



Don Juan Notorio

Burdel en cinco actos y 2000 escándalos

[Ambrosio el de la Carabina]

[**Nota preliminar:** Edición digital basada en la edición de San Lúcar de Barrameda, Establecimiento Jodeográfico Elton-montano, 1874 (?). Esta edición ha sido cotejada con la que ha realizado Carlos Serrano en *Carnaval en noviembre, parodias teatrales de Don Juan Tenorio*, Alicante, Instituto Juan Gil-Albert, 1996, pp. 157-200.]

PERSONAJES

DON JUAN TENORIO, (*vulgarmente Te-jodo*).

DON LUIS METÍA, (*digo, Mejía*).

DOÑA INÉS DE ZORRA, (*¡Ay!... de Ulloa*).

CRISTOBALINA BULLARETTI, (*alcahueta*).

PACA AVELLANA. *Zorra*.

RITA MAMELLAS. *Zorra*.

CIUTTI, (*criado y maricón*).

BRÍGIDA, (*puta vieja y aficionada a la tercería*).

LUCÍA. *Puta y más puta*.

DOÑA ANA. *Puta y más puta*.

Putas sin gálico.

Putas con venéreo.

Bujarrones.

Etcétera.

△▽

A M^{me} Michon

C'est à vous j'oh madame! gloire immortelle de la MINETTE, que je dedie cette ouvrage.

Recommandez à vos filles de joie qu'après avoir FAIT L'AMOUR et après avoir SUCSÉ LES PINES de toute Barcelonne, achettent' elles mon libre dont le prix est plus insignifiant que celui d'une demi-heure d'amour!

Agreez, etc.

AHÍ ME LAS DEN TODAS.

△▽

Acto I

Casa de putas de la CRISTOBALINA. Puerta al fondo y muchas laterales, por donde se ven asomar mullidas camas. Cuadros obscenos, condones, botellas de mercurio. Jofainas con agua sucia, frascos de copaiba, hilas llenas de purgación, y demás utensilios propios de semejante lugar.

Escena I

DON JUAN, CIUTTI, CRISTOBALINA. DON JUAN, con muy poca vergüenza sentado a una mesa escribiendo. CIUTTI y

la CRISTOBALINA esperando. Al levantarse el telón se oye en las alcobas ruido de catres que se menean, suspiros de placer, castañeteos de lenguas, gritos voluptuosos de lujuria y estrépito de besos, etc., etc.

| | | |
|--------------|---|----|
| DON JUAN | ¡Cuál gritan esos cabrones, pero mal rayo me parta si en acabando la carta no me tocan los cojones! (Sigue escribiendo.) | |
| CRISTOBALINA | Buena entrada. | |
| CIUTTI | Me lo explico. Ya rellenaréis la arquilla. | 5 |
| CRISTOBALINA | ¡Quia! Corre ahora por Sevilla poca plata y mucho mico. Ni un duro cae sin disputas, que son casas mal miradas desde que hay tantas casadas que joden más que mis putas. | 10 |
| CIUTTI | Pero hoy... | |
| CRISTOBALINA | Hoy no entra en la cuenta, Ciutti; se ha hecho buen trabajo. | |
| DON JUAN | ¡A ver si calláis, carajo! | 15 |
| CIUTTI | ¿Veis? Mi señor se impacienta. | |
| CRISTOBALINA | ¡Cómo! ¿A su servicio estás? | |
| CIUTTI | Ya ha un año. | |
| CRISTOBALINA | ¿Y qué tal te sale? | |
| CIUTTI | No hay puta que se me iguale: me da por el culo, y más. Coños gozo, tripa llena, mucho dinero y buen vino. | 20 |
| CRISTOBALINA | ¡Repuñeta, qué destino! | |
| CIUTTI | Y todo ello a costa ajena. | |
| CRISTOBALINA | Que él te lo paga calculo. | 25 |

CIUTTI Él me lo paga a troche y moche,
 pero eso sí, cada noche
 tengo que darle mi culo.

CRISTOBALINA ¿Es rico?

CIUTTI ¿Que si lo es? ¡Diantre!

CRISTOBALINA ¿Guapo?

CIUTTI Contemplad su cara. 30

CRISTOBALINA ¿Paga?

CIUTTI En onzas no repara.

CRISTOBALINA ¿Jode bien?

CIUTTI Como un sochantre.

CRISTOBALINA ¿Español?

CIUTTI ¡Con tanto azar
 ya su país no recuerda!

CRISTOBALINA ¿Y cómo se llama?

CIUTTI ¡Mierda! 35
 ¡Cojones, qué preguntar!

DON JUAN ¡Ciutti!

CIUTTI Señor.

DON JUAN De novicia
 vas a disfrazarte luego,
 y entregarás este pliego
 a Brígida. Ten malicia 40
 y haz tu papel con cuidado,
 aunque tú bien te disfrazas,
 pues tienes todas trazas
 de un maricón consumado.

(Vase CIUTTI por una puerta lateral, y luego, mientras DON JUAN habla bajo con CRISTOBALINA manoseándole las tetas y palpándole las pantorrillas como se suele hacer con una alcahueta todavía en estado de merecer, o sea de joder, sale CIUTTI otra vez disfrazado de novicia con unos pechos abultadísimos y el dedo puesto coquetonamente en la barba, y después de hacer una graciosa cortesía a su amo y a CRISTOBALINA vase por la puerta del fondo,

meneando mucho el culo.)

Escena II

Apenas ha desaparecido CIUTTI, salen de las puertas laterales muchas putas, unas en camisa limpiándose el coño, otras acabando de abrochar la bragueta a su cabrón respectivo, otras acomodándose las tetas en el corsé: los hombres salen como quien está harto de joder y las putas, en especial PACA AVELLANA y RITA MAMELLAS, cansadas, pero no satisfechas, como la célebre mujer de Augusto.

| | | |
|--------------|---|----|
| DON JUAN | Están sonando las ocho. | 45 |
| CRISTOBALINA | Ved, ved la gente que se entra a presenciar las disputas que dos chulos de esta tierra, Don Juan Tenorio y Don Luis Mejía, tendrán en esta sala, para averiguar cuál de los dos la maneja mejor, y cuál se ha tirado a más viudas y solteras. | 50 |

(Entra DON LUIS con todo el aspecto de un chulo fandanguero. DON JUAN se levanta. Aquél se dirige a coger una silla.)

| | | |
|------------------|--|----|
| PACA AVELLANA | Verás aquél, si ellos vienen, cómo se hace la puñeta. | 55 |
| RITA MAMELLAS | Pues aquél, lo que es su silla, ni a dos tirones la suelta. | |
| DON JUAN | Esta silla está manchada, hidalgo. | |
| DON LUIS | Lo mismo digo, hidalgo; y aquí hay testigo | 60 |

que me ha hecho la mamada
sentado en ella.

PACA
AVELLANA Es notorio.

DON JUAN Yo siempre en esta jodía.
¿Seréis pues Don Luis Mejía? 65

DON LUIS ¿Seréis pues Don Juan Tenorio?

DON JUAN Puede ser.

DON LUIS Vos lo decís...

RITA
MAMELLAS ¿A que arman una disputa?

DON LUIS Pues no hagamos más la puta.

DON JUAN Yo soy Don Juan.

DON LUIS Yo Don Luis. 70

(Se quitan los pantalones: enseñan al público unos hermosos miembros que causan la admiración de las putas congregadas.)

DON JUAN Caballeros, yo supongo
que a ustedes también aquí
les trae la apuesta, y por mí
a antojo tal no me opongo.
¿Estamos listos?

DON LUIS Estamos. 75

DON JUAN Como quien somos jodimos.

DON LUIS Veamos, pues, lo que hicimos.

DON JUAN ¿Jodamos antes?

DON LUIS Jodamos.

(DON JUAN y DON LUIS cogen respectivamente a la puta que tienen más próxima y le soplan dos o tres vainas en un minuto. Los concurrentes les imitan, aunque no en la prontitud. Únicamente quedan sin hombre PACA AVELLANA y RITA MAMELLAS, que chasqueadas e irritadas, conservando la idea de una venganza próxima, limítanse a lamérselo mutuamente con sin igual maestría. Restablecido el orden, continúa la escena después de algún que otro

beso póstumo y el correspondiente lavatorio.)

| | | |
|----------|---|------------------------------|
| DON JUAN | La apuesta fue... | |
| DON LUIS | Porque un día dije que en España entera no hay nadie que la metiera donde la mete Mejía. | 80 |
| DON JUAN | Y siendo contradictorio al vuestro mi parecer, dije: ¿quién la ha de meter donde la meta Tenorio? ¿No es así? | 85 |
| DON LUIS | Sí, a no dudar. | |
| DON JUAN | Contad vuestros polvos, pues. | |
| DON LUIS | Antes vos. | |
| DON JUAN | Bueno, igual es, que nunca me hago esperar. Pues señor, yo desde aquí, buscando sin disimulos pasto a mi pichorra, di sobre Italia, porque allí tiene el placer muchos culos. | 90 95 |
| | De todos los bujarrones antigua y clásica tierra, se vacían los cojones sin que den las hembras guerra y nos peguen purgaciones. | 100 |
| | Donde hay muchachas, hay juego y culos para gozar. Di, pues, sobre Italia luego, buscando a sangre y a fuego culos para desvirgar. | 105 |
| | En Roma mandé poner entre bravo y amatorio este cartel, vais a ver: <i>Aquí está Don Juan Tenorio, para quien quiera joder.</i> | 110 |

Los romanos caprichosos,
 los muchachos licenciosos,
 yo gallardo... por mi fe,
 apuesto que no dejé
 más de dos culos mohosos. 115
 Salí de Roma por fin,
 como os podéis figurar,
 con un disfraz harto ruin,
 y a lomos de un mal rocín,
 pues que me querían follar. 120
 Nápoles, rico vergel
 y del bujarrón emporio,
 vio mi segundo cartel:
Aquí está Don Juan Tenorio,
y no hay hombre para él. 125
Desde el duque más altivo
a aquél que pesca en ruin barca,
no hay hombre a quien deje vivo,
y a cualquier culazo abarca
y da del polvo recibo. 130
Búsquenle los mamadores,
cérquenle los pajilleros,
páguenle bien los señores:
a todos joderá fieros,
nadie sentirá dolores. 135

**(A la PACA AVELLANA le viene, RITA
 MAMELLAS no ha dejado de meterse el
 dedo. La CRISTOBALINA soba los huevos
 de DON JUAN, cuyo miembro comienza a
 erguirse.)**

Esto escribí, y en medio año
 que mi presencia gozó
 Nápoles, no hay culo extraño
 que con amor y sin daño
 no lo fornicara yo. 140
 Por donde quiera que fui
 al muchacho me tiré,
 a la viuda la jodí,
 al clérigo forniqué,

| | | |
|----------|---|-----|
| | y a todos gusto les di. Yo purgaciones pegué, yo llagas y llagas di, y a mis víctimas dejé mucho que rascar aquí. (Señalando el culo.) | 145 |
| | Ni reconocí sagrado, ni hubo ocasión ni lugar por mi picha respetado; ni en distinguir me he parado culo de cura o seglar. A quien quise me tiré, a quien quiso la metí, y nunca consideré que pudo joderme a mí aquél a quien yo follé. A esto Don Juan se arrojó, y escrito en este papel está lo que se tiró, y lo que él aquí escribió mantenido está por él. | 150 |
| | | 155 |
| | | 160 |
| DON LUIS | Leed pues. | |
| DON JUAN | No, oigamos antes vuestros bizarros extremos, y si traéis terminantes vuestras notas comprobantes, a estas chicas joderemos. | 165 |
| DON LUIS | Buscando yo, como vos, a mi nabo polvos grandes, dije: ¿do iré, ¡vive Dios!, de buenos coños en pos que vaya mejor que a Flandes? Allí, puesto que casadas lindas hay, a mis deseos habrá al par centuplicadas ocasiones extremadas de romper virgos y veos. Y en Flandes conmigo dí, y con tan buena fortuna, que al mes de encontrarme allí | 170 |
| | | 175 |
| | | 180 |

todo mi semen perdí,
 vaina a vaina, una por una.
 En tan total carestía 185
 mirándome de prolífico licor,
 se lo di un día
 a un *buja* que me seguía,
 el cual me dio un específico.
 Entre él y yo, ¡voto a tal!, 190
 marchamos tan adelante
 y con suerte tan bestial,
 que fornicamos en Gante
 y en la casa episcopal
 a los pajes más preciosos; 195
 ¡aún de alegría me crispo
 al recordar sus hermosos
 culos! ¡Y al buen obispo
 le echamos doce cuantiosos
 polvos! ¡Qué gozo el nuestro! 200
 Mas mi compañero avaro
 quiso joderme más diestro
 otra vez: puse reparo,
 y su pichorra en secuestro.
 Lo capé sin compromiso, 205
 puesto que recordé así
 que quien joda a un bujarrón
 ha diez años de perdón,
 y por eso le jodí.
 Pasé a Alemania opulento, 210
 mas un provincial Gerónimo
 con su nabo corpulento
 me jodió con nombre anónimo
 por respeto a su convento.
 Salté a Francia: buen país, 215
 y, como en Nápoles vos,
 puse un cartel en París
 diciendo: *Aquí hay un Don Luis
 que tiene gordos los dos.*
Parará aquí algunos meses, 220
y no trae más intereses,
ni se aviene a más empresas,
que a lamerlo a las francesas

y a joder a los franceses.
 Esto escribí, y en medio año 225
 que mi presencia gozó
 París, no hubo culo extraño
 ni hubo chumino sin daño
 que no me tirara yo.
 Mas, como Don Juan, mi historia 230
 no alargo ya por mi dicha,
 que basta para mi gloria
 la magnífica memoria
 que allí dejé con mi picha.
 Y cual vos, por donde fui 235
 al muchacho me tiré,
 a la viuda la jodí,
 al clérigo forniqué,
 y a todos gusto les di.
 Mi hacienda llevo perdida 240
 tres veces, mas se me antoja
 reponerla, y me convida
 echarme ya por querida
 a Doña Ana de Pantoja.
 Es mujer que me consuela, 245
 y mañana se la cuela:
(Tocándose la picha.)
 lo que os advierto es mi afán,
 por si queréis ir, Don Juan,
 para tenernos la vela.
 A esto Don Luis se arrojó, 250
 y escrito en este papel
 está lo que se tiró,
 y lo que él aquí escribió
 mantenido está por él.

**(PACA AVELLANA y RITA MAMELLAS continúan dando señales
 de impaciencia lujuriosa, dirigiendo frenéticas miradas a los
 miembros de DON JUAN y DON LUIS, que durante sus respectivos
 parlamentos se han erguido majestuosamente.)**

DON LUIS Mi lista aquí está, mirad: 255
 por una línea apartados

| | | |
|----------|--|-----|
| | traigo los nombres sentados para mayor claridad. | |
| DON JUAN | Del mismo modo arregladas que están mis cuentas confío: en dos líneas separadas los que jodió el nabo mío y las mujeres folladas. Contad. | 260 |
| DON LUIS | Contad. | |
| DON JUAN | Veintitrés. | |
| DON LUIS | Los jodidos. ¿A ver vos? ¡Qué! ¡Me cago en San Andrés! Aquí sumo treinta y dos. | 265 |
| DON JUAN | Los jodidos. | |
| DON LUIS | Joder es. | |
| DON JUAN | Nueve os llevo. | |
| DON LUIS | Me vencéis. Pasemos a otras conquistas. | 270 |
| DON JUAN | Sumo aquí cincuenta y seis. | |
| DON LUIS | Y yo sumo en vuestras listas setenta y dos. | |
| DON JUAN | Pues perdéis. | |
| DON LUIS | ¡Es increíble, Don Juan! | |
| DON JUAN | Si lo dudáis, apuntados los testigos ahí están, que si fueren bien pagados hasta vos la mamarán. | 275 |
| DON LUIS | ¡Oh! Y vuestra lista es cabal. | |
| DON JUAN | Desde una princesa real al más miserable esclavo... ha recorrido mi nabo toda la escala social. ¿Tenéis algo que tachar? | 280 |
| DON LUIS | Sólo una os falta en justicia. | 285 |

| | | |
|----------|--|-----|
| DON JUAN | ¿Me la podéis señalar? | |
| DON LUIS | El virgo de una novicia que esté para profesar. | |
| DON JUAN | ¡Bah!, pues yo os complaceré doblemente, porque os digo que a la novicia uniré la novia de algún amigo, y de ese amigo el rulé. | 290 |
| DON LUIS | ¡Pardiez que sois atrevido! | |
| DON JUAN | Yo os lo apuesto si queréis. | 295 |
| DON LUIS | Digo que acepto el partido. | |
| DON JUAN | Para daros por jodido me dais... | |
| DON LUIS | Veinte días. | |
| DON JUAN | Seis. | |
| DON LUIS | ¡Cojones! Sois hombre extraño. ¿Cuántos días empleáis en cada mujer que amáis? | 300 |
| DON JUAN | Partid los días del año entre las que ahí encontréis. Uno para calentarlas, otro para enloquecerlas, otro para prepararlas, media hora para joderlas y nada para dejarlas. Pero, la verdad a hablaros pedir más no se me antoja, que, pues que vais a tiraros a Doña Ana de Pantoja, iré yo allá a remplazaros. | 305 |
| DON LUIS | ¡Coño! ¿Qué es lo que decís? | |
| DON JUAN | ¡Coño! Lo que oído habéis. | 315 |
| DON LUIS | Ved, puñeta, lo que hacéis. | |
| DON JUAN | Está mirado, Don Luis. | |

(La impaciencia y la lascivia de PACA AVELLANA y RITA MAMELLAS han subido de punto. PACA AVELLANA con las tetas descubiertas y en ademán lujurioso se adelanta y dice:)

PACA
AVELLANA Resalaos, ¡vive Dios!,
que a no veros tan villanos
hiciérais con estas manos 320
una puñeta a los dos.

LOS DOS Veamos.
(Enarbolando sus pichas.)

PACA
AVELLANA Escusado es,
que he oído lo bastante
para no estar arrogante
donde no puedo.

DON JUAN Idos pues. 325

PACA
AVELLANA No me iré, que ya hasta el moño
inundada estoy de leche:
no me iré sin que se me eche
un polvo o más en el coño.
¡Yo os adoro, y por mi vida 330
siento, y justo es que se entienda,
tras de oír tanta jodienda
no poder ser yo jodida!

DON JUAN De tu afán *ego te absolvo*,
que no sé cómo he tenido 335
calma para haberte oído
sin haberte echado un polvo.

Tiéndete pues, y al avío,
del amor dulce retoño,
dame al momento tu coño. 340

(RITA MAMELLAS adelantándose a su vez.)

RITA
MAMELLAS Eso no, que aquí está el mío.

DON JUAN ¿Dónde?

RITA
MAMELLAS Aquí, en vano lo escudo.

DON JUAN Quiero verle.

RITA
MAMELLAS No, ¡ay de mí!

DON JUAN ¿No? Lo veré.

RITA
MAMELLAS ¿Cómo?

DON JUAN ¡Así!

(Le arranca violentamente el vestido y queda al descubierto un magnífico chumino guarnecido de un espesísimo, largo y rizado vello.)

¡Repuñeta, qué peludo! 345

DON LUIS ¿Qué hacemos pues?

DON JUAN Se me incita,
¿qué he de hacer? Darle matraca.
Vos, si queréis a la Paca,
yo joderé con la Rita.
Y la apuesta seguiré 350
después que ambos las jodamos.

DON LUIS Bueno.

DON JUAN Señores, jodamos.

DON LUIS Mas la apuesta queda en pie.

(Jodienda general. PACA AVELLANA se tiende en el suelo, se abre de piernas y sufre el violento empuje de la picha de DON LUIS sin proferir el menor grito, antes por el contrario relamiéndose de gusto. RITA MAMELLAS se sube encima de la mesa y se pone de culo a DON JUAN, que se la tira a lo perro, mientras que la CRISTOBALINA le menea los huevos para que le venga más pronto. Un comparsa se lo lame a ella. Todos los espectadores, ante ese bellissimo cuadro, siéntense animados de nuevo, y agarrando a las putas sobrantes las joden a diestro y siniestro. La orquesta debe tocar... se los cojones durante esta escena. Terminada, se limpian los miembros DON JUAN y DON LUIS, y salen por la puerta del foro.)

| | | |
|------------------|-----------------------------|-----|
| PACA AVELLANA | ¡Parece un juego ilusorio! | |
| RITA MAMELLAS | ¡Sin verlo no lo creería! | 355 |
| PACA AVELLANA | ¡Diez vainas me echó Mejía! | |
| RITA MAMELLAS | ¡Doce me ha echado Tenorio! | |

¡CAE... LECHE!

FIN DEL ACTO I

△▽

Acto II

Calle. Se ve de cuando en cuando cruzar a alguna que otra pajillera. Salen algunos hombres, personajes mudos se la hacen menear, pagan y se van. Las mujeres se limpian la mano con el delantal. El movimiento de esta escena queda a cargo de las manos de las pajilleras y del director de escena, a quien debe prohibírsele entrar en el cuarto de la dama joven para que no se distraiga y olvide el cuadro.

Escena I

DON JUAN, CIUTTI.

| | |
|--------|--|
| CIUTTI | Señor, por mi vida que es vuestra suerte buena y mucha. |
|--------|--|

DON JUAN Siempre en la lasciva lucha
venzo, ya lo sabes.

CIUTTI ¡Pues!
(Llevándose la mano al culo.)

DON JUAN Mas no hay en ello que hablar. 5
¿Mis encargos has cumplido?

CIUTTI Todos los he concluido
mejor que pude esperar.

DON JUAN ¿La beata...?

CIUTTI Ésta es la llave
de la puerta del jardín. 10
Entraréis y allí... por fin
le daréis...

DON JUAN Lo que se sabe.
Mas mira, Ciutti, allí asoma
tras de la reja una dama.

CIUTTI Una criada tal vez. 15

DON JUAN La joderemos, ¡pardiez!,
después de joder a su ama.

CIUTTI ¡Un hombre!
(Mirando al lado.)

DON JUAN Corre y atájale,
que en ello el vencer consiste.

CIUTTI Mas, ¿si el truhán se resiste? 20

DON JUAN ¡Coño! De un pichazo, rájale.

Escena II

DON JUAN al paño, haciéndose la puñeta solo, mientras que una pajillera, a quien no ha pagado, le rasca los huevos. DON LUIS que sale y se dirige a la reja de DOÑA ANA.

DON LUIS ¿Me lo das sin sentimiento?

DOÑA ANA Consiento.

DON LUIS ¿En qué me amas de ese modo?

DOÑA ANA En todo. 25

DON LUIS Jodiendo estaré hasta el día.

DOÑA ANA Sí, Mejía.

DON LUIS Verás qué polvo, Ana mía,
y ya verás cuánto gusto.

DOÑA ANA Con tal que me venga justo,
consiento en todo, Mejía. 30

DON LUIS ¿Volveré, pues, otra vez?

DOÑA ANA Sí, a las diez.

DON LUIS ¿Me lo darás, Ana?

DOÑA ANA Sí.
La tienes ya tiesa, ¿eh? 35

DON LUIS ¡Chachipé!

DOÑA ANA La llave pues te daré.

DON LUIS Y dentro yo de tu casa
venga Tenorio.

DOÑA ANA Alguien pasa.

DON LUIS ¡A las diez!

DOÑA ANA ¡Sí!

DON LUIS ¡Chachipé! 40

(Cierra la reja y suspira fuerte como quien dice: ¡Qué nabo me voy a tragar esta noche!)

Escena III

DON JUAN, DON LUIS.

DON LUIS Mas se acercan. ¿Quién va allá?

DON JUAN Quien va.

DON LUIS ¿De quien va así, qué se infiere?

DON JUAN ¡Que quiere!

DON LUIS ¡Lo que quiere no calculo! 45

DON JUAN Vuestro culo.

DON LUIS Guardado está.

DON JUAN Sois muy mulo.

DON LUIS Pidiéraslo en cortesía.

DON JUAN ¿Y a quién?

DON LUIS A Don Luis Mejía. 50

DON JUAN *Quien va quiere vuestro culo.*

DON LUIS ¿Conoceisme?

DON JUAN Sí.

DON LUIS ¿Y yo a vos?

DON JUAN Los dos.

DON LUIS Alguna cuestión sabemos.

DON JUAN La tenemos. 55

DON LUIS ¿Cómo esa cuestión se aborda?

DON JUAN Es gorda.

DON LUIS Porque vuestra voz me asorda.
Os conozco... ¡Sois Don Juan!

DON JUAN ¡Ah, Don Luis!

DON LUIS Por San Julián, 60
los dos la tenemos gorda.

(Mientras hablan van llegando CIUTTI y los suyos, que cuando marca el diálogo le tienden sobre el arroyo y le dan uno a uno por el culo hasta sacarle la sangre y, después, se lo llevan maniatado.)

DON LUIS ¿Jodisteis bien?

DON JUAN Como vos.

DON LUIS ¡Vive Dios!
Y ahora pretendéis...

DON JUAN Sí a fe,
¿y qué? 65

DON LUIS Que a esa dama ya he advertido.

DON JUAN Os ha jodido.
La dama me ha prometido
que en cuanto me desabroche,
me da su virgo esta noche. 70

(Ahora se tiran a DON LUIS.)

¡Vive Dios que os han jodido!

Escena IV

DON JUAN, BRÍGIDA.

BRÍGIDA Caballero...

DON JUAN ¿Quién va allá?

BRÍGIDA ¿Sois Don Juan?

DON JUAN ¡Por vida de...!
¡Es la alcahueta..., y a fe
que la había olvidado ya! 75
Voy al asunto derecho.
¿Qué habéis hecho?

BRÍGIDA ¡Cuanto ha dicho
vuestro paje! ¡Y qué mal bicho
es ese Ciutti!

DON JUAN ¿Qué ha hecho?

BRÍGIDA Como no es de los más brutos, 80

| | | |
|----------|--|--------------------------------|
| | no tiene a las viejas miedo: me ha estado metiendo el dedo durante treinta minutos. ¡Qué sacar y qué meter! Y al fin, Don Juan, me ha venido como si hubiera jodido cuando podía joder. | 85 |
| DON JUAN | ¿Y Inés? ¿Ya la has preparado? | |
| BRÍGIDA | ¡Vaya! Y os la he convencido, que creo que le ha venido cual si la hubierais follado. | 90 |
| DON JUAN | ¿Te fue fácil? | |
| BRÍGIDA | Excitada y en el convento escondida, ¿qué sabe ella si jodida se puede gozar aún más? Si no vio nunca las pichas y nunca vio los cojones, ¿qué sabe de las pasiones que ellos saben inspirar? No cuenta la pobrecilla diez y siete primaveras, y aún virgen a las primeras sangrientas vainas de amor, nunca concibió la dicha fuera de su pobre estancia, tratada desde la infancia con puñetero rigor. Y tantos años monótonos de soledad y convento tenían su pensamiento tan raquítico y ruin, ceñido en tan corto espacio y a círculo tan mezquino, que parece su chumino una hondonada sin fin. | 95 100 105 110 115 |
| | <i>Para mear</i> , le dijeron; dijo ella: con él orino; y dedicó su chumino | |

| | | |
|----------|--|---|
| | tan solamente a mear. Y sin otras tentaciones que sus sueños infantiles cumplió diez y seis abriles sin saber qué es fornicar. | 120 |
| DON JUAN | ¿Y está hermosa? | |
| BRÍGIDA | Como un ángel. | |
| DON JUAN | ¿La enseñaste...? | |
| BRÍGIDA | Figuraos si habré metido mal caos en su cabeza, Don Juan. Le hablé del amor, del mundo, de la corte y los placeres, de cómo las mujeres a miles os las tiráis. Le dije que erais el hombre por su padre destinado para romperle el cercado de su chumino gentil. En fin, mis dulces palabras, al posarse en sus oídos, causáronle al fin vahídos y llegó a venirle al fin. | 125 130 135 |
| DON JUAN | Tan incentiva pintura los sentidos me enajena, y tengo la picha llena de un ardor que semen es. Conque, ¿a qué hora se recogen las madres? | 140 |
| BRÍGIDA | Ya recogidas estarán; vos, ¿prevenidas todas las cosas tenéis? | 145 |
| DON JUAN | Todas, tengo un nabo grueso, los cojones bien provistos, y si hay lances imprevistos tengo condón y jeringa. Ve y aguárdame. | 150 |

BRÍGIDA Voy, pues,
 a entrar por la portería
 y a lamerlo a Sor María,
 para que no os vea.

DON JUAN Adiós. 155

(Apenas ha desaparecido BRÍGIDA, DON JUAN se adelanta hasta la reja y llama con la punta de la picha.)

Escena V

DON JUAN, LUCÍA.

LUCÍA ¿Qué queréis, buen caballero?

DON JUAN Quiero.

LUCÍA ¿Qué queréis, vamos a ver?

DON JUAN Joder.

LUCÍA ¿Joder? Bueno, ¿y con qué dama? 160

DON JUAN Con tu ama.

LUCÍA Eso ser necio se llama.
 ¿Quién pensáis que vive aquí?

DON JUAN Doña Ana Pantoja... y 165
 quiero joder con tu ama.

LUCÍA ¿Sabéis que jode doña Ana?

DON JUAN Sí. Mañana.

LUCÍA ¿Y tendrá otro amante ya?

DON JUAN Tendrá.

LUCÍA ¿Tiene ese amante doblones? 170

DON JUAN ¡Bubones!
 Créeme y deja ya ilusiones.
 Haz que yo joda a Doña Ana,

porque si Don Luis la gana,
mañana tendrá bubones. 175

LUCÍA ¿Y en recibiros está?

DON JUAN Podrá.

LUCÍA ¿Qué haré si os he de servir?

DON JUAN Abrir.

LUCÍA ¿Quién abre sin que ella note? 180

DON JUAN Este virote.
 Abre, pues, y yo por dote,
 después que lo hayas gustado,
 la casa, te habré probado,
podrá abrir este virote. 185

LUCÍA Resuena la cerradura.

DON JUAN Se asegura.

LUCÍA No dan doblas por fortuna.

DON JUAN Una.
(Se la da.)

LUCÍA ¿Y yo no probaré nada? 190

DON JUAN La mamada.
 Ábrame, pues, confiada,
 pues que parte a ti te toca,
 ya que en mí tu linda boca
 se asegura una mamada. 195

(Sube DON JUAN sobre un poyo, ella saca los labios, le pone él la picha en la boca y ella la mama con voluptuosidad y soltura, tragándose la leche como si fuera de vaca.)

LUCÍA ¡Quiero mamarla otra vez!

DON JUAN A las diez.
(Ocultándose el magué para librar la tentación.)

LUCÍA ¿Dónde os busco o vos a mí?

DON JUAN Aquí.

Celda de un convento. Todo es puro, menos los ojos de DOÑA INÉS, que brillan lujuriosos, y las manos de la BRÍGIDA, que huelen a leche vieja.

Escena I

Mírase las tetas a un espejo la casta DOÑA INÉS y se frota los pezones con delicadeza. En esta operación agradable la sorprende la vieja.

BRÍGIDA Buenas noches, Doña Inés.

DOÑA INÉS ¿Cómo habéis tardado tanto?

BRÍGIDA He estado rezando a un santo
que de su manto al través
se notaba con agrado 5
y así con cierta delicia,
que para alguna novicia
estaba muy bien formado.
¿Habéis mirado, hija mía,
el libro que os he traído? 10
Leedlo, es muy divertido.
En él todo es alegría.

DOÑA INÉS ¿Sí? Pues lo voy a mirar.

BRÍGIDA ¡Ha alcanzado mucha fama!

DOÑA INÉS ¿De veras? ¿Cómo se llama? 15

BRÍGIDA *Noble juego de billar.*
¡En él veréis unas cosas!
Es Don Juan quien os lo envía.

DOÑA INÉS **(Abriendo el libro.)**
¡Qué cosas, ay madre mía!

BRÍGIDA ¿No es verdad que son hermosas? 20

DOÑA INÉS ¿Mas qué cayó?

BRÍGIDA Un papelito.

DOÑA INÉS ¡Una carta!

BRÍGIDA Clara está:
en esa carta vendrá
alabándoos el palmito.

DOÑA INÉS ¡Ay! ¡Ay! 25
(Mirando el libro.)

BRÍGIDA ¿Qué es lo que os da?

DOÑA INÉS Nada, Brígida, no es nada.

BRÍGIDA (¡Oh!, sí. Os ponéis colorada.
¡Desea un buen nabo ya!)
¿Se os pasa?

DOÑA INÉS Sí.

BRÍGIDA Eso habrá sido 30
algún mareíllo vano.

DOÑA INÉS ¡Ay!, se me abrasa la mano
y tengo *aquello* escocido.

BRÍGIDA Doña Inés, ¡oh, voto a bríos!,
jamás os he visto así... 35
Estáis trémula...

DOÑA INÉS ¡Ay de mí!

BRÍGIDA ¿Qué es lo que pasa por vos?

(Inconscientemente, llévase DOÑA INÉS la mano al hermoso chisme y se frota con fruición. BRÍGIDA para animarla le soba dulcemente los rosados pezones.)

DOÑA INÉS No sé... El campo de mi mente
siento que cruzan perdidas
mil sombras enardecidas 40
que entran aquí dulcemente.
(Señalando el coño.)
Ha tiempo que me enajena
algo de extraña figura.

BRÍGIDA ¿Tiene acaso por ventura
la forma de una berenjena? 45

- DOÑA INÉS Brígida, desde que constante
vi en mi mente esa quimera,
no sé por qué, la quisiera
tener dentro a cada instante.
Por do quiera me distraigo 50
con su agradable recuerdo
y en mil delicias me pierdo
cuando en dulce éxtasis caigo.
No sé qué dichas tan tiernas
en mis sentidos ejerce, 55
que siempre hacia él se me tuerce
lo que llevo entre las piernas.
Y ante mil placeres nuevos
que en mí creo, veo al cabo
una cosa... como un nabo 60
del que cuelga un par de huevos.
- BRÍGIDA ¡Bravísimo! Doña Inés,
según lo vais explicando
tentaciones me van dando
de creer que lujuria eso es. 65
- DOÑA INÉS No lo sé... Tú lo dirás,
mas desfallezco... ¡Ay de mí!
Méteme, mete algo aquí,
porque ya no puedo más.

(BRÍGIDA, que tiene una palmatoria en las manos para alumbrar a DOÑA INÉS mientras examina el libro, saca con presteza la vela de la palmatoria, ábrele las bellas, redondas y blanquísimas piernas a DOÑA INÉS y con mucho tacto se la introduce con acompasados movimientos, besándole al mismo tiempo las riquísimas tetas. Terminada la operación vuelve en sí DOÑA INÉS.)

- BRÍGIDA Veamos la carta ya 70
que ese Don Juan os envía.
- DOÑA INÉS ¡Tengo un miedo, madre mía!
- BRÍGIDA Él todo os lo quitará.
- DOÑA INÉS **(Leyendo.)**
«Doña Inés del alma mía,
luz de donde el sol la toma, 75

| | | |
|-----------|---|-----|
| | hermosísima paloma que no gozó hombre jamás, si os dignáis por estas letras pasar vuestros lindos ojos, no los tornéis con enojos al ver ese miembro audaz». | 80 |
| | (Hablado.) ¿Y qué es esto que hay pintado? | |
| BRÍGIDA | Es lo que soñáis a veces. | |
| DOÑA INÉS | ¡Y es larguísimo con creces! | |
| BRÍGIDA | Por vos está enderezado. Y ya veréis... | 85 |
| DOÑA INÉS | ¡Oh jamás! | |
| BRÍGIDA | Si el amor os compromete, como Don Juan os lo mete hasta que no pueda más. Seguid. | |
| DOÑA INÉS | (Leyendo.) «Tal como pintada es mi pijorra ligera, que han convertido en hoguera tiempo y afición tensa. Y esta picha que en mil coños se alimentó inextinguible, cada día más terrible va creciendo y más voraz». | 90 |
| BRÍGIDA | Es claro; esperar le hicieron en vuestro amor algún día, y mucha leche tenía cuando a vaciársela fueron. Seguid. | 95 |
| BRÍGIDA | Es claro; esperar le hicieron en vuestro amor algún día, y mucha leche tenía cuando a vaciársela fueron. Seguid. | 100 |
| DOÑA INÉS | (Leyendo.) «En vano a bajarla concurrente tiempo y ausencia, que doblando su violencia no picha ya, cañón es. Y yo que ante vuestro chocho | 105 |

| | | |
|-----------|--|-----|
| | desamparado batallo, suspendido en él me hallo entre mi miembro y mi Inés». | |
| | (Hablado.) | |
| | Dadme otra vez el calmante de la vela. | 110 |
| BRÍGIDA | ¡Necio afán! Ya os la meterá Don Juan. | |
| DOÑA INÉS | ¡Ay!, ¿cuándo, cuándo? | |
| BRÍGIDA | ¡Adelante! | |
| DOÑA INÉS | (Leyendo.) «Inés, alma de mi alma, ídolo dulce y querido, coño sin picha encendido tras de un blanco delantal; niña que nunca tu dedo en el papo te metiste; niña que nunca supiste lo bueno que es fornicar. Si es que a través de esos muros mi piporro absorta miras, y por mi pija suspiras de joder ya con afán, acuérdate que al pie mismo de esos muros que te guardan, para joderte te aguardan los brazos de tu Don Juan». | 115 |
| | (Hablado.) | |
| | ¡Ay!, ¿qué filtro envenenado me dais en este papel, que mi coño desgarrado me estoy sintiendo en él? ¿Qué pensamientos dormidos son los que revela en mí? ¿Qué mundos desconocidos? ¿Qué placer que nunca oí? ¿Qué es lo que engendra en mi alma tan recalcitrante afán? ¿Quién roba la dulce calma | 120 |
| | | 125 |
| | | 130 |
| | | 135 |
| | | 140 |

de mis sentidos?

BRÍGIDA Don Juan.
¡Silencio!

DOÑA INÉS ¿Qué? Me estremeces.

BRÍGIDA ¿Oís, doña Inés, tocar?

(Las nueve.)

DOÑA INÉS Sí, lo mismo que otras veces
las ánimas oigo dar.

145

BRÍGIDA ¿No oís pasos?

DOÑA INÉS ¡Ay! Ahora
nada oigo.

BRÍGIDA Las nueve dan.
Suben..., se acercan... Señora,
ya está aquí.

DOÑA INÉS ¿Quién?

BRÍGIDA Él.

DOÑA INÉS ¡Don Juan!...

Escena II

Dichos. DON JUAN.

DOÑA INÉS ¿Qué es esto? Sueño, deliro...
¿Dónde está aquello tan largo?

150

DON JUAN Mira.
(Enseñándole el bulto que le hace la cosa tiesa.)

DOÑA INÉS ¡Qué hermoso! Ya miro.

DON JUAN De agradarte yo me encargo.

DOÑA INÉS ¡Ay de mí!

(Desmayándose al tocar el bulto.)

| | | |
|----------|---|-----|
| BRÍGIDA | La ha fascinado vuestra repentina entrada. | 155 |
| DON JUAN | ¡Puñeta! Así nos ha ahorrado la mitad de la jornada. La llevo en brazos, pues otros me esperan, y me acomoda. ¿Quiere que Ciutti te joda? Vente, pues, tras de nosotros. | 160 |

(Coge en brazos por debajo de las tetas a DOÑA INÉS y la roba. BRÍGIDA sale detrás corriendo.)

FIN DEL ACTO III

△▽

Acto IV

Salón en casa de DON JUAN: cuadros obscenos y una cama elegante en medio del teatro.

Escena I

CIUTTI, y BRÍGIDA. Aparece CIUTTI tirándose a BRÍGIDA: acaban de echar un polvo al alzarse el telón.

BRÍGIDA ¡Ay, Ciutti!, molida estoy:
no me puedo menear.

| | | |
|---------|---|----|
| CIUTTI | ¿Pues qué os duele? | |
| BRÍGIDA | Todo el coño, pues jodéis de un modo tan... | |
| CIUTTI | ¡Ya! No estáis acostumbrada a joder... Es natural. | 5 |
| BRÍGIDA | Mil veces pensé morirme. ¡Uf, qué mareo, qué afán! Me habéis echado seis polvos, estoy ya para reventar. | 10 |
| CIUTTI | Pues de esos polvos veréis, si en esta casa os quedáis, lo menos cien por semana. | |
| BRÍGIDA | Me gusta. | |
| CIUTTI | ¿Y la niña está reposando todavía? | 15 |
| BRÍGIDA | ¿Y a qué se ha de despertar? | |
| CIUTTI | Sí, es mejor que abra los ojos cuando la joda Don Juan. | |
| BRÍGIDA | ¡Chist! Ya siento a Doña Inés. | |
| CIUTTI | Y yo a él que viene, no hay más. | 20 |
| BRÍGIDA | Ahora dejémosles solos. | |
| CIUTTI | Justo, ya nos llamarán. | |

Escena II

DON JUAN, DOÑA INÉS.

| | | |
|----------|---|----|
| DON JUAN | ¡Doña Inés del alma mía! Siéntate aquí, y un momento olvida de tu convento la triste cárcel sombría. | 25 |
|----------|---|----|

(Durante este manoseado parlamento,

manosea DON JUAN aDOÑA INÉS hasta que ella se le arroja en sus brazos para que se la tire, de la manera que se manosea un virgo. Desabróchale el vestido, le saca las tetas, se las palpa, le mama los pezones; luego le toca las pantorrillas, le da su lengua, le riza y desriza los pelos del chumino, le mete el dedo, le frota el clítoris; hace que ella le menee los huevos, le empuñe el instrumento, le dé besos en el prepucio, etc., etc. Todo esto queda a cargo del actor... y sobre todo de la actriz... y sobre todo de ambos a la vez.)

¡Ah! ¿No es verdad ángel de amor
que en este lecho caliente
podremos tranquilamente
fornicar mucho mejor? 30
Esta sala que está llena
de esos cuadros tentadores
donde joden mil señores
ya a una rubia, ya a una morena;
esta picha tan amena 35
que está queriendo romper
sin poderse contener
la tela de mi calzón,
¿no es cierto, tierno pichón,
que están diciendo joder? 40
Ese coño, cuyo aroma
me sube ya a las narices,
esas frases que no dices,
pero que tu lengua asoma
a tu boca, di paloma, 45
di, labios de rosicler,
esas ganas de tener
mi picha dentro de tu coño,
¿no es verdad, tierno retoño,
que están diciendo joder? 50
Y estas palabras que están
filtrando insensiblemente
en tu chumino ya ardiente
ante el miembro de Don Juan,
y estos cojones que van 55

hinchándose sin querer,
como un globo Mongolfier
que se va elevando al cielo,
¿no es cierto, dulce consuelo,
que están diciendo joder? 60

¿Y esas dos gotas de leche
que ves caer de repente
de mi nabo ya impaciente
porque mil polvos te eche,
no me dicen que aproveche 65
tal momento de placer?

¿No es verdad que sin querer
tu coño se va tras de ellas?
¿No es cierto, estrella de estrellas,
que están diciendo joder? 70

¡Oh!, sí, bellísima Inés,
espejo y luz de mi vida,
escucharme conmovida
cual lo haces lujuria es.

Mira aquí a tus plantas, pues, 75
a aquel Don Juan tan ladino
que se paró en su camino,
que rendirse no creía
adorando, vida mía,
los pelos de tu chumino. 80

DOÑA INÉS

Callad, por Dios, ¡oh, Don Juan!,
que no podré resistir
mucho tiempo sin sentir
que las cabras se me van.

¡Ah!, callad por compasión, 85
que oyéndoos, me parece
que mi clítoris me crece
y es más duro que un bastón.

¿Y qué he de hacer, ¡ay de mí!,
sino caer en vuestros brazos, 90
si todo el coño a pedazos
me vais robando de aquí?

Don Juan, Don Juan, ¿por qué amainas
las velas de tu pasión?
¡O arráncame el corazón 95
o échame catorce vainas!

**(Se echa en sus brazos. Él le quita el virgo con sin igual maestría.
Ella chillaba, llora, pero luego suspira, se ríe y se meneaba
cojonadamente. Le viene. Tableau. La orquesta toca el himno de
Riego.)**

FIN DEL ACTO IV

△▽

Acto V

Sala de un hospital de venéreo. Muchas putas enfermas de gálico.

Escena I

DON JUAN, examinando las camas sin poder lograr que se le enderece el miembro.

| | | |
|----------|--|---------|
| DON JUAN | ¡Culpa mía no fue, fui solo esclavo del calor de mi picha acalorada! Necesitaba víctimas mi nabo que inmolar a su <i>faba</i> colorada, y al ver los coños ante mi camino, de mi locura allí les hice presa. ¡No fue mi miembro, no! ¡Fue su destino! ¡Sabían todas que la tengo gruesa! ¡Oh! Y me trae a este sitio irresistible, misterioso poder. Pero, ¿qué veo? Una puta en estado bien jodible deja su cama y que se acerca creo... | 5 10 |
|----------|--|---------|

¡No toques a mi pija ya gastada,
 fatídica ilusión! Lo harás en vano.
 ¡Ni aunque intentes hacerme la mamada
 leche no sacarás! ¡Ni aun con la mano! 15

Escena II

**DON JUAN, RITA MAMELLAS. Ésta en camisa. Dejando ver unas
 tetas escuálidas y unas pantorrillas como flautines. El coño sin
 ningún pelo y lleno de llagas. Las demás putas en estado horrible
 también y llenas de gálico hasta los ojos se levantan fatídicamente y
 le rodean. Algún que otro bujarrón con el culo desgarrado y
 destilando materia se acerca también a él con aspecto amenazador.
 Más tarde, DOÑA INÉS.**

RITA MAMELLAS Aquí me tienes Don Juan,
 y he aquí que vienen conmigo
 los que un lascivo castigo
 a tu lascivia darán. 20

DON JUAN ¡Ay de mí!

RITA MAMELLAS ¡Qué! ¿La ilusión
 te falta?

DON JUAN ¡Claro se ve!
 ¿Con todos ellos qué haré?

RITA MAMELLAS ¡Tirártelos!

DON JUAN ¡Un cojón!

RITA MAMELLAS Tú sus coños desvirgaste,
 tú sus clítoris lamiste, 25

tú purgaciones les diste,
 tú a todos los amolaste.
 Así pues, ahora, ¡pardiez!,
 jode ya su coño ruin. 30
 Adquiere gálico al fin,
 y muérete de una vez.
 Pon en mi coño tu lengua
 y que un cáncer la destruya,

y haz que la pichorra tuya 35
joda a esos coños, en mengua
del vicio que propagaste,
de todo el daño que hiciste.
Lámemelo.

DON JUAN No, no, ¡ay, triste!

RITA Tú la piedad no empleaste. 40
MAMELLAS ¡Oh!, putas y bujarrones,
cantad en son lastimero
de este chulo fandanguero
la muerte de sus cojones.

(Las putas y bujarrones comienzan a cantar con fúnebre son alguna cosa, como *cuatro cuartos me debe la tabernera, etc.*)

DON JUAN Tarde a suplicar me inclino, 45
que al castigo no me escapo:
¡tener que lamer un papo
galicoso es mi destino!
¡Ah!, por do quiera que fui
al clérigo me tiré, 50
a la viuda la jodí
y al muchachuelo follé.
Yo forniqué cuanto vi,
yo los chuminos limpié,
yo leche cuantiosa di, 55
y pues tal mi vida fue,
esclavo he de ser aquí.

(Súbese RITA MAMELLAS sobre la cama y con ademanes trágicos se abre de piernas, toma con energía la cabeza de DON JUAN y le coloca su boca sobre su coño horrible; mientras tanto uno de los bujarrones se prepara a darle por el culo.)

RITA Pon ya tu lengua querida,
MAMELLAS lame al fin, pues es en vano 60
que resistas: con tu mano
coloca esa picha herida
de venéreo en tu culo.

Lame y jode.

DON JUAN ¡Oh, qué suplicio!

RITA Siempre haciendo este servicio
MAMELLAS has de estar.

DON JUAN ¡He sido un mulo, 65
un mico, un orangután,
un burro...! ¡Piedad de mí!

RITA ¡No, no hay piedad para ti!
MAMELLAS ¡Ya es tarde!

(DOÑA INÉS aparece en cueros, radiante de hermosura y lujuria: suelto el cabello, tersos y rosados los magníficos pezones de sus hermosos pechos, encrespado y rizado el sabrosísimo monte Venus, etc., etc., formando gran contraste con el aspecto de las demás figuras.)

DOÑA INÉS **(Apareciendo.)**
¡Ven, oh Don Juan!
Putas, dejadle ya pues. 70
A vuestros catres volveos,
llenad de hilas vuestros veos;
salva a Don Juan Doña Inés.

(Vuelven todos a meterse en sus camas silenciosamente. RITA MAMELLAS desaparece.)

DON JUAN ¡Inés de mi corazón!

DOÑA INÉS Mi chumino vuelve a ti. 75
Salgamos pronto de aquí.

DON JUAN No sin joder.

DOÑA INÉS Mi pasión
te devuelve la potencia
que, triste, habías perdido.
¡Yo quiero ya ver metido 80
tu nabo aquí!
(Abriendo el coño con mucha coquetería.)

| | | |
|-----------|--|--|
| DON JUAN | ¡Oh excelencia del amor!, ¡oh tú, hechicera mujer que calma mi afán! | |
| DOÑA INÉS | Jódeme, pues, ¡oh Don Juan!, al pie de un catre cualquiera. | 85 |
| DON JUAN | ¡Doña Inés! ¡Mi leche a ti! Mañana los sevillanos pensarán que entre las manos de estas zorronas caí. No era justo; sólo así jodiéndote haré notorio ser de la lujuria emporio antes, ahora y después <i>¡el coño de Doña Inés</i> <i>y el magué de Juan Tenorio!</i> | 90 95 |

(Salen artísticamente. A ella le viene muchas veces, a él más. Llénase el teatro de semen y cae el telón. No hace falta luz de bengala, porque estas escenas las ve de sobra el público y, sobre todo, las mujeres.)

FIN DE LA OBRA

2010 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

[Facilitado por la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](#)

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#) www.biblioteca.org.ar

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#). www.biblioteca.org.ar/comentario



editorial del cardo