que él aduladores,  
ya nobles o ya plebeyos.  
Si pensáis, desvanecido,  
que en ella, don Lope, os dieron 910  
permisiones amorosas,  
entrada, que lo sospecho,  
según habláis confiado,  
engañaisos. O a lo menos  
cuando sucediera así, 915  
ya por fácil y indiscreto  
merecéis perder su hospicio,  
que aunque en maliciar los celos  
sean villanos, tal vez nobles  
se desmienten a sí mismos. 920  
Dos meses ha que llegastes  
a nuestra quinta fingiendo  
romerías al sepulcro  
del apóstol patrón nuestro.  
Generoso os recibió 925  
mi hermano como a su deudo,  
si corto en agasajaros,

cortés en entreteneros.  
Supimos en fin, que el rey  
don Sancho Abarca, severo 930  
con vos, aunque vuestro primo,  
quiso en Navarra prenderos.  
Ordoño viene a buscaros  
y menospreciando riesgos,  
mi hermano intenta a mi instancia, 935  
o aplacarle o esconderos.  
De vos me compadecí  
y aunque no amante, sospecho  
que hay entre la compasión  
y amor algún parentesco. 940  
Pues a lograr vos principios,  
que en mi voluntad pudieron,  
sino admitiros del todo,  
casi amotinar desvelos.  
Lo que Ordoño no ha alcanzado, 945  
ni alcanzará, estad en esto,  
ni cuantos blasones reales  
combate a hermosuras dieron,  
quizá alcanzárades vos.  
Porque influencias del cielo, 950  
frecuencias ocasionadas  
y padrinos pensamientos,  
vencen tal vez imposibles.  
Don Lope, los desacuerdos  
de vuestra templanza poca, 955  
en un instante perdieron,  
lo que en dos meses ganaron.  
Teniéndoos a vos en menos,  
en poco me habéis tenido,  
en poco desde hoy os tengo, 960  
quien de mi fe juzgó mal,  
digno es de mi menosprecio.  
Esto os llevad de camino,  
que agora que ha satisfecho  
mi fama y vuestra malicia, 965  
podréis, si gustáis, volveros.

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada I 027

Amar por arte mayor Jornada I

Tirso de Molina

LOPE

Ojalá fuera posible  
volverme, que yo os prometo  
si vueltas dicen mudanzas  
que os las feriera a este tiempo. 970  
Partir sí, volverme no,  
será fuerza, aunque os prometo  
que me han convencido poco  
vuestros leves argumentos.  
No estimaréis, ¿quién lo duda?, 975  
coronas que ya os las dieron,  
la hermosura y el donaire,  
la sangre y entendimiento.  
Pero no me negaréis,  
que quien ocasiona ruegos 980  
con palabras que eslabona,  
no se entretiene con ellos.  
Tanta pregunta y respuesta,  
si quiero bien, sino quiero,  
si hallo el alma, sino la hallo, 985  
si estáis loco, si sois cuerdo.  
Partiéndole las razones,  
respondiendo a medios versos,

ya apacible, ya enojada,  
¿risa y desdenes a un tiempo? 990  
Eso que rústico ignora,  
¿qué es despedir deteniendo?,  
¿favorecer desdeñando?,  
¿menospreciar admitiendo?  
Quien pregunta ingrata Elvira, 995  
respuesta aguarda. Esto es cierto,  
solo un no tiene el desdén,  
al rigor pintó un discreto.  
Vueltas a amor las espaldas,  
a la ocasión con cabellos. 1000  
Sin alas al apetito,  
con dos caras al deseo.  
Amor el vuestro mejore,  
que yo ignorante, soberbio,  
si atrevido me juzgaba, 1005  
en vuestra alma dueño vuestro.  
Pues decís que no lo estuve,  
libre de tales empeños,  
cuanto más desobligado,  
tendré que pagaros menos. 1010  
Mil años gocéis a Ordoño.  
Adiós.

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada I 028

Pág. 028 de 110

Amar por arte mayor Jornada I

Tirso de Molina

ELVIRA

Desengañe el cielo  
don Lope al rey que os persigue.  
Id con Dios. Pero en efeto  
de todo punto os partís. 1015

LOPE

Totalmente.

ELVIRA

Sin intento  
de volver más a estos montes.

LOPE



¿A estos montes?, ¿a qué?

ELVIRA

A vernos.

LOPE

¿También me fue en la posada?

ELVIRA

¿Tan mal pasaje os hicieron? 1020

LOPE

Juzgado vos.

ELVIRA

Si lo juzgo,  
don Lope, tendréis mal pleito.

LOPE

Qué maravilla si el juez  
admite reales cohechos.

ELVIRA

Vive Dios si me injuriáis 1025  
segunda vez. Idos.

LOPE

Temo  
sentencias que me amenazan.  
Adiós.

ELVIRA

Despedíos primero  
de mi hermano.

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada I 029

Pág. 029 de 110

Amar por arte mayor Jornada I

Tirso de Molina

LOPE

Está ocupado  
y si Ordoño me ve, arriesgo 1030  
la vida.

ELVIRA

No decís mal,  
que hay quien pueda conoceros.

LOPE

Disculpadme con él vos.

ELVIRA

Sí haré, andad. Pero recelo  
que os atajen el camino, 1035  
los que intentan ofenderos.

LOPE

¿Cómo, si ignoran que aquí  
fui vuestro huésped?

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada I 030

Pág. 030 de 110

Amar por arte mayor Jornada I

Tirso de Molina

ELVIRA

suelen revelar agravios,  
por castigar desaciertos. 1040

LOPE

¿Y esos quién los sabe?

ELVIRA

Yo.

LOPE

¿Para decirlos?

ELVIRA

¿No puedo?



LOPE

Sois noble.

ELVIRA

Pero injuriada.

LOPE

Por daros gusto me ausento.  
No habéis de dar mal por bien. 1045

ELVIRA

¿Y es el gusto?

LOPE

Ver que os dejo  
libre el alma para Ordoño.

ELVIRA

Sereisle estorbo molesto.

(Enojada.)

Idos, andad.

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada I 031

Pág. 031 de 110

Amar por arte mayor Jornada I

Tirso de Molina

LOPE

Dios os guarde.

ELVIRA

¿Pues sin decirme más de eso 1050  
os partid?

LOPE

¿Qué he de deciros?

ELVIRA

Ese os guarde, es algo seco.  
Sazonad la despedida  
con más agrado.

LOPE

No tengo  
sino se los hurto a Ordoño 1055  
más süaves los conceptos.  
Mas ya que un rey os sublima,  
por reina la mano os beso,

(De rodillas.)

no por dama.

ELVIRA

Agora sí  
que os vais enmendando, al cuello 1060  
esta cadena os echad,  
no para favoreceros.

LOPE

¿Pues para qué?

ELVIRA

¿Qué sé yo?

LOPE

¿Y he de partirme con esto?

ELVIRA

¿Queréis vos?

LOPE

De ningún modo. 1065

ELVIRA

Pues yo, ni por pensamiento.

LOPE

Fin de enojos apacible.  
Si fueran almas los celos  
ninguna se condenara.

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada I 032

Pág. 032 de 110

Amar por arte mayor Jornada I

Tirso de Molina



ELVIRA

¿Por qué?

LOPE

Si son verdaderos 1070  
como mártires de amor  
fundan sus merecimientos  
en atormentarse vivos  
y su muerte para en cielos.

ELVIRA

Este es mi hermano don Lope, 1075  
basten desalumbramientos,  
estimadme y estimaos,  
seré firme, si sois cuerdo.  
Mirad que pende la mía  
de vuestra vida, escondeos 1080  
mientras el rey esté en casa.

LOPE

¿Amareisle?

ELVIRA

¿A eso volvemos?

LOPE

Es increíble el temor.

ELVIRA

De diamante el alma tengo.

LOPE

¿A quién queréis?

ELVIRA

A don Lope. 1085

LOPE

Vos sois mi bien.

ELVIRA

Vos mi dueño.

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada II 033

Pág. 033 de 110

Amar por arte mayor Jornada II

Tirso de Molina

Salen DON LOPE como preso y BERMUDO.

BERMUDO

¿Qué quieres? Allá van leyes,  
etcétera. Estrellas son:  
naciste en oposición  
de las damas y los reyes.  
El leonés te tiene preso 5  
por dar gusto al navarrisco  
y a su infanta basilisco  
cuyo amor le quita el seso.

LOPE

Pluviera a Dios.

BERMUDO

¿Pues lo dudas,  
si, porque le dé la mano, 10  
haciendo paz con su hermano  
te tiene así?

LOPE

Penas mudas  
disfrazan esa mentira  
y honestando ese color  
a la infanta finge amor 15  
cuando adora a doña Elvira.  
Celos que tiene de mí  
le abrasan el corazón  
y ocasionan mi prisión.

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada II 034

Pág. 034 de 110

## Amar por arte mayor Jornada II

Tirso de Molina

BERMUDO

Vive Dios, que lo entendí 20  
de ese modo desde el día  
que trayéndola a palacio  
para obligarla despacio  
de su hermana la confía.  
Porque es la privanza tal 25  
con que doña Blanca la ama,  
que aunque vino a ser su dama  
más parece que es su igual.

LOPE

¡Ay Bermudo!, ¿quién creyera  
que cuando la imaginé 30  
inexpugnable en la fe  
de mi amor, de vidrio fuera?  
¿Quién dudará de promesas,  
con lágrimas rubricadas,  
de palabras no guardadas, 35



en agua, en arena impresas,  
de desdenes a un rey hechos  
para asegurarme a mí?  
Firme en Asturias y aquí  
mudanza toda.

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada II 035

Pág. 035 de 110

Amar por arte mayor Jornada II

Tirso de Molina

BERMUDO

Cohechos 40

reales hechizan, en prueba  
que en las ferias del amor  
en fe que es revendedor,  
el que más da se las lleva.  
¿No te envía a visitar 45  
después que preso la lloras?

LOPE

En la mujer son las horas  
siglos. ¿Quién se ha de acordar  
de un siglo? Ya estoy difunto  
en su memoria; no la hace 50  
de mí.

BERMUDO

El requiescat in pace  
y el prenderte vino junto.  
Verás cuál te la pondré.

(DON TELLO.)

TELLO

Don Lope, el rey por honraros,  
en persona viene a hablaros. 55

BERMUDO

¡El rey, zape! Escúrrome.

(Vanse estos dos y sale ORDOÑO.)

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada II 036

Pág. 036 de 110

Amar por arte mayor Jornada II

Tirso de Molina

ORDOÑO

Don Lope, más ha podido  
en mi pecho la piedad  
que las causas que he tenido  
de oprimir la libertad 60  
con que os juzgáis ofendido.  
Don Sancho Abarca me escribe  
muchas cosas contra vos  
y a la guerra me apercibe  
si os suelto. Somos los dos 65  
deudos cercanos; no vive  
menos que eterno el enojo  
en los reyes. A su hermana  
me ofrece, bello despojo

de hermosura, que tirana 70  
pudiera a cualquiera arrojó  
obligarme, a no templar  
doña Blanca el interés  
de mi amor. Muestra pesar  
de veros preso, después 75  
que halló en su pecho lugar  
la sangre con que os estima,  
que en efeto es vuestra prima  
y siente como es razón,  
que haya belleza en León, 80  
que a daros muerte me anima.  
Doña Elvira Osorio es esta,  
de quien en Asturias fuistes  
huésped, no me manifiesta  
los agravios que la hicistes, 85  
mas contra vos me molesta.  
En efeto por libraros,  
con el navarro es forzoso  
romper y por conservaros  
la vida, no ser esposo 90  
de su hermana. A ponderaros  
vine lo que me debéis,  
porque cuando libre estéis,  
deudo vasallo y amigo,  
de la suerte que os obligo, 95  
mercedes desempeñéis.  
Por mayordomo mayor,  
mi casa, Lope, os recibe.

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada II 037

Pág. 037 de 110

Amar por arte mayor Jornada II

Tirso de Molina

## LOPE

¡Qué bien un sabio, señor,  
ponderó cuan cerca vive 100  
la dicha del disfavor!  
De vuestra grandeza distes  
señal, cuando el ser os debo,  
que a Dios imitar quisistes,  
pues para hacerme de nuevo, 105  
de nuevo me deshicistes.  
Mas verificáis ansí,  
dejando ejemplos en mí  
de tan piadosa largueza,  
que el añadir no es grandeza, 110  
el hacer de nuevo sí.  
Declaraos pues gran señor.

## ORDOÑO

Prenda en mi corte tenéis  
que os sacará de deudor,  
baste esto, si pretendéis 115  
cumplir con vuestro acreedor.

(Vase.)



<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada II 038

Pág. 038 de 110

Amar por arte mayor Jornada II

Tirso de Molina

LOPE

¡Ay cielos! Elvira ha sido  
la prenda del desempeño,  
que ayer me llamaba dueño  
y hoy me destierra a su olvido. 120  
Hame el rey favorecido,  
amor porque más me enciendas,  
mientras con celos me ofendas,  
que ya atropellando leyes,  
interesables los reyes 125  
si fían, es sobre prendas.  
Si la libertad me impide  
doña Elvira si desea  
que Ordoño muerto me vea,  
¿por qué agora me la pide? 130  
No es posible que me olvide,  
pues al rey le causó pena.  
Pues si mis dichas enfrena,  
es por ver que Elvira es mía,  
que ninguno empresta o fía 135  
caudal sobre prenda ajena.

Pues si a Elvira debo amor,  
justo es que le satisfaga,  
que amor con amor se paga,  
como rigor, con rigor. 140  
De Ordoño quedo deudor,  
mucho valen sus favores.  
Pero pues son anteriores  
los de Elvira, cobrad vos  
amor y hagamos los dos 145  
pleito esta vez de acreedores.  
(Vase.)

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada II 039

Pág. 039 de 110

Amar por arte mayor Jornada II

Tirso de Molina

(DOÑA ELVIRA y BERMUDO.)

(Ella con verdugado y abanino,  
como las damas de palacio.)

ELVIRA

Si entráis otra vez aquí,  
si más don Lope os envía

a que desacreditéis  
mi opinión.

BERMUDO

Seora mía. 150

ELVIRA

Yo os pondré.

BERMUDO

Cual digan dueñas.  
Falta solo, pues usía  
dueña se vuelve de dama,  
que eternamente gruñizan.  
Gruñan cien varas de toca 155  
holandesa o piche lingua,  
por cuya blanca gatera  
se asoma una cara mica.  
Mas usiría, muchacha

brillante, esplendor, armiña, 160  
candor, crepúsculo, amago,  
aroma, coturno, pira.  
Usiría que enjaulando  
el copete que entroniza,  
solapa una ratonera 165  
de tanto moño tarima.  
¿Y en esa edad gruñizón?,  
¿qué ha de hacer cuando sea tía?,  
¿qué cuando suegra o madrastra,  
si rapaza matroniza? 170  
¿Ansí se olvidan señora  
finezas?, ¿ansí se olvidan  
veinte años de parentesco?,  
¿dos meses de hospedería?,  
¿ocho semanas de mesa?, 175  
¿de trato sesenta días?  
¿Ansí dos mil y cien horas  
de aposento y ropa limpia?  
Esto de Ordoñas diademas  
la debe de hacer cosquillas, 180  
por saltar enchapinada  
a alteza de señoría.  
¡Pobre de quien lo padece!

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada II 040

Pág. 040 de 110

Amar por arte mayor Jornada II

Tirso de Molina

ELVIRA

Villano, todo malicias,  
necio todo atrevimientos. 185

BERMUDO

Eche sinónimos, diga.

ELVIRA

¿Qué le debo yo a don Lope,  
cuando a Ordoño desobliga?  
¿Fui yo por dicha su dama?

BERMUDO

¿Por dicha?, por su desdicha. 190



ELVIRA

¿Debo a un deudo más que a un rey?  
¿Qué empeños suyos me obligan?

BERMUDO

Eso de empeños señora,  
la comadre que lo diga,  
que yo sé poco de partos. 195

ELVIRA

Hola, quitadlo la vida  
a este bárbaro, este necio.

## BERMUDO

Oliendo voy a paliza,  
voyme. Pero sepan cuantos  
vieren, que mi amo peligra 200  
y toca en desesperado,  
que es la causa doña Elvira.  
Por ella olvidó a Isabela,  
la mujer más resabida,  
más discreta, más hermosa, 205  
más gentilhombra, más rica,  
que una abadesa en las Huelgas,  
que una condesa en su villa  
y una dama de teatros,  
que es más que todas las dichas. 210  
Quien tal hace, que tal pague.

(Quiere entrarse.)

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada II 041

Pág. 041 de 110

Amar por arte mayor Jornada II

Tirso de Molina

ELVIRA

(Aparte.)

Disimulaciones mías,  
en vano encubrís pasiones,  
cuando penas las publican.)  
Bermudo escucha, detente, 215  
oye, aguarda, espera, mira.

BERMUDO

Mire, escuche, espere, aguarde  
quien trae fieltro si graniza,  
que yo no tengo paciencia  
para esperar zancadillas 220  
de una mudable, que fue  
Elvira ayer y hoy Paulina. } }

ELVIRA

No soy Bermudo mudable,  
firmezas me califican,  
recelos me descomponen, 225  
riesgos me desacreditan  
¿fiareme yo de ti?

## BERMUDO

Los taberneros me fían,  
los camaradas me emprestan,  
los hosteros me convidan, 230  
yo soy lego y abonado.

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada II 042

Pág. 042 de 110

Amar por arte mayor Jornada II

Tirso de Molina

ELVIRA

Deja burlas, no ama el día  
tanto al sol, alma del cielo,  
tras una noche prolija  
como yo a don Lope adoro. 235  
Celos, sino tiranías  
de Ordoño le tienen preso,  
porque le quiero peligra.

Si ve que le correspondo,  
cuantos le temen me avisan, 240  
que el poder si injusto real  
le intenta quitar la vida.  
Por eso finjo desdenes,  
por esto desautorizan  
ingraticudes voltarias, 245  
en lo exterior la fe mía.  
Que dentro del alma adora  
memorias que me lastiman.  
Amaba Ordoño en Navarra,  
viome en Asturias un día, 250  
provoquele desdeñosa,  
creció en sus celos su envidia.  
No sufre la majestad  
por la lisonja aplaudida,  
inobediencias amantes 255  
que es sol y fácil se eclipsa.  
Quiero engañarle amorosa,  
porque la infanta, que olvida,  
por más difícil despierte  
llamas que el tiempo amortiga. 260  
Este es, Bermudo, mi intento,  
esto quiero que le digas  
a mi bien, a tu señor,  
alienta esta industria. Anima  
este ardid, desmiente celos, 265  
asegúrale que estriba  
su libertad en mi engaño,  
en mis desdenes sus dichas,  
mas que no crea apariencias,  
inconstantes a la vista, 270  
mientras que dentro del alma  
verdades no verifica.  
Que le aborrezco adorado,  
que le desdeño perdida,  
que le idolatro engañosa, 275  
que le persigo benigna  
y que en fe de mis afectos,  
cerros, solios, monarquías,  
enjos, severidades,  
persecuciones, malicias. 280  
Serán lo que al sol las nieblas,

lo que al fuego las espigas,  
la tempestad a los montes,  
a la verdad la mentira.  
Porque a pesar de combates, 285  
siempre en amarle la misma,  
se preciará ser eterna,  
de don Lope doña Elvira.

(Vase.)

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III



>>>

Jornada II 043

Pág. 043 de 110

Amar por arte mayor Jornada II

Tirso de Molina

BERMUDO

Almogrícete paredes,  
rotulícete en esquinas, 290  
los escribanos de yeso,  
que algunos llaman escribas.  
¡Oh qué pisto que a don Lope  
le llevo! A pedirle albricias  
voy. Esta si que es mujer, 295  
protodama y arquininfa.

(Vase.)

(DOÑA BLANCA y DOÑA SANCHA.  
Saca un retrato de dama entero  
y otro en pedazos.)

BLANCA

Del ingenio y el retrato,  
Sancha necesito agora.

[SANCHA]

Piadosa restauradora  
ha sido de ese retrato. 300  
En ti medra la ventura  
que por don Lope perdió,  
su mudanza le rasgó,  
ingrato con la pintura.  
De su olvidada Isabela 305  
tu compasión acreditas,  
pues su copia resucitas,  
mas no alcanzo la cautela  
con que el traje la has mudado.  
¿Qué advertiste en sus fragmentos? 310

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada II 044

Pág. 044 de 110

Amar por arte mayor Jornada II

Tirso de Molina

BLANCA

Amor, todo pensamientos,  
en uno industrioso ha dado.  
Feliz, si salgo con él  
y se luce lo que trazo.

(Juntan los pedazos del un retrato  
y cotéjanle con el entero.)

Junta Sancha este pedazo 315  
con estos.

SANCHA

Volvió el pincel  
por su agravio, sutilmente  
su belleza retrató.

BLANCA

Íbale llevando yo  
la mano, aunque estaba ausente, 320  
al pintor, cuando en su idea  
mis afectos le imprimía.

SANCHA

Si a compasión te movía,  
rasgado, entero recrea,  
no vi igual similitud, 325  
¿mas por qué de peregrina?

BLANCA

Sancha porque descamina  
la fortuna mi quietud,  
si tú supieras la guerra  
de mi amor, pudiera ser. 330

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada II 045

Pág. 045 de 110

Amar por arte mayor Jornada II

Tirso de Molina

SANCHA

No es difícil de saber  
el mal que tu pecho encierra.  
¡Ay señora!, esa pintura  
la contagión te ha pagado  
de su amor menospreciado, 335  
porque tal vez el que cura  
dando al enfermo salud,  
consigo su mal se lleva,  
bástame a mí para prueba  
desta verdad, tu inquietud. 340  
A don Lope quieres bien.

BLANCA

Quiérole bien por mi mal,  
Sancha, ¿quién creyera tal?  
¿No es prodigio, que el desdén  
con que a Isabela maltrata, 345  
ocasiona mis desvelos  
y que se muden los celos  
que en esta imagen retrata  
en mí con tanto rigor,  
que engendre mi pensamiento 350  
de su mudanza escarmiento  
y de su escarmiento amor?  
¿Que llore yo compasiva  
agravios de quien no vi  
y que estos mismos en mí 355  
causen que celosa viva  
de la misma a quien procuro  
piadosa favorecer?,  
¿que envidia venga a tener,  
a quien don Lope perjuro, 360  
ofende menospreciada?  
¿quién sino yo ha visto, cielos,  
que celos engendren celos  
y envidie yo a una olvidada?

<<<



Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada II 046

Pág. 046 de 110

Amar por arte mayor Jornada II

Tirso de Molina

SANCHA

Peregrina es tu pasión, 365  
como el traje que al retrato  
pintar hiciste.

BLANCA

A un ingrato  
Sancha, he dado el corazón,  
que mis desvelos celosos  
a envidiar desgracias vienen. 370  
Porque ya en el mundo tienen  
las desdichas envidiosos.  
Estoy de suerte abrasada,  
que a trueco, ¡ay suerte homicida!,  
de haberme visto querida, 375  
sufriera el verme olvidada.  
Esta envidia, estos desvelos  
me causa Isabela, mira  
cual me tendrá doña Elvira,  
blanco mayor de mis celos. 380

SANCHA

Y si el de Vizcaya viene,  
¿con quién nuestro rey desposa  
a vuestra alteza?

BLANCA

Forzosa  
ocupación le detiene.  
Usúrpala el Bearnés 385  
a Guipúzcoa y en su ofensa  
quitarle a Vizcaya piensa,  
que es poderoso el francés.

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada II 047

Pág. 047 de 110

Amar por arte mayor Jornada II

Tirso de Molina

SANCHA

Yo a don Lope declarara  
la fee que tu amor le muestra. 390

BLANCA

Con más industria me adiestra  
la suerte que intentó rara.  
No ha de saber que le quiero,  
que así indecencias reprimo  
de mi estado.

SANCHA

¿No es tu primo? 395

BLANCA

El más noble caballero,  
es de Navarra y León.  
No es nuevo con sus vasallos,

casar infantas y honrallos  
los reyes de mi nación. 400

SANCHA

¿De ese modo en qué reparas?  
Déjame ese cargo a mí.

BLANCA

Sancha, habiendo dado el sí  
al duque, ¿no me culparas  
si mudable permitiese, 405  
que otro que el duque me amase,  
su palabra el rey quebrase  
y don Lope me sirviese?  
¿Él la dama y yo el galán?  
Más ingeniosa cautela 410  
fabricó, no amó a Isabela  
don Lope?

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada II 048

Pág. 048 de 110

Amar por arte mayor Jornada II

Tirso de Molina

SANCHA

Por ella están  
los dos reyes mal con él.

BLANCA

¿No tengo en mi poder yo  
el retrato que rompió?, 415  
¿los papeles de Isabel?  
¿Y otras prendas?

SANCHA

Es así.



BLANCA

Pues con algún fundamento  
mudándole el traje intento,  
que el retrato que adquirí, 420  
mis industrias asegure.

SANCHA

No te acabo de entender.

BLANCA

Tercera tengo de ser  
de Isabela, aunque aventure  
que amándola, me dé celos, 425  
por escusar los de Elvira,  
amor que a enredos aspira,  
animará mis desvelos.

SANCHA

Ya está tu don Lope aquí.

BLANCA

Pues déjanos a los dos. 430

SANCHA

Amor, si fuérades Dios,  
no enredárades así.

(Vase.)

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada II 049

Pág. 049 de 110

Amar por arte mayor Jornada II

Tirso de Molina

(DON LOPE con una carta.)

LOPE

Cásase en Francia Isabela,  
conforme en esta me escribe  
y como en mi pecho vive 435  
Elvira, no me desvela  
la mudanza de su estado.  
Mas si yo a Elvira no amara,  
bien sé yo que me costara  
la vida haberme olvidado. 440  
Busque en los mares firmeza  
quien en mujeres la fía.

BLANCA

¿Don Lope?

LOPE

¿Señora mía?  
Deme los pies vuestra alteza.

BLANCA

La libertad que adquirís 445  
me tiene a mí tan gustosa,  
que pudiera estar quejosa,  
de que cuando recibís  
plácemes, no me los deis,  
como a parte interesada, 450  
mas ya yo estaba informada  
de cuán mal correspondéis  
a vuestras obligaciones.

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada II 050

Pág. 050 de 110

Amar por arte mayor Jornada II

Tirso de Molina

LOPE

A hallar yo merecimientos,  
si quiera en mis pensamientos, 455  
cuanto y más en mis acciones  
de tal merced, no tuviera  
quejas de mi suerte avara,  
antes desdichas comprara  
con que ocasionar pudiera 460  
en vuestra alteza piedad  
y envidia en mis enemigos.  
Mas, gran señora, ¿castigos  
entre favores? Mirad  
que no dicen proporción, 465  
¿quién contra mí os ha mentado,  
que yo no he correspondido  
a quien tengo obligación?

BLANCA

Quien sustituye en ausencia  
su agravio en mí, mirad bien. 470  
Lope ¿en agravio de quién  
os acusa la conciencia?

LOPE

No sé yo quien pueda hacerme  
cargo de haber sido ingrato.

BLANCA

¿Conocéis este retrato? 475

(El entero. )

LOPE

¡Válgame Dios!



<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada II 051

Pág. 051 de 110

Amar por arte mayor Jornada II

Tirso de Molina

BLANCA

A quien duerme  
con deudas, poco le aflige  
el deseo de pagarlas.  
Yo tengo de ejecutarlas.  
Por eso don Lope os dije, 480  
que soy en sustitución  
de vuestro empeño acreedora.

LOPE

Ya Isabela, gran señora,  
me suelta esa obligación.  
Porque la casa en París 485  
su hermano esta carta lea.

(Mírala.)

BLANCA

Con esa industria desea  
saber si ausente admitís  
la plebe ya medicina,  
que amor, en vos liviandad, 490  
hallo en ausencias. Mirad  
que el traje de peregrina  
no viene bien para esposa  
de ese fingido francés.  
Vuestro mudable interés 495  
hace que os siga celosa.  
Tan cerca está de León,  
deseando reducirlos,  
que le cuesta más suspiros,  
que pasos vuestra prisión. 500  
Correspóndese conmigo,  
como este retrato muestra,  
sabe la mudanza vuestra  
y en señal de que me obligo.  
A volver por su derecho, 505  
os aviso desde aquí,  
que Isabela vive en mí,  
puesto que no en vuestro pecho.  
Que cerca desta ciudad  
asiste, que la doy cuenta 510  
de cuanto en su agravio intenta  
vuestra leve voluntad.  
Que las quejas que tuviere  
de vos, por mí han de correr,  
que fiscal vuestro he de ser, 515  
que si hablar a Elvira os viere.  
Mientras su amor no se olvida,  
me transformaré industriosa  
en Isabela celosa,  
en doña Blanca ofendida. 520  
Y que en fe de amistad tanta,  
procuraré con cautela,  
quejarme como Isabela  
y vengarme como infanta.

(Vase enjugando los ojos.)

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada II 052

Pág. 052 de 110

Amar por arte mayor Jornada II

Tirso de Molina

LOPE

Dos soles humedecidos 525  
eclipsaron resplandores.  
Quien vio celos coadjutores  
de amores con dos sentidos.  
¿Llorar ajenos olvidos  
cuando los propios no ofenden? 530  
No cielos. Que aunque pretenden  
cubrir enigmas enojos,  
descifran lenguas los ojos,  
con que las almas se entienden.  
¿Podré yo osar atreverme 535  
a imaginar que la infanta,  
mis pensamientos levanta,  
abatiéndose a quererme?  
Para no desvanecerme,  
socorredme vos razón, 540  
que está cerca de León  
Isabela afirma, cielos

¿creerlo?, ¿o que tiene celos  
de mi nueva pretensión?

(Sale ORDOÑO.)

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada II 053

Pág. 053 de 110

Amar por arte mayor Jornada II

Tirso de Molina

ORDOÑO

Ya Lope habréis consultado 545  
el modo del desempeño,  
con que agradable os enseño  
a pagar ejecutado.  
Mirad vos quien puede ser,  
quien me obliga a apresuraros. 550

LOPE

Gran señor, para pagaros  
lo que os confieso deber,  
aunque acepto la libranza,  
tiemblo de verla partida.  
Déboos libertad y vida, 555  
honra, opinión y privanza,  
aprieta la ejecución  
y es mi caudal limitado,  
cobrad cuanto me habéis dado,  
honra, vida y opinión. 560  
Os vuelvo, que es acción cuerda,  
porque el deudor satisfaga,  
si por ser pobre no paga,  
que las hipotecas pierda.  
Porque yo no sé que aquí 565  
tenga prenda suficiente  
a tanto empeño.

## ORDOÑO

El prudente  
y leal no paga así.  
Deudor que quiebra tan presto,  
poco estima a su acreedor. 570  
A Elvira tenéis amor.



<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada II 054

Pág. 054 de 110

## Amar por arte mayor Jornada II

Tirso de Molina

LOPE

Es engaño manifiesto.  
Soy primo suyo y fieme  
de la sangre y amistad  
de su hermano, la crueldad 575  
un rey, que el vasallo teme,  
hallo en su casa recreos  
y en su socorro clemencia,  
mas no en sus ojos licencia  
para desmandar deseos 580  
que pasen tan adelante.  
Solo por prima la estimo.

ORDOÑO

Tal vez entra amor por primo  
y se queda por amante.  
Pero ¿por qué doña Elvira, 585  
si nunca hubo entre los dos  
voluntad, es contra vos  
tan crüel? ¿Por qué suspira

viéndoos libre? ¿Qué recela  
de que estéis en mi privanza, 590  
sino es temer la mudanza  
con que os volvéis a Isabela?  
Ya me ha dado a mí noticia,  
quien ampara su afición,  
de cuán cerca de León 595  
diligencias desperdicia  
cifradas en un retrato,  
que temo negocie mal,  
porque en otro original  
idolatráis siendo ingrato. 600

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada II 055

Pág. 055 de 110

Amar por arte mayor Jornada II

Tirso de Molina

LOPE

(Aparte.

Alto, no mintió la infanta.  
Isabela a perseguirme  
ha venido.

## ORDOÑO

A ser vos firme,  
ni Isabel con causa tanta,  
formara quejas de vos, 605  
ni su opuesta os persiguiera  
por conocer cuan ligera  
tenéis el alma.

## LOPE

Las dos,  
señor, por diversos modos  
me envidian en vuestro amparo. 610  
Mas por Dios, que es caso raro,  
que alcancen a saber todos,  
que está en León Isabela  
y solo lo ignore yo.

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada II 056

Pág. 056 de 110

Amar por arte mayor Jornada II

Tirso de Molina

## ORDOÑO

Como Elvira os ocupó 615  
el alma, como os desvela,  
no es mucho que no atendáis  
a lo que otros han sabido,  
ella en efeto ha venido  
por vos, que su fee agraviáis. 620  
Y yo estoy desengañado,  
de que si os persigue Elvira,  
es porque mudable os mira  
y celosa del cuidado  
que Isabela os ha de dar, 625  
finge amarme, porque así  
viváis celoso de mí,  
procurándoos conservar  
con esta industria en su amor,  
que en semejantes desvelos, 630  
ni dura el amor sin celos,  
ni hay fee sin competidor.  
En mi presencia la hablad  
tan tierno, tan oficioso,  
tan amante, tan celoso, 635  
por mostrarme voluntad,  
que finjáis que lo sentís  
con veras del corazón.  
Pero esto con prevención,  
de que lo que la decís, 640  
suponga que ya otras veces  
se lo habéis notificado.

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>



Jornada II 057

Pág. 057 de 110

Amar por arte mayor Jornada II

Tirso de Molina

LOPE

o vivo subordinado  
a vuestro gusto.

ORDOÑO

Haced jueces  
mis dudas de sus acciones. 645

LOPE

Pues señor, ¿qué sacáis dellas?

ORDOÑO

Intimando la querellas  
con tiernas demostraciones.  
Si os quiere bien, claro está  
que he de ver en su semblante 650  
indicios que es vuestra amante.  
Y que ufana pensará,  
que los celos que os ha dado  
conmigo y ella ha fingido,  
os conservan reducido 655  
y de Isabela olvidado.  
Pero si vos la quisistes  
y ella no os correspondió,  
para que no dude yo  
de que nunca en ella vistes 660  
recíproca voluntad,  
fuerza es, si obligarme espera,  
que desdeñosa y severa,  
os castigue su beldad.

LOPE

(Aparte.)

¿Hay peligro semejante? 665

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada II 058

Pág. 058 de 110

Amar por arte mayor Jornada II

Tirso de Molina

ORDOÑO

Yo aunque el alma la rendí,  
desde que la truje aquí,  
doy muestra de firme amante.  
De la infanta que me ofrece  
el navarro por esposa, 670  
porque una mujer celosa  
con más afecto apetece  
a quien se entibia en su llama.  
Y si esto no la ofendiere,  
por quereros no me quiere 675  
y os persigue porque os ama,  
¿qué os cuesta si no la amáis  
dejarme a mí satisfecho?

LOPE

(Aparte.)

Un volcán tengo en el pecho.

(A él.)

Yo haré lo que me ordenáis, 680  
por sacaros del abismo  
en que sin causa os metéis.

ORDOÑO

Turbado Lope os habéis,  
aconsejaos con vos mismo,  
entre tanto que ella y yo 685  
volvemos a examinar  
verdades que han de quedar  
apuradas.

(Vase ORDOÑO.)

LOPE

Remató

la fortuna con mi seso,  
echó el resto a sus rigores, 690  
¿no fuera mejor temores  
acabar conmigo preso?  
Si doña Elvira me trata  
con desprecio, he de perder  
la vida, si llego a ver 695  
amor en mi hermosa ingrata.  
El rey ha de aborrecerme,  
la infanta ha de perseguirme,  
mudable en efeto o firme,  
voy desdichas a perderme. 700

(Vase.)

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada II 059

Pág. 059 de 110

Amar por arte mayor Jornada II

Tirso de Molina

(DOÑA BLANCA y DOÑA ELVIRA.)

ELVIRA

Si yo causas bastantes no tuviera

de don Lope, no fuera  
perseguidora suya,  
vuestra alteza su vida restituya,  
conocerá los daños 705  
que a su hermano ocasionan sus engaños  
y que en cualquier suceso  
estuviera mejor sin vida o preso.

BLANCA

Estraña es tu porfía,  
don Lope es primo tuyo, es sangre mía 710  
y una sangre en las dos me causa espanto,  
que en pro y en contra se distinguen tanto.

ELVIRA

A saber vuestra alteza mis agravios.

BLANCA

Tus ojos me los dicen, no tus labios,



tienes al rey celoso 715  
de don Lope, que un tiempo más dichoso  
en tu favor, que agora  
si agrados adquirió, desprecios llora  
y temiendo que impida  
de tu amor la esperanza presumida, 720  
que reina te blasona,  
con Lope eres cruel, por la corona.

ELVIRA

No cabe en mí bajeza  
tan civil como juzga vuestra alteza.

BLANCA

¿Pues por qué le persigues? 725

ELVIRA

No puedo declararlo.

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada II 060

Pág. 060 de 110

Amar por arte mayor Jornada II

Tirso de Molina

BLANCA

Ni te obligues  
a descubrir secretos,  
que mudos nos pregonan tus afectos.  
Pero porque propicia  
a Isabela desmientas la malicia 730  
de mis sospechas, doña Elvira advierte,  
que tendrá en tu desdén que agradecerte.  
Porque a León vecina  
en traje y en firmeza peregrina  
de mí a valerse viene 735  
y a instancia suya su don Lope tiene  
la libertad deseada  
de ti tan perseguida y repugnada.  
Si incrédula lo dudas,  
(Enséñaselo.)  
este retrato puede en líneas mudas 740  
atestiguar conmigo  
verdades que me fía y que te digo.  
Isabela a don Lope se le envía

y su dicha ha de estar por cuenta mía.  
Como la tuya, porque deste modo 745  
el rey sin celos se asegure en todo,  
que ya se van logrando  
los medios que voy dando,  
pues don Lope a Isabela reducido,  
mejora de cuidados en tu olvido. 750  
(Vase.)

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada II 061

Pág. 061 de 110

Amar por arte mayor Jornada II

Tirso de Molina

ELVIRA

¿En mi olvido?, ¿y que mejora  
de cuidados desleal?  
¿Tan cerca el original  
y aquí el retrato que adora?  
Agora celos, agora 755  
podréis salir al encuentro  
del alma, que es vuestro centro,  
porque me anegue entre agravios,  
pues no os permiten los labios,  
dad voces puertas adentro. 760

Agora sí, que el rigor  
de su límite ha salido,  
con un rey aborrecido  
y que he de mostrarle amor,  
con una infanta al favor, 765  
de mi enemiga inclinada,  
una mujer olvidada,  
que en matarme se resuelve,  
un hombre que a amarla vuelve,  
y yo muda y desdichada. 770  
¿Qué hará entre tantos castigos,  
quien con uno se desvela?  
El rey, la infanta, Isabela,  
don Lope, ¡hay más enemigos!  
Todos contra mí testigos. 775  
¿Yo persiguiendo a quien quiero,  
contra el Ordoño severo,  
si le muestro voluntad  
y el culpando mi crueldad,  
constante en su amor primero? 780  
Perdida estoy, ¡ay de mí!

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada II 062

Pág. 062 de 110

Amar por arte mayor Jornada II

Tirso de Molina

(BERMUDO.)

## BERMUDO

Barzagas que con el tope,  
a caza ando de don Lope,  
señora desde que vi  
la elvirísima firmeza, 785  
que está a mi cargo advertirle  
y en todo hoy no hay descubrirle.  
¿Pero de qué es la tristeza?  
¡Qué fulminan esos ojos  
un diluvio de cristal, 790  
un «fallamos» criminal,  
con un «agua va» de enojos!

## ELVIRA

Dámelos vuestro señor,  
que envidiando medras mías,  
osa alentar sus porfías 795  
contra un rey competidor.  
Y si mi paciencia apura,  
podrá ser, cuando la pierda,  
que me canse de ser cuerda  
y castigue su locura. 800  
Vos, de quien satisfacción  
tiene, pues os comunica,  
que hasta en esto califica  
aciertos de su elección,  
pues que sois su consiliario, 805  
si riesgos suyos teméis,  
de mi parte le diréis,  
que no siempre temerario,  
ha de hallar su atrevimiento



fortuna que le socorra 810  
y que un desaire se borra,  
tal vez con el escarmiento.  
Que tengo al rey de mi mano  
y le obligará mi enojo,  
si prosigue, a algún arrojito, 815  
que intente aplacar en vano.  
Que pague a la peregrina  
finezas, sin serla ingrato  
y se reduzga al retrato  
que una infanta patrocina. 820  
Porque ni yo en él estimo  
afectos de sus mudanzas,  
ni admití en sus esperanzas,  
más acciones que de primo.  
Que de un hombre que sin ley, 825  
con desdoro de su fama,  
ni es constante con su dama,  
ni es seguro con su rey.  
Es medio cuerdo el huir  
y que si vivir desea, 830  
o se ausente o no me vea.  
Porque en dando en proseguir  
temas que de nuevo empieza,  
tengo a Ordoño en mi poder  
y como le hice prender, 835  
le haré cortar la cabeza.

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada II 063

Pág. 063 de 110

Amar por arte mayor Jornada II

Tirso de Molina

## BERMUDO

¿Qué más dijera un Herodes  
por Pascua de Navidad?  
Con la luna en variedad  
mereces que te acomodes. 840  
¿No ha una hora, una? No ha media  
que de otro temple estuviste,  
más trajes tu amor se viste,  
que una dama de comedia.  
¿Quién sufrirá tus achaques, 845  
si ya haces sol, ya granizas?  
Pero hay damas febrerizas  
con amores almanaques.  
¿Tuvo pintor maniquí,  
que armado de coyunturas, 850  
mudase tantas posturas?

## ELVIRA

¿Hombre intentas?

## BERMUDO

No hay aquí  
hombre, o acá, que tanto ha  
que me dijiste sin ira,  
oye, aguarda, espera, mira, 855  
detente, escúchame, y ya  
son pedradas tus lisonjas,  
tu serenidad nublado  
y tu amor más revesado,  
que diez billetes de monjas. 860  
Andaba yo tras mi amo,  
de ceca en meca, por darle  
un pisto con que alentarle  
y ya con ese reclamo  
le daré gentil consuelo. 865

ELVIRA

Pues yo.

BERMUDO

Yo, ¿quién me decía  
dos credos ha: no ama al día  
tanto el sol, alma del cielo,  
como yo a don Lope adoro?

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada II 064

Pág. 064 de 110

Amar por arte mayor Jornada II

Tirso de Molina

ELVIRA

Mientes, ¿yo te dije tal? 870

BERMUDO

Mi memoria está cabal,  
yo sé la lición de coro.  
Y cuando cuenta me pida  
diré que decía el recado:  
que le aborrezco adorado, 875  
que le desdeño perdida,  
que le idolatro engañosa,  
que le persigo benigna.  
¿Es esta mudanza digna

de una mujer generosa? 880  
Cuerpo de Cristo, constante  
en el desdén o afición,  
o bien siempre requesón  
o bien turrón de Alicante.  
¡Qué traza de melonar 885  
para mujer de valor!

(Hace que se va.)

ELVIRA

Oye.

BERMUDO

Ya no soy oidor,  
vuélvome a desgarnachar.  
Llévame airado un impulso.

(Encuétrase con DON LOPE.)

¡Oh, señor! Haz experiencias, 890  
médico de intercadencias  
y tiente a tu dama el pulso.  
Porque la tengas mancilla  
de que en tu oprobio o tu loa,  
ni es bien Óñez, ni es Gamboa, 895  
ni está al vado, ni a la orilla.

(Vase.)

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>



Jornada II 065

Pág. 065 de 110

Amar por arte mayor Jornada II

Tirso de Molina

LOPE

Doña Elvira brevemente,  
antes que el rey que me sigue  
nos escuche, no os obligue  
a piedad, si pretendiente 900  
me veis vuestro, que es cautela  
de cierta razón de estado  
en que el rey que os ama ha dado.  
Yo quiero bien a Isabela,  
hémonos de ver los dos, 905  
porque me la trujo el cielo.  
Rigores del rey recelo  
y no me acuerdo de vos.  
Mándame, que os diga amores  
y os pida celos de olvidos, 910  
si retiráis los oídos,  
pues son para el rey mejores,

y interpretáis al revés  
las finezas que os dijere,  
seréis cuerda, esto os requiere 915  
mi fe, no os quejéis después,  
que os aborrezco por Dios,  
como a quien matarme quiso.

ELVIRA

Despejo tiene el aviso,  
¿pues yo cuándo os quise a vos? 920

(ORDOÑO y DOÑA BLANCA.)

ORDOÑO

Oye infanta estas verdades  
porque mis recelos venzan.

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada II 066

Pág. 066 de 110

Amar por arte mayor Jornada II

Tirso de Molina

BLANCA

Ya tus ardidés comienzan  
a aclarar obscuridades.

ORDOÑO

Que nunca le quiso bien 925  
afirma, porque destruyas  
mis sospechas y las tuyas.

BLANCA

Prosiga con su desdén,  
que si es verdad lo que dice,  
saldrá mi agencia segura 930  
y premiada la hermosura  
de Isabela.

ORDOÑO

Qué bien hice  
en fiar desta quimera  
la quietud de mi sentido.

BLANCA

Finge que estás divertido 935  
y que no los ves.

ORDOÑO

(En voz alta a su hermana,  
como que no los ha visto.)

Espera  
el navarro rey hermano  
la final resolución  
de mis bodas. Estas son  
las cartas, daré mañana 940

esperanzas a un deseo,  
hasta aquí indeterminado.  
La infanta esta me ha enviado,  
tómala.

BLANCA

(En voz baja.)

Yo fingiré que la leo,  
y tú me ponderarás 945  
cada cláusula y razón,  
ocupando la atención  
en ellos. Y así podrás  
satisfacer los antojos  
de tus celos encendidos, 950  
en don Lope los oídos  
y en este papel los ojos.

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada II 067

Pág. 067 de 110

Amar por arte mayor Jornada II

Tirso de Molina

## ORDOÑO

Discreto es tu advertimiento,  
va de industria.

## LOPE

(Bajo.)

El rey nos mira.  
no me creáis doña Elvira, 955  
porque en cuanto os digo miento.

(Alto.)

Mas admiro Elvira hermosa,  
veros negar evidencias,  
de quien para eternizarlas  
fueron testigos las peñas 960  
de las montañas de Asturias,  
cuando envidiando finezas,  
las fuentes las murmuraron,  
las coronaron las yerbas,  
que cuantas persecuciones 965  
y riesgos a instancia vuestra,  
culparon vuestra mudanza,  
lastimaron mi inocencia,  
desmintieron nuestra sangre,  
coronaron la clemencia 970  
de la infanta protectora.  
Condenaron la aspereza



del rey, de vuestro rigor,  
de los hados, de mis penas,  
de una voluntad amante, 975  
hoy de acero, ayer de cera.

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada II 068

Pág. 068 de 110

Amar por arte mayor Jornada II

Tirso de Molina

ELVIRA

Don Lope, esas novedades  
estraño, tened prudencia,  
que alargáis jurisdicciones  
de deudo a mayores deudas. 980  
¿Cuándo os atrevistes vos,  
o yo cuándo os di licencia  
a palabras misteriosas,  
que a mi respeto se atrevan?  
Huésped os vio nuestra quinta, 985  
pero tan pesado en ella,  
que para mí fueron años,  
días de vuestra asistencia.  
Obligaciones de primo  
os dieron alberge y mesa, 990

ojalá que las harpías  
que las fábulas nos cuentan,  
y no vos, la profanaran,  
pues es mayor la molestia  
que me causa vuestra vista, 995  
que la que refieren dellas.  
Yo os aborrezco, don Lope,  
más que a la luz las tinieblas,  
la lealtad a la traición,  
el regocijo a las penas. 1000  
No admite Ordoño verdades  
desde que os vio, porque piensa  
que mi voluntad, del modo  
que mi casa os aposenta.  
Bien sabéis vos que esto es falso. 1005  
¡Ay Dios, si el rey lo supiera!,  
o nunca vuestras desdichas  
a nuestra quinta os trajeran.  
Siendo así, ¿por qué os asombra,  
que en el alma os aborrezca, 1010  
que mortalmente os persiga?,  
pues si vivís, estoy cierta,  
que ha de morir mi quietud.  
Si bien me queréis, dad muestras,  
ausentándoos desta corte, 1015  
que os califican finezas.  
Porque si perseveráis  
aquí, para que me ofenda,  
no os asegura la vida  
quien es infeliz por ella. 1020

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada II 069

Pág. 069 de 110

Amar por arte mayor Jornada II

Tirso de Molina

## LOPE

Alzad la voz, levantalda,  
para que el rey os entienda,  
con su hermana divertido;  
abrasaréis la tibieza  
de su amor con vuestras llamas. 1025  
Publicad con apariencias  
mentiras que el corazón  
en los labios vitupera.  
Interesable fingís  
que le adoráis, porque os feria 1030  
la fortuna en él coronas,  
que presto os aplauden reina.  
Pero yo sé que en el alma  
os ocupan sus potencias  
mis memorias desvalidas 1035  
por no ofreceros diademas.  
¿Que a no oponérseme Ordoño,  
qué ignorante habrá que crea  
que de mi amor no ha quedado  
vestigio o señal siquiera? 1040  
¿Habrá fuego tan remiso,  
que por liviano que yera,  
la fábrica más constante  
no se rubrique en sus piedras?  
Pasa en un instante el reino, 1045  
pero no por eso deja  
de firmar «Aquí fue Troya»  
en los bronces y en las peñas.  
Si yo fuera rey, Elvira,  
yo imperios os rindiera, 1050  
del modo que el corazón

me adulara vuestra lengua.

## ELVIRA

O habéis perdido sin duda  
con el seso la prudencia  
o envidioso de mis dichas 1055  
las eclipsáis con quimeras.  
¿Yo os tuve a vos voluntad?  
¿Yo os descuidé jamás muestras  
en los labios, en los ojos,  
con que amor os desvanezca? 1060  
¿Cuándo os amé yo?

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada II 070

Pág. 070 de 110

Amar por arte mayor Jornada II

Tirso de Molina

LOPE

(En voz baja.)

¿Sentislo  
de ese modo? ¿Habláis de veras  
o satisfaciendo a Ordoño  
me tratáis con estrañeza?  
Si es solo para obligarle, 1065  
bastan que palabras sean,  
ingrata Elvira, verdugos  
de mi apurada paciencia.  
No los ojos, no el semblante,  
maltratadme con la lengua, 1070  
consoladme con la vista,  
al rey las espaldas vueltas.  
No me obliguéis a que saque  
la daga y en su presencia  
dé fin a mis infortunios, 1075  
dando principio a tragedias.

ELVIRA

(Alto.)

Hablad alto, que creerá  
quien de ese modo os advierta  
que en desdoro de mi fama  
me intimáis secreto, señas 1080  
de algún desaire en mi honor.

(En voz baja.)

¿No me advertís que no os crea?  
Ya os obedezco don Lope.  
Peregrina contrayerba



tenéis en la peregrina. 1085  
Ilda a ver, pues está cerca.

(En voz alta.)

Estimad estos avisos,  
porque en dando vuestro tema  
en asistir en la corte,  
peligra vuestra cabeza. 1090  
Haré quitaros la vida  
vive Dios, si estáis en ella  
dos horas.

(Bajo.)

Dueño del alma  
ni te ausentes ni me creas,  
que miento en cuanto te digo, 1095  
matame si me dejas.

(Alto.)

Si en León estáis mañana,  
si della el rey no os destierra,  
si el navarro no os castiga,  
si mi hermano no me venga, 1100  
yo tengo armas, yo rigores.

(Bajo.)

¡Ay alivio de mis penas!,  
que te adoro, que me abrasan  
celos tristes de Isabela.

(Alto.)

¡A Ordoño adoro, don Lope! 1105

(Bajo.)

Miento, amores, miento; deja  
que industrias disimuladas  
tu vida del rey defiendan.

(Alto.)

Basten estas certidumbres  
para dejar satisfechas 1110  
dudas del rey a quien amo  
y en vos presunciones necias.  
Y voyme, que por no veros  
fuera dicha el nacer ciega.

[Bajo.]

Mi bien, mi dueño, mi esposo, 1115  
ten con mis industrias cuenta.

(Vase.)

<<<

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada II 071

Pág. 071 de 110

Amar por arte mayor Jornada II

Tirso de Molina

ORDOÑO

Aguarda, prenda del alma,  
detenla, Lope, detenla,

porque premie con los brazos  
afectos de tal fineza. 1120  
Dichoso salió mi examen;  
Lope basta, no más pruebas  
en mujer que prodigiosa  
es cristal y no se quiebra.

(Vase.)

BLANCA

Mucho Lope os debe el rey 1125  
si son fingidas las muestras  
de amor que Elvira no admite,  
mucho también Isabela  
y yo mucho más que todos.  
Pero si son verdaderas, 1130  
que para fingirlas Lope  
vi mucho espíritu en ellas,  
que os guardéis de mí os aviso,  
porque al paso que agradezca  
puntualidad en servirme, 1135  
castigaré inobediencias.

(Vase.)

LOPE

Dificultades mayores

mis esperanzas alientan,  
que si aparentes desmayan,  
interpretadas recrean. 1140  
Enemiga favorable,  
ama mi Elvira y desdeña,  
aborrece cuando adora  
y adora cuando desprecia.  
Opuestos Ordoño y yo, 1145  
más lejos cuando más cerca,  
en el puerto y engolfados  
con bonanza en la tormenta,  
una derrota seguimos,  
él su dueño en la corteza, 1150  
yo su amante dentro el alma.  
Aquí sí, amor, que se encuentran  
acciones incompatibles,  
ya en los ojos, ya en la lengua,  
Elvira aborrece y ama, 1155  
Blanca tiene amor y tercia,  
y yo, el objeto de todas,  
pienso eslabonar cautelas,  
obligando a doña Blanca,  
entreteniéndola a Isabela 1160  
y pagando en doña Elvira  
prodigios de su firmeza.  
De amar por arte mayor  
verá el discreto experiencias.

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada III 072

Pág. 072 de 110

Amar por arte mayor Jornada III

Tirso de Molina

Sale DON LOPE solo.

LOPE

¿Puede llegar el rigor  
de mi suerte a extremo igual,  
que tener por dicha el mal  
y el desprecio por favor?  
¡Que siempre que a Elvira vea, 5  
haya de adorar agravios  
y que mi muerte en sus labios  
me obligue a que no los crea!

(DOÑA BLANCA rasgando los pedazos de un papel  
y quedándose con ellos.)

BLANCA

El mismo castigo hiciera  
del dueño que del papel, 10  
si transformándose en él  
presente aquí le tuviera.  
Pero no será pequeño,  
si en muestras de mi rigor,  
vengo en el embajador 15  
los delitos de su dueño.  
Mal lograré su recato,  
seré, si su protectora,  
desde hoy más perseguidora  
de su proceder ingrato. 20

Ténganme desde este día  
por su enemiga mayor.

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>



Jornada III 073

Pág. 073 de 110

Amar por arte mayor Jornada III

Tirso de Molina

LOPE

¿Contra quién tanto rigor,  
hermosa señora mía?  
¿Contra quién tan inclemente? 25  
Que compasivo envidioso  
de ese infeliz venturoso,  
de ese culpado inocente,  
de ese papel, que entre enojos,  
con favores inhumanos, 30  
en la nieve de esas manos,  
en las llamas de esos ojos.  
¿Ya se enciende, ya se yela?  
Quisiera ser él por Dios.

BLANCA

Con vos, don Lope, con vos 35  
y con la ingrata Isabela.

LOPE

Pues ¿en qué hemos delinquido?

BLANCA

En lo que infama a los nobles,  
si en ellos los tratos dobles,  
manchas de su sangre han sido. 40  
¿Tan mal el cargo ejercí  
en que Isabela me puso,  
cuando olvidado y confuso  
con la libertad que os di,  
agravios reconcilié, 45  
que a Isabela ocasionaron  
a quejas, que desdoraron  
quilates de vuestra fe?  
¿Ella por vos peregrina,  
preso por su causa vos, 50  
yo vuestra agente y los dos

ingratos conmigo? ¿Es digna  
satisfacción la que usáis  
ella y vos con mi favores?  
¿Proseguís vuestros amores 55  
y de mí los ocultáis?  
En fin soy en los reparos  
de vuestros riesgos primeros,  
buena para componeros  
y no para conservaros. 60  
¿Qué teméis de mí?

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada III 074

Pág. 074 de 110

Amar por arte mayor Jornada III

Tirso de Molina

LOPE

¿Pues yo?

BLANCA

Vos pues don Lope, vos pues  
y vuestra dama, después  
que mi amante os malició,  
que vos por asegurarla, 65  
sin mi orden la escribís,  
cartas suyas recibís,  
vais oculto a visitarla.  
Y en fee de lo que os obliga  
mi protección generosa, 70  
me tenéis por sospechosa  
y me escusáis enemiga.

## LOPE

¿De Isabela sé yo más,  
que lo que vos me dijistes?  
Noticia della me distes, 75  
cuando juzgué que jamás  
me volviera a dar enojos.  
Su retrato me enseñastes,  
que estaba cerca afirmastes  
desta corte, en vuestros ojos 80  
vi dudosos sentimientos,  
que no pude construir,  
por vos vine a desmentir  
su aviso y mis pensamientos.  
Porque a no ser vos, señora, 85  
quien me avisó haber venido,  
cuando della he recibido  
la carta, que enredadora,  
dice que en París se casa  
del crédito que la diera, 90  
el sosiego consiguiera,

que niega mi estrella escasa.

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada III 075

Pág. 075 de 110

Amar por arte mayor Jornada III

Tirso de Molina

BLANCA

Don Lope, don Lope, en vano  
imagináis evadiros,  
cuando hay para conlúiros 95  
tanto testigo en mi mano.  
No hay pedazo en todos estos  
que no alegue contra vos,  
tomad, leed estos dos  
a convenceros dispuestos. 100  
Negadme agora ser suya  
esta letra, estas razones.  
Repasad esos renglones,  
porque en ellos os concluya.  
¿Cómo dice aquí?

## LOPE

Señora, 105

permittedme sospechar,  
que para desatinar  
mi seso, que el fin ignora  
de tan confusa ilusión,  
ella y vos os conjurastes 110  
contra mí y determinastes  
sin causa mi perdición.

## BLANCA

Solo falta que me echéis  
la culpa a mí de delitos  
que aquí os acusan escritos. 115  
Leeldos Lope y veréis,  
si con razón me ofendí  
de quien así me pagó.  
Leed, que os lo mando yo,  
llegaos, ¿cómo dice aquí? 120  
No os turbéis.



<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada III 076

Pág. 076 de 110

Amar por arte mayor Jornada III

Tirso de Molina

LOPE

(Lee.)

«Mi fe constante  
anoche con veros solo,  
mas túvome envidia Apolo  
y ama...».

BLANCA

Decid adelante.

LOPE

Mal podré, si vuestra alteza 125

después de haberle rasgado,  
las dicciones le ha cortado.

BLANCA

Pues busquemos la otra pieza,  
que tras esa se seguía.  
Esperad, ¿cómo acabó? 130

(La INFANTA lee otro pedazo y le junta al primero.)

LOPE

«Apolo y ama...».

BLANCA

...«neció»,  
dice aquí. Necio sería  
mi recelo, a no tener  
contra vos tanta evidencia,  
por faltaros experiencia, 135

no me he dado yo a entender.  
Torpe sois en discurrir,  
ya están contiguos, leed.

LOPE

¡Qué es esto cielos!

BLANCA

Volved  
desde el principio a decir. 140  
Acabad.

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada III 077

Pág. 077 de 110

Amar por arte mayor Jornada III

Tirso de Molina

LOPE

(Lee los dos pedazos juntos.)

«Mi fee constante  
anoche con veros solo,  
mas túvome envidia Apolo  
y amaneció al mismo instante  
que en el ocaso se puso. 145  
Consagrárale yo al sol  
mi dicha, si entonces se ol...».  
Rompiose y quedó en confuso  
esta dicción o este encanto.

BLANCA

Si se olvidara diría, 150  
ponderación fue aunque fría,  
pero sin sol, no me espanto.  
¿No hay abajo más renglones?

LOPE

Sí, mas rotos.

BLANCA

Pues leellos.

LOPE

Aquí dice, mis cabellos. 155

BLANCA

¿Y después?

LOPE

Estas razones

otra vez me las ha escrito

Isabela: En las Asturias

hice a papeles injurias,

que castigué sin delito. 160

Rompiendo los esparcí

al viento algunos favores,

que en fe de muertos amores

quise desterrar de mí

y uno dellos, me parece, 165

que lo mismo contenía

que en este he visto.

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina



Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada III 078

Pág. 078 de 110

Amar por arte mayor Jornada III

Tirso de Molina

BLANCA

Sí haría,  
porque quien os favorece  
medra con vos el exceso  
que en sus papeles rasgados 170

vinculaban sus cuidados.  
¿Pero qué decís por eso?

LOPE

No sé lo que me colija.

BLANCA

Querréis decir que vinieron  
a mi poder y me dieron 175  
de vos relación prolija.

LOPE

No pudo ser.

BLANCA

Pues ¿adónde  
los rompistes?

LOPE

Un desierto  
de yerba y riscos cubierto,  
que entre malezas se esconde 180  
los vio, señora, romper.

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada III 079

Pág. 079 de 110

Amar por arte mayor Jornada III

Tirso de Molina

BLANCA

Y juzgáis, a lo que veo,  
que siendo el viento correo  
llegaron a mi poder.  
Mirad cuán descaminado 185  
vuestro discurso os ofusca.  
Quien disculpas, Lope, busca  
convencido y apurado  
para tales desatinos,  
deslucido saldrá dellos, 190  
recebid vuestros cabellos  
de puro humanos divinos,  
que son los que ese papel  
de parte suya os ofrece.  
Idla a ver, que ya anochece 195  
y haced lo que os manda en él,  
que yo con los dos airada,  
como favorable esquivada,  
si os conformé compasiva,  
sabré vengarme enojada. 200  
Tomad allá los cabellos,  
en que enlacéis vuestro amor.

## LOPE

No, señora, que el rigor  
temo que se esconde en ellos.  
Pero decidme, os suplico, 205  
sea mentira o sea verdad,  
si por vos la voluntad  
que a Isabela sacrifico,  
como vos fingís, la adora  
y esto ha sido a vuestra instancia, 210  
sin perdonar circunstancia  
de amiga y de protectora,

¿en qué os ofende en amarme?,  
¿en qué os agravio en quererla?

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada III 080

Pág. 080 de 110

Amar por arte mayor Jornada III

Tirso de Molina

BLANCA

En que vos, don Lope, y ella 215  
os comunicáis sin darme  
cuenta de vuestros secretos  
cuando corren por la mía.

LOPE

¿Por vuestra cuenta?

BLANCA

Podía  
a registrar vos afectos 220  
castigar su menosprecio,  
que nunca una intercesora  
ajenos agravios llora.

LOPE

Pequé, señora, de necio,  
pero no de inadvertido. 225  
No se atrevió mi cuidado  
de puro desconfiado  
a presumirse querido.  
Pero pues ya vuelve el paso  
la fortuna rigurosa, 230  
adorándoos, Blanca hermosa,  
podré.

BLANCA



Paso, Lope, paso,  
¿estáis en vos?, ¿qué decís?  
¿Luego de puro ligero  
pensáis que por vos me muero? 235

LOPE

Amáisme, mas no os morís.

BLANCA

Sois un descortés. ¿Yo a vos?

LOPE

A mí, que una intercesora  
nunca ajenos daños llora.  
No he de pecar, vive Dios, 240  
otra vez de corto o necio.  
Afectos he examinado  
en vuestros ojos, que han dado  
a mi confianza aprecio.

Decid que soy descortés, 245  
que esto es sin duda.

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada III 081

Pág. 081 de 110

Amar por arte mayor Jornada III

Tirso de Molina

BLANCA

Mirad,  
que en cosas de voluntad  
lo entendéis todo al revés.

LOPE

¿Pues que significa el llanto  
que alegastes sino amor? 250

BLANCA

No deis en apurador,  
don Lope, ni apretéis tanto.

LOPE

Pues declaradme primero  
el fin de tanta cautela.  
¿Queréis que quiera a Isabela? 255

BLANCA

Quiero, don Lope, y no quiero.

LOPE

No entiendo esa paradoja.

BLANCA

Nunca vos sois entendido,  
queredla, pero advertido  
de que hay dama que se enoja 260  
si la amáis demasiado.  
Templarse en vos su amor puede  
con tal límite, que quede  
lugar desembarazado  
para otra que más os ama. 265

LOPE

¿Pues he de querer a dos?

BLANCA

Eso averiguadlo vos.

LOPE

¿Quién es la segunda dama?

BLANCA

En eso consiste el todo.  
Sacad vos la consecuencia, 270  
que yo, Lope, os doy licencia  
de entenderlo a vuestro modo.  
Respondedle a este papel,  
mas de suerte estad en vos,  
que en él cumpláis con las dos. 275

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada III 082

Pág. 082 de 110

Amar por arte mayor Jornada III

Tirso de Molina

{{Pt|LOPE|  
¿Cómo es posible?

BLANCA

Si en él  
de ingenioso hacéis alarde,  
la mitad de sus renglones  
me dedicarán razones  
que yo con estima guarde. 280  
Haced lo que en esto os pido,  
que quiere ver mi cuidado  
si como sois alentado,  
don Lope, sois advertido.

LOPE

Viviendo en vuestro favor 285  
quién duda que lo he de ser.

BLANCA



Esto es, don Lope, saber  
amar por arte mayor.

(Vase.)

LOPE

Declarose Blanca ya.  
¡Ay amada Elvira mía!, 290  
que de hermosa tiranía  
haciéndote guerra está,  
mal de mi pecho podrá  
borrarte, aunque el cielo doble  
contra mi firmeza noble 295  
ardides de amor violentos,  
que a más acometimientos  
vive más constante el roble.  
¿Podré persuadirme yo  
a que Isabela me escriba 300  
y que la infanta reciba  
el papel que me asombró?  
¿Quién, cielos se le entregó  
siendo desleal tercero?,  
¿o cómo en él considero 305  
palabras otra vez dichas?,  
¿queréis sacarme desdichas,  
del golfo en que desespero?,  
¿no afirma que a verla fui  
anoche? Pues ¿cómo pudo 310  
decir tal cosa, si aún dudo  
que Isabela asista aquí?  
Su letra y cabellos vi,  
¿si a caso los mismos son  
que mi nueva pretensión 315

en Asturias piezas hizo?,  
¿pues quién, si no es por hechizo,  
se los dio a Blanca en León?

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada III 083

Pág. 083 de 110

Amar por arte mayor Jornada III

Tirso de Molina

(Sale BERMUDO.)

BERMUDO

Di, que te quejas de vicio,  
cuando de Elvira te quejes, 320  
que vive Dios, que está Elvira  
prototipo de mujeres.  
Visitela de tu parte  
y hallé apoyando la nieve  
de una mano una mejilla 325  
de jazmines y claveles.  
Sobre un balcón de azul y oro,  
porque lo triste y lo alegre  
de los celos y el amor  
busca estos colores siempre. 330  
Miraba los pajarillos

vecinos de unos cipreses,  
que si funestos congojan,  
ferian esperanzas verdes.  
Y envidiosa de sus plumas, 335  
dichosos, dijo, mil veces  
vosotros, privilegiados  
de las cortes y los reyes.  
Repliquela yo, y dichosos  
pensamientos que merecen 340  
ocuparte enajenada  
memorias que te suspenden.  
Volvió entonces los dos, como  
llaman críticos noveles  
los ojos en este siglo, 345  
que yo, si Dios no me tiene  
de su mano, iba a llamarlos  
yemas de huevos celestes.  
Diome cara, en fin y dijo:  
¡Ay, Bermudo, a tiempo vienes 350  
que desmentirás pesares,  
para que no me atormenten!  
Declarado se ha conmigo  
la infanta, a don Lope quiere  
más que a sus flores el mayo, 355  
que a sus yelos el diciembre.  
Por una parte Isabela,  
por otra Blanca, que puede  
por hermosa recelarse,  
por coronado temerse. 360  
Yo de Ordoño combatida,  
amando, sin atreverme  
a manifestar pasiones,  
que a don Lope han de dar muerte.  
¿Qué he de hacer?, ¿qué he de decir? 365  
¿Si en medio la esfera breve  
del pecho, oculto congojas  
que los labios no consienten?  
Tal vez animo esperanzas  
y tal vez sospechas pierden 370  
lo que los créditos ganan,  
si celos paciencias vencen  
acabarán con mi vida.  
Un ardid solo hay que aliente

mi dicha, cuanto difícil, 375  
provechoso si se emprende.  
Si permitieran temores,  
que la vez que se me ofrece  
don Lope, pudiera hablarle  
del modo que puedo verle. 380  
Amor con lengua, aunque niño,  
en fe de ser elocuente,  
finezas desbaratara  
de Blanca que el alma teme.  
Pero si ha de ser forzoso 385  
cuando a mi presencia llegue,  
fingir, porque no peligre,  
menosprecios y desdenes.  
Siempre en mis ojos rigores,  
favores en Blanca siempre, 390  
¿quién duda que estos le abrasen  
y los otros me le yelen?  
Dile pues, que esté advertido,  
desde hoy más que cuantas veces  
al aborrecible Ordoño 395  
le intime, estando él presente,  
quejas de amor estudiadas,  
son para el rey aparentes,  
mas para Lope infalibles.  
Porque intento desta suerte, 400  
que alentado en mis favores,  
los de Blanca no le empeñen.  
Que pues le quiere la infanta  
y sin que a Ordoño recele,  
publica demostraciones, 405  
que las malicias advierten.  
Su amante se disimule,  
porque industrioso sosiegue,  
sospechas que al rey indignan  
creyendo que me pretende. 410  
Mas que estando yo delante,  
procure satisfacerme  
de las mudanzas que dudo,  
pues de cuanto la dijere,  
dándome por avisada, 415  
creeré que de mí se entiende,  
equivocando sentidos,

el que más me pertenece.  
De modo, que cuando yo  
hable a Ordoño, ya le muestre 420  
voluntad, ya desdeñosa  
de sus mudanzas me queje,  
ha de entenderlo por sí  
tu señor y responderme  
en nombre de doña Blanca, 425  
disimulando dobleces.  
También tienes de advertirle,  
que discreto diligencie,  
ver un papel que le escribo  
al rey y si le leyere, 430  
quite de cada renglón  
tres sílabas solamente,  
que para él van las demás.  
Con tal que cuando escribiere  
a la infanta, haga lo mismo, 435  
que yo acabaré me enseñe,  
pues su amor me comunica  
los que a su mano vinieren.  
Con esta industria, Bermudo,  
los riesgos se desvanecen, 440  
que nuestro amor desazonan  
y venciendo inconvenientes,  
podremos comunicarnos,  
aunque a los hados les pese,  
en presencia de palabra 445  
y en ausencia por papeles.  
¿Hay firmeza, ingenio, amor,  
que se compare con este?  
No pueden darla por claustro  
diez cátedras las más fieles? 450

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada III 084

Pág. 084 de 110

Amar por arte mayor Jornada III

Tirso de Molina

LOPE

Puede, Bermudo, mi constante Elvira,  
desde donde el sol nace  
hasta el sepulcro undoso donde espira,  
merecer que por firme y bella enlace  
sus sienes la corona, 455  
cárcel del alba, si del cielo zona.  
Parece que las dos se han concertado  
y que Elvira y la infanta determinan  
darme de amante el grado  
y en fe desto examinan 460  
de una misma manera  
de mi capacidad la corta esfera.  
Quiere Blanca que escriba  
a Isabela y responda  
a un papel que en pedazos he leído. 465  
Pero que me aperciba  
a que en él corresponda  
a su amor, duplicando su sentido.  
¿Tendré yo en un papel industria tanta,  
que hable con Isabela y con la infanta? 470  
Pues lo mismo, Bermudo,  
me ordena doña Elvira  
y lo que más me admira,  
lo que por imposible tiemblo y dudo,  
es que ha de hablar mi equívoca cautela, 475  
con Blanca, con Elvira y Isabela.  
¿En uno tres papeles?  
¿Podrá el ingenio humano



salir dellos airoso?

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada III 085

Pág. 085 de 110

Amar por arte mayor Jornada III

Tirso de Molina

BERMUDO

Por más que te desveles 480  
has de cansarte en vano,  
puesto que tengas fama de ingenioso.

LOPE

Pues ven que si he adquirido aqueso nombre,  
o he de salir con ello o no ser hombre.

(Vanse.)

(ORDOÑO y TELLO.)

ORDOÑO

Seas Tello bienvenido, 485  
si Sancho a Logroño cerca,  
antes que llegue a su cerca,  
espero que huya vencido.

TELLO

La guerra toda es extremos,  
mas si a su hermana te ofrece 490  
por esposa, si apetece  
que a nuestra infanta le demos  
coronándola en Pamplona.  
¿Por qué negarás sus paces?

ORDOÑO

Bien Tello sus partes haces. 495

TELLO

Sancho a don Lope perdona,  
su estado le restituye  
y a su privanza le vuelve.

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada III 086

Pág. 086 de 110

Amar por arte mayor Jornada III

Tirso de Molina

ORDOÑO

Si Isabela se resuelve,  
que de sus venganzas huye 500  
y ampara mi protección,  
haré las paces por ella,  
mas no espere Sancho vella,  
sino es casada en León.

TELLO

¿Que Isabela es la que ampara 505  
vuestra alteza de esa suerte?

ORDOÑO

¿Quién contra el tiempo y la muerte  
es de amor firmeza rara?  
La que no admitiendo a un rey,  
por don Lope ha ocasionado 510  
las desdichas que han llorado  
los dos, tan firme y de ley.  
Que peregrina ha venido  
desde Francia en confianza  
de mi fe, que no hay mudanza 515  
que en noble amor cause olvido.

TELLO

¿Hala visto vuestra alteza?

ORDOÑO

No, mas mi hermana procura  
piadosa con su hermosura,  
que se logre su firmeza. 520

TELLO

¿Cómo, señor, [podrá] ser  
que esté Isabela en León,  
si mejorando afición  
en París, es ya mujer  
de Enrique de Fox?

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada III 087

Pág. 087 de 110

Amar por arte mayor Jornada III

Tirso de Molina



ORDOÑO

¿Qué dices? 525

TELLO

Certidumbres con que allano  
quimeras, yo vi a su hermano,  
que con medios más felices  
del rey Sancho perdonado  
y a su gracia reducido, 530  
su licencia ha conseguido  
y a su hermana ha desposado.  
Tan gustoso su rey dello,  
que las joyas la envió  
de las bodas, siendo yo 535  
testigo.

ORDOÑO

Mira don Tello,

que si eso fuese verdad,  
mis sospechas resucitas.

## TELLO

La opinión desacreditas,  
gran señor, de mi lealtad. 540  
¿Tengo de engañarte yo?  
Porque don Lope no sea  
de Isabela, ni él los vea  
desposados, permitió  
su boda con prisa tanta. 545

## ORDOÑO

Como eso no sea mentira,  
o Lope ama a doña Elvira  
y los ayuda la infanta,  
o esta a Lope quiere bien.  
Vete Tello.

(Vase DON TELLO.)

Mis desvelos 550  
vuelven a engolfarse en celos  
para que muerte me den.

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada III 088

Pág. 088 de 110

Amar por arte mayor Jornada III

Tirso de Molina

(DON LOPE dándole a BERMUDO un papel.)

LOPE

Dásele en su misma mano.

BERMUDO

¿A la infanta dices?

LOPE

Sí,  
anda, que el rey está aquí. 555

(Vase BERMUDO.)

## ORDOÑO

Con algún girón villano  
te infamó naturaleza,  
por más que de real estirpe  
te ensoberbezca la fama  
y la opinión te acredite. 560  
No es posible que tu padre  
fuese noble. No es posible  
que descuidando respetos,  
no te diese infame origen.  
Tú engañoso, aleve, ingrato 565  
a las mercedes que te hice,  
a la vida que me debes,  
a la privanza en que vives.  
Por deslumbrar atenciones,  
amar a Isabela finges 570  
y cuando en Francia se casa,  
esposa del conde Enrique.  
¿Por qué descuides sospechas,  
desimulas que la sirves?  
¿A quién en palacio quieres? 575

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada III 089

Pág. 089 de 110

Amar por arte mayor Jornada III

Tirso de Molina

[LOPE]

Yo, ¿en palacio?

ORDOÑO

Tú, que mides  
desbaratados deseos  
con mi poder. Tú que humilde  
en lo exterior, apeteces  
prendas mías.

LOPE

¿Yo? ¿Qué dice 580  
vuestra alteza?

## ORDOÑO

¿Lo que es cierto,  
osarás tú desmentirme,  
testigo yo de mi agravio?  
Aleve Isabela asiste  
en Francia, no está en mis reinos. 585  
Yo sé por cosa infalible,  
que en palacio tienes dama,  
que ofendiéndome te hechice.  
Si te importa asegurarme,  
revela secretos, dime 590  
quién es la que quieres bien,  
que cuando de mí te fíes,  
como esta Elvira no sea,  
aunque afectos descamines,  
tan altos, que a Blanca adores, 595  
puesto que el rey me la pide.

## LOPE

No permitas gran señor,  
que secretos desperdicie,  
quien amando, funda en ellos  
su valor.



<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada III 090

Pág. 090 de 110

Amar por arte mayor Jornada III

Tirso de Molina

ORDOÑO

Eso es decirme, 600  
que con Elvira me ofendes.

LOPE

Doña Elvira me persigue,  
tú la adoras, yo soy fiel,  
aunque lisonjas me envidien.  
No es ese, señor, mi empleo. 605

ORDOÑO

¿Pues cuál?

LOPE

No se les permite  
a mis labios el nombrarla.

ORDOÑO

Lope, como yo averigüe,  
que a mi Elvira no pretendes,  
lograrás suertes felices, 610  
que a pesar de tus temores  
mi gracia te faciliten.  
Tu amigo soy, si tu rey,  
no temas por más sublimes  
que tus esperanzas vuelen, 615  
que mi rigor las derribe.  
¿Quieres a mi hermana bien?  
¿Callas Lope? Más me dices  
turbado y mudo, que hablando.

Declárate, no estés triste. 620

LOPE

Yo adoro, señor, la infanta,  
cuando conmigo te indignes,  
no por ti mismo te vengues,  
déjame que me castigue  
yo a mí mismo delincuente 625  
y verdugo con partirme  
a regiones tan remotas,  
que los vivientes me olviden.

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada III 091

Pág. 091 de 110

Amar por arte mayor Jornada III

Tirso de Molina

ORDOÑO

Mis favorables brazos  
serán mejor castigo, 630  
muriendo en estos lazos,  
tu temor y el recelo que mitigo.  
Pues sosegada mi sospecha vana,  
te doy Lope en albricias a mi hermana.

## LOPE

Tus pies mil veces beso. 635

## ORDOÑO

Prosigue tus amores,  
que como a hermano mi favor te mira.  
Callaré en el progreso,  
que medres más favores  
y ya seguro de que me ama Elvira, 640  
no como Rey, don Lope, como amigo  
consultaré de hoy más mi amor contigo.  
Este papel me escribe,  
repara en discreciones,  
mezcladas con temores y recelos, 645  
díceme en él que vive  
con mil contradicciones  
y que la doy, sin merecerlo, celos,  
dudosa, aunque soy rey, de mis firmezas,  
escucha peregrinas sutilezas. 650

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada III 092

Pág. 092 de 110

Amar por arte mayor Jornada III

Tirso de Molina

(Papel.)

(Lee.)

«Celosa temo, caro dueño mío,  
que os vengzan intereses de una infanta.  
Perdonad, que en efeto en beldad tanta,  
contra amor no es valiente el albedrío.  
Causoos don Lope el ciego desvarío, 655  
sin culpa de sospechas y desvelos,  
¿qué haré yo combatida de mis celos,  
si el temor me da causa de culparos?  
Muriendo viviré con adoraros,  
viviendo moriré por mereceros, 660  
contenta, como siempre pueda veros,  
penosa mientras no pudiere hablaros.  
Olvidad a la infanta mi enemiga,  
por mí, mas si es forzoso entretenerla  
discreto fingiréis corresponderla 665  
con cartas, porque el rey no nos persiga.



A mucho la razón de estado obliga,  
armado su poder es riguroso,  
vencelde o resistilde generoso,  
pues sabéis que el valor vitorias gana, 670  
no llore mi esperanza, no sea vana,  
Ordoño, si con justa acción merezco  
por leal, cuando yo al rey aborrezco,  
más amor, más finezas que su hermana».  
¿Qué dices?

LOPE

Que vuestra alteza 675  
con cualquier ponderación  
que ensalce su discreción  
no ha de igualar su agudeza.  
¡Qué ingenio!, ¡qué sutileza!

ORDOÑO

Más por ti mi fuego animo, 680  
más sus palabras sublimo.

LOPE

Firmeza en el mundo rara,  
como si conmigo hablara  
el papel, así le estimo.  
Vuestra alteza me permita, 685  
que palabra por palabra,  
a solas misterios abra,  
de tanta preñez escrita.  
Que si mi ingenio la imita  
y agora a estudiar empieza, 690  
la tierna delicadeza,  
que alabo y admiro aquí,  
el papel es para mí,  
más que para vuestra alteza.

(Dale el REY el papel.)

ORDOÑO

Ten, don Lope, mi amor quiero 695  
desde hoy confiarte,  
di más, porque en esta parte,  
te permito adulator.  
No anduvo bien mi rigor,  
en persuadirse de veras, 700  
de sospechas y quimeras,  
pues si tú a mi Elvira amaras,  
ni su papel celebrarás,  
ni su amor me encarecieras.

(Vase.)

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada III 093

Amar por arte mayor Jornada III

Tirso de Molina

LOPE

Hablad vos discreta mía 705  
conmigo agora, el disfraz  
quitad, que para mi paz  
niebla al sol encubre el día.  
Leedme filosofía  
de amar por arte mayor, 710  
sabrás el mundo que es error,  
decir que es de amor la esencia,  
inclinación y no ciencia,  
pues ya estudia artes amor.  
Las tres sílabas primeras 715  
me mandó quitar mi dama,  
en que al rey de burlas ama  
y a mí en las ocho de veras.  
¡Oh amor!, solo tú pudieras  
dar salida a mi deseo, 720  
por ti renovados veo,  
jeroglíficos de Egipto.  
Cortezas al fruto quito  
y lo que me toca leo.

(Papel.)

(Lee.)

«Temo, caro dueño mío, 725  
intereses de una infanta,  
que en efeto en beldad tanta,  
no es valiente el albedrío.  
Lope, el ciego desvarío  
de sospechas y desvelos, 730  
combatida de mis celos,  
me da causa de culparos.  
Viviré con adoraros,  
moriré por mereceros,  
como siempre pueda veros, 735  
mientras no pudiere hablaros.  
A la infanta mi enemiga  
es forzoso entretenerla,  
fingiréis corresponderla,  
porque el rey no nos persiga. 740  
La razón de estado obliga,  
su poder es riguroso,  
resistilde generoso,  
que el valor vitorias gana.  
Mi esperanza no sea vana, 745  
si con justa acción merezco,  
cuando yo al rey aborrezco,  
más finezas que su hermana».  
La vitoria la conceda,  
el que a doña Blanca escribo, 750  
puesto que en él apercibo  
a enigmas que entender pueda.  
Si en mí vuestro ingenio inspira,  
amor, sutileza tanta,  
con lo que hablaré a la infanta, 755  
satisfaré a doña Elvira.

(Vase.)

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada III 094

Pág. 094 de 110

Amar por arte mayor Jornada III

Tirso de Molina

(BLANCA y ELVIRA.)

BLANCA

Persuadile a que Isabela  
por su causa asiste aquí.

ELVIRA

Ya del papel advertí  
rasgado, traza y cautela. 760

BLANCA

En este, Elvira en efeto  
a mi instancia la responde  
y en él, ingenioso esconde,  
otro para mí, secreto  
que solo puede fiarse 765  
de tu cuerda discreción,  
divide cada renglón  
y verás manifestarse,  
su ingenio a su amor igual.

ELVIRA

En fin, ¿que el sutil papel 770  
es de a dos?

BLANCA

Verás en él  
prodigios de su caudal.

ELVIRA



Sí, mas no hace vuestra alteza  
bien, si ha sabido su historia,  
en volverle a la memoria 775  
recuerdos de su belleza.

BLANCA

Si Isabela en Francia está  
casada, ¿en qué ha de ofenderme?

ELVIRA

En despertar a quien duerme.

BLANCA

Presto a dormir volverá. 780

ELVIRA

¿De qué servirán papeles,  
favores, prendas, cabellos,  
sino de aumentar con ellos,  
llamas en que le desveles?

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada III 095

Pág. 095 de 110

Amar por arte mayor Jornada III

Tirso de Molina

BLANCA

Consejera eres valiente, 785  
tus prevenciones alabo,  
pero hasta que estés al cabo  
del fin y traza presente,  
no me arguyas, oye agora  
cuan delgadamente vuela, 790

pluma que escribe a Isabela  
y en ella mi nombre adora.

(Papel.)

(Lee.)

«Aunque amante me juzguéis,  
de otro gusto y como ingrato  
me presumáis todo olvido, 795  
yo soy vuestro y no os agravio.  
El rey suspira Isabela,  
celoso como indignado,  
porque ignora que disculpa  
mis desvelos, [amor] casto. 800  
No os asombre vengativo,  
cuando sepa que en su estado  
don Ordoño favorece  
el amor nuestro, don Sancho.  
Su poder con el de Ordoño, 805  
aunque temido, es muy flaco,  
contra el de amor todo encendio,  
es pequeño el de Alejandro.  
Que he de morir es sin duda,  
si os perdiese mi cuidado, 810  
Blanca por vos se desvela,  
será cierto el ampararnos.  
O ha de ser en yugo eterno,  
vuestra belleza el descanso  
de mi esperanza, o la muerte 815  
el remedio, aunque inhumano.  
De don Lope, prenda mía,  
estad segura entre tanto,  
que será con fe invencible,  
bronce en quereros y amaros. 820  
Doña Elvira que os dio celos,  
a Ordoño adora o su estado.  
Ni la quise en vuestra ofensa,  
ni deseo pues os amo».

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada III 096

Amar por arte mayor Jornada III

Tirso de Molina

ELVIRA

Ay, no se hace mención 825  
de vuestra alteza.

BLANCA

No alcanzas,  
para rendirle alabanzas,  
misterios desta invención,  
si estudias de cada verso  
la primer razón no más. 830  
Juntándola, hallarás  
alma de estilo diverso.  
Oye cláusulas primeras,  
confesarás ser forzoso,  
que para ser ingenioso 835

un hombre, ha de amar de veras.

(Papel.)

(Lee.)

«Aunque amante de otro gusto  
me presumáis, yo soy vuestro,  
el rey suspira celoso,  
porque ignora mis desvelos. 840  
No os asombre cuando sepa  
don Ordoño el amor nuestro,  
su poder aunque temido,  
con el de amor, es pequeño.  
Que he de morir si os perdiera, 845  
doña Blanca, será cierto,  
o ha de ser vuestra belleza  
de mi esperanza remedio.  
De don Lope estad segura,  
que será bronce en quereros, 850  
doña Elvira adora a Ordoño,  
ni la quise, ni deseo».

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada III 097

Pág. 097 de 110

Amar por arte mayor Jornada III

Tirso de Molina



## ELVIRA

Agradezco el desengaño  
y alabo el entendimiento,  
digno de que en vuestra alteza, 855  
halle aplauso, estima y premio.  
Solo falta declararme,  
para qué podrá ser bueno  
tanta preñez de ese enigma,  
tanto examen de su ingenio. 860

## BLANCA

Dio mi hermano al de Vizcaya,  
bien que sin consentimiento  
de mi gusto, fe de hacerle  
cuñado suyo y mi dueño.  
Este pues que belicoso 865  
por Belona agravia a Venus,  
más soldado que galán,  
desazonando conciertos.  
Al rey mi hermano ocasiona,  
que dé oídos a los medios 870  
de paz, que el rey de Navarra  
nos propone con el truco  
de hermanas, que nos le pintan,  
en mis amores tan tierno,  
cuanto al duque de Vizcaya 875  
descuidado por guerrero,  
dale a su hermana Leonor  
porque yo le admita. Y pienso  
que hechizos de su hermosura,  
desbaraten nuestro empleo. 880  
Entre tanto pues Elvira,

que consulta pensamientos  
y resuelve ambigüedades,  
asegurarle pretendo.  
De sospechas maliciosas, 885  
que aunque libre de tus celos,  
sosiega, a Lope imagina  
que tiene en palacio empeños.  
Que su quietud descomponen  
y en fee desto, tan atento 890  
registra su vista y pasos,  
que recelosa sospecho,  
que ha de saber que me sirve.  
Y así prevenida intento,  
que papeles le deslumbren, 895  
sin que alcance los misterios  
que oculta en la superficie,  
el alma de aqueste cuerpo.  
Porque juzgándole amante  
de Isabela, al fin desmiento 900  
curiosidades de Ordoño  
y los dos nos entendemos.  
Llévasele doña Elvira  
al rey mi hermano, fingiendo  
que a Isabela le despachas 905  
por mi orden. Pues con esto  
acabas de persuadirle,  
a que no te da desvelos  
la voluntad que don Lope  
ocupa en amar ajeno. 910  
A las dos nos está bien  
esta industria, pues podemos  
yo descaminar malicias  
y tu asegurar sus celos.

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada III 098

Pág. 098 de 110

Amar por arte mayor Jornada III

Tirso de Molina

ELVIRA

El arbitrio es estremando, 915  
ejecutarele luego.

BLANCA

(Dala el papel.)

Toma y dásele, que amor  
si no engaña, no es discreto.

(Vase.)

ELVIRA

Si es discreto amor que engaña,  
denle a don Lope el imperio 920  
de las traiciones que he visto  
y en estas cláusulas leo.  
A Isabela y Blanca escribe,  
y en un papel dos extremos,  
su ingenio y su ingratitud 925  
me dificulta el tercero.  
Una vez me nombra en él  
y esta, ¡ay aleve!, diciendo:  
doña Elvira a Ordoño adora,  
ni la quise, ni deseo. 930  
Valiose del artificio  
que le advertí; el instrumento  
de mis penas me ha labrado,  
pues con mis armas me ha muerto.

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada III 099

Pág. 099 de 110

Amar por arte mayor Jornada III

Tirso de Molina

(Sale BERMUDO.)

BERMUDO

Sola está, dichoso he sido. 935

ELVIRA

¿Pues, Bermudo?

BERMUDO

En cumplimiento  
de lo ordenado a tu amante.  
Pero pues el papel veo  
en tu poder, ya lo sabes.

ELVIRA

Sé, Bermudo, por lo menos, 940  
que pinta la ingratitud  
a don Lope como al tiempo,  
con dos caras.

BERMUDO

Si lo dices  
por el papel que te ha puesto  
la tal infanta en las manos, 945  
añade el rostro tercero,  
hallarasle para tres,  
Isabela, Blanca y luego  
para vuestra fermosura.

ELVIRA

¿Para mí?

BERMUDO

¿No has dado en ello? 950

ELVIRA



Del de Isabela y la infanta  
me consta, esotro no entiendo,  
dónde o cómo se me oculte.

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada III 100

Pág. 100 de 110

Amar por arte mayor Jornada III

Tirso de Molina

BERMUDO

Pues quita del primer verso,  
de cada una redondilla 955  
la mitad y componiendo  
un cuartete, admirarás  
de tu amor trinos aspectos.  
Ve zarandando palabras,  
entre la paja escogiendo 960  
los granos, que ese papel  
es de linaje de harneros.

ELVIRA

¿Qué se encubre aquí billete  
para mí?

BERMUDO

Como mostrenco  
cuadrúpedo, si en sus cuatro 965  
pies reparas. Léele.

ELVIRA

Leo.

(Papel.)

(Lee.)

«Aunque amante, el rey suspira,  
no os asombre su poder,  
que he de morir o ha de ser  
de don Lope, doña Elvira». 970

BERMUDO

En un papel dos romances  
y una redondilla dentro,  
para tres damas distintas  
tres yemas en solo un huevo,  
¿no es notable el triunvirato?, 975  
¿qué dices?

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada III 101

Pág. 101 de 110

Amar por arte mayor Jornada III

Tirso de Molina

ELVIRA

No sé qué tengo,  
cuando más Lope me admira  
más temor, confianza menos.

Hasta agora Blanca y yo  
igual fortuna corremos, 980  
amadas las dos en cifra  
con un artificio mesmo.  
Si de su fe me asegura  
por enigmas en secreto  
afirma que ama a la infanta 985  
y con un mismo argumento,  
o nos quiere a las dos juntas  
o engañando a la una, temo,  
que siendo yo esta, idolatre  
altezas que heredan reinos. 990

## BERMUDO

Lógica estás. ¿Pero cuándo  
los amantes no arguyeron  
en Bárbara y encelaren,  
siendo bárbaros los celos?  
Yo no estudié silogismos, 995  
exámínale tú en ellos,  
pues viene el rey con don Lope  
y invencionera has dispuesto,  
que a lo que a Ordoño dijeres  
delante dél, esté atento, 1000  
dándose por entendido,  
cumplirás con el proverbio  
de «A ti te lo digo hijuela»,  
mientras voy a dar un tiento,  
al poste destes cuidados, 1005  
pues tus sùmulas aprendo.

(Vase.)

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada III 102

Amar por arte mayor Jornada III

Tirso de Molina

(ORDOÑO, DON LOPE y DOÑA BLANCA.)

ORDOÑO

Esto le ha de estar mejor.

BLANCA

Si sus cuidados me fía  
Isabela.



ORDOÑO

Blanca mía.

Lope tiene más amor 1010  
a otra dama. Yo he de ser  
ejecutor de su gusto.

BLANCA

Contra Isabela, no es justo.

ORDOÑO

Él te podrá responder.

LOPE

Yo sujeto mis acciones 1015  
al gusto de vuestra alteza  
y de la infanta.

ORDOÑO

Belleza  
digna de ponderaciones  
la apercibe mi favor,  
que a don Lope quiere bien. 1020

BLANCA

¿Y quién es esa?

ORDOÑO

Ese quien  
te ha mudado la color,  
una infanta tan hermosa  
como tú.

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada III 103

Amar por arte mayor Jornada III

Tirso de Molina

BLANCA

Sino lo es más,  
a Isabela vengarás. 1025  
Pero infanta para esposa  
de don Lope, sino lo es  
Leonor de Navarra, ignoro,  
no siendo hija de un rey moro,  
que la haya en España.

ORDOÑO

¿Pues? 1030  
¿Tan mal le estará a Leonor  
don Lope su primo hermano?

BLANCA

Apeteciendo tu mano,  
mal tendrá a don Lope amor.

ORDOÑO

Mal o bien, no me aventuras 1035  
a lo que juré callar,  
que me vendré a declarar,  
hermana, cuando me apures.  
¡Oh mi Elvira!, ¿vos aquí?,  
¿de qué tan triste y suspensa? 1040

ELVIRA

Amenazas de una ofensa,  
me tienen, señor, ansí.

## ORDOÑO

Ofensas amenazadas  
mientras os adoré yo,  
si es amor quien las temió, 1045  
no las tiemble ejecutadas,  
que estoy yo de parte vuestra  
y las sabré suspender.

## ELVIRA

Entre esperar y temer,  
amor sus congojas muestra. 1050  
Porque si vos, gran señor,  
sois quien causa mis desvelos,  
¿cómo aplacaréis recelos  
que os fiscalizan su autor?

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada III 104

Pág. 104 de 110

Amar por arte mayor Jornada III

Tirso de Molina

ORDOÑO

Haceisme agravio en temer 1055  
mudanzas de quien os quiere  
como yo.

LOPE

(Aparte.)

Cuanto dijere  
al rey, tengo de entender,  
que por mí lo dice Elvira.  
Celosa de Blanca está, 1060  
¿cómo la satisfará  
quien entre riesgos suspira,  
que si la hablo me amenazan?

ELVIRA

Yo, gran señor, perseguida  
desta sospecha homicida, 1065



juzgando cuan mal disfrazan  
metáforas los agravios  
que hasta aquí el recato pudo  
atormentar mi amor mudo,  
he de atreverle a los labios. 1070  
Vos a la infanta, señor,  
adoráis o entretenéis,  
porque a su hermano teméis  
o porque pagáis su amor.  
Papel tuve yo en mi mano, 1075  
en que afectos encubrís,  
cuando conmigo cumplís  
y con ella, ved si es vano  
el recelo que de vos  
tengo. Si en tales acciones 1080  
con unos mismos renglones  
queréis engañar a dos.  
O si probare ser fieles  
finezas, puesto que raras,  
de cláusulas con dos caras, 1085  
que infaman vuestros papeles.

(Llora.)

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada III 105

Pág. 105 de 110

Amar por arte mayor Jornada III

Tirso de Molina

## ORDOÑO

¡Ay lágrimas que me llevan  
las potencias que os consagro,  
cesad, que será milagro  
que a pares los soles lluevan! 1090  
Estimad de perlas tantas,  
el adorado valor,  
pues vale más la menor,  
que todo un mundo de infantas.  
¿Qué papel, señora, es este?, 1095  
¿qué enigmas?, ¿qué ambigüedades?,  
¿qué engaños?, ¿qué novedades?  
La verdad os manifieste  
don Lope, mi hermana, el cielo  
que conoce mi cuidado. 1100  
¿Qué importa que intente armado  
dar causa a vuestro recelo  
el de Navarra, si sale  
vuestro hermano a la defensa?  
No es posible aunque lo piensa, 1105  
que el suyo a su esfuerzo iguale.  
¿Qué importa que con Leonor  
la paz pretenda que pide,  
si estrellas con el sol mide?,  
¿si la noche al resplandor 1110  
del día osa comparar?  
¿Qué importa que infanta sea,  
si vos reináis en mi idea  
con méritos de imperar?

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada III 106

Pág. 106 de 110

Amar por arte mayor Jornada III

Tirso de Molina

(DON MELENDO de soldado.)

MELENDO

Dame, gran señor, los pies. 1115

ORDOÑO

¿Melendo vienes vencido?

MELENDO

No, sino tan vitorioso  
cuanto es de más fama digno  
el capitán que sin sangre  
conserva el acero limpio 1120

y entre el bélico laurel  
teje la paz al olvido.  
Tráigote al rey de Navarra,  
si no preso, tan tu amigo,  
que huésped tuyo pretende 1125  
hacerte juez de ti mismo.

## ORDOÑO

¿Qué dices?

## MELENDO

Que en la Rioja  
los estandartes tendidos,  
presentadas las batallas  
y ya los campos vecinos, 1130  
al tiempo de acometer  
se interpusieron ministros  
del cielo, que religiosos  
templaron marciales bríos.  
Llegamos el rey y yo 1135  
a vistas, y en ellas quiso  
comprometer en tus manos,  
viniendo a verte conmigo,  
don Sancho sus diferencias.  
Retirar sus gentes hizo 1140  
y desnudando el arnés  
diez de los suyos previno

que solo le acompañasen.  
Acepta su compromiso,  
recíbele generoso, 1145  
dale los brazos benigno  
y advierte que está en palacio.

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada III 107

Pág. 107 de 110

Amar por arte mayor Jornada III

Tirso de Molina

ORDOÑO

Su resolución admiro,  
y aunque imposibles pretende,  
si a pedirme a Blanca vino, 1150  
porque yo admita a su hermana,  
cuando a Elvira el alma rindo,  
la confianza que ha hecho  
de mí, adquirirá propicios  
retornos, que desempeñen 1155  
afectos que en él estimo.  
Ven a recibirle, Lope.

(Vanse ORDOÑO y DON MELENDO.)



LOPE

(Esto dice a la INFANTA.)

Ya señora me apercibo  
a vengar agravios reyes,  
que me anuncian precipicios, 1160  
o a cumplir con los efectos,  
palabras que por escrito  
entre cifras misteriosas  
han disfrazado sentidos.  
Temo a un rey competidor, 1165  
y al paso que en vos he visto  
perseverancias de bronce,  
dudo desaires de vidrio.  
Sed vos firme en lo propuesto,  
seré yo a los vientos risco 1170  
y vos y yo dos constantes,  
que el mundo asombre prodigios.

(Vase.)

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada III 108

Pág. 108 de 110

Amar por arte mayor Jornada III

Tirso de Molina

ELVIRA

¡Qué fe!

BLANCA

¡Qué lealtad!

ELVIRA

¡Qué amor!

BLANCA

¿Qué dices desto?

ELVIRA

Que admito  
quilates de tal fineza. 1175  
Señora, en el grado mismo,  
que si yo fuera su dama,  
y que cuanto aquí te ha dicho  
me deja tan obligada  
como si hablara conmigo. 1180

(El rey DON SANCHO de soldado,  
el rey ORDOÑO, BERMUDO y todos.)

SANCHO

Quede a la curiosidad  
de la opinión, cual ha sido  
entre vuestra alteza y yo,  
el que mayor hazaña hizo,  
o yo, que en vuestro poder 1185  
mi seguridad, confío  
del valor que en vos conozco,  
o vos, que no vengativo,  
sino magnánimo afable,  
renunciastes el dominio 1190  
que sobre mí en vuestro reino  
y en vuestra fee deposito.  
¡Oh gran señora! Por vos  
daré materia a los libros

que me juzguen temerario 1195  
en los riesgos que acredito,  
con las mejoras de veros,  
pues si dichas examino,  
sin vos cautivo reinaba,  
ya por vos reino cautivo. 1200

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada III 109

Pág. 109 de 110

Amar por arte mayor Jornada III

Tirso de Molina

BLANCA

No nos usurpe ese nombre  
vuestra alteza, pues vencidos  
de la fee en que nos empeña  
con nuevo ardid ha adquirido  
la corona destos reinos, 1205  
ya con su presencia ricos.

## SANCHO

Vencedor de mis pasiones,  
Lope, por vos ofendido,  
de Isabela desdeñado,  
de Ordoño, que es vuestro asilo, 1210  
por defenderos quejoso,  
a Isabela con Enrico  
casé en Francia, a vos os vuelvo  
a mi gracia, a Ordoño obligo,  
entrándome por sus puertas, 1215  
a que venza descaminos  
de un amor bien empleado,  
pero mal reconocido.  
Doña Elvira ama a don Lope,  
don Lope de su albedrío 1220  
la hizo dueño y porque temen  
vuestro enojo y sus peligros,  
fingiendo aborrecimientos  
exteriores, se han valido  
de ardides disimulados 1225  
que en su favor os aviso.  
Mi intercesión, rey, imploran,  
y en fe, señor, de que os digo  
verdades, ved esta carta  
que doña Elvira me ha escrito. 1230  
¿Quién duda que vuestra alteza  
cuando yo agravios olvido,  
no querrá que en esta parte  
me blasone presumido  
que fui para más que vos? 1235

<<<

Amar por arte mayor de Tirso de Molina

Personas - Jornada I - Jornada II - Jornada III

>>>

Jornada III 110

Pág. 110 de 110

Amar por arte mayor Jornada III



Tirso de Molina

ORDOÑO

Don Lope, ¿qué es esto?

LOPE

Arbitrios  
de amor que crece entre riesgos,  
ya gigante, si antes niño.

ORDOÑO

En fin, Elvira, he cobrado  
desdenes por beneficios 1240  
de vos.

ELVIRA

Es, señor, don Lope  
acreedor más antiguo.

ORDOÑO

Blanca sed vos deste agravio  
riguroso juez.

BLANCA

Yo admito  
el tribunal, y sentencio 1245  
que por desagradecidos  
tengan Elvira y don Lope  
sus deseos por castigo,  
y la infanta de Navarra  
en vuestro amor premio digno. 1250

ORDOÑO

No apelo de la sentencia,  
antes, Blanca, la confirmo,  
pagándoos vuestros derechos  
con que don Sancho mi primo  
os dé la mano de esposo. 1255

SANCHO

Si tantas dichas consigo,  
triunfad de mí y de Navarra.

ORDOÑO

En su corte determino,  
yendo con vos, nuestras bodas.

BERMUDO

¡Vítor, Sancho! ¡Ordoño, vítor! 1260

LOPE

Merezcan que se lo llamen,  
en fee del nuevo artificio  
de amar por arte mayor,  
los deseos con que os sirvo.

2010- Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

---

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la  
[Biblioteca Virtual Universal](#) [www.biblioteca.org.ar](http://www.biblioteca.org.ar)

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite  
el siguiente [enlace](#). [www.biblioteca.org.ar/comentario](http://www.biblioteca.org.ar/comentario)