



Bibliografía de Juan Meléndez Valdés

Emilio Palacios Fernández

Nota

Agradezco al profesor Antonio Astorgano Abajo, especialista en don Juan Meléndez Valdés, su generosa disponibilidad para completar y actualizar la parte de Estudios modernos de esta bibliografía.

Manuscritos



Poesía



Colecciones o Misceláneas:



- «Poesías», en *Cancionero del siglo XVIII*, Biblioteca Nacional (Madrid), Mss. 3751, ff. 153-194.

Incluye:

1. Letras pastorales por el Zagal Batilo, quien las pone a los pies de la Excma. Sra. Condesa de Montijo. Dedicatoria y seis letrillas
 2. Oda al Abate Metastasio intitulada La perfecta indiferencia. Traducida
 3. La paloma de Cloris. Odas anacreónticas dedicadas a la Condesa de Montijo Dedicatoria y doce odas
 4. Sistema y orden del Universo
 5. Al Exmo. Sr. D. Eugenio Llaguno y Amírola. Epístola.
- *Poesías inéditas de mi compadre*, Biblioteca Nacional (Madrid), Mss. 3804, ff. 79-103; 167-169. Letra de Ceán Bermúdez.

Incluye:

1. Oda pindárica a Ciparis
 2. Canción de Metastasio traducida por Batilo
 3. Sistema y orden del Universo
 4. Oda a su amigo D. Salvador de Mena en un infortunio.
- *Poesías*, Biblioteca Nacional (Madrid), Mss. 12958 (21, 22, 23, 24, 25, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49).

Incluye:

1. Idilio al Sr. Gaspar de Jove Llanos. Autógrafo
 2. Idilio al mismo. Autógrafo
 3. A Jovino. Con carta del autor
 4. Nota y estrofa para la égloga Batilo
 5. Batilo a su amado Jovino. 1778. Autógrafo
 6. Canción filosófica a Jovellanos. 1781. Autógrafo
 7. La noche y la soledad. Autógrafo
 8. Romances amorosos por el Zagal Batilo. 1777. Autógrafo
 9. Canción a Jovellanos
 10. Oda. La noche de invierno. Autógrafo
 11. El vaquero. Idilio de Teócrito. Autógrafo
 12. Oda sobre lo incomprensible del Ser Divino. Autógrafo
 13. Cantilena. Autógrafo
 14. Jovino. Égloga. Autógrafo.
- *La paloma de Filis. Poema en odas*, Biblioteca Nacional (Madrid), Mss. 12959 (22), 12 ff. Autógrafo.
 - *Poesías*, Biblioteca Nacional (Madrid), Mss. 12961 (3, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 54, 55, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67).

Incluye:

1. La despedida del anciano
2. A mi fino amigo D. Antonio Tavira. Autógrafo
3. Canción a Delio por su excelente y devotísimo sermón del Sacramento. Autógrafo

4. Silva. El suspiro. Autógrafo
5. Índice de primeros versos para la edición de 1820. 21 ff.
6. Romances. Son 25 ff.
7. Endechas en la ausencia de mis amigos. Autógrafo
8. La muerte de mi hermano D. Esteban. Elegía. Autógrafo
9. Traducción de Horacio, Oda X. Autógrafo
10. Seis anacreónticas. 5 ff. Autógrafo
11. «Nunca yo visto te hubiera». Autógrafo
12. Varios borradores y apuntes
13. «Por qué a tu amigo, lastimada Julia». Autógrafo
14. «¿Quién pudiera Rosana?»
15. «En fin rompí la bárbara cadena»
16. El destino del hombre
17. Borrador y copia de «Batiendo sobre mí»
18. «Crió Dios al principio»
19. Idilio III. La ausencia
20. «También yo un tiempo la rodilla humilde»
21. «Graciosos ojuelos». Autógrafo
22. A D. Eugenio de Llaguno, en la promoción al Supremo Consejo de Estado. Autógrafo
23. La muerte de mi hermano don Esteban. Autógrafo
24. «En tanto que la noche». Autógrafo
25. «Silencio agosto»
26. La gran fiesta del Lunes de Aguas. Carta escrita a D. José Cadalso. Autógrafo
27. Epístola a Menalio sobre la ambición
28. Dos romances. 1777. Autógrafo
29. Soneto. La falsa seguridad. Autógrafo.

- *Poesías*, Biblioteca Nacional (Madrid), Mss. 12676, 53 ff.

Incluye:

1. Odas anacreónticas. Son 25
2. Carta a Llaguno
3. Varias poesías. Autógrafo
4. Oda. La tempestad
5. De un baile. Oda anacreóntica
6. Carta a Llaguno.

- *Copia de once poesías de Meléndez*, Biblioteca Nacional (Madrid), Mss. 18748 (5), 20 folios.

Incluye:

1. Soneto. Las armas del amor
2. Soneto. La humilde reconvención
3. Soneto. La resignación amorosa
4. Anacreóntica. De las riquezas
5. Anacreóntica. A un ruiñeñor
6. Anacreóntica. De los labios de Dorila

7. Anacreónica. De mis cantares
8. Elegía. A la muerte de Filis
9. Soneto. Renunciando a la poesía.
10. Oda. Las niñeces
11. Oda. La tortolilla

Aparecen otras cinco composiciones que pertenecen a otros autores.

- *Anacreónicas*, Biblioteca Nacional (Madrid), Mss. 19603, 27 ff. Autógrafo. 1782. Formado por 24 anacreónicas, que entró en la Biblioteca en 1906.
- *Obras poéticas de Meléndez Valdés*, 2 vols. Unas autógrafas y otras copia. Biblioteca de la Real Academia Española (Madrid), R. M. 6679 y 6680. Pertenecieron a la Biblioteca de Rodríguez Moñino, como los siguientes de esta signatura. En la Nota que precede al manuscrito advierte éste: «Los dos volúmenes de Obras de Meléndez Valdés han sido formados ordenando los fragmentos autógrafos y las copias en limpio de sus poesías que tuve la suerte de adquirir en Madrid en los años de 1931 y 1933, restos del Archivo de Meléndez que conservaba un descendiente, empleado, según me dijo, en el Ayuntamiento madrileño, y hombre de edad avanzada por aquellas fechas». Rodríguez Moñino describe el contenido en la «Introducción Bibliográfica» a la edición de *Poesías inéditas* (pp. 21- 28): el T. 1 lo forman 78 poemas, 434 ff.; y el T. 2 son 59, 266 ff.).
- *Poesías líricas inéditas*, Biblioteca de la Real Academia Española (Madrid), R. M. 6682. Se describe el contenido en la «Introducción Bibliográfica» a *Poesías inéditas*, pp. 31-33. Lo forman 52 poemas de distintos géneros, y son 94 ff.
- *Poesías líricas autógrafas*, Biblioteca de la Real Academia Española (Madrid), R. M. 6683. A. Rodríguez Moñino describe el contenido en la «Introducción Bibliográfica» a las *Poesías inéditas*, pp. 28-31. Son 89 poemas de varios géneros, algunos con correcciones del autor; forman 182 ff.
- *Sonetos*, Biblioteca de la Real Academia Española (Madrid), Biblioteca de la Real Academia Española (Madrid), Biblioteca Particular de Rodríguez Moñino. No localizados. Se describe el contenido en la «Introducción Bibliográfica» a las *Poesías inéditas*, p. 33. Son 18 sonetos, 12 ff. Autógrafo.
- En la misma Biblioteca particular de Rodríguez Moñino existían otros poemas sueltos que tampoco he localizado: El destino del hombre; borradores de la traducción de la Eneida; Elegía II; ocho letrillas y una anacreónica, que sí habían visto Polt y Demerson, «Bibliografía», *Obras en verso*, p. 25.
- *Batilo. Égloga en alabanza de la vida del campo*, premiada en el concurso de 1780. Biblioteca de la Real Academia Española (Madrid), Premios 1780, 17 ff.
- *Poesías de...*, Biblioteca Universitaria (Utrecht). Perteneció a R. Foulché-Delbosc.

Incluye:

1. El naufrago. Autógrafo
2. Soneto
3. A Jovellanos, sobre mi amor. Silva
4. Allá va sea lo que fuere al buen Dalmiro. Autógrafo
5. Canción de un poeta joven en alabanza de su amigo Dalmiro. Copia de Cadalso.

- *Tres odas*, Real Academia de la Historia, Colección San Román, Mss. 61. Autógrafo.
- *Dos poesías*, Biblioteca Nacional (Madrid), Mss. 3809, ff. 18-19v; y 168-174. Copia de Ceán Bermúdez.

Incluye:

1. Oda a mi amigo don Salvador de Mena en su infortunio
 2. Al Exmo. Sr. D. Eugenio de Llaguno y Amírola en su feliz nombramiento al Ministerio de Estado, su tierno amigo.
- *Odas a varios asuntos y letrillas*, Biblioteca Nacional (Madrid), Mss. 12929 (47), 10 ff.

Incluye:

1. Oda. El amor mariposa
 2. Oda. De Dorila
 3. Oda. Del vino
 4. Oda. De mi gusto
 5. Oda. Al Amor confesándose rendido
 6. Oda. A Filis en el día de sus años
 7. Oda. Diálogo. La reconciliación
 8. Oda. A Dorila
 9. Oda. Del Amor
 10. Oda. De un hablar gracioso
 11. Oda. De un Cupido
 12. Oda. Del vino y el amor
 13. Oda. La inconstancia de la suerte
 14. Oda. A unos días
 15. Letrilla. El amante tímido
 16. Letrilla. A unos ojos.
- *Idilios*, Biblioteca Nacional (Madrid), Mss. 12947 (71 y 80), 4 ff.

Incluye:

1. Idilio traducido de Teócrito. Autógrafo con el texto griego
 2. Idilio sacro a Santo Tomás.
- *Varias poesías*, Biblioteca Nacional (Madrid), Mss. 12951 (3, 4, 5, 6).

Incluye:

1. Endechas en la ausencia de mis amigos
2. Idilio. Al Sr. D. Gaspar de Jove Llanos, su amigo Batilo
3. 24 anacreónticas. Autógrafo, hacia 1778
4. Poesías líricas del zagal Batilo, son 13. Autógrafo.

Poemas sueltos



- «¡Oh pobre don Tomás!, ¡oh sin ventura!», Biblioteca Nacional (Madrid), Mss. 14084.
- «Si es forzoso Belisa», en Cartas autógrafas de Cadalso, Biblioteca Nacional (Madrid), Mss. 3442.
- «Apología envuelta en sátira. Soneto. Contra Tomás de Iriarte, Biblioteca Nacional (Madrid), Mss. 6491, f. 164.
- «Soneto al Exmo Sr. D. Mariano Luis de Urquijo, habiéndole el Rey nombrado Caballero del insigne Orden del Toisón de Oro», Biblioteca Nacional (Madrid), Mss. 7774, f. 169.
- «Soneto del autor de Las bodas de Camacho contra el que escribió Iriarte», Biblioteca Nacional (Madrid), Mss. 10956.
- «Oda al otoño», Biblioteca Nacional (Madrid), Mss. 18471, ff. 146-149v.
- «Endecha», Biblioteca Nacional (Madrid), Mss. 18653 (63).
- «Oda», Biblioteca Nacional (Madrid), Mss. 18655 (1).
- «El bien y el mal», Biblioteca Nacional (Madrid), Mss. 18656 (65). Borrador autógrafo.
- «Mi cántico de muerte», Biblioteca Nacional (Madrid), Mss. 18656 (66). Borrador autógrafo.
- Oda, «No es imperfecta en sus inmensos seres», Biblioteca Nacional (Madrid), Mss. 21292 (24).
- «La flor perdida», Congreso de los Diputados (Madrid), B. 106, 2 ff.
- «Templa el laúd sonoro», Real Academia de la Historia (Madrid), Colección San Román, Mss. 61.16, 8 ff. Autógrafo.
- «El naufrago. Romance», British Library (Londres), Eg. 5536, ff. 157-162. Autógrafo.
- «Oda al Sr. D. Antonio Tavira, mi amigo, en la muerte de su hermana», Fundación Lázaro Galdiano (Madrid), Papeles Curiosos.
- «Oda. España a su Rey D. Josef Napoleón I en su feliz vuelta a Francia, por el Consejero de Estado», Madrid, 14 de julio de 1811. Biblioteca Nacional (Madrid), Mss. 3751, 6 ff. Autógrafo.
- «Oda en los dichosos días del Excmo Sr. D. Miguel José de Azanza, mi amigo». 1814. Biblioteca particular de Ángel Huarte (Madrid). Autógrafo.
- «El naufrago», Biblioteca Universidad de Utrecht, 11,2.
- «He aquí el lecho nupcial», Biblioteca Universidad de Utrecht, 11,5.
- Al señor don Gaspar de Jovellanos, Biblioteca Universidad de Utrech, 11,14.
- «Oda al Sr D. Antonio Tavira, mi amigo en la muerte de su hermana», Centro de Estudios del Siglo XVIII (Oviedo), Papeles de Tavira, f. 78.
- «Oda al otoño». Incompleta, Biblioteca Menéndez Pelayo (Santander), Papeles del Marqués de Valmar.
- «La despedida del anciano». Fragmento autógrafo, The Hispanic Society (Nueva York), B. 2204.

Teatro

△▽

- *Las bodas de Camacho el rico. Fábula pastoral*, 1784. Cinco cuadernos con letra de amanuense y correcciones autógrafas. Con las censuras de la puesta en escena, religiosa de Matías C. Caño (12-6-1784) y civil del corregidor José Antonio de Armona y Murga, Biblioteca Histórica Municipal (Madrid), Mss. 1-12-12.

Incluye otra copia completa fechada en 1815.

Prosa

△▽

△▽

Discursos forenses

- *Acusaciones fiscales y discursos de...* Perteneció a la Biblioteca de Pascual de Gayangos. Biblioteca Nacional (Madrid), Mss. 17811, 99 ff.

Incluye:

1. Acusación fiscal contra Manuel Carpintero, reo confeso de un robo de joyas, de diamantes y perlas, hecho en la iglesia y a la Santa Imagen de N. Señora de la Almudena. ff. 1-25
 2. Acusación fiscal contra Basilio Casado, reo confeso de abigeato. Pronunciada el día 27 de julio de 1798 en la Sala Segunda de Alcaldes de Corte. ff. 30-40
 3. Discurso sobre la necesidad de prohibir la impresión y venta de las jácaras y romances vulgares por dañosos a las costumbres públicas y de sustituirles otras canciones verdaderamente nacionales con motivo de ciertas coplas mandadas recoger de orden superior. Pronunciado en la Sala Primera de Alcaldes de Corte. ff. 42-53
 4. Discurso sobre los grandes frutos que debe sacar la provincia de Extremadura de su nueva Real Audiencia y plan de útiles trabajos que ésta debe seguir. Pronunciado el día solemne de su instalación y apertura el 27 de abril de 1791. ff. 55-83v.
 5. Acusación fiscal contra Marcelo Jorge, reo confeso de parricidio por la muerte violenta dada a su mujer María Garrido. Pronunciada el día 23 de abril de 1798 en la Sala Segunda de Alcaldes de Corte por su fiscal. ff. 84-99v.
- *Acusación fiscal contra D. Santiago de San Juan y Doña María Vicenta de Mendieta, reos de parricidio alevoso de don Francisco del Castillo, marido de doña María.* Pronunciada el día 28 de marzo de 1798 en la Sala Segunda de los

Alcaldes de Casa y Corte por su fiscal... Congreso de los Diputados (Madrid), Mss. C. 1390, ff. 179-266.

- *Dictamen fiscal acerca de los Mayorazgos*, Valladolid, 13 de octubre de 1796, Biblioteca Nacional (Madrid), Mss. 18762-11.
- *Dictamen fiscal sobre organización de la Junta de Negocios Contenciosos*, Archivo Histórico Nacional (Madrid), Consejos, leg. 51583/2.
- *Informe contrario a la manifestación de los cuatro Evangelios por un mecanismo óptico*, 10 de abril de 1798, Archivo Histórico Nacional (Madrid), Consejos, Libro de Gobierno, libro 1388, ff. 452-453.
- *Informe sobre postura del vino*, 13 de abril de 1798, Archivo Histórico Nacional (Madrid), Consejos, Libro de Gobierno, libro 1388, ff. 367-370.

Expediente Hospitales de Ávila

△▽

- *Expediente relativo a la Reunión de los Hospitales de Ávila*, Archivo Histórico Provincial de Ávila, Beneficencia, caja 216/1-4.

Otros documentos

△▽

- *Poder notarial para tomar posesión de la Cátedra de Letras Humanas*, 15 de agosto de 1781, Archivo Histórico de Protocolos (Madrid), n. 21313.
- *Ejercicios literarios del Doctor... del Gremio y Claustro de la Universidad de Salamanca y su Catedrático de Prima de Letras Humanas*, 1783, 1 hoja, Archivo General (Simancas), Gracia y Justicia, leg. 945 ant.
- *Recurso de Meléndez Valdés contra el Catedrático de Retórica doctor don Francisco Sampere*, septiembre de 1783-octubre 1784, Archivo General (Simancas), Gracia y Justicia, leg. 945.
- Expediente de la publicación de *Las bodas de Camacho el rico, comedia pastoril*, Archivo Histórico Nacional (Madrid), Consejos, 5549 (3).
- Expediente de edición de *Poesías*, 1785, de José Guevara de Vasconcelos, Archivo Histórico Nacional (Madrid), Consejos, 5548 (109).
- *Participación como juez a una oposición de la cátedra de griego (1786)*, Archivo Universidad de Salamanca, Libro 1016, Libros de Cátedras, años 1782-1786, ff. 504-504v.
- *Expediente para reclamar varios libros comprados en el extranjero, que se hallan detenidos en la aduana de Vitoria*, 1785, Archivo Histórico Nacional (Madrid), Consejos, leg. 5552 (29).
- Solicitud de Juan Meléndez Valdés, Juan Justo García, y Miguel Martel para imprimir en Salamanca cuatro obras: *Discursos predicables* del obispo G. B. Lanuza, *Elementos de Aritmética*, *Cartas marruecas* de Cadalso y *Ensayo sobre la propiedad y sus efectos en la sociedad civil*, Salamanca, 6-XII-1788. Archivo Histórico Nacional (Madrid), Consejos, leg. 5555 (14).
- *Informe sobre cambio de planes de Derecho en la Universidad de Valladolid*, octubre 1788-enero 1789, Archivo Universidad de Salamanca, 247, ff. 332r-337v.

- *El Académico*, expediente de una revista con este título presentado el 2 de julio de 1793 firmado por Juan Meléndez Valdés, N. Álvarez Cienfuegos, Ramón Pérez Campo, Diego Clemencín, Domingo García Fernández, Juan López de Peñalver. Archivo Histórico Nacional (Madrid), Consejos, leg. 5559 (87).

Epistolario

△▽

- Carta a Jovellanos, Biblioteca Nacional (Madrid), Mss. 12958 (22).
- Carta a Jovellanos, Biblioteca Nacional (Madrid), Mss. 12958 (23).
- Carta a Jovellanos, 6 octubre 1777, Biblioteca Nacional (Madrid), Mss. 12958 (43).
- Carta a Cadalso, Biblioteca Nacional (Madrid), Mss. 12961 (64).
- Carta a Llaguno, 13 agosto 1782, Biblioteca Nacional (Madrid), Mss. 17676, ff. 52-53.
- Carta a Llaguno, 1 diciembre 1794, Biblioteca Nacional (Madrid), Mss. 17676, f. 32.
- Copia de una carta de Meléndez, en Colección de don Jesús Mena Mateos (Zarauz).

Impresos

△▽

Poesía

△▽

Ediciones

△▽

- *Oda en la solemne entrada de los primeros niños en el Seminario Conciliar fundado por el Ilmo. Sr. D. Felipe Bertrán, obispo de Salamanca, Inquisidor General, dándoles su Ilustrísima las becas*, s. l., s. i., s. a. [Salamanca, 1779], 7 pp. Biblioteca Nacional (Madrid), V. Caja 8501 (24).
- *Batilo. Égloga en alabanza de la vida del campo, premiada por la Real Academia Española, en Junta que celebró el día 18 de marzo de 1780. Su autor...*, Profesor de Jurisprudencia y sustituto de una de las Cátedras de Letras Humanas de la Universidad de Salamanca, Madrid, Joaquín Ibarra, 1780, 24 pp. Biblioteca Nacional (Madrid), 1-1355.

- *Oda recitada en la Junta pública que celebró la Real Academia de San Fernando el día 14 de julio de 1781 para la distribución de premios generales de pintura, escultura y arquitectura*, Madrid, Joaquín Ibarra, 1781, 11 pp. Biblioteca Nacional (Madrid), V. E. Caja 372 (26).
- *Batilo*, en *Obras de elocuencia y de poesía premiadas por la Real Academia Española desde el año de 1777, en que se establecieron los premios hasta el de 1782*, Madrid, Ibarra, s. a. [1782], I, n. 330. Biblioteca Nacional (Madrid), 1-1354.
- «Oda», en *Distribución de premios por la Real Academia de San Fernando*, Madrid, Imp. Joaquín Ibarra, 1784, pp. 53-56. Biblioteca Nacional (Madrid), 4-12851.
- *Poesías*, Madrid, Joaquín Ibarra, 1785, tomo I, 303 pp. Parece que tuvo tres ediciones sin autorización del autor, por lo que no entregó al editor el T. II. Biblioteca Nacional (Madrid), R-i-73.
- «Oda», en *Distribución de los premios por la Real Academia de San Fernando*, Madrid, Viuda de Ibarra, 1787, pp. 79-91.
- *Al Exmo. Sr. D. Eugenio Llaguno y Amírola, Caballero de la Orden de Santiago, en el feliz nombramiento al Ministerio de Estado y del Despacho Universal de Gracia y Justicia, su tierno amigo*, Valladolid, Imp. de la Viuda e Hijos de Santander, 1794, 12 pp. Biblioteca Nacional (Madrid), V. E. Caja 561 (56).
- *Poesías del Dr. D. ..., del Consejo de Su Majestad, Oidor de la Chancillería de Valladolid*, Valladolid, Viuda e Hijos de Santander, 1797, 3 vols. Biblioteca Nacional (Madrid), 1-12833/35.
- *Poesías del Dr. D. ..., del Consejo de Su Majestad, Oidor de la Chancillería de Valladolid*, Valladolid, Viuda e Hijos de Santander, 1797, 3 vols. Reimpresión con ligeras variantes. Biblioteca de la Real Academia Española (Madrid), Fondo Rodríguez Moñino, S-1-140/142.
- *Al Exmo. Sr. Príncipe de la Paz, con motivo de su carta patriótica a los obispos de España recomendándoles el nuevo Semanario de Agricultura*, s. l., s. i., s. a. [1797], 13 pp. Biblioteca Nacional (Madrid), V. E. Caja 577 (32).
- *Al Exmo. Sr. D. Gaspar Melchor de Jovellanos, Caballero de la Orden de Alcántara, del Supremo Consejo de Castilla, en su feliz elevación al Ministerio Universal de Gracia y Justicia*, Valladolid, Viuda e Hijos de Santander, 1798, 13 pp. Hispanic Society (Nueva York), 2083.
- *Colección de Poesías escogidas de D... Doctor en Leyes y Catedrático de Prima de Letras Humanas de la Universidad de Salamanca*, Madrid, Impr. de Manuel Álvarez, 1798. Parece repetición de alguna de las ediciones fraudulentas de 1785. Biblioteca de la Real Academia Española (Madrid), Fondo Rodríguez Moñino, S-1-143.
- *Al Exmo. Sr. D. Gaspar Melchor de Jovellanos, Caballero de la Orden de Alcántara, del Supremo Consejo de Castilla*, Valladolid, Viuda e Hijos de Santander, 1798. Hispanic Society (Nueva York), 2082.
- *Batilo. Égloga en alabanza de la vida del campo, premiada por la Real Academia Española, en Junta que celebró el día 18 de marzo de 1780. Su autor...*, en *Colección de las obras de elocuencia y de poesía premiadas por la Real Academia Española*, Madrid, Viuda de Ibarra, 1799, I, pp. 69-92.
- *Obras escogidas*, París, 1800. Perdida.

- *Alarma española. Romance. Compuesto antes del desastro 2 de mayo a la detención del rey Fernando VII en Bayona*, Madrid, Librería de Gómez y Castillo, s. a [1808].
- *Alarma española. Romance. Al Exmo. Sr. Conde de Montijo*, s. l., s. i., s. a [1808], 7 pp. Hispanic Society (Nueva York), 2083.
- *Alarma española. Romance*, Sevilla, Imp. de la calle del Mar, s. a.[1808], 7 pp.
- *Alarma española. Romance que dirige a un amigo suyo*, Valencia, Imp. de José Estevan, s. a., 7 pp. Biblioteca Nacional (Madrid), V. E. 632 (57).
- *Alarmas*, escritas la primera en abril y la segunda en septiembre de 1808, Cádiz, Imp. Casa de la Misericordia, s. a. [1808]. Biblioteca Nacional (Madrid), U-10404.
- *Alarma segunda a las tropas españolas*, Madrid, Librería de Gómez y Castillo, s. a [1808].
- *Alarma segunda a las tropas españolas*, Valencia, José Estevan, s. a [1808]. Biblioteca Nacional (Madrid), VE-1204-8.
- *España a su Rey Don José Napoleón I en su feliz vuelta de Francia. Oda del Consejero de Estado*, Madrid, Imp. Real, 1811. Biblioteca Nacional (Madrid), V. E. Caja 506 (55).
- *Poesías escogidas de...*, Valencia, Imp. José Ferrer de Orga, 1811, 2 vols. Biblioteca Nacional (Madrid), 1-8216/17.
- *Obras escogidas*, Parma, 1812. Perdida.
- «Un tiempo en lira de oro», en *Continuación de los Actos de la Real Academia de las Nobles Artes establecida en Valencia con el título de San Carlos*, Valencia, Imp. José Estevan, 1812.
- *Pintura de España escrita en verso por el malogrado Meléndez Valdés en el reinado de Carlos IV, con motivo de la confinación de un buen Ministro a la isla de Mallorca*, Zaragoza, Imp. Andrés Sebastián, 1820, 16 pp. Biblioteca Nacional (Madrid), V. E. Caja 528 (98).
- *La caída de Luzbel*, Madrid, Impr. Real, 1820.
- *Poesías de D..., Fiscal que fue de la Sala de Alcaldes de Casa y Corte e individuo de las Reales Academias Española y de San Fernando*, con Prólogo del autor y Noticia histórica y literaria de Meléndez Valdés por Manuel José Quintana, Madrid, Impr. Nacional, 1820 [1821], 4 vols. Edición preparada por Martín Fernández de Navarrete. Biblioteca Nacional (Madrid), 1-11004/7.
- *Poesías de D. ..., Fiscal que fue de la Sala de Alcaldes de Casa y Corte e individuo de las Reales Academias Española y de San Fernando*, con Prólogo del autor, Nueva edición completa, Madrid, Impr. Sancha, 1821, 3 vols. Instituto del Teatro (Barcelona), 51285.
- *Poesías de D. ..., Fiscal que fue de la Sala de Alcaldes de Casa y Corte e individuo de las Reales Academias Española y de San Fernando*, Nueva edición completa, París, T. Barrois, 1821, 3 vols.
- *Poesías escogidas*, Barcelona, Araluce, 1821, 2 vols. Biblioteca de Catalunya (Barcelona), 8345-18.
- *Poesías*, Madrid, 1821, 2 vols.
- *Poesías escogidas*, Barcelona, Librería Barcelonesa, s. a., 2 vols.
- *Poesías de D. ...*, reimpresas de la edición de Madrid, 1820, por Vicente Salvá, edición completa con el Prólogo y la vida del autor que faltan en casi todos los ejemplares de la de Madrid, París, Librería Hispano-americana, Imp de J. Smith, 1832, 4 vols. Biblioteca Nacional (Madrid), 7-107810/13.

- *Las Églogas de don Juan Meléndez Valdés y la Aminta, fábula pastoral traducida en castellano por Juan de Jáuregui*, París, Rosa, 1835.
- *Poesías de D. ... , edición completa con el Prólogo y la vida del autor*, Barcelona, Antonio Bergnes, 1838 (Biblioteca Selecta y Económica, VI). Acaso preparada por José Mor de Fuentes. Biblioteca Nacional (Madrid), 7-107849.
- *Poesías de D., edición completa con el Prólogo y la vida del autor*, Barcelona, Oliva, 1838.
- *Poesías, edición completa con el Prólogo y la vida del autor*, Barcelona, Oliveres, 1849.
- *Poesías*, en *Poetas líricos castellanos del siglo XVIII*, Colección de Leopoldo Augusto de Cueto, marqués de Valmar, Madrid, Suc. de Rivadeneyra, 1871 (BAE, LXIII), pp. 67-262.
- *Poesías*, Madrid, Imp. de Miguel Ginesta, 1876, 96 pp. Se trata de una bella edición pulga. Biblioteca Nacional (Madrid), R-7259.
- *Los besos de amor. Odas inéditas*, ed. de R. Foulché-Delbosc, *Revue Hispanique*, I (1894), pp. 73-83.
- *Los besos de amor, obras inéditas de*, ed. de R. Foulché-Delbosc, Madrid, Lib. Murillo, 1894, 15 pp. Biblioteca de Catalunya (Barcelona), 83-8-C.16/19.
- *Poesías inéditas*, ed. de R. Foulché-Delbosc, *Revue Hispanique*, I (1894), pp. 166-195.
- *Poesías inéditas*, ed. de R. Foulché-Delbosc, Madrid, Lib. Murillo, 1894, 32 pp. Biblioteca Nacional (Madrid), V. E. 7829 (18).
- *Poesías y cartas inéditas*, ed. de M. Serrano y Sanz, *Revue Hispanique*, IV (1897), pp. 266-313.
- «Los primeros romances de Meléndez Valdés», ed. de Pedro Salinas en *Homenaje ofrecido a don Ramón Menéndez Pidal*, Madrid, Suc. de Hernando, 1925, II, pp. 447-456.
- *Poesías*, edición, prólogo y notas de Pedro Salinas, Madrid, La Lectura, 1925.
- «Rapto poético en alabanza del Exmo. Sr. D. Mariano de Urquijo, embajador extraordinario de su Majestad para el Haya», ed. de María del Pilar Remarque, *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo*, VII (1930), pp. 189-193.
- *Poesías*, edición, prólogo y notas de Pedro Salinas, Madrid, Espasa Calpe, 1941 (Clásicos Castellanos, 64); reediciones: 1955, 1965, 1973, 1991.
- *Odas anacreónticas y otras poesías*, ed. de Francisco Salvá Miquel, Barcelona, Montaner y Simón, 1944 (Col. Polimnia).
- «Poesías inéditas», ed. de María Brey Mariño, *Revista de Estudios Extremeños* (Badajoz), VI (1950), pp. 343-352.
- *Poesías inéditas*, ed. de María Brey Mariño, Badajoz, Diputación, 1950.
- *Poesías inéditas*, ed. de Antonio Rodríguez-Moñino, Madrid, Real Academia Española-Ed. Castalia, 1954.
- *Poesía*, Selección, prólogo y notas de Joaquín Marco Revilla, Zaragoza, Ebro, 1965.
- «Una poesía juvenil desconocida», ed. de Luis Gil, *Prohemio*, V (1974), pp. 65-74.
- *Poesías*, edición, Estudio y Notas de Emilio Palacios Fernández, Madrid, Alhambra, 1979.
- *Poesías selectas. La lira de marfil*, edición, Introducción y Notas de J. H. R. Polt y Georges Demerson, Madrid, Ed. Castalia, 1981 (Clásicos Castalia, 108).
- *Obras en verso*, ed. crítica, prólogo y notas de Juan H. R. Polt y Jorge Demerson, Oviedo, Centro de Estudios del siglo XVIII, 1981, 2 vols.

- *Antología poética*, ed. de Jorge Aliaga, Esplugues de Llobregat, Ed. Orbis, 1983.
- *Poesías*, ed. de César Real Ramos, Madrid, Espasa Calpe, 1991 (Colección Austral, 217).
- *Poesías en Obras completas*, ed. Emilio Palacios Fernández, Madrid, Biblioteca Castro, 1996, T. I y II.

Ediciones antiguas no conocidas



(sacadas del Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español-Ministerio de Cultura):

- *América consolada. Oda*, por el Arcade Batilo, Madrid, Imprenta María Fernández de Jáuregui, 1814. (Madrid, CSIC-Biblioteca Central BM-10).
- *Poesías escogidas*, Barcelona, Imp. de la Viuda e Hijos de Antonio Brusi, 1821. (Barcelona, Biblioteca de Catalunya, Fondo Tusquets de Cabirol).

Ediciones modernas nuevas



- *Obra selecta*, selección de textos de Federico Zaragoza, Madrid, Promoción y Ediciones, 1992.
- *Poesías selectas*, introducción y notas de J. H. Polt y Georges Demerson, Madrid, Ed. Castalia, 2002, segunda ed. (sin variaciones respecto a la anterior).
- *Antología poética*, prólogo de Miguel Ángel Lama, Badajoz, Corporación de Medios de Extremadura, 2003.
- *Poesías*, edición y prólogo de Jacobo Sanz Hermida, Dueñas (Palencia), Ed. Simancas, 2003.

Obras completas



- *Obras completas*, edición, introducción, glosario y notas de Antonio Astorgano Abajo, Madrid, Cátedra, 2004 (Biblioteca Áurea).

Poemas sueltos en la prensa de época



- «La despedida del anciano», *El Censor*, VIII-104 (mayo 1787), pp. 452-469.

- *Correo de Madrid*
 1. Oda a Dalmiro, «De pompa, majestad y gloria llena» (173, 18-6-1788, pp. 1009-10)
 2. Soneto al señor don Francisco Gregorio de Salas, «La fuerza de Virgilio, la elocuencia» (205, 8-11-1788, p. 1236)
 3. La noche y la soledad, «Ven, dulce soledad, y al alma mía» (VII-372, 23-6-1790, pp. 157-160).
- *Diario de Sevilla*
 1. Fábula, «El que de la fortuna» (I-58, 28-10-1792, pp. 238-240)
 2. Letrilla, «El que va muy orgulloso» (I-107, 16-12-1792, pp. 434-435)
 3. Letrilla, «Oh, que no es de oro» (I-113, 22-12-1792, p. 459)
 4. Letrilla, «Mil ridiculeces» (I-118, 27-12-1792, pp. 479-480)
 5. Letrilla, «Conque no se pueden» (II-7, 7-1-1793, pp. 27-28)
 6. Soneto, «Dame, traidor Aminta, y jamás sea» (II-24, 24-1-1793, p. 96).
- «Oda. Prosperidad aparente de los malos», *Memorial Literario*, VIII (mayo de 1792), pp. 285-286.
- *Semanario Erudito y Curioso de Salamanca*
 1. Oda. Prosperidad aparente de los malos (VII-184, 23-5-1795, pp. 185-187)
 2. Oda. En una grave aflicción (VII-194, 26-5-1795, p. 194-196)
 3. Discurso. Sobre el origen del ateísmo y de los errores de nuestros días (VII-189, 4-6-1795, p. 221).
- *Diario Curioso de Madrid*
 1. Canción en la muerte de Dalmiro (255, 12-9-1795, pp. 1033-1035)
 2. Oda a la guerra (XIV, 25-10-1797, p. 1257).
- «La perfecta indiferencia. Oda del abate Metastasio», *Miscelánea Instructiva, Curiosa y Agradable*, I-1 (1796), pp. 106-110.
- *Diario de Valencia*
 1. La despedida del anciano (23 y 24-1-1798)
 2. La tempestad. Oda (7-5-1798)
 3. 18 poemas en 1813 (Ver *Obras en verso*, p. 36).
- A la muerte de Cadalso, *Variedades de Ciencias, Literatura y Arte* (I-V, 1803, p. 318).
- Canción a Delio, *Semanario Pintoresco Español* (455, 1845, p. 388).

Poemas sueltos incluidos en antologías

△▽

- Agustín Luis Josse, *El Tesoro español o Biblioteca portátil española*, Londres, 1802, II. Incluye 21 poemas.
- Manuel-José Quintana, *Poesías selectas castellanas, desde el tiempo de Juan de Mena hasta nuestros días*, Madrid, Gómez Fuentenebro, 1807, 4 vols. (IV, p. XXXVII).
- F. Boutewek, *Histoire de la littérature espagnole*, París, 1812, 2 vols. En II incluye dos poemas.
- J. C. L. Simonde de Sismondi, *De la littérature du midi de l'Europe*, Paris, 1813, dos poemas (pp. 251-255).

- Manuel-José Quintana, *Tesoro del Parnaso español o Poesías selectas castellanas, desde el tiempo de Juan de Mena hasta nuestros días*, ed. de Perpiñán, Imp. de Alzine, 1817, 4 vols. (IV); reed. Madrid, Imp. de Burgos, 1830.
- Pablo de Mendivil y Manuel Silvela, *Biblioteca selecta de literatura española o Modelos de elocuencia y poesía tomados de los escritores más célebres desde el siglo XIV hasta nuestros días*, Burdeos, Lavalle, 1819, 4 vols. Incluye 32 poemas.
- José de Marchena, *Lecciones de filosofía moral y elocuencia, o Colección de los trozos más selectos de poesía, elocuencia, historia, religión y filosofía moral y política*, Burdeos, P. Beaume, 1820. Utiliza once poemas.
- Fernando José Wolf, *Floresta de rimas modernas o poesías selectas castellanas desde el tiempo de Ignacio Luzán hasta nuestros días*, con una introducción histórica y con noticias biográficas y críticas recogidas y ordenadas por F. J. Wolff, secretario de la biblioteca imperial de Viena, París, 1837, I, pp. 241-353 y 354-364. Incluye 38 poemas y la égloga *Batilo*.
- Eugenio de Ochoa, *Tesoro de los poemas españoles épicos, sagrados y burlescos*, París, Baudry, 1838; reed. 1840. Colección de Baudry, tomo XV. Incluye «La caída de Luzbel», p. 441.
- *Poetas líricos del siglo XVIII*, Selección, estudio y notas de H. Capote, Zaragoza, Ebro, 1941, 2 vols., I, pp. 24-27, II, 8-29; reed.: 1963, 1980.
- *Poetas modernos: siglos XVIII y XIX*, Selección de R. Balbín y L. Guarner, Madrid, CSIC, 1952.
- *Teatro y poesía del siglo XVIII*, Madrid, Nuevas Editoriales Unidas, 1958. Antología que agrupa a Ramón de la Cruz, Leandro Fernández de Moratín, José Cadalso, G. M. Jovellanos, Nicolás Fernández de Moratín, Juan Meléndez Valdés, Félix M. de Samaniego, Tomás de Iriarte, José Quintana.
- *La poesía del siglo XVIII*. Antología poética de Juan Meléndez Valdés, José Quintana, Alberto Lista y otros, ed. de Aurelio Labajo, Madrid, Cocusa, 1969.
- *Poesía erótica castellana*, ed. de M. R. Barnatan y J. García, Madrid, Júcar, 1974, pp. 120-122.
- *Poesía del siglo XVIII*, ed., introducción y notas de John H. R. Polt, Madrid, Castalia, 1975 (Clásicos Castalia, 65), pp. 228-279.
- *Antología de la literatura española. IV. Siglo XVIII*, ed. de José María Díez Borque, Madrid, Gadiana, 1976, IV, pp. 455-489.
- *Literatura española e hispanoamericana. Antología de textos*, ed. de E. Palacios Fernández, Madrid, Orgaz, 1980, pp. 105-106.
- *Poesía española del siglo XVIII*, ed. de Rogelio Reyes, Madrid, Cátedra, 1988 (Letras Hispánicas, 277).
- *Poesía española. Neoclasicismo y Romanticismo*, ed. de Walter A. Dobrian, Madrid, Gredos, 1988, pp. 97-148 (Antología Hispánica, 37).
- *Poesía erótica de la Ilustración española*, ed. de Rogelio Reyes, Sevilla, El Carro de Nieve, 1989, pp. 79-90.
- *Antología de la literatura erótica. El juego del viento y la luna*, ed. de Gregorio Morales, Madrid, Espasa Calpe, 1998, pp. 695-702.

Teatro



- *Las bodas de Camacho el rico*. Comedia pastoral premiada por la villa de Madrid para representar en el teatro de la Cruz, con motivo de los festejos públicos que ejecuta por el feliz nacimiento de los Serenísimos Infantes Carlos y Felipe, y ajuste definitivo de la paz, Madrid, Joaquín Ibarra, 1784. El volumen va precedido de la *Loa para el teatro de la Cruz dispuesta con motivo de los festejos públicos acordados por la Villa de Madrid para celebrar el feliz Nacimiento de los Infantes Gemelos, que se ha de representar en la noche del día 16 de este mes de julio dando principio a la comedia intitulada Las bodas de Camacho, premiada por la misma Villa*, Su autor es Ramón de la Cruz, Madrid, Imp. de Joaquín Ibarra, 1784, 25 pp. (Tiene numeración independiente de la comedia). Biblioteca Nacional (Madrid), T-23763.
- *Las bodas de Camacho el rico*. Comedia pastoral, reeditada en *Poesías*, Valladolid, Viuda e Hijos de Santander, 1797, II.
- *Las bodas de Camacho el rico*. Comedia pastoral, en *Poesías de D. ..., Fiscal que fue de la Sala de Alcaldes de Casa y Corte e individuo de las Reales Academias Española y de San Fernando*, Con Prólogo del autor y Noticia histórica y literaria de Meléndez Valdés por Manuel José Quintana, Madrid, Impr. Nacional, 1820 [1821], III, pp. 2-145.
- *Las bodas de Camacho el rico*. Comedia pastoral, en *Obras en verso* ed. crítica, prólogo y notas de Juan H. R. Polt y Jorge Demerson, Oviedo, Centro de Estudios del siglo XVIII, 1981, II, pp. 1089-1178.
- *Las bodas de Camacho el rico*. Comedia pastoral, en *Obras completas*, edición de Emilio Palacios Fernández, Madrid, Biblioteca Castro, 1997, III, pp. 3-102.
- Esbozo dramático: *Doña María la Brava*, en G. Demerson, *Juan Meléndez Valdés y su tiempo*, I, pp. 237-241; y en *Obras completas*, edición de Emilio Palacios Fernández, Madrid, Biblioteca Castro, 1997, III, pp. 103-106.

Prosa



Discursos forenses

- *Discursos forenses de..., Fiscal que fue de la Sala de Alcaldes de Casa y Corte, e individuo de las Academias Española y de San Fernando, y de la de San Carlos de Valencia*, Madrid, Imp. Real, 1821, 310 pp. Biblioteca Nacional (Madrid), 1-23521.
- *Oraciones forenses, con una noticia biográfica por Modesto Pérez*, Madrid, Hernando, 1826, 156 pp. (Col. Biblioteca Universal, 182).
- *Dictamen fiscal acerca de los Mayorazgos*, Valladolid, 13 de octubre de 1796, en *Correspondance relative a la réunion des Hôpitaux d'Avila*. Textes en prose inédits publiés avec une introduction, des notes et appendices, ed. de Georges Demerson, Bordeaux, Feret et fils-Casa de Velázquez, 1964, pp. 173-183.

- *Discursos forenses*, edición al cuidado de José Esteban, Prólogo de Enrique Mújica, Madrid, Fund. Banco Exterior de España, 1986 (Biblioteca Regeneracionista).
- *Poesía y prosa*, Selección, introducción y notas de Joaquín Marco, Barcelona, Planeta, 1990 (Colección Clásicos Universales, 191), pp. 565-757.
- *Discurso de apertura de la Real Audiencia de Extremadura (27 de abril de 1791)*, ed. de Miguel Ángel Lama, Mérida, Asamblea de Extremadura, 1991.
- *Discursos forenses*, en *Obras completas*, edición de Emilio Palacios Fernández, Madrid, Biblioteca Castro, 1997, III, pp. 113-313.
- A. Astorgano Abajo, «Dos informes forenses inéditos del fiscal Juan Meléndez Valdés en la Sala de Alcaldes de Casa y Corte (1798)», *Cuadernos de Estudios del siglo XVIII*, 6-7 (1996-1997), pp. 3-50.

Hospitales de Ávila



- Juan Meléndez Valdés, *Correspondance relative a la réunion des Hôpitaux d'Avila*. Textes en prose inédits publiés avec une introduction, des notes et appendices, ed. de Georges Demerson, Bordeaux, Feret-Casa de Velázquez, 1964.
- *Expediente relativo a la reunión de los hospitales de Ávila*, en *Obras completas*, edición de Emilio Palacios Fernández, Madrid, Biblioteca Castro, 1997, III, pp. 421-534.

Cartas turcas



- «Cartas turcas», *Diario de Madrid*, 10 de diciembre, 1787.
- *Cartas turcas*, Barcelona, Imp. de Bartolomé y María Giralt, s. f.
- R. P. Sebold, «El texto de unas perdidas *Cartas de Ibrahim* de Meléndez Valdés», en *El rapto de la mente. Poética y poesía dieciochescas* [1970], Barcelona, Anthropos, 1989, pp. 341-347.
- Philip Deacon, «Las perdidas Cartas turcas de Meléndez Valdés», *Bulletin Hispanique*, LXXXIII (1981), pp. 447-462.
- René Andioc, «Ibrahim, Fátima y el diablo Cojuelo», en *Symbolae Pisanae. Studi in honore di Guido Manzini*, Pisa, Giordani, 1989, pp. 37-56.
- «Cartas turcas», en *Obras completas*, edición de Emilio Palacios Fernández, Madrid, Biblioteca Castro, 1997, III, pp. 542-544.

Prólogos



- Prólogos de obras poéticas, recogidos por Polt y Demerson, *Obras en verso*, I, pp. 62-70.
- Prólogos de obras poéticas, en *Obras completas*, ed. de Emilio Palacios Fernández, Madrid, Biblioteca Castro, 1997, III, pp. 545-566.

Discurso de Ingreso en la Real Academia de la Lengua △▽

- «Discurso en que don... da gracias a la Academia Española, al tomar asiento en ella como académico numerario» [10-sept.-1810], en *Memorias de la Academia Española*, 1870, II, pp. 629-632.
- «Discurso de Ingreso en la Academia de la Lengua (1810)», en *Obras completas*, ed. de Emilio Palacios Fernández, Madrid, Biblioteca Castro, 1997, III, pp. 565-571.

Otros documentos △▽

1. En E. Alarcos García, «Meléndez Valdés en la Universidad de Salamanca», p. 154 (Archivo Histórico de Protocolos de Madrid, n. 21313).
2. G. Demerson, *Don Juan Meléndez Valdés y su tiempo*, I, pp. 119-139. Los libros fueron identificados y catalogados por el profesor J. Demerson.
3. Ejercicios literarios del Doctor..., del Gremio y Claustro de la Universidad de Salamanca y su Catedrático de Prima de Letras Humanas, 1783, en A. Astorgano Abajo, «Meléndez Valdés y el helenismo en la Universidad de Salamanca durante la Ilustración», *Cuadernos del Instituto Antonio Nebrija*, 6 (2003), pp. 81-82.
4. G. Demerson, *Don Juan Meléndez Valdés y su tiempo*, I, pp. 214-216.
5. Recurso de Meléndez Valdés contra el Catedrático de Retórica don Francisco Sampere (septiembre de 1783-octubre de 1784).
6. E. Alarcos García, «Meléndez Valdés en la Universidad de Salamanca», pp. 176-177.
7. E. Alarcos García, «Meléndez Valdés en la Universidad de Salamanca», pp. 168-170.
8. G. Demerson, *Don Juan Meléndez Valdés y su tiempo*, I, pp.151-154.
9. E. Alarcos García, «Meléndez Valdés en la Universidad de Salamanca», pp. 171-172.
10. Participación como juez a una oposición de la cátedra de griego (1786), en A. Astorgano Abajo, «Meléndez Valdés y el helenismo en la Universidad de Salamanca durante la Ilustración», *Cuadernos del Instituto Antonio Nebrija*, 6 (2003), pp. 81-82.
11. Informe sobre cambio de Planes de Estudio de Derecho en la Universidad de Valladolid, octubre de 1788-enero 1789.
12. E. Alarcos García, «Meléndez Valdés en la Universidad de Salamanca», pp. 157-159.
13. E. Alarcos García, «Meléndez Valdés en la Universidad de Salamanca», p. 364.

14. G. Demerson, *Don Juan Meléndez Valdés y su tiempo*, I, pp. 249-250.
15. E. Alarcos García, «Meléndez Valdés en la Universidad de Salamanca», p. 366.
16. Expediente formado en virtud de Real Orden de su Majestad sobre la obra periódica *El Académico* (2 de julio de 1793).
17. A. Rodríguez-Moñino, «Juan Meléndez Valdés. Nuevos y curiosos documentos para su biografía (1798-1801)», *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid*, IX (1932), pp. 369-370.
18. A. Rodríguez-Moñino, «Juan Meléndez Valdés. Nuevos y curiosos documentos para su biografía (1798-1801)», *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid*, IX (1932), p. 371.
19. G. Demerson, *Don Juan Meléndez Valdés y su tiempo*, I, pp. 540.
20. G. Demerson, *Don Juan Meléndez Valdés y su tiempo*, II, pp. 387-388.

Advertencia: Sólo los documentos que llevan los números 3 y 10, editados por A. Astorgano Abajo, eran nuevos para mí. El resto ya habían aparecido en *Obras completas*, ed. de Emilio Palacios Fernández, Madrid, Biblioteca Castro, 1997, III, pp. 572-650.

Epistolario



- Pellicer, Carlos: *El Secretario español o Nuevo Manual de cartas y sus respuestas*, Madrid, Lib. J. Cuesta, 1861, pp. 346-347.
- Cueto, Leopoldo Augusto de, en *Poetas líricos del siglo XVIII*, Madrid, Rivadeneyra, 1869 en dos de los tres tomos de esta colección el LXI y el LXIII. Muchas de las cartas recogidas allí procedían del Archivo del Marqués de Pidal, que se perdió durante la Guerra Civil de 1936. Las que el Marqués de Valmar publicó fragmentarias, también aparecerán aquí porque no podemos revisar el manuscrito perdido.
- Serrano y Sanz, M.: «Poesías y cartas inéditas de D. Juan Meléndez Valdés», *Revue Hispanique*, IV (1897), pp. 266-313.
- Manuel Artigas, «La oda al otoño de Meléndez Valdés», *Basílica Teresiana*, IV (1918), pp. 53-57.
- Ximénez de Sandoval, Felipe: «Una carta desconocida de Meléndez Valdés», *Revista de Estudios Extremeños*, XVI (1960), pp. 177-183.
- Demerson, Jorge: «Tres cartas, dos de ellas inéditas de Meléndez Valdés a don Ramón Cáseda», *Boletín de la Real Academia Española*, XLV (1965), pp. 117-139.
- Demerson, Jorge: *Don Juan Meléndez Valdés y su tiempo*, T. I y II.
- Demerson, Jorge: «Más sobre Meléndez Valdés en Montpellier y Nîmes (1814-1815)», en *Studia Hispanica in honorem Rafael Lapesa*, Madrid, Cat. Menéndez Pidal-Gredos, 1974, II, pp. 203-204.
- Frolidi, Rinaldo: «Una carta inédita de Juan Meléndez Valdés al Padre Andrés», *Bulletin of Hispanic Studies*, LXVIII (1991), pp. 33-36.
- «Epistolario», en *Obras completas*, ed. Emilio Palacios Fernández, Madrid, Fundación Castro, 1996-1997, III, pp. 315-420.

Obras de conjunto

△▽

- *Poesía y prosa*, Selección, introducción y notas de Joaquín Marco, Barcelona, Planeta, 1990 (Colección Clásicos Universales, 191).
- *Obras completas*, Madrid, edición e Introducción E. Palacios Fernández, Biblioteca Castro, 1996-1997, 3 vols.
- *Obras completas*, edición de Antonio Astorgano Abajo, Madrid, Cátedra, 2004 (en prensa).

Traducciones

△▽

Italiano

△▽

- *Lettera poetica spagnuola del doctor... al Sr. D. Eugenio Llaguno*, tradotta in italiano in versi sciolti,
- *A sua Eccellenza il Signor D. Gasparo Melchiorre Jovellanos. Lettera poetica dedicatagli in versi spagnuoli del di lui amico*. Tradotta in versi italiani da G. Francesco Masdeu, Ascoli, Francesco Cardi, 1798. No localizada. Ascoli, Francesco Cardi, 1794. Trad. de Juan Francisco Masdeu.
- *Il meriggio. Ode di...*, tradotta dal dottore Giuseppe Adorni di Tommaso, Parma, 1800, 13 pp. Palacio Real (Madrid), IX-4277.
- *La colomba di Fille, odi XVIII di...*, tradotta dallo spagnolo in rime italiane del Dottore Giuseppe Adorni, Parma, Bodoni, 1833, 79 pp. Biblioteca de Catalunya (Barcelona), 5-V-24.

Francés

△▽

- «Todo a Baco, Dorila», en Bourgoing, *Tableau de l'Espagne moderne*, Paris, 1807, 2 vols. En II, pp. 394-396.
- «Le Zéphire», en J. Esménard, *Coup d'oeil sur la littérature espagnole tant ancienne que moderne*, en *Mercure Étranger ou Annales de la littérature étrangère*, Paris, 1813, II, p. 212; y 265-266.
- «Le fanatisme», «Le philosophe à la campagne», «Les adieux du vieillard», «La mélancolie», «Les jours de mon enfance», «L'arbre abattu», y otras, *Archives Philosophiques, Politiques et Littéraires*, II (1817).

- «Où suis-je? En quel essor», y otras por Juan María Maury, *Espagne poétique*, Paris, Mongie, 1826-27, 2 vols. (II, pp. 282-324).

Inglés

△▽

- Se incluyen seis poemas en James Kennedy, *Modern Poets and Poetry of Spain*, Londres, Longman, 1852.

Documentos de época

△▽

- Reseña de *Las bodas de Camacho el rico, comedia pastoril*, *Memorial Literario*, VII (1784), pp. 94-98.
- Sempere y Guarinos, Juan: *Ensayo de una biblioteca de los mejores escritores del reinado de Carlos III*, Madrid, Imp. Real, 1785-1789, IV, pp. 53-64 (reed. facsímil, Madrid, Gredos, 1969). Incluye la oda «Silencio agosto, bosques pavorosos».
- *El amigo de la verdad*, Carta en alabanza de Meléndez Valdés, *Correo de Madrid*, 173 (18 junio 1788), p. 1008.
- Chacón, Pedro: «Historia de la Universidad de Salamanca», *Semanario Erudito*, XVIII (1789).
- «Reflexiones acerca de la poesía bucólica», *Memorial Literario*, 1806, pp. 206-220.
- Meléndez Valdés, en J. Esménard, *Coup d'oeil sur la littérature espagnole tant ancienne que moderne*, en *Mercure Étranger ou Annales de la littérature étrangère*, Paris, 1813, II, pp. 203-210.
- «Necrología de D. Juan Meléndez Valdés», *Minerva*, X (1817), pp. 45-48.
- «Análisis de las Poesías de don Juan Meléndez Valdés», *Archives Philosophiques, Politiques et Littéraires*, II (1817), p. 487.
- En las adiciones de J. L. Munárriz, a la tercera edición de Hugo Blair, *Lecciones sobre la Retórica y las Bellas Letras*, Madrid, 1815-1817, 4 vols., IV, pp. 41; y 343-395.
- Manuel José Quintana, «A don Juan Meléndez Valdés», en *Tesoro del Parnaso Español o Poesías selectas, desde el tiempo de Juan de Mena hasta el fin del siglo XVIII*, Perpiñán, Imp. de J. Alzine, 1817, I, pp. III-X.
- José de Espronceda, «El pastor Clasiquino», *El Artista*, I (1833), pp. 251-252.
- José Gómez de Hermosilla, *Juicio crítico de los principales poetas españoles de la última era*, Valencia, Salvá, 1840, I, pp. 166-343.
- Antonio Alcalá Galiano, «Juicio crítico sobre nuestros poetas más célebres de fines del siglo XVIII: Meléndez Valdés», *El Laberinto*, I-3 (1843), pp. 29-31.
- Manuel José Quintana, *Noticia histórica y literaria de Meléndez Valdés*, Madrid, Rivadeneyra, 1852, pp. 109-121.

- Juan Nicasio Gallego, *Examen del juicio crítico de los principales poetas españoles de la última era*, en BAE, LXVIII, pp. 426-441.

Bibliografías

△▽

- «Apéndices», en G. Demerson, *Don Juan Meléndez Valdés y su tiempo (1754-1817)*, Madrid, Taurus, 1971, I, pp. 347-461.
- Guillén Tato, Julio: *Inventario de los papeles pertenecientes al Exmo. Sr. D. Martín Fernández de Navarrete existentes en Ábalos, en el Archivo del Marqués de Legarda*, Madrid, Cultura Hispánica, 1944. Biblioteca Nacional (Madrid), V C 1742-12. En la descripción de los diversos legajos de cartas, no se registra ninguna de Meléndez, aunque sí numerosas de otros literatos de su círculo (Jovellanos, Samaniego, Iriarte. Llaguno, Vargas Ponce...), ni en el de biografía. Parece raro que no haya nada de Meléndez, ya que era de su círculo y fue él quien colaboró en la edición de las *Poesías* de 1820. Tal vez tenga que ver con la depuración que hubo de soportar después por ser afrancesado. Casi han desaparecido también otros personajes de su entorno como Goya y Leandro Fernández de Moratín.
- *Catálogo de la Biblioteca Feijoniana*, Oviedo, Centro de Estudios del Siglo XVIII, 1976, p. 223.
- Juan H. R. Polt y Jorge Demerson, «Bibliografía» en J. Meléndez Valdés, *Obras en verso*, ed. crítica, prólogo y notas de, Oviedo, Centro de Estudios del Siglo XVIII, 1981, I, pp. 19-49.
- *Bibliografía Dieciochista*, Oviedo, Centro de Estudios del Siglo XVIII, el n.1 apareció en 1986, hasta el 15 en 2002.
- Aguilar Piñal, Francisco: *Bibliografía de estudios sobre Carlos III y su época*, Madrid, CSIC, 1988.
- Aguilar Piñal, Francisco: *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*, Madrid, CSIC, 1989, V, pp. 633-648.
- Herrera Navarro, Jerónimo: *Catálogo de autores teatrales del siglo XVIII*, Madrid, FUE, 1993, pp. 300-302.

Estudios modernos

△

- AA. VV.: *Coloquio Internacional sobre Leandro Fernández de Moratín*, Abano Terme, Piován Ed., 1980.
- AA. VV.: *Coloquio Internacional sobre el Teatro Español del siglo XVIII*, Abano Terme, Piován Editore, 1988.
- AA. VV.: «Número monográfico sobre V. García de la Huerta», *Revista de Estudios Extremeños*, XLIV, 1988.
- AA. VV.: número especial dedicado a fray Diego Tadeo González, *La Ciudad de Dios*, CCVII-3 (1994).

- AA. VV.: *Estudios Dieciochistas en homenaje al profesor José Miguel Caso González*, Oviedo, Cátedra Feijoo, 1995, 2 vols.
- AA. VV.: *La imagen de Manuel Godoy*, Badajoz, Junta de Extremadura, 2001.
- Abellán, José Luis: *Del Barroco a la Ilustración (siglos XVII y XVIII)*, Madrid, Ed. Espasa-Calpe, 1981 (*Historia crítica del pensamiento español*, vol. 3).
- Addy, George, M.: *The Enlighthenment in the University of Salamanca*, Durham (North Carolina), Duke University Press, 1966.
- Addy, George, M.: «The Reforms of 1771: First steps in the Salamanca Enlighthenment», *The Hispanic American Historical Review*, XLI-3 (ag., 1961).
- Aguilar Piñal, Francisco: *La España del Absolutismo*, Madrid, Espasa Calpe, 2005.
- Aguilar Piñal, Francisco: *La Sevilla de Olavide, 1767-1778*, Sevilla, Ayuntamiento. 1966.
- Aguilar Piñal, Francisco: *Los comienzos de la crisis universitaria en España. Antología de textos del siglo XVIII*, Madrid, 1967.
- Aguilar Piñal, Francisco: *La Universidad de Sevilla en el siglo XVIII. Estudio sobre la primera reforma universitaria moderna*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1969.
- Aguilar Piñal, Francisco: *Romancero popular del siglo XVIII*, Madrid, CSIC, 1972.
- Aguilar Piñal, Francisco: *Índice de las poesías publicadas en los periódicos españoles del siglo XVIII*, Madrid, CSIC, 1981.
- Aguilar Piñal, Francisco: «La poesía filosófica de Cándido María Trigueros», *Revista de Literatura*, XLIII-85 (1981), pp. 19-36.
- Aguilar Piñal, F.: *Un escritor ilustrado: Cándido María Trigueros*, Madrid, CSIC, 1987.
- Aguilar Piñal, Francisco: «Los discursos filosóficos de Forner», en *Letras de la España contemporánea. Homenaje a José Luis Valera*, ed. de N. Salvador Miguel, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1995.
- Aguilar Piñal, Francisco (ed.): *Historia de la Literatura de España en el siglo XVIII*, Madrid, CSIC-Trotta, 1996.
- Ajo y Sainz de Zúñiga, C. M.: *Historia de las Universidades hispánicas. Origen y desarrollo desde su aparición hasta nuestros días*, Ávila, Centro de Estudios e Investigaciones Alonso Madrigal, 1957-1977, 10 vols.
- Alarcos García, Emilio: «El Abate Marchena en Salamanca», en *Homenaje ofrecido a Menéndez Pidal*, Salamanca, Hernando, 1925, II, pp. 567-576.
- Alarcos García, Emilio: «Meléndez Valdés en la Universidad de Salamanca», *Boletín de la Real Academia Española*, XIII (1926), pp. 49-75, 144-177 y 364-370. Reproducido en *Homenaje al Profesor Alarcos García*, Valladolid, 1965, I, pp. 491-548.
- Alborg, Juan Luis: «La Escuela Salmantina», en *Historia de la Literatura española*, Madrid Ed. Gredos, 1975, III, pp. 435-488.
- Alcalá, Ángel: *Literatura y ciencia ante la Inquisición Española*, Madrid, Laberinto, 2001,
- Alcalá Flecha, Roberto: *Literatura e ideología en el Arte de Goya*, Zaragoza, D. G. A., 1988.
- Alcalá Galiano, Antonio: «Juicio crítico sobre nuestros poetas más célebres de fines del siglo XVIII: Meléndez Valdés», *El Laberinto*, I-3 (1843), pp. 29-31.

- Alcalá Galiano, Antonio: *Historia de la literatura española, francesa, inglesa e italiana en el siglo XVIII*, Madrid, Imp. Sociedad Literaria y Tipográfica, 1845, pp. 379-385.
- Alcalá Galiano, Antonio: *Recuerdos de un anciano*, Madrid, Espasa Calpe 1951.
- Alcalá Galiano, Antonio: *Literatura española siglo XIX. De Moratín a Rivas*, trad. y ed. de Vicente Llorens, Madrid, Alianza, 1969.
- Alcázar Molina, Cayetano: *Los hombres del reinado de Carlos III: D. Pablo de Olavide*, Madrid, Ed. Voluntad, 1927.
- Alcázar Molina, Cayetano: *Los hombres del Despotismo ilustrado en España: el Conde Floridablanca*, Murcia, Inst. Estudios Históricos Universidad, 1934.
- Alexandre García, Juan A.: *Temas de Historia del Derecho: Derecho del constitucionalismo y la codificación*, Sevilla, Publ. Universidad de Sevilla, 1978.
- Alvar, Manuel: *Romances en pliegos de cordel (siglo XVIII)*, Málaga, 1974.
- Álvarez Barrientos, Joaquín y Checa Beltrán, José (coords.): *El siglo que llaman ilustrado. Homenaje a Francisco Aguilar Piñal*, Madrid, CSIC, 1996.
- Álvarez Barrientos, Joaquín: "Cervantes en el siglo XVIII. Imitadores y continuadores del *Quijote*", *Cuadernos Cervantinos*, 15 (1997), pp. 79-82.
- Álvarez Barrientos, Joaquín (ed.): *Se hicieron literatos para ser políticos. Cultura y política en la España de Carlos IV y Fernando VII*, Madrid, Biblioteca Nueva-Universidad de Cádiz, 2004.
- Álvarez Barrientos, Joaquín: "Nación e historia literaria a mediados del siglo XVIII", en *Historia literaria / Historia de la literatura*, ed. de Leonardo Romero Tobar, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2004, pp. 101-114.
- Álvarez Barrientos, Joaquín: *Ilustración y Neoclasicismo en las letras españolas*, Madrid, Síntesis, 2005.
- Álvarez Barrientos, Joaquín: "Poesía popular e imagen nacional, según Meléndez Valdés", en *Juan Meléndez Valdés y su tiempo (1754-1817)*, ed. de Jesús Cañas Murillo, Miguel Ángel Lama y José Roso Díaz, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2005, pp. 305-316.
- Álvarez Barrientos, Joaquín: *Los hombres de letras en la España del siglo XVIII. Apóstoles y arribistas*, Madrid, Castalia, 2006.
- Álvarez Cienfuegos, Nicasio: *Poesías*, Madrid, Imprenta Real, 1798.
- Álvarez Cienfuegos, Nicasio: Discurso pronunciado al entrar en la Academia, *Memorias de la Real Academia Española*, I (1870), pp. 352-367.
- Álvarez de Miranda, Pedro: *Palabras e ideas. El léxico de la Ilustración temprana en España (1680-1760)*, Madrid, RAE, 1992.
- Álvarez de Miranda, Pedro: «Ensayo», en *Historia literaria de España en el siglo XVIII*, ed. de Francisco Aguilar Piñal, Madrid, Trotta-CSIC, 1996, pp. 285-325.
- Álvarez de Morales, Antonio: *Inquisición e Ilustración (1700-1834)*, Madrid, FUE, 1982.
- Álvarez de Morales, Antonio: *La Ilustración y la reforma de la universidad en la España del siglo XVIII*, Madrid, Inst. Nacional de Administración Pública, 1988.
- Álvarez-Valdés y Valdés, Manuel: *Jovellanos: enigmas y certezas*, Gijón, Fundación Foro Jovellanos, 2002.
- Amador y Carrandi, Florencio: *La Universidad de Salamanca en la guerra de la Independencia*, Salamanca, Impr. de Calatrava, 1916.

- Amar y Borbón, Josefa: *Ensayo histórico apologético de la literatura española contra las opiniones preocupadas de algunos escritores modernos italianos*, escrito por Xavier Lampillas y trad. del italiano al español por, Zaragoza, Blas Miedes, 1782.
- Amar y Borbón, Josefa: *Discurso en defensa del talento de las mujeres y su aptitud para el Gobierno*, Madrid, Impr. de Benito Cano, 1786.
- Amar y Borbón, Josefa: *Discurso sobre la Educación física y moral de las mujeres*, Madrid, Impr. de Benito Cano, 1790.
- Andioc, René: *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*, Madrid, Castalia, 1988, 2 ed.
- Andioc, René: «Ibrahim, Fátima y el diablo Cojuelo», en *Symbolae Pisanae. Studi in honore di Guido Mancini*, Pisa, Giordani, 1989, pp. 37-56.
- Andrés-Gallego, José: *El motín de Esquilache. América y Europa*, Madrid, Maphre-CSIC, 2003.
- Anes, Gonzalo: «Ecos de la Revolución Francesa en España. Algunos datos y documentos», *Cuadernos de Historia de España*, XXXV-XXXVI(1962).
- Anes, Gonzalo (ed.): *Catálogo de Jovellanos, ministro de Gracia y Justicia*, Barcelona, Fundación la Caixa, 1998.
- Angulo Morales, Alberto: *Eugenio de Llaguno y Amírola (1724-1799). Una figura emblemática en la difusión y patrocinio de lo vasco y la cultura ilustrada*, Vitoria, Diputación Foral, 1994.
- Anson Navarro, Arturo: *Academicismo y enseñanza de las Bellas Artes en Zaragoza durante el siglo XVIII. Precedentes, Fundación y Organización de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis*, Zaragoza, Ed. Gobierno de Aragón, 1993.
- Appolis, Emile: *Les jansenistes espagnoles*, Bourdeaux, Sobodi, 1966.
- Araujo-Costa, Luis: «Don Juan Meléndez Valdés», *Alcántara*, 87, 88 y 89 (enero-marzo 1954).
- Arce, Ángeles: «Dos visiones de la pobreza: de 'La mendiguez' de Meléndez a 'El mendigo' de Espronceda», *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, 12 (1990), pp. 165-173.
- Arce, Joaquín: *La poesía del siglo ilustrado*, Madrid, Alhambra, 1981.
- Arellano, Ignacio: *El Atahualpa de Cristóbal Cortés. Una tragedia neoclásica*, Pamplona, Eunsa, 1993.
- Arias de Miranda, J.: «Meléndez Valdés y el Conde del Pinar en Oviedo, 1808», *La América*, VII (1863), pp. 15-17.
- Arijá Navarro, María Asunción: *La Ilustración aragonesa: Joaquín Traggia (1748-1802)*, Zaragoza, 1987.
- Armona y Murga, José Antonio de: *Memorias cronológicas sobre el teatro en España (1785)*, Prólogo, edición y notas de E. Palacios Fernández, J. Alvarez Barrientos y M. C. Sánchez García, Vitoria, Diputación, 1988.
- Armona y Murga, José Antonio de: *Noticias privadas de casa útiles para mis hijos (Recuerdos del Madrid de Carlos III)*, edición, introducción y notas de J. Álvarez Barrientos, E. Palacios Fernández y M. del Carmen Sánchez García, Madrid, Ayuntamiento, 1989.
- Arroyal, León de: *Cartas económico-políticas*, ed. de J. M. Caso González, Oviedo, Cátedra Feijoo, 1971.
- Artigas, Miguel: «La 'Oda al otoño' de Meléndez Valdés», *Basílica Teresiana*, IV (febrero de 1918), pp. 55-59.

- Artola Gallego, Miguel: *Los Afrancesados. Historia política*, Madrid, Sociedad de Estudios y Publicaciones, 1953.
- Astorgano Abajo, Antonio: «Juan Meléndez Valdés en la Real Sociedad Económica Aragonesa», *Revista de Estudios Extremeños*, LI-1 (en.-abril 1995), pp. 103-175.
- Astorgano Abajo, Antonio: *Biografía de D. Juan Meléndez Valdés*, Badajoz, Diputación de Badajoz, 1996 (Colección Biografías Extremeñas).
- Astorgano Abajo, Antonio: «Dos informes forenses inéditos del fiscal Juan Meléndez Valdés en la Sala de Alcaldes de Casa y Corte (1798)», *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, 6 y 7 (1996-1997), pp. 3-50.
- Astorgano Abajo, Antonio: «Las referencias aragonesas del *Discurso de apertura de la Real Audiencia de Extremadura*», *Revista de Estudios Extremeños*, LIII-1 (enero-abril, 1997), pp. 75-155.
- Astorgano Abajo, Antonio: «Aproximación al marco liberal del *Discurso sobre la postura del vino* de Meléndez Valdés», *Cuadernos Aragoneses de Economía*, 8-1 (1998), pp. 91-104.
- Astorgano Abajo, Antonio: «El abate Vicente Requeno y Vives (1743-1811) en la Real Sociedad Económica Aragonesa (1798-1801)», *Rolde. Revista de Cultura Aragonesa*, 85-86 (julio-diciembre 1998), pp. 56-73.
- Astorgano Abajo, Antonio: «Goya y el discurso de Meléndez Valdés contra los parricidas de Castillo», *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, LXXV-LXXVI (1999), pp.25-80.
- Astorgano Abajo, Antonio: «La mujer de Castillo, Goya y Meléndez Valdés», *Goya. Revista de Arte*, 271-272 (julio-octubre, 1999), pp. 308-314.
- Astorgano Abajo, Antonio: «La venta de los libros prohibidos de la Biblioteca Mayansiana (1801)», en *Actas del Congreso Internacional sobre Gregorio Mayans*, coord. Antonio Mestre, Valencia, Ay. de Oliva, 1999, pp. 625-662.
- Astorgano Abajo, Antonio: «El paso de Jovellanos y Meléndez Valdés por el Ministerio de Gracia y Justicia (1798)», *Revista de Estudios Extremeños*, LV-III (septiembre-diciembre, 1999), pp. 995-1052.
- Astorgano Abajo, Antonio: «El pensamiento regalista de Meléndez Valdés y la legislación josefista sobre las relaciones Iglesia-Estado», en *La Guerra de la Independencia. Estudios*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2001, pp. 689-732.
- Astorgano Abajo, Antonio: «Meléndez Valdés y la enseñanza de las Humanidades en las preceptorías de gramática (1778-1789)», *Bulletin Hispanique*, 103-1 (junio, 2001), pp. 75-125.
- Astorgano Abajo, Antonio: «Meléndez Valdés y el enfrentamiento entre los catedráticos del Colegio de Lenguas (1780-1784)», en *El Humanismo Extremeño. Estudios presentados a las Cuartas Jornadas organizadas por la Real Academia de Extremadura en Trujillo en 2000*, Trujillo, R. A. Bellas Artes de Extremadura, 2001, pp. 263-291.
- Astorgano Abajo, Antonio: «El conflicto de rentas entre las cátedras de humanidades y Meléndez Valdés (1780-1784)», *Cuadernos del Instituto Antonio de Nebrija*, 4 (2001), pp. 11-90.
- Astorgano Abajo, Antonio: «Juan Meléndez Valdés, opositor a la cátedra de Prima de Letras Humanas», *Dieciocho*, XXV-1 (2002), pp. 75-105.
- Astorgano Abajo, Antonio: «El regalismo borbónico y la unión de hospitales: la lucha de Meléndez Valdés en Ávila», en *Congreso internacional «Felipe V y su*

tiempo» Zaragoza, 15-19 de enero de 2001, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2002, pp. 1057-1084.

- Astorgano Abajo, Antonio: «Meléndez Valdés y el helenismo de la Universidad de Salamanca durante la Ilustración», *Cuadernos del Instituto Antonio de Nebrija*, 6 (2003), pp. 11-86.
- Astorgano Abajo, Antonio: «Godoy y Meléndez Valdés en la Salamanca de 1805-1808», en *Actas del Congreso Internacional sobre Manuel Godoy*. Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2003 (en la imprenta).
- Astorgano Abajo, A.: «Meléndez Valdés, helenista», *Dieciocho*, 2004 (en prensa).
- Astorgano Abajo, Antonio: "Esteban Meléndez Valdés (1742-1777)" y la formación de su hermano Batilo (1767-1777), en *Juan Meléndez Valdés y su tiempo (1754-1817)*, ed. de Jesús Cañas Murillo, Miguel Ángel Lama y José Roso Díaz, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2005, pp. 17-56.
- Atkinson, William: «Luis de León in Eighteenth Century Poetry», *Revue Hispanique*, 81 (1933), pp. 362-376.
- Aymés, Jean-René: *Los españoles en Francia 1808-1814. La deportación bajo el Primer Imperio*, Madrid, Siglo XXI, 1987.
- Aymes, Jean-René: *Ilustración y Revolución Francesa en España*, Lleida, Editorial Milenio, 2005.
- Baras Escolá, Fernando: *El reformismo político de Jovellanos. Nobleza y poder en la España del siglo XVIII*, Zaragoza, Universidad, 1993.
- Barbastro Gil, Luis: *Los afrancesados. Primera emigración política del siglo XIX español 1813-1820*, Madrid, CSIC-Inst. Juan Gil-Albert, 1993.
- Beccaria, Cesare: *De los delitos y de las penas*, con el comentario de Tomás y Valiente, Madrid, Aguilar, 1969.
- Beccaria, Cesare: *De los delitos y de las penas*, con el comentario de Voltaire, Madrid, Alianza Editorial, 1994.
- Beneyto Pérez, Juan: *La escuela iluminista salmantina*, Discurso leído en la apertura del curso académico de 1949-1950, Madrid, Impr. de Rivadeneyra, 1949.
- Bermejo, Ildefonso Antonio: «Políticos de antaño: El poeta Don Juan Meléndez Valdés», *Heraldo de Madrid*, 5-VI-1892.
- Blas Vega, José: *Un capítulo de la literatura secreta en España. La Biblioteca de López Barbadillo y sus amigos*, Madrid, 1979.
- Boixareu, Mercedes y Roland Desné (eds.): *Recepción de autores franceses de la época clásica en los siglos XVIII y XIX en España y en el extranjero*, Madrid, UNED, 2001.
- Bolufer Peruga, Mónica: *Mujeres e Ilustración. La construcción de la feminidad en la España del siglo XVIII*, Valencia, Institució Alfons el Magnànim, 1998.
- Bordiga Grinstein, Julia: *La rosa trágica de Málaga: Vida y obra de María Rosa de Gálvez*, Charlottesville, Univ. of Virginia, 2003.
- Bozal, Valeriano: *Goya: entre Neoclasicismo y Romanticismo*, Madrid, Historia Viva, 2000.
- Cabañas, Pablo: *El mito de Orfeo en la literatura española*, Madrid, 1947.
- Cabrera Bosch, María Isabel: *El Consejo Real de Castilla*, Madrid, CSIC, 1993.
- Cadalso, José: *Escritos autobiográficos y epistolario*, ed. de Nigel Glendinning y Nicole Harrison, Londres, Támesis Books Limited, 1979.
- Calvo Revilla, J.: «El nuevo sentido del campo en la poesía de Meléndez Valdés», *Ínsula*, 179 (1961), p. 6.

- Camarero, Manuel, Tomás Pérez Vejo y Miguel Ángel Marzal: *Antología comentada de la literatura española. Historia y textos. Siglo XVIII*, dirigida por Andrés Amorós, Madrid, Castalia, 2006.
- Cambroner, Carlos: «Un certamen dramático», *Revista Contemporánea*, (octubre-diciembre, 1895), pp. 240-47, 384-93 y 472-81.
- Campos, Jorge: *Teatro y sociedad en España (1780-1820)*, Madrid, Moneda y Crédito, 1969.
- Cantos Casenave, Marieta: "Doña Elvira y la dignificación del romance en el siglo XVIII", en *Juan Meléndez Valdés y su tiempo (1754-1817)*, ed. de Jesús Cañas Murillo, Miguel Ángel Lama y José Roso Díaz, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2005, pp. 151-161.
- Cañas Murillo, Jesús, Miguel Ángel Lama y José Roso Díaz (eds.): *Juan Meléndez Valdés y su tiempo (1754-1817)*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2005.
- Cañas Murillo, Jesús: "Introducción", en *Juan Meléndez Valdés y su tiempo (1754-1817)*, ed. de Jesús Cañas Murillo, Miguel Ángel Lama y José Roso Díaz, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2005, pp. 13-14.
- Cañas Murillo, Jesús: "Las Bodas de Camacho, el rico, de Juan Meléndez Valdés, en la comedia neoclásica española", en *Juan Meléndez Valdés y su tiempo (1754-1817)*, ed. de Jesús Cañas Murillo, Miguel Ángel Lama y José Roso Díaz, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2005, pp. 267-291.
- Cañas, Jesús y Miguel Ángel Lama (Coords.): *Juan Pablo Forner y su época*, Mérida, Editora Regional, 1998.
- Cañedo, Jesús: «Martín Fernández de Navarrete, crítico literario, un joven marino y la literatura a finales del siglo XVIII», en *Actas del IV Congreso Internacional de Hispanistas*, Salamanca, 1982, pp. 243-253.
- Cano, José Luis: «Gessner en España», en *Heterodoxos y prerrománticos*, Madrid, Júcar, 1974, pp. 191-227.
- Carnero, Guillermo: «Une contribution à l'histoire des idées esthétiques dans l'Espagne au début du XIX siècle: un texte inconnu d'Antonio Alcalá Galiano», *Melanges de la Casa de Velázquez*, XVI (1980), pp. 291-308.
- Carnero, Guillermo: «El don de la ternura: sobre la obra poética de Meléndez Valdés», *Anales de Literatura Española*, 6 (1988), pp. 469-471.
- Carnero, Guillermo: *Estudios sobre teatro español del siglo XVIII*, Zaragoza, PUZ, 1997.
- Carnero, Guillermo: «La oposición entre el campo y la ciudad en Meléndez Valdés», en *Homenaje a José María Martínez Cachero. Investigación y crítica*, Oviedo, Universidad, 2000, II, pp. 357-392.
- Caro Baroja, Julio: *Ensayo sobre la literatura de cordel*, Madrid, Istmo, 1990.
- Casas, Juan Antonio de las: *Tratado de los delitos y de las penas, traducido del italiano, de Beccaria*, Madrid, Joaquín Ibarra, 1774.
- Casas Fernández, M.: *Voltaire criminalista, precursor del humanitarismo en la legislación penal*, Madrid, Editorial Reus, 1932.
- Caso González, José Miguel: *Biografía de Jovellanos*, Gijón, Fundación Foro Jovellanos del Principado de Asturias, 2005.
- Caso González, José Miguel, Joaquín Arce y Juan Antonio Gaya Nuño: *Los conceptos de rococó, neoclasicismo y prerromanticismo en la literatura española del siglo XVIII*, *Cuadernos de la Cátedra Feijoo*, 22 (1970).
- Caso González, José Miguel: *La poética de Jovellanos*, Madrid, Prensa Española, 1972.

- Caso González, José Miguel: «Notas sobre la periodización de la literatura española de la segunda mitad del siglo XVIII», en *Actas del Sexto Congreso Internacional de Hispanistas*, Toronto, Universidad de Toronto, 1980, pp. 169-171.
- Caso González, José Miguel: *De Ilustración e Ilustrados*, Oviedo, Ins. Feijoo, 1988.
- Caso González, José Miguel: «La poesía comprometida de Meléndez Valdés», en *La literatura española de la Ilustración: Homenaje a Carlos III*, Madrid, Universidad Complutense, 1989, pp. 53-73.
- Caso González, José Miguel: «Jovellanos ante la Revolución Francesa», en *Cultura hispánica y Revolución Francesa*, ed. de Loreto Busquets, Roma, Bulzoni Ed., 1990, pp. 41-55.
- Caso González, José Miguel: *Jovellanos*, Barcelona, Ariel, 1998.
- Castells, Irene y Antonio Moliner: *Crisis del Antiguo Régimen y revolución liberal en España (1789-1845)*, Barcelona, Ed. Ariel, 2000.
- Castro, Concepción: *A la sombra de Felipe V. José de Grimaldo, ministro responsable (1703-1726)*, Madrid, Marcial Pons, 2004.
- Castro, Concepción de: *Campomanes, estado y reformismo ilustrado*, Madrid, Alianza Universidad, 1996.
- Castro García, María Isabel de: *Literatura española de los siglos XVIII y XIX*, Madrid, UNED, 2003.
- Cela, Camilo José: *Diccionario secreto*, Madrid, Alfaguara, 1971-1972, 2 vols.
- Cela, Camilo José: *Enciclopedia del erotismo*, Madrid, Sedmay, 1976, 4 vols.
- Cebrián, José: *Desde el siglo ilustrado. Sobre periodismo y crítica en el siglo XVIII*, Sevilla-Oviedo, Universidad-IFES XVIII, 2003.
- Cebrián, José: *La Musa del saber. La poesía didáctica de la Ilustración española*, Madrid, Iberoamericana, 2004.
- Checa, José, José Antonio Ríos e Irene Vallejo: *La poesía del siglo XVIII*, Madrid, Júcar, 1992.
- Checa Beltrán, José: *Pensamiento literario del siglo XVIII español. Antología comentada*, Madrid, CSIC, 2004.
- Checa Beltrán, José: "Meléndez Valdés en el debate literario de su época", en *Juan Meléndez Valdés y su tiempo (1754-1817)*, ed. de Jesús Cañas Murillo, Miguel Ángel Lama y José Roso Díaz, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2005, pp. 57-75.
- Checa Beltrán, José: *Razones del buen gusto (Poética española del Neoclasicismo)*, Madrid, CSIC, 1998.
- Colford, W. E.: *Juan Meléndez Valdés. A study in the transition from Neo-Classicism to Romanticism in Spanish Poetry*, New York, Hispanic Institute, 1942.
- Contreras Carrión, M.: *Los poetas extremeños del siglo XVIII hasta la época presente*, Sevilla, Peralto, 1927.
- Cook, John A.: *Neo-classic Drama in Spain. Theory and Practice*, Dallas, Southern Methodist University, 1959.
- Corona Baratech, Carlos E.: *Las ideas políticas en el reinado de Carlos IV*, Madrid, Ateneo de Madrid, 1954.
- Corona Baratech, Carlos E.: *Revolución y reacción en el reinado de Carlos IV*, Madrid, Rialp, 1957.

- Coronas González, Santos M.: *Ilustración y Derecho. Los fiscales del Consejo de Castilla en el siglo XVIII*, Madrid, Ministerio Administraciones Públicas, 1992.
- Coronas González, Santos M.: *Jovellanos. Justicia, Estado y constitución en la España del Antiguo Régimen*, Gijón, Foro Jovellanos, 2000.
- Cossío, José María: «Un dato de la fortuna de las Noches de Young en España», *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, V (1923), pp. 344-345.
- Cossío, José María: «En torno a la poesía de Meléndez Valdés», *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, VII (1925), pp. 65-75.
- Cossío, José María: «Un poeta sensual. Meléndez Valdés», en *Notas y estudios de crítica literaria. Poesía española. Notas de asedio*, Madrid, Espasa-Calpe, 1936, pp. 253-257.
- Cossío, José María: «El agua y el paisaje. Meléndez Valdés», en *Notas y estudios de crítica literaria. Poesía española. Notas de asedio*, Madrid, Espasa-Calpe, 1936, pp. 259-263.
- Cotarelo y Mori, Emilio: *Iriarte y su época*, Madrid, Rivadeneyra, 1897.
- Coughlin, Edward V.: *La teoría de la sátira en el siglo XVIII*, Newark, Juan de la Cuesta, 2002.
- Cox, R. M.: *Juan Meléndez Valdés*, New York, Twayne Publishers, 1974.
- Cox, R. M.: «Juan Meléndez Valdés: A Visionary Rebel», *Romance Notes*, 16 (1975), pp. 491-499.
- Crespo, José Ángel.: *Poesía española de los siglos XVIII y XIX*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2003.
- Crowe, Ann Glenn: «Goya and the Dutchess of Alba: A Pictorial Confession Revealed», in *Essays on the Modern Identity*, ed. William D. Brewer y Carole J. Lambert, New York-Bern, Peter Lang, 2002.
- Cueto, Leopoldo Augusto, marqués de Valmar: *Historia crítica de la poesía castellana del siglo XVIII*, Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1893, 3 vols.
- Dale, Scott: *Novela innovadora en las Cartas Marruecas de Cadalso*, New Orleans, University Press of the South, 1998.
- Deacon, Philip: "El libro erótico en la España dieciochesca", en *La memoria de los libros. Estudios sobre la historia del escrito y de la lectura en Europa y América*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Rupérez, 2004, I, pp.323-334.
- Deacon, Philip: "Filosofía y sensualismo: la estética del placer en Los besos de Amor de Juan Meléndez Valdés", en *Juan Meléndez Valdés y su tiempo (1754-1817)*, ed. de Jesús Cañas Murillo, Miguel Ángel Lama y José Roso Díaz, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2005, pp. 163-181.
- Deacon, Philip: "Imágenes de la mujer en la poesía erótica española del siglo XVIII", en *Ecos silenciados. La mujer en la literatura española. Siglos XII al XVIII*, ed. de Susana Gil-Albarellos Pérez-Pedrero y Mercedes Rodríguez Pequeño, Segovia, Junta de Castilla y León, Instituto de la Lengua, 2006, pp. 419-431.
- Deacon, Philip: «Las perdidas *Cartas Turcas* de Meléndez Valdés», *Bulletin Hispanique*, LXXXIII (1981), pp. 447-462.
- Deacon, Philip: «Juan Meléndez Valdés en la Real Sociedad Económica Aragonesa, 1789-1791. (Con unos datos sobre Goya)», *Dieciocho*, 18-1 (1995), pp. 7-25.
- Deacon, Philip: «La maleabilidad del Neoclasicismo: aproximaciones a la poesía española del siglo XVIII», en *Estudios Dieciochistas en homenaje al profesor José Miguel Caso González*, Oviedo, Instituto Feijoo, 1995, I, pp. 207- 218.

- Deacon, Philip, «De confesiones eróticas y penitencias inquisitoriales (Un texto que causó escándalo en 1806)», en *Signoria di parole. Studi offerti a Mario di Pinto*, a cura di Giovanna Calabrò, Napoli, Liguori ed., 1999, pp. 191-201.
- Défourneaux, Marcelin: *Pablo de Olavide, el afrancesado*, México, Ed. Renacimiento, 1965.
- Défourneaux, Marcelin: *Inquisición y censura de los libros en la España del siglo XVIII*, Madrid, Taurus, 1973.
- Deleito y Piñuela, J.: «Meléndez Valdés en Montpellier: una casa de historia», en *Colección de estudios ofrecida a D. Rafael Altamira y Crevea*, Madrid, 1936, pp. 413-433.
- Demerson, Georges: «Meléndez Valdés, quelques documents inédits pour compléter sa biographie», *Bulletin Hispanique*, LV (1953), pp. 252-295.
- Demerson, Georges: «Sur seize odes d'Horace traduites par Meléndez Valdés», *Bulletin Hispanique*, LX (1958), pp. 62-72.
- Demerson, Georges: *Don Juan Meléndez Valdés et son temps (1754-1817)*, Paris, Librairie C. Klincksieck, 1962.
- Demerson, Georges: «Sur une oeuvre perdue de Meléndez Valdés: la traduction de l'Eneide», en *Mélanges offerts à Marcel Bataillon*, Bordeaux, 1962, pp. 424-436.
- Demerson, Georges: «Investigación sobre una familia extremeña: la de Meléndez Valdés», *Revista de Estudios Extremeños*, XX (1964), pp. 447-455.
- Demerson, Georges: «Un amateur d'estampes au XVIIIe siècle: Meléndez Valdés», *Nouvelles de l'Estampe* (París), 7 (julio 1964).
- Demerson, Georges: «Un extremeño D. Cristóbal Meléndez Valdés, sobrino del restaurador de la poesía», *Archivum*, XV (1965), pp. 112-125.
- Demerson, Georges: «El poeta extremeño D. Juan Meléndez Valdés en la Real Sociedad Económica Matritense», *Revista de Estudios Extremeños*, XXV(1969), pp. 215-232.
- Demerson, Georges: *Don Juan Meléndez Valdés y su tiempo (1754-1817)*, Madrid, Ed. Taurus, 1971, 2 vols.
- Demerson, Georges: «Más sobre Meléndez Valdés en Montpellier y Nîmes (1814-1815)», en *Studia Hispanica in Honorem R. Lapesa*, Madrid, Gredos, 1974, pp. 203-211.
- Demerson, Georges: «Meléndez Valdés, Extremadura y la Audiencia de Extremadura», *Cuadernos de Investigación Histórica*, 9 (1986), pp. 5-16.
- Demerson, Jorge: *Extremadura, crisol de culturas*, Badajoz, Diputación Provincial de Badajoz, 1995.
- Demerson, Paula, Georges Demerson y Francisco Aguilar Piñal: *Las Sociedades Económicas de Amigos del País en el siglo XVIII. Guía del investigador*, San Sebastián, Patronato José María Cuadrado, 1974.
- Demerson, Paula de: *María Francisca de Sales Portocarrero (Condesa de Montijo). Una figura de la Ilustración*, Madrid, Editora Nacional, 1975.
- Dérozier, Albert: *Escritores políticos españoles (1780-1854)*, Madrid, Turner, 1975.
- Dérozier, Albert: *Manuel José Quintana y el nacimiento del liberalismo en España*, Madrid, Ed. Turner, 1978.
- Díaz G. Viana, Luis (coord.): *Palabras para el pueblo. Aproximación general a la Literatura de Cordel*, Madrid, CSIC, 2000.
- Díez Fernández, Ignacio: «La obra poética impresa de José Iglesias de la Casa», *Revista de Literatura*, LIV-108 (1992), pp. 575-597.

- Díez Taboada, Juan María: «Las *almas confundidas* en la poesía de Meléndez Valdés», en *El siglo que llaman ilustrado. Homenaje a Francisco Aguilar Piñal*, ed. de J. Álvarez Barrientos y José Checa Beltrán, Madrid, CSIC, 1996, pp. 261-269.
- Domergue, Lucienne: *Les démêlés de Jovellanos avec l'Inquisition et la Bibliothèque de l'Instituto*, Oviedo, Cátedra Feijoo, 1971.
- Domergue, Lucienne: *Tres calas en la censura dieciochesca (Cadalso, Rousseau, prensa periódica)*, Toulouse, Univ. de Toulouse-Le Mirail, 1981.
- Domergue, Lucienne: *Censure et Lumières dans l'Espagne de Charles III*, Paris, Ed. du Centre National de la Recherche Scientifique, 1982.
- Domergue, Lucienne, *Le livre en Espagne au temps de la Révolution Française*, Lyon, Presses Universitaires, 1984.
- Domergue, Lucienne: *La censure des livres en Espagne à la fin de l'Ancien Régime*, Madrid, Casa de Velázquez, 1996.
- Domingo, Xavier: *Erótica hispánica*, París, Ruedo Ibérico, 1972.
- Domínguez Caparrós, José: *Contribución a la historia de las teorías métricas en los siglos XVIII y XIX*, Madrid, Anexo de la RFE, 1976.
- Domínguez Ortiz, Antonio: *La sociedad española en el siglo XVIII*, Madrid, CSIC, 1956.
- Domínguez Ortiz, Antonio: *Hechos y figuras del siglo XVIII español*, México, Siglo XXI, 1976.
- Domínguez Ortiz, Antonio: *Sociedad y Estado en el siglo XVIII español*, Barcelona, Ariel, 1976.
- Domínguez Ortiz, Antonio: «Las *Lettres persannes* y las *Cartas marruecas*: la función de la perspectiva en la crítica social de dos novelas epistolares», en *Imágenes de Francia en las Letras Hispánicas*, Barcelona, PPU, 1989, pp. 47-55.
- Dowling, John: *Leandro Fernández de Moratín*, New York, Twayne P.1971.
- Dufour, Gérard: *Juan Antonio Llorente en France (1813-1822). Contribution à l'étude du Libéralisme chétien en France et en Espagne au debut du XIXe siècle*, Genève, Droz, 1982.
- Dufour, Gérard: «El soneto elegiaco de Leandro Fernández de Moratín a Juan Meléndez Valdés», *Caligrama*, II (1988), pp. 9-16.
- Durán López, Fernando: *José María Blanco White o la conciencia errante*, Barcelona, Fundación Lara, 2005.
- Durán López, Fernando: "Humanidad y justicia", en *Juan Meléndez Valdés y su tiempo (1754-1817)*, ed. Jesús Cañas Murillo, Miguel Ángel Lama y José Roso Díaz, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2005, pp. 317-335.
- Egido, Teófanos: «Oposición a Godoy. Sátiras y motines», en *Homenaje a Antonio de Betancourt Massieu*, Gran Canaria, Cabildo, 1995, I, pp. 511-528.
- Egido, Teófanos: *Carlos IV*, Madrid, Arlanza, 2001.
- Elorza, Antonio: *La ideología liberal en la Ilustración española*, Madrid, Tecnos, 1970.
- Enciso, Luis M.: «La reforma de la universidad española en la época de Carlos III», en *I Borbone di Napoli e i Borbone di Spagna*, Nápoles, 1985, pp. 191-239.
- Enciso, Luis Miguel: «La Biblioteca de Meléndez Valdés», en *Barroco e Ilustración en la Bibliotecas Privadas españolas del siglo XVIII*, Discurso de ingreso en la Real Academia de la Historia el día 17 de marzo de 2002, Madrid, 2002, pp. 183-186.

- *Ensayo de la Sociedad Bascongada de los Amigos del País. Año de 1766*, Vitoria, Tomás de Robles, 1768.
- Entrambasaguas y Peña, Joaquín: «Un hurtillo poético de Meléndez Valdés», *Gaceta de las Letras y de las Artes*. 1943, pp. 146-147.
- Esdaile, Charles: *La Guerra de la Independencia. Una nueva historia*, Barcelona, Crítica, 2003.
- Esperabé de Arteaga, Enrique: *Historia pragmática e interna de la Universidad de Salamanca*, Salamanca, Impr. de F. Núñez Izquierdo, 1914-1917, 2 vols.
- *Estatutos aprobados por Su Majestad el Rey para gobierno de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País*, Vitoria, Tomás de Robles, 1766.
- Esteban, José: *Meléndez Valdés*, Gijón, Ediciones Júcar, 1987.
- Étienvre, Françoise y Guinard, Paul J.: «Poesía y poética», en *Historia de la Literatura Española*. Tomo IV. El siglo XVIII. Jean Caravaggio (Dir.), Barcelona, Editorial Ariel, 1995, pp. 67-87.
- *Extractos de las Juntas Generales celebradas por la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País*, Madrid, Sancha, 1772; Vitoria, Tomás de Robles, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785; Madrid, Sancha, 1786; Vitoria, Manteli, 1787, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793.
- Ezquerro del Bayo, Joaquín: *La duquesa de Alba y Goya*, Madrid, 1928.
- Fabbri, Maurizio: *Il Settecento*, en *L'età moderna della letteratura spagnola*, a cura de Maria Grazia Profetti, Milano, La Nuova Italia, 2000, II.
- Fajardo, Salvador J.: "Meléndez Valdés Winter Ode: Enlightenment and Expressivism", *Dieciocho*, XXVI-1 (2003), pp. 43-62.
- Felten, Hans: "Juan Meléndez Valdés, 'A Jovino, el melancólico': esbozo de una lectura discursiva", en *Aufklärung: Literatura y cultura del siglo XVIII en la Europa Occidental y Meridional. Estudios dedicados a Hans-Joaquín Lope*, ed de Jesús Cañas Murillo y Sabine Schmitz, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2004, pp. 73-79.
- Fernández, Roberto y J. Soubeyroux (eds.): *Historia social y literatura. Familia y clases populares en España (siglos XVIII-XIX)*, Lleida, Milenio, 2001.
- Fernández Albaladejo, Pablo (ed.): *Los Borbones. Dinastía y nación en la España del siglo XVIII*, Madrid, Marcial Pons-Casa de Velázquez, 2002.
- Fernández Almagro, Melchor: «Un Meléndez Valdés, clásico y romántico», *Clavileño*, 26 (1954), pp. 1-8.
- Fernández Cabezón, Rosalía: "Las poesías de Meléndez Valdés dedicadas a Jovellanos", en *Juan Meléndez Valdés y su tiempo (1754-1817)*, ed. de Jesús Cañas Murillo, Miguel Ángel Lama y José Roso Díaz, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2005, pp. 201-213.
- Fernández Clemente, Eloy: *La Ilustración Aragonesa. Una obsesión pedagógica*, Zaragoza, 1973.
- Fernández de la Cigoña, Francisco Javier y Estanislao Cantero Núñez: *Antonio de Capmany (1742-1813): pensamiento, obra histórica, política y jurídica*, Madrid, Fundación Elías de Tejada, 1993.
- Fernández de Navarrete, Martín: *Colección de opúsculos*, Madrid, Viuda de Calero, 1848, 2 vols. BN, 1-7198/99. El autor escribe numerosas biografías de personajes históricos, marinos y literatos (Cadalso, Iriarte, Samaniego, Vargas Ponce, Forner, García de la Huerta...), pero no encontramos ninguna referencia a Meléndez.

- Fernández de Navarrete, Martín: *Obras*, Introducción de Carlos Seco Serrano, Madrid, Atlas, 1954, 3 vols. (BAE, 75, 76, 77) Sólo incluye viajes y descubrimientos.
- Fernández Fernández, José Luis: *Jovellanos: antropología y teoría de la sociedad*, Madrid, Un. Pontificia Comillas, 1991.
- Fernández Nieto, Manuel: «El festín de Amor en la literatura dieciochesca», en *Al margen de la Ilustración. Cultura popular, arte y literatura en la España del siglo XVIII*, coord. por Javier Huerta Calvo y Emilio Palacios Fernández, Ámsterdam, Rodopi, 1998, pp. 185-205.
- Fernández Pardo, F.: *Juan Antonio Llorente, español maldito*, San Sebastián, 2001.
- Fernández Sebastián, J.: *La ilustración política. Las «Reflexiones sobre las formas de gobierno» de José A. Ibáñez de la Rentería y otros discursos conexos (1767-1790)*, Vitoria, 1994.
- Ferrer Benimeli, José Antonio: «El conde de Aranda y el frente aragonés en la guerra contra la convención (1793-1795)», *Revista Universidad* (Zaragoza), enero, 1964.
- Ferrer Benimeli, José Antonio: *La masonería española en el siglo XVIII*, México, Ed. Siglo XXI, 1976.
- Ferrer Benimeli, José Antonio y Rafael Olaechea (eds.): *El Conde de Aranda (Mito y realidad de un político aragonés)*, Zaragoza, Librería General, 1978, 2 vols.
- Ferrer del Río, Antonio: *Historia del Reinado de Carlos III en España*, Madrid, Impr. de Matute y Compagni, 1856, 4 vols.
- Ferrone, V., y D. Roche (eds.): *Diccionario histórico de la Ilustración*, Madrid, 1998.
- Fess, Gilbert M.: «Meléndez Valdés 'Vanidad de las quejas del hombre contra su hacedor' and the *Pensées* de Pascal», *Modern Language Notes*, XXXIX (1924), pp. 282-284.
- Fiallega, Cristina: "Jovino y Batilo: un magistrado, una amistad", en *Un "hombre de bien". Saggi di lingue e letterature iberiche in onore di Rinaldo Frolidi*, a cura di Patrizia Garelli, e Giovanni Marchetti, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2004, I, pp. 529-537.
- Figueras Martí, M. A.: «Para mi *Poética* basta lo dicho. Luzán, Montiano, Llaguno y la segunda edición de la *Poética*», *Tropelías*, II (1991), pp. 23-39.
- Flecha Andrés, Francisco: *Antropología y educación en el pensamiento y la obra de Jovellanos*, León, Universidad, 1990.
- Forcione, Alban: «Meléndez Valdés and the *Essay on Man*», *Hispanic Review*, XXXIV (1966), pp. 291-306.
- Forner, Juan Pablo: «Informe producido por el Sr. Fiscal del Real y Supremo Consejo de Castilla (J. P. F.) en el expediente formado por queja de varios individuos de la Real Universidad de Salamanca contra el Colegio y Maestros de Filosofía de ella», Madrid, 1797, en A. Villar y Díaz, *Memoria histórica de la Universidad de Salamanca*, Salamanca, Impr. de Oliva y Hermano, 1869, pp. 313-366.
- Forner, Juan Pablo: *Discurso sobre la tortura*, Edición y estudio preliminar de Santiago Mollfulleda, Barcelona, Editorial Crítica, 1990.
- Forniés Casals, José Francisco: *La Real Sociedad Aragonesa de Amigos del País en el período de la Ilustración (1776-1808): sus relaciones con el artesanado y la industria*, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorros, 1978.

- Foulché-Delbosc, R.: «Reminiscencias de Meléndez Valdés en Espronceda», *Revue Hispanique*, XX-XXI (1909), p. 667.
- Frank, A. I.: *El Viaje de España de Antonio Ponz. Espiritu ilustrado y aspectos de modernidad*, Madrid, 1997.
- Freire López, Ana María: *Poesía popular durante la Guerra de la Independencia*, Valencia, Grant & Cutler, 1993.
- Frolidi, Rinaldo: "La unidad cultural y estética de la poesía de Meléndez Valdés", en *Juan Meléndez Valdés y su tiempo (1754-1817)*, ed. de Jesús Cañas Murillo, Miguel Ángel Lama y José Roso Díaz, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2005, pp. 215-229.
- Frolidi, Rinaldo: *Un poeta illuminista: Meléndez Valdés*, Milán, Ed. Cisalpino, 1967.
- Frolidi, Rinaldo: «Juan Sempere y Guarinos, bibliografo e storiografo dell'età di Carlos III di Borbone», *I Borbone di Napoli e i Borbone di Spagna*, a cura di Mario di Pinto, Napoli, Guida editori, 1985, II, pp. 375-389.
- Frolidi, Rinaldo: «La poesía ilustrada de Meléndez Valdés», *Ínsula*, 504 (diciembre, 1988), pp. 19-20.
- Fuente Ballesteros, Ricardo de la: «La Oda a Llaguno en su promoción al Consejo de Estado de Meléndez Valdés», *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, LXIII (1987), pp. 363-368.
- Fuentes, Juan Francisco: «Seis españoles en la Revolución Francesa», en *España y la Revolución Francesa*, ed. de Jean-René Aymes, Barcelona, Crítica, 1989, pp. 283-310.
- Fuentes, Ivonne: *Mártires y anticristos. Análisis bibliográfico sobre la Revolución Francesa en España*, Frankfurt-Madrid, Iberoamericana, 2006.
- Fuentes, Juan Francisco: *José Marchena. Biografía política e intelectual*, Barcelona, Ed. Crítica, 1989.
- Fuentes, Juan Francisco y Lluís Roura (eds.): *Sociabilidad y liberalismo en la España del siglo XIX*. Homenaje a Alberto Gil Novales, Lleida, Milenio, 2001.
- García de la Concha, Víctor (dir.): *Historia de la literatura española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1995. Los volúmenes 6 y 7 están dedicados al siglo XVIII, coordinados por Guillermo Carnero. El estudio sobre Meléndez es de Polt.
- García García, Ángel: «La erótica de la razón en la poesía de Meléndez Valdés: de Anacreonte a Locke», en *El cortejo de Afrodita. Ensayos sobre literatura hispánica y erotismo*, ed. de Antonio Cruz Casado, Málaga, Universidad, 1997, pp. 159-171.
- García Garrosa, María Jesús: *La retórica de las lágrimas. La comedia sentimental española, 1751-1802*, Valladolid, Universidad, 1990.
- García Pérez, Juan: *Diego Muñoz Torrero. Ilustración, religiosidad y Liberalismo*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1989.
- García, Leopoldo Juan: *Pérez Bayer y Salamanca*, Salamanca, Tip. Calatrava, 1918.
- Gareth Walters, D.: «In Praise of Inconstancy: The Odes to Lisi of Meléndez Valdés», *Bulletin of Hispanic Studies*, LXVIII (1991), pp. 25-32.
- Garrido Palazón, Manuel: "La consagración temprana de Juan Meléndez Valdés", en *Juan Meléndez Valdés y su tiempo (1754-1817)*, ed. de Jesús Cañas Murillo, Miguel Ángel Lama y José Roso Díaz, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2005, pp. 77-99.
- Garrote Bernal, Gaspar: ««Maestro virtuoso, libertino, zurdo, diestro»: la erótica heterodoxia de Samaniego», en *Félix María de Samaniego y la literatura de la*

Ilustración, coord. por Emilio Palacios Fernández, Madrid, Biblioteca Nueva-RSBAP, 2002, pp. 81-127.

- Gelz, Andreas: «La tertulia. Sociabilidad, comunicación y literatura en el siglo XVIII: Perspectivas teóricas y ejemplos literarios (Quijano, Jovellanos, Cadalso)», *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, 8-9 (1998-1999, ed. 2000), pp. 101-125.
- Gessner, Salomon: *Oeuvres complètes, nouvelle édition, revue et corrigée avec le plus grand soin*, Orleans, Rouzeau-Montaut, Imprimeur du Roi, 1783, 3 vols.
- Gessner, S.: *Idilios en castellano*, trad. de M. A. Rodríguez, Madrid, Sancha, 1790.
- Gies, David T.: "Más sobre el erotismo rococó en la poesía española del XVIII", en *Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, ed. Isaías Lerner, Newark, Juan de la Cuesta, 2004, III, pp. 3-28.
- Gies, David T.: *Nicolás Fernández de Moratín*, Boston, 1979.
- Gies, David T.: «Sensibilidad y sensualismo en la poesía dieciochesca», en *Ideas en sus paisajes. Homenaje al profesor R. P. Sebold*, ed. de G. Carnero, J. López y E. Rubio, Alicante, Universidad, 1999, pp. 215-224.
- Gies, David T.: «Sobre el erotismo rococó en la poesía del siglo XVIII español», en *Luz vital. Estudios de cultura hispánica en memoria de Víctor Ouimette*, ed. de Ramón F. Llorens y Jesús Pérez Magallón, Montreal, McGill University-Caja de A. del Mediterráneo, 1999, pp. 85-95.
- Gies, David T.: «El XVIII porno», en *Signoria di Parole. Studi offerti a Mario di Pinto*, ed. de G. Calabrò, Napoli, Liguori, 1999, pp. 299-310.
- Gil Fernández, Luis: *Panorama social del humanismo español (1500-1800)*, Madrid, Tecnos, Madrid, 1997.
- Gil Fernández, Luis: «Una poesía juvenil desconocida de Meléndez Valdés», *Prohemio*, V-1 (diciembre, 1974), pp. 65-74.
- Gil Fernández, Luis: *Campomanes, un helenista en el poder*, Madrid, FUE, 1976.
- Gil, L. y Hernando, C.: «Sobre el trasfondo de las oposiciones de 1764 a la cátedra de griego de Salamanca», *Habis*, 6 (1975), pp. 53-97; 7 (1976), pp. 111-123.
- Gil Novales, Alberto (ed.): *La revolución liberal*, Madrid, Ed. del Orto, 2001.
- Gil Novales, Alberto: "Los desastres de la guerra", *Trienio*, 46 (2005), pp. 67-94.
- Glendinning, Nigel: *Vida y obra de Cadalso*, Madrid, Gredos, 1962.
- Glendinning, Nigel: «Arte e ilustración en el círculo de Goya», en *Goya y el espíritu de la Ilustración*, Madrid, Museo de El Prado, 1988, pp. 73-88.
- Godoy, Manuel, Príncipe de la Paz: *Memorias crítica y apologéticas para la historia del reinado de Carlos IV de Borbón* [Madrid, 1836], ed. de C. Seco Serrano, Madrid, Rivadeneyra, 1965, 2 vols. (BAE).
- Gómez Hermosilla, José: *Juicio crítico de los principales poetas españoles de la última era*, París, V. Salvá, 1840, 2 vols. (en el I, pp. 166-343).
- González Deleito, N.: «El bicentenario del jurista Meléndez Valdés», *Revista de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación*, VII (1954), pp. 21-39.
- González Más, Ezequiel: *Historia de la literatura española. Edad Moderna. Siglos XVIII y XIX*, Barcelona, PPU, 2005.
- González Palencia, Ángel: «Meléndez Valdés y la literatura de cordel», *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo*, VIII (1931), pp. 117-136.

- González Palencia, Ángel: «Javier de Burgos y Meléndez Valdés», *Revista del Centro de Estudios Extremeños*, VII (1933), pp. 1-10.
- Gough Lagronf, G.: *The imitations of Don Quijote in the Spanish Drama*, Filadelfia, 1937.
- Grandmaison, Geofroy de: *L'Espagne et Napoleon (1812-1814)*, Paris, 1931.
- Grissard, P.: «A propósito de naturaleza y costumbres en la teoría del teatro neoclásico español», en *Estudios dieciochistas en Homenaje al Profesor J. M. Caso González*, Oviedo, IFES XVIII, 1995, I, pp. 421-433.
- Guallart de Viala, Alfonso: *El Derecho penal histórico de Aragón*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1977.
- Guereña, Jean-Louis: «De erotica hispanica», en *De l'obscene et de la pornographie comme objets d'etudes*, núm. de *Cahiers d'Histoire Culturelle*, 5 (1999), pp. 19-32.
- Guillén, Jorge: *Cienfuegos y otros inéditos*, ed. de Guillermo Carnero, Valladolid, Un. de Valladolid-Fundación Jorge Guillén, 2005.
- Guillén Tato, Julio Fernando: *Primer Centenario de Martín Fernández de Navarrete*, Madrid, Instituto de España, 1945.
- Guinard, Paul-Jean: «Dialogue de Perico et Marica sur La Bella Union (1778). Essai d'analyse et d'interpretation d'une satire clandestine de la noblesse», en *Actes du IX Congrès des Hispanistes Français*, Dijon, 1973, pp. 96-115.
- Gutiérrez Díaz-Bernardo, Esteban: «Fray Luis de León en Meléndez Valdés», *Revista de Estudios Extremeños*, LV-3 (1999), pp. 797-846.
- Haidt, Rebecca: «Los besos de amor and la maja desnuda: the Fascination of the Senses in the Ilustration», *Revista de Estudios Hispánicos*, 29-3 (1995), pp. 477-503.
- Haidt, Rebecca: *Emboding Enlightenment. Knowing the Body in Eighteenth-Century Spanish Literature and Culture*, New York, St. Martin's Press, 1998.
- Havard, R. G.: «The romances of Meléndez Valdés», en *Studies of the Spanish and Portuguese Ballad*, London, Tamesis Book, 1972, pp. 111-126.
- Helman, Edith: *Trasmundo de Goya*, Madrid, Revista de Occidente, 1963.
- Helman, Edith: *Jovellanos y Goya*, Madrid, Taurus, 1970.
- Helmat, C. Jacobs: *Belleza y buen gusto. Las teorías de las artes en la literatura española del siglo XVIII*, Madrid, Iberoamericana, 2001.
- Hernández Franco, Juan: *La gestión política y el pensamiento reformista del conde de Floridablanca*, Murcia, Universidad, 1984.
- Herr, Richard: *España y la Revolución del siglo XVIII*, Madrid, Aguilar, 1964.
- Herrero, Javier: *Los orígenes del pensamiento reaccionario español*, Madrid, Cuadernos para el Diálogo, 1971.
- Herrero, Javier: «The rococo pastoral: Versailles's eroticism in the Poetry of Meléndez Valdés», *Estudios Ibero-Americanos*, I-2 (1975), pp. 211-226.
- Huguet Santos, M.: «La mujer española del siglo XVIII en la obra de Josefa Amat», *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, III-7 (1989), pp. 43-57.
- Iglesias, María del Carmen (coord.): *Carlos III y la Ilustración*, Madrid, 1989, 2 vols.
- Iglesias, Carmen: *Razón y sentimiento en el siglo XVIII*, Madrid, RAH, 2000.
- Ilie, Paul: «El templo de Minerva en la España del siglo XVIII», *Hispanic Review*, LIX (1990), pp. 1-23.
- *Índice último de los libros Prohibidos, desde el año 1747 hasta fin de diciembre de 1789*, Madrid, Impr. de Sancha, 1790.

- Iriarte, Joaquín: *Ser y saber modernos. El conde de Peñaflorida y la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País (1729-1785)*, San Sebastián, RSBAP, 1991.
- Jacobs, Helmut C.: *Belleza y buen gusto. Las teorías de las artes en la literatura española del siglo XVIII*, Madrid, Ed. Iberoamericana, 2001.
- Jiménez, Dolores: «Le discours révolutionnaire: analyse d'un exemple espagnol (A la nación española de José Marchena)», en *Après 89. La Révolution modèle ou repoussoir. Actes du Colloque International (mars 1990)*, ed. L. Domergue y G. Lamoine, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1991, pp. 25-33.
- Jovellanos, Melchor Gaspar: «Discurso Académico pronunciado por D... en su recepción a la Real Academia de la Historia», Madrid y febrero de 1780, en *Nuevo Semanario Erudito* que da a luz D. Antonio Valladares de Sotomayor, Madrid, Impr. Viuda de Vallín, 1816.
- Jovellanos, Melchor Gaspar: *Diarios*, Estudio preliminar de Ángel del Río, Oviedo, Instituto de Estudios Asturianos, 1953, 2 vols.
- Jovellanos, Melchor Gaspar: *Obras Completas*, ed. de José Miguel Caso González, Oviedo, Instituto Feijoo, 1984-1998, 7 vols.
- Junquera, M.: «Meléndez Valdés: un romántico intelectual», *Revista de Estudios Hispánicos*, 18 (1984), pp. 293-312.
- Kenwood, A.: «The Seasons and Some of Their Sources in Meléndez Valdés», en *Australasian Universities Language and Literature Association*, ed. de J. R. Ellis, Melbourne, University, 1971, pp. 464-483.
- Lama, Miguel Ángel: "La ordenación de las Poesías de Meléndez Valdés", en *Juan Meléndez Valdés y su tiempo (1754-1817)*, ed. de Jesús Cañas Murillo, Miguel Ángel Lama y José Roso Díaz, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2005, pp. 183-200.
- Lama, Enrique de la: *Llorente, una pasión de burguesía. Su vida y su obra hasta el exilio en Francia (1756-1820)*, Pamplona, Eunate, 1991.
- Lama, Miguel Ángel: «Presencia de Meléndez Valdés en Espronceda», *Anuario de Estudios Filológicos*, IX (1986), pp. 155-168.
- Lama, Miguel Ángel: «La oda XXXIX de Juan Meléndez Valdés», *Anuario de Estudios Filológicos*, XI (1988), pp. 203-215.
- Lama, Miguel Ángel: *La poesía de Vicente García de la Huerta*, Badajoz, Universidad de Extremadura, 1993.
- Lamarque, María del Pilar: «Nota sobre Juan Meléndez Valdés», *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo*, VII (1930), pp.189-193.
- La Parra, Emilio: *Manuel Godoy. La aventura del poder*, Barcelona, Tutsquets, 2002.
- La Parra López, Emilio y Miguel Ángel Melón Jiménez (coords.): *Manuel Godoy y la Ilustración. Jornadas de Estudio*, Cáceres, Junta de Extremadura, 2001.
- Larriba, Elisabel: *Le public de la presse en Espagne à la fin du XVIIIème siècle (1781-1808)*, Paris, H. Champion, 1998.
- Lasso de la Vega y Argüelles, Ángel: *Historia y juicio crítico de la escuela poética sevillana en los siglos XVIII y XIX*, Madrid, Imprenta de Manuel Tello, 1876.
- Lewis, Elizabeth F.: «The Tearful Reunion of Divided Femenity in Maria Rosa Gálvez's Neoclassic Theater», *Dieciocho*, 9-2 (1996), pp. 205-216.
- Lista, Alberto: *Ensayos literarios y críticos*, con un prólogo de D. José Joaquín de Mora, Sevilla, Calvo-Rubio y Compañía, Editores, 1844, 2 vols.

- Llombart, Vicent: *Campomanes, economista y político de Carlos III*, Madrid, Alianza Universidad, 1992.
- Llorens, Vicente: *Liberales y Románticos. Una emigración española en Inglaterra, 1823-1834*, Valencia, Castalia, 1968.
- Llorente, Juan Antonio: *Historia crítica de la Inquisición española*, Madrid, Impr. del Censor, 1822, 10 vols.
- Lope, Hans-Joachim: «¿Mal moral o necesidad económica? La polémica acerca del lujo en la Ilustración española», en *La secularización de la cultura española en el Siglo de las Luces. Actas del congreso de Wolfenbüttel*, ed. M. Tietz, Wiesbaden, Harrassowitz, 1992, pp. 129-150.
- Lopez, François: *Juan Pablo Forner et la crise de la conscience espagnole au XVIII siècle*, Burdeos, Institut d'Études Ibériques et Ibéro-Américaines, 1976; trad. *Juan Pablo Forner y la crisis de la conciencia española en el siglo XVIII*, Salamanca, Junta de Castilla y León, 1999.
- Lopez, François: «Del saber del escritor a la cultura de su tiempo. Tres ilustrados entre el poder y las letras», *Bulletin Hispanique*, XCVII-1 (1995), pp. 415-440.
- López García, José Miguel: *El motín contra Esquilache. Crisis y protesta popular en el Madrid del siglo XVIII*, Madrid, Alianza, 2006.
- López González, Juan-Jaime: *Zaragoza a finales del siglo XVIII (1782-1792)*, Zaragoza, Institución Fernando El Católico, 1977.
- López Tabar, Juan: *Los famosos traidores: los afrancesados durante la crisis del Antiguo Régimen (1808-1833)*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2001.
- López Torrijo, Manuel: «El pensamiento pedagógico ilustrado sobre la mujer en Josefa de Amar y Borbón», en *Cuestiones histórico-educativas. España, siglos XVIII-XX*, Valencia, Universitat, 1991, pp. 53-65.
- Lorenzo Álvarez, Elena de: *Nuevos mundos poéticos: la poesía filosófica de la Ilustración*, Oviedo, IFES XVIII, 2002.
- Lorenzo Álvarez, Elena de: *Reseña de Juan Meléndez y su tiempo (1754-1817)*, ed. de Jesús Cañas Murillo, Miguel Ángel Lama y José Roso Díaz, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2005, *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, 15, pp. 362-369.
- Mandrell, James: «Lo sublime literario en la poesía española de los siglos XVIII-XIX: Meléndez Valdés y Espronceda», *Entre Siglos*, II (1993), pp. 207-217.
- Maravall, José Antonio: «Cabarrús y las ideas de reforma política y social en el siglo XVIII español», *Revista de Occidente*, XXIII-69 (1968), pp. 273-300.
- Maravall, Juan Antonio: *Estudios de historia del pensamiento español (siglo XVIII)*, Introducción y compilación de M. Carmen Iglesias, Madrid, Mondadori, 1991.
- Marchena Fernández, Juan: *El tiempo ilustrado de Pablo de Olavide: vida, obra y sueños de un americano en la España del siglo XVIII*, Sevilla, Ed. Alfar, 2001.
- Marco Revilla, Joaquín: «El nuevo sentido del campo en la poesía de Meléndez Valdés», en *Ejercicios literarios*. Barcelona, Ed. Táber, 1969, pp. 15-26.
- Marco, Joaquín: *Literatura popular en España en los siglos XVIII y XIX. Una aproximación a los pliegos de cordel*, Madrid, Taurus, 1977, 2 vols.
- Marco, Joaquín: «Pliego suelto y teatro en el siglo XVIII. En torno a la recepción de un proyecto ilustrado: una jácara contra Meléndez Valdés y Trigueros (1784)», en *El teatro español del siglo XVIII*, edición a cargo de Josep Maria Sala Valldaura, Lleida, Universitat, 1996, II, pp. 605-624.

- Márquez, Antonio: *Literatura e Inquisición en España, 1478-1834*, Madrid, Taurus, 1980.
- Martí Gilabert, Francisco: *La Iglesia española durante la Revolución Francesa*, Pamplona, Universidad de Navarra, 1971.
- Martín Gaité, Carmen: *Usos amorosos del siglo XVIII en España* [1972], Barcelona, Anagrama, 1988, 2ª ed.
- Martínez Torrón, Diego: *Ideología y literatura en Alberto Lista*, Sevilla, Alfar, 1993.
- Martínez Torrón, Diego: *Manuel José Quintana y el espíritu de la España liberal (con textos desconocidos)*, Sevilla, Ed. Alfar, 1995.
- Mathorez, J: «Les refugiés espagnols dans l'Orne au XIXe siècle», *Bulletin Hispanique*, XVIII (1915), pp. 260-279.
- Mbol Nang: «Unidad y diversidad en la anacreóntica dieciochesca», en *El mundo hispánico en el Siglo de las Luces*, Madrid, Editorial Complutense, 1996, III, pp. 933-948.
- Medina, H.: *El romance de ciegos durante el siglo XVIII*, Nueva York, 1987.
- Melón, Miguel Ángel, Emilio La Parra y Fernando Tomás Pérez (eds.): *Manuel Godoy y su tiempo*. Congreso Internacional Manuel Godoy (1767-1851), Mérida, Editora Regional de Extremadura-Junta de Extremadura, 2003, 2 vols.
- Melón Jiménez, Miguel Ángel (coord.): *Actas del Congreso Internacional sobre Manuel Godoy*, Mérida, Editora Regional, 2003, 2 vols.
- Méndez Bejarano, Mario: *Historia política de los afrancesados*, Madrid, 1912
- Méndez Sanz, Federico: *La Universidad salmantina de la Ilustración*, Salamanca, 1990.
- Menéndez y Pelayo, Marcelino: *Historia de las ideas estéticas en España*, Madrid, Impr. de A. Pérez Dubrul, 1883-1891.
- Menéndez y Pelayo, Marcelino: *Horacio en España*, Madrid, 1885, 2 vols.
- Menéndez y Pelayo, Marcelino: *Historia de los Heterodoxos Españoles*, Madrid, Editora. Nacional, 1948.
- Mercader Riba, Juan: *José Bonaparte, Rey de España*, Madrid, CSIC, 1971-1983, 2 vols.
- Mérimé, Ernest: «Etudes sur la littérature espagnole du XIX siècle: Meléndez Valdés», *Revue Hispanique*, I (1894), pp. 217-235.
- Merimée, Paul: *L'influence française en Espagne au XVIII siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 1936.
- Mestre, Antonio: *Ilustración y reforma en la Iglesia. El pensamiento político-religioso de Mayans (1699-1781)*, Valencia, 1968.
- Mestre, Antonio: *Despotismo e Ilustración en España*, Barcelona, 1976.
- Mestre, Antonio: *Mayans y la España de la Ilustración*, Madrid, Instituto de España, 1990.
- Mestre, Antonio: *Humanistas, políticos e ilustrados*, Alicante, Universidad de Alicante, 2002.
- Monner Sanz, Ricardo: *Pasatiempo poético. Un romance de Meléndez Valdés*, Buenos Aires, Gráficas Schenone Hnos. y Linari, 1921.
- Montiel, Isidoro: «El connubio Young-Ossian en la lírica de Juan Meléndez Valdés y Nicasio Álvarez Cienfuegos», en *Ossian en España*. Barcelona, Planeta, 1974, pp. 74-78.
- Morales Arrizabalaga, Jesús: «La intervención de los Fiscales del Consejo de Castilla en la génesis del derecho español contemporáneo», *Documentación Jurídica*, XV (1988), pp. 9-77.

- Morales Arrizabalaga, Jesús: *Fiscales y Magistrados: agentes de la Ilustración*, Pamplona, Universidad Pública de Navarra, 1995.
- Morales Moya, Antonio (coord.): *1802. España entre dos siglos. Sociedad y cultura*, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2003.
- Morant Deusa, Isabel y Mónica Bolufer Peruga: *Amor, matrimonio y familia. La construcción histórica de la familia moderna*, Madrid, Síntesis, 1998.
- Moreno, J. I.: «Notas sobre la poesía del siglo XVIII a propósito de *Los Besos de Amor*», en *Estudios sobre Literatura y Arte dedicados a Emilio Orozco Díaz*, Granada, 1979, II, pp. 463-471.
- Munibe e Idiáquez, Xavier María de, conde de Peñafloreda: *La ilustración vasca. Cartas de... a Pedro Jacinto de Álava*, edición, introducción y notas de J. Ignacio Tellechea Idígoras, Vitoria, Parlamento Vasco, 1987.
- Munsuri y Echevarría, Francisco de: *Un togado poeta. Meléndez Valdés (1754-1817)*, prólogo de A. Ossorio y Gallardo, Reus, 1929.
- Murphy, Martín: *Blanco White: Self Banished Spaniard*, New Haven and London, Yale University Press, 1989.
- Muriel, Andrés: *Historia de Carlos IV*, ed. y estudio preliminar de Carlos Seco Serrano, Madrid, 1959, 2 vols.
- Necedal, C.: «Noticias sobre el fallecimiento y exhumación de don Juan Meléndez Valdés», *Memorias de la Real Academia Española*, VIII (1902), pp. 267-270.
- Núñez de Arenas, Manuel: «Un madrileño en la Revolución Francesa: don Vicente María de Santiviáñez», en *L'Espagne des Lumières au Romanticisme*, Paris, Centre de Recherches de l'Institut d'Études Hispaniques, 1963, pp. 133-157.
- Olea Godoy, Wenceslao Francisco: "Meléndez Valdés: jurista", en *Juan Meléndez Valdés y su tiempo (1754-1817)*, ed. Jesús Cañas Murillo, Miguel Ángel Lama y José Roso Díaz, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2005, pp. 337-354.
- Ortiz de Urbina, Antonio: *Félix María Sánchez de Samaniego, fabulista*, Vitoria, Diputación, 1995 (Los Alaveses, 14).
- Ossorio y Bernard, M.: «Meléndez Valdés y la censura», *La Ilustración Española y Americana*, 1897, pp. 391 y 395.
- Palacio Atard, Vicente: *Los españoles de la Ilustración*, Madrid, Guadarrama, 1964.
- Palacios Fernández, Emilio: "Juan Meléndez Valdés, poeta social", en *Juan Meléndez Valdés y su tiempo (1754-1817)*, ed. de Jesús Cañas Murillo, Miguel Ángel Lama y José Roso Díaz, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2005, pp. 231-251.
- Palacios Fernández, Emilio: "Bibliografía general", en *Juan Meléndez Valdés y su tiempo (1754-1817)*, ed. Jesús Cañas Murillo, Miguel Ángel Lama y José Roso Díaz, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2005, pp. 381-433.
- Palacios Fernández, Emilio: "Panorama de la literatura erótica en el siglo XVIII", en *Venus venerada: Tradiciones eróticas de la literatura española*, ed. de José Ignacio Díez y Adrienne L. Martin, Madrid, Editorial Complutense, 2006, pp. 191-239.
- Palacios Fernández, Emilio: *Vida y obra de Samaniego*, Vitoria, Caja de Ahorros Provincial, 1975.

- Palacios Fernández, Emilio: «Evolución de la poesía en el siglo XVIII», en *Historia de la literatura española e hispanoamericana*, coordinada por E. Palacios, Madrid, Ed. Orgaz, 1981, IV, pp. 23-85.
- Palacios Fernández, Emilio: «Los poetas de nuestro Siglo de Oro vistos desde el XVIII», en *Actas del II Simposio sobre el P. Feijoo y su siglo*, II, Oviedo, IFESXVIII, 1983.
- Palacios Fernández, Emilio: «Llaguno y Amírola, o la Ilustración como labor de Estado», *Boletín de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País*, XL (1984), pp. 203-225.
- Palacios Fernández, Emilio: «Llaguno y Amírola: Apuntes para la historia de la poesía española», *Cuadernos de Cultura*, 7 (1984), pp. 113-124.
- Palacios Fernández, Emilio: «Ilustración y literatura en el País Vasco», en *Peñaflorida y la Ilustración*, ed. de J. Urrutikoetxea, San Sebastián, Universidad de Deusto, 1986, pp. 67-114.
- Palacios Fernández, Emilio: «José Antonio de Armona, un funcionario eficaz para el Madrid de Carlos III», *Cuadernos de Alzate*, 7 (1987), pp. 14-28.
- Palacios Fernández, Emilio: «El teatro en el siglo XVIII (hasta 1808)», en *Historia del teatro en España II. Siglos XVIII-XIX*, Madrid, Taurus, 1988, pp. 57-376.
- Palacios Fernández, Emilio: «Teatro», en *Historia literaria de España en el siglo XVIII*, ed. de F. Aguilar Piñal, Madrid, Ed. Trotta-CSIC, 1996, pp. 135-233.
- Palacios Fernández, Emilio: *El teatro popular español del siglo XVIII*, Lleida, Milenio, 1998.
- Palacios Fernández, Emilio: «Félix María de Samaniego, adaptador de cuentos eróticos de La Fontaine», en *La traducción en España (1750-1830). Lengua, Literatura, Cultura*, Lleida, Universitat, 1999, pp. 309-320.
- Palacios Fernández, Emilio: «Juan Meléndez Valdés», *Enciclopedia Universal Micronet*, 1999, 6 pp. (CD).
- Palacios Fernández, Emilio: *Félix María de Samaniego y la literatura de la Ilustración*, coord. por E. Palacios Fernández, Madrid, Biblioteca Nueva, 2002.
- Palacios Fernández, Emilio: «Samaniego en la corte de Carlos III: gestiones políticas, tertulias literarias, polémicas teatrales», en *Félix María de Samaniego y la literatura de la Ilustración*, coord. por E. Palacios Fernández, Madrid, Biblioteca Nueva, 2002, pp. 129-201.
- Palacios Fernández, Emilio: «El Parnaso poético femenino en el siglo XVIII: escritoras neoclásicas», en *Las mujeres escritoras en la historia de la literatura española*, coord. Lucía Montejo Gurruchaga y Nieves Baranda Leturio, Madrid, UNED, 2002, pp. 85-121.
- Palacios Fernández, Emilio: *La mujer y las letras en la España del siglo XVIII*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2002.
- Pallarés Moreno, José: *León de Arroyal o la aventura intelectual de un ilustrado*, Granada, Universidad de Granada, 1993.
- Paraíso, Ángela M. (coord.): *Goya. Su tiempo, su vida, su obra*, Madrid, Ed. Lisboa, 2002.
- Pecellín Lancharro, Manuel: «Escritores extremeños víctimas de la censura», *Revista de Estudios Extremeños*, LI-3 (1995), pp. 823-832.
- Perdices Blas, Luis: *Pablo de Olavide (1725-1803), el ilustrado*, Madrid, Univ. Complutense, 1993.

- Pérez Lasheras, Antonio: «Entre la felicidad y el ensueño: una aproximación a la poesía anacreóntica de Meléndez Valdés», *Tropelías. Revista de teoría de la Literatura y Literatura comparada*, 6 (1995), pp. 267-281.
- Pérez Magallón, Jesús: *El teatro neoclásico*, Madrid, Ed. del Laberinto, 2001.
- Pérez Marín, Tomás: *Vicente Paíno y Hurtado, defensor de Extremadura en la lucha contra la Mesta*, Mérida, Editora Regional, 2000.
- Pérez Samper, María Ángeles: *La España del Siglo de las Luces*, Barcelona, Editorial Ariel, 2000.
- Pérez Samper, María de los Ángeles: «Luces, tertulias, cortejos y refrescos», *Cuadernos de Estudios del siglo XVIII*, 10-11 (2000-2001), pp. 107-153.
- Pérez-Sarrión, Guillermo: «Casual poverty in the Spanish Enlightenment: Josefa Amar y Borbón and the Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País», *Dieciocho*, 26-2 (2003), pp. 265-293.
- Peset Reig, Mariano y José Luis Peset Reig: *El reformismo de Carlos III y la Universidad de Salamanca. Plan general de estudios dirigido a la Universidad de Salamanca por el Real y Supremo Consejo de Castilla en 1771*, Salamanca, Universidad, 1969.
- Peset Reig, Mariano y José Luis Peset Reig: *La Universidad española, siglos XVIII-XIX. Despotismo ilustrado y revolución liberal*, Madrid, 1974.
- Peset Reig, Mariano y José Luis Peset Reig: *Gregorio Mayans y la reforma universitaria*, Salamanca, 1975.
- Pimentel Igea, Juan Félix: *Testigos del mundo: ciencia, literatura y viajes en la Ilustración*, Madrid, Marcial Pons, 2003.
- Pinta Llorente, Miguel de la: *La Inquisición Española y los problemas de la cultura y de la intolerancia*, Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, 1953.
- Pinta y Llorente, Miguel de la: *Aspectos históricos del sentimiento religioso de España. Ortodoxia y heterodoxia*, Madrid, CSIC, 1961.
- Pinto, Mario di: «L'osceno borghese (note sulla letteratura erotica spagnola nel Settecento)», en *I codici della trasgressività in area hispánica*, Padova, Università, 1981, pp. 177-192.
- Pinto, Mario di: «Comella vs Moratín. Historia de una controversia», en *Coloquio Internacional sobre el teatro español del siglo XVIII*, Abano Terme, 1988, pp.167-182.
- Pinto, Mario di y Rosa Rossi: *La Letteratura spagnola. Dal Settecento a oggi*, Milano, Sansoni-Accademia, 1974.
- Polt, John H. R.: *Gaspar Melchor de Jovellanos*, Nueva York, Twayne, 1971.
- Polt, John H. R.: «La imitación anacreóntica en Meléndez Valdés», *Hispanic Review*, 47 (1979), pp. 193-206.
- Polt, John H. R.: *Batilo: Estudios sobre la evolución estilística de Meléndez Valdés*, Oviedo, Universidad de Oviedo-University of California Press, 1987.
- Polt, John H. R.: «Invitación a *Las bodas de Camacho*», en *Coloquio Internacional sobre el teatro español del siglo XVIII*, Abano Terme, Piovani Editore, 1988, pp. 315-331.
- Polt, John H. R.: «Juan Meléndez Valdés's translations from the latin», *Dieciocho*, XVI (1993), pp. 119-129.
- Polt, John H. R.: «Meléndez, Traductor», en *Estudios Dieciochistas en homenaje al profesor José M. Caso González*, Oviedo, Instituto Feijoo, 1995, II, pp. 263-265.
- Pons, André: *Blanco White et la crise du monde hispanique, 1808-1814*, Lille, Université, 1990, 3 vols.

- Quintana, Manuel José: «Sobre la poesía castellana del Siglo XVIII», en *Obras Completas*, Madrid, Atlas, 1946, pp. 153-155 (BAE, 19).
- Quintana, José Manuel: *Poesías completas*, ed. de A. Dérozier, Madrid, Castalia, 1969.
- Ramajo Caño, Antonio: «Aspectos del sustrato clásico en la poesía de Meléndez Valdés», *Revista de Literatura*, LXIV-127 (2002), pp. 41-61.
- Real de la Riva, César: «La escuela poética salmantina del siglo XVIII», *Boletín de la Biblioteca de Meléndez Pelayo*, XXIV (1948), pp. 321-364.
- Rey Hazas, Antonio y Juan Ramón Muñoz Sánchez (eds.): *El nacimiento del cervantismo. Cervantes y el Quijote en siglo XVIII*, Madrid, Ed. Verbum, 2006.
- Ribao Pereira, Montserrat: «Del humor y los humores en *El jardín de Venus*. Las otras fábulas de Samaniego», *Dieciocho*, 24-2 (2001), pp. 203-216.
- Ribechini, Celina: *La Ilustración en Vizcaya: El Lequeitiano Ibáñez de la Rentería*, San Sebastián, Ed. Txertoa, 1993.
- Ríos Carratalá, Juan Antonio: *Vicente García de la Huerta (1734-1787)*, Badajoz, Diputación, 1987.
- Ríos Carratalá, Juan Antonio: «La polémica teatral dieciochesca como esquema dinámico», *Cuadernos de Teatro Clásico*, 5 (1990), pp. 65-75.
- Rodríguez Domínguez, Sandalio: *Renovación de la universidad de Salamanca a finales del siglo XVIII*, Salamanca, Universidad, 1973.
- Rodríguez Domínguez, Sandalio: *Renacimiento universitario salmantino a finales del siglo XVIII. La ideología liberal del Dr. Ramón de Salas y Cortés*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1979.
- Rodríguez Cancho, Miguel: "Interrogatorios, información y política económica al final del Antiguo Régimen", en *Juan Meléndez Valdés y su tiempo (1754-1817)*, ed. de Jesús Cañas Murillo, Miguel Ángel Lama y José Roso Díaz, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2005, pp. 101-126.
- Rodríguez de la Flor, Fernando: «La filiación neoplatónica de un poema de Meléndez Valdés», *Dieciocho*, 3 (1980), pp. 51-61.
- Rodríguez de la Flor, Fernando: «Aportaciones al estudio de la Escuela Poética Salmantina», *Studia Philologica Salmanticensia*, 6 (1982), pp. 193-229.
- Rodríguez de la Flor, Fernando: «Tres textos desconocidos de Juan Fernández de Rojas, en el *Semanario Erudito y Curioso de Salamanca*», *Archivo Agustiniiano*, 198 (1982), pp. 451-471.
- Rodríguez de la Flor, Fernando: «La poesía pastoral en un poeta de la Segunda Escuela Salmantina: fray Diego Tadeo González», *Provincia de Salamanca*, 1 (1982), pp. 177-213.
- Rodríguez de la Flor, Fernando: «Poéticas y polémicas en el *Semanario Erudito y Curioso de Salamanca (1793-1798)*», *Castilla* 9-10 (1985), pp. 129-142.
- Rodríguez de la Flor, Fernando: *El Semanario Erudito y Curioso de Salamanca (1793-1798)*, Salamanca, 1988.
- Rodríguez-Moñino, Antonio: «Juan Meléndez Valdés. Nuevos y curiosos documentos para su biografía (1798-1801)», *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo*, IX (1932), pp. 357-380. Rep. en *Relieves de erudición (Del Amadís a Goya)*. *Estudios literarios y biográficos*, Madrid, Castalia, 1959, pp. 289-310.
- Rodríguez-Moñino Soriano, Rafael: *Vida y obra del bibliófilo y bibliógrafo extremeño D. Antonio Rodríguez Moñino*, Madrid, Beturia Ediciones, 2002.
- Rodríguez Sánchez de León, María José: «Las églogas presentadas a la Real Academia Española en el certamen del año 1780», *Revista de Literatura*, XLIX (1987), pp. 473-489.

- Rodríguez Sánchez de León, María José: "La canonización de Garcilaso en la historia literaria de los siglos XVIII y XIX", *Dieciocho*, XXV-2 (2002), pp. 243-254.
- Rodríguez Sánchez de León, María José: «Los premios de la Academia Española en el siglo XVIII y la estética de la época», *Boletín de la Academia Española*, LXVII (1987), pp. 395-425.
- Rodríguez Sánchez de León, María José: «Los manuscritos poéticos que concurren al Certamen Académico de 1778», en *Varia Bibliográfica. Homenaje a José Simón Díaz*, Zaragoza, Kassel Edition Reichenberger, 1988, pp. 579-594.
- Romero Ferrer, Alberto: "Don Quijote y Sancho en el teatro: Las bodas de Camacho, de Meléndez Valdés, entre la ópera y la zarzuela", en *Juan Meléndez Valdés y su tiempo (1754-1817)*, ed. de Jesús Cañas Murillo, Miguel Ángel Lama y José Roso Díaz, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2005, pp. 293-301.
- Romero Tovar, Leonardo: «Pintar estaciones y cantar jardines. El paisaje en la poesía descriptiva de la Ilustración», en *Paisaje, juego y multilingüismo. Actas del X Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada, 18-21 de octubre de 1994*, ed. de Darío Villanueva, Santiago de Compostela, 1996, I, pp. 543-558.
- Rose de Viejo, Isadora: *Manuel Godoy, patrón de las artes y coleccionista*, Madrid, UCM, 1983, 2 vols.
- Roso Díaz, José: "Literatura y reforma de la educación: el Discurso contra las jácaras y romances vulgares de Meléndez Valdés", en *Juan Meléndez Valdés y su tiempo (1754-1817)*, ed. Jesús Cañas Murillo, Miguel Ángel Lama y José Roso Díaz, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2005, pp. 355-354.
- Rudat, Eva M. Kahiluoto: «María Rosa Gálvez de Cabrera (1768-1806) y la defensa del teatro neoclásico», *Dieciocho*, 9 (1986), pp. 238-248.
- Ruhstaller, Stephan: «El tratamiento lexicográfico de las voces referentes a la sexualidad en el *Diccionario de Autoridades* y en el *Tesoro de Covarrubias*», en *El sexo en la literatura*, ed. de Luis Gómez Canseco, Pablo L. Zambrano y Laura Alonso, Huelva, Universidad, 1997, pp. 143-150.
- Ruspoli, Enrique: *Godoy, la lealtad de un gobernante ilustrado*, Madrid, Ed. Temas de Hoy, 2004.
- Saavedra, Pegerto y Hortensio Sobrado: *El Siglo de las Luces. Cultura y vida cotidiana*, Madrid. Ed. Síntesis, 2004.
- Sáez, Pilar: «Revitalización de la poesía ilustrada: el romance en la poesía de Meléndez Valdés», *Dieciocho*, XII (1989), pp. 34-44.
- Sáinz Hernández, María del Carmen: *La educación en la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País*, Santander, Universidad de Cantabria, 1992.
- Sala Balust, Luis: *Visitas y reformas de los Colegios Mayores de Salamanca en el reinado de Carlos III*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1958.
- Sala Vallaura, J. M. (ed.): *Teatro español del siglo XVIII*, Lleida, Universitat, 1996, 2 vols.
- Salas, Francisco Gregorio de: *Poesías*, Madrid, Of. de Ramón Ruiz, 1797, 2 vols.
- Salinas, Pedro: «Los primeros romances de Meléndez Valdés», en *Homenaje a Meléndez Pidal*, Madrid, 1925.
- Salinas, Pedro: «La poesía de Meléndez Valdés», en *Ensayos de Literatura Hispánica*, Madrid, Aguilar, 1967, pp. 236-272. Reproducido en *Ensayos*

completos, edición de Solita Salinas de Marichal, Madrid, Taurus, 1983, I, pp. 60-90.

- Salvador, Gregorio: *El tema del árbol caído en Meléndez Valdés*, Oviedo, Cátedra Feijoo, 1966.
- Salvador Plans, Antonio: "Meléndez Valdés ante la lengua castellana", en *Juan Meléndez Valdés y su tiempo (1754-1817)*, ed. de Jesús Cañas Murillo, Miguel Ángel Lama y José Roso Díaz, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2005, pp. 127-148.
- Samaniego, Félix María de: *Obras completas*, ed. de Emilio Palacios Fernández, Madrid, Biblioteca Castro, 2001.
- Sánchez-Blanco, Francisco: *El absolutismo y las Luces en el reinado de Carlos III*, Madrid, Marcial Pons, 2002.
- Sánchez-Blanco Parody, Francisco: *Europa y el pensamiento español del siglo XVIII*, Madrid, Alianza, 1991.
- Sánchez-Blanco, Francisco: *La prosa del siglo XVIII*, Madrid, Júcar, 1992.
- Sánchez-Blanco Parody, Francisco: «Una ética secular: la amistad entre ilustrados», en *La secularización de la cultura española en el Siglo de las Luces. Actas del Congreso de Wolfenbüttel*, ed. Manfred Tietz, Wiesbaden, Harrassowitz, 1992, pp. 159-185.
- Sánchez-Blanco Parody, Francisco: *La mentalidad ilustrada*, Madrid, Taurus, 1999.
- Sánchez Corredera, Silverio: *Jovellanos y el jovellanismo, una perspectiva filosófica*, Oviedo, Pentalfa, 2004.
- Sánchez Hormigo, Alfonso: *Don Juan Antonio Hernández y Pérez de Larrea. Pensamiento económico y acción social en la Ilustración aragonesa*, Zaragoza, Ibercaja, 2003.
- Sánchez Pérez, Juan José: «La obra poética de fray Diego Tadeo González, Delio», *La Ciudad de Dios*, CCVII-3 (1994), pp. 573-635.
- Saugnieux, Joël: *Le jansénisme espagnol du XVIIIe siècle: ses composantes et ses sources*, Oviedo, Universidad, 1975.
- Saugnieux, Joël: *Foi et Lumières dans l'Espagne du XVIIIe siècle*, Lyon, Presses Universitaires, 1985.
- Sauguieux, Joël: *La Ilustración cristiana española. Escritos de Antonio Távira (1737-1807)* [1970], Oviedo, Centro de Estudios del siglo XVIII, 1986.
- Sarrailh, Jean: *La España ilustrada de la segunda mitad del siglo XVIII*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1992, 2ª ed.
- Sebold, Russell P.: «Sobre el nombre español del *dolor romántico*», en *El rapto de la mente. Poética y poesía dieciochesca*, Madrid, Prensa Española, 1970; Barcelona, Anthropos, 1989.
- Sebold, Russell P.: «El texto de una de las perdidas *Cartas de Ibrahim de Meléndez Valdés*», en *El rapto de la mente*. Madrid. Editorial Prensa Española, 1970, pp. 257-264; 2ª ed. Barcelona, Anthropos, 1989, pp. 341-347.
- Sebold, Russell P.: *Cadalso: el primer romántico «europeo» de España*, Madrid, Gredos, 1974.
- Sebold, Russell P.: *Trayectoria del Romanticismo español. Desde la Ilustración hasta Bécquer*, Barcelona, Crítica, 1983.
- Sebold, Russell P.: *De ilustrados y románticos*, Madrid, El Museo Universal, 1992.
- Sebold, Russell P.: «Periodización y cronología de la poesía setecentista española», *Anales de Literatura Española*, 8 (1992), pp. 175-192.

- Sebold, Russell P.: «Poética de la duda religiosa en el verso de Bermúdez de Castro», *Critica Hispánica*, XVIII (1996), pp. 67-74.
- Sebold, Russell P.: *La perduración de la modalidad clásica. Poesía y prosa españolas de los siglos XVIII-XIX*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2001.
- Sebold, Russell P.: *Lírica y poética en España, 1536-1870*, Madrid, Cátedra, 2003.
- Seco Serrano, Carlos: *Godoy. El hombre y el político*, Madrid, Ed. Espasa-Calpe, 1978.
- Segura Covarsi, Enrique: «Caracteres excepcionales de la lírica de Meléndez Valdés», *Revista de Estudios Extremeños*, I (1945), pp. 77-97.
- Senabre, Ricardo: «El ingrediente paródico en la poesía de Iglesias de la Casa», *Anuario de Estudios Filológicos*, II (1979), pp. 283-292.
- Senabre, Ricardo: *Escritores de Extremadura*, Badajoz, Diputación, 1988.
- Serrano y Sanz, Manuel: «Poesías y cartas inéditas de D. Juan Meléndez Valdés», *Revue Hispanique*, IV (1897), pp. 266-313.
- Simón Díaz, José: «Documentos sobre Meléndez Valdés», *Revista de Bibliografía Nacional*, V (1944), pp. 483-485.
- Simón Rey, Daniel: *Las Facultades de Artes y Teología de la Universidad de Salamanca en el siglo XVIII*, Salamanca, 1981.
- Smith, G.: *Juan Pablo Forner*, Boston, Twayne, 1976.
- Sobejano, Gonzalo: «Epíteto neoclásico y prerromántico: Meléndez Valdés», en *El epíteto en la lírica española*, Madrid, Gredos, 1956, pp. 350-363.
- Subirats, Eduardo (ed.): *José María Blanco White: crítica y exilio*, Barcelona, 2005.
- Sullivan, Constance A.: «Las escritoras del siglo XVIII», en *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana). IV. La literatura escrita por mujer (de la Edad Media al siglo XVIII)*, coord. Iris M. Zavala, Barcelona, Anthropos, 1997, pp. 305-330.
- Terrón de la Gándara, Rogelio: *Homenaje a la memoria de don Juan Meléndez Valdés, restaurador y príncipe de la poesía castellana, por su sobrino...*, Madrid, 1900.
- Thomson, James: *Las estaciones del año, poema de Jayme Thompson [sic]*, traducido por D. Benito Gómez Romero, presbítero, Madrid, Imprenta Real, 1801, 2 vols.
- Ticknor, G.: *Historia de la Literatura española*, traducida al español por D. Pascual de Gayangos y D. Enrique de Vedia, Madrid, 1856, 4 vols.
- Tietz, Manfred (ed.): *Los jesuitas españoles expulsos. Su imagen y su contribución al saber sobre el mundo hispánico en la Europa del siglo XVIII*, Madrid, Iberoamericana, 2001.
- Tomás y Valiente, Francisco: *El Derecho penal de la monarquía absoluta (siglos XVI-XVII-XVIII)*, Madrid, Editorial Tecnos, 1969.
- Tomás y Valiente, Francisco: *La tortura en España, estudios históricos*, Barcelona, Ariel, 1973.
- Tomsich, M. G.: *El jansenismo en España. Estudio sobre ideas religiosas en la segunda mitad del siglo XVIII*, México, Siglo XXI, 1976.
- Tovar, Paco: «La tragedia neoclásica de tema americano: *Atahualpa* de Cristóbal Cortés», en *Teatro español del siglo XVIII*, ed. de J. M. Sala Valldaura, Lleida, Universitat, 1994, II, pp. 751-782.

- Trigueros, Cándido María: *Apuntaciones sobre los idilios de Gessner*, Biblioteca Nacional, Mss. 18.072, núm. 18.
- Urzanga Meinecke, Francisco: *Sátira en la Ilustración española. Análisis de la publicación periódica El Censor (1781-1787)*, Frankfurt-Madrid, Vervuert, 2004.
- Urzanga Meinecke, Francisco (ed.): *El Censor*, Barcelona, Crítica, 2005.
- Vaca de Osma, José Antonio: *La Guerra de la Independencia*, Madrid, Ed. Espasa Calpe, 2002.
- Vaca de Osma, José Antonio: *Francisco de Goya. El Arte, el Amor y la Locura*, Madrid, Espasa Calpe, 2003.
- Valera, Juan: «Don Juan Meléndez Valdés», *Crítica literaria*, en *Obras Completas* [1912], XXX, pp. 83-94 y XXXII, pp. 241-245.
- Vallejo González, Irene: «La Oración fúnebre que a la muerte de Carlos III compuso Andrés del Corral», *Castilla*, 2-3 (1981), pp. 201-207.
- Vallejo, Irene: "Los Prólogos de Meléndez Valdés a su obra poética", en *Juan Meléndez Valdés y su tiempo (1754-1817)*, ed. de Jesús Cañas Murillo, Miguel Ángel Lama y José Roso Díaz, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2005, pp. 253-264.
- Vallejo González, Irene: *Fray Diego González (1732-1794). Trayectoria vital y literatura*, Madrid, Revista Agustiniana, 1999.
- Vila Selma, José: *Ideario de Manuel José Quintana*, Madrid, CSIC, 1961.
- Villaverde Ponce, María del Mar: «Prensa y tertulia», *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 7 (1999), pp. 119-130.
- Wallters, D. Gareth: «In Praise of Inconstancy: The *Odes to Lise* of Meléndez Valdés», *Bulletin of Hispanic Studies*, LXVIII (1991), pp. 25-32.
- Whitaker, Daniel S.: «*Los figurones literarios* of María Rosa Gálvez as an Enlightened Response to Moratin's *La comedia nueva*», *Dieciocho*, XI-1 (1988), pp. 3-14.
- Whitaker, Daniel S.: «Darkness in the Age of Light: *Amnón* of María Rosa Gálvez», *Hispanic Review*, 58-4 (1990), pp. 439-453.
- Whitaker, Daniel S.: «Clarissa's Sister: The Consequences of Rape in Three Neoclassic Tragedies of María Rosa Gálvez», *Letras Peninsulares* (Michigan), 5-2 (1992), pp. 239-251.
- Whitaker, Daniel S.: «Absent Mother, Mad Daughter, and the Therapy of Love in *La delirante* of María Rosa Gálvez», *Dieciocho*, 16, 1-2 (1993), pp. 167-176.
- Whitaker, Daniel S.: «An Enlightened Premiere: The Theater of María Rosa Gálvez», *Letras Femeninas* (Lincoln), XIX, 1-2 (1993), pp. 21-32.
- Wright, Eleanor: «The Anacreontic Odes by Juan Meléndez Valdés: Archetypes and Aesthetic Form», *Dieciocho*, X (1987), pp. 18-31.
- Ximénez de Sandoval, Felipe: *Cadalso (vida y muerte de un poeta soldado)*, Madrid, Editora Nacional, 1967.
- Zavala, Iris M.: *Masones, comuneros y carbonarios*, México, Siglo XXI, 1976.
- Zavala, Iris M.: *Clandestinidad y libertinaje erudito en los albores del siglo XVIII*, Barcelona, Ariel, 1978.
- Zavala, Iris M.: «Inquisición, erotismo, pornografía y normas literarias en el siglo XVIII», *Anales de Literatura Española*, II (1983), pp. 509-529.
- Zavala, Iris M.: «Arqueología de la imaginación. Erotismo, trasgresión y pornografía», en *Discurso erótico y discurso trasgresor en la cultura peninsular, siglos XI al XX*, coord. M. Díaz-Diocaretz e I. M. Zavala, Madrid, Tuero, 1992, pp. 155-181.

2010 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

[Facilitado por la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](#)

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#) www.biblioteca.org.ar

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](http://www.biblioteca.org.ar/comentario). www.biblioteca.org.ar/comentario

