



Pedro Juan Vignale y César Tiempo

▽△

De Exposición de la actual poesía argentina (1922-1927)

△

Eduardo Keller Sarmiento

(Eddy Bell)

▽△

Lied

El Sol es como un platillo
ebrio a fuerza de martillo
(polichinela que corre
a suicidarse en la torre).

De una nubecilla que arde
cuelga el Ángel de la Tarde
(su cuerpo azul y profundo
sigue el péndulo del Mundo).

5

Oigo tu infancia lejana
rosa azul de la campana
(la Sombra de Ayer asoma
su ala fresca de paloma). [204]

10

Ya tu cementerio es
un tablero de ajedrez
(abajo la gente fuma

15

su cigarrillo de bruma).

Hasta tu oreja he subido
-oh torre- por un descuido
(antes cantaba un poema
que era un humo de alhucema). 20

Ahora voy al arrabal
acordeón de Carnaval
(el Cielo tiznase sobre
su velería de pobre).

Mujer no quiero perderte 25
el Árbol me desmenuza
(lo desconocido cruza
en los coches de la Muerte).

Mi Pena dragón inmenso 30
me sigue por donde pienso
(y la Noche me proclama
en el beso y en la llama).

Me voy, me voy; tengo frío
escaparate del río
ya bostezan las esquinas 35
poeta dime qué opinas.

Suena el fragor como un tacho
lejano y sucio de greda
(mi sombra es como un borracho
acostado en la vereda). 40 [205]

▽△

El carro fantasma del alba

Alto agrietado flojo nadie lo ha visto nunca
tropieza con el sueño de las calles oscuras
(camina muy cansado lleva un carga enorme
sobreviviente carga no se sabe hacia donde
sobre la Tierra Virgen del Amanecer nuevo. 5

¡Sus sordas ruedas iban pesadas de Sueño!
¿Qué resplandor de Muerte brillaba en su fanal
tambaleante sobre el Musgo de la claridad?
Acaso era el difunto de la Noche sin santo
¿iba al confín del Mundo desierto a sepultarlo? 10
¡Ah Bruma que inventaste este carro dormido
que se adistancia en una caravana de ladridos!
Iba a mi lado y fingía extrañas formas
y cabeceaba -¡como si arrastrase mi Sombra!
De pronto su osamenta se atravesó en el Cielo 15
¡la Luz lo hizo crecer y lo borró en el Tiempo!

▽△

Hildegard

El sol pega estampillas rojas en los canales
-Mientras lloran al viento los pañales dorados
-Hildegard en tus ojos hay dos cirios pascuales
hoy velando al Infante de los besos pasados.

Atardecer flamenco de lanchas y cigüeñas 5
ya el duende de las hondas campanas se ha dormido
Hildegard cierra el libro de estampas donde sueñas
la Muerte es un perfil bello y descolorido.

¡Ay! el Vivir me envuelve como un falaz gusano
y el reflejo sonriente un deseo inhumano 10 [206]
hago un signo terrible sobre el vidrio del Ser
la Oración tiene un cuerpo desnudo de mujer.

El Mundo es una marcha tonta y desafinada
y yo un Señor muy lento de pupilas lluviosas
la serpentina viva de la duda tirada 15
como una espiral loca al fondo de las cosas.

La tarde es ya una larga procesión de luces
que huye de la mirada dura de la ciudad
-Hildegard mi recuerdo está lleno de cruces;
mira mi amor ha sido siempre curiosidad. 20

Escucha el Carillón su ceniza derrama
la hora se arrodilla en los altos Vitreaux
Hildegard Lange vagas manos y ojos de llama
clara mujer del Alster voy a rezarte yo.

Ah tu risa infantil tiene un vaivén de cuna 25
mi Amor calcomanías pintadas de cariños
-Hildegard eres una salida de la luna
y yo un poeta absurdo que divierte a los niños.

Sobre el agua grasienta del canal se suicida 30
un día paralítico de murallón de cal
Hildegard temo mucho la sombra de la Vida
prolóngame en las voces dispersas del canal.

Me miro en el espejo rojo de mi locura
soy un rincón del Mundo donde todo se pierde
ya anochece... es la Forma como una sepultura 35
tienda del horizonte vende una cinta verde. [207]

▽△

Alegoría

La mañana maestra de escuela le ha provisto
una cartilla rota que él va deletreando,
cuando el Sol no le engaña jugándole a los naipes
con el verde flotante de la espuma
y el lanchón solitario 5
en la vidriera móvil de su cuerpo de nubes
como un vejete que se cree muchacho.

La tarde es un bazar de faros de colores
colgando sobre el río crucificado y mudo
la tarde niña tiene que entretener al río 10
que es un pobre mendigo que se acuesta desnudo
y le canta y lo besa
en el pecho velludo.

Ah Corazón y ahora con la sombra le pone
un pantalón ilógico que llega hasta el crepúsculo 15

mirad: ¡la Noche quiere que el río se levante
mañana antes que nazca la claridad del mundo!

▽△

Agonía

El cielo llora su última moneda de mendigo
faroles del crepúsculo
son húmedos y altos
atardecer
payaso herido
todavía no has muerto y ya te están volando.

5

▽△

Incendio

Fue el canto de algún gallo que incendió el horizonte. [208]
Violeta gris y sangre
se está quemando el mundo
el mundo es como un alarido profundo.

Amodorra la sombra su postigo cerrado.
¿Dónde será el incendio que no se oye un llamado?

5

De amanecerme tanto ya el alma húmeda siento
la Muerte se disfraza con los pasos del viento.

Traigo los ojos tristes de luz artificial
una campana sórdida gotea fantasmal.

10

Hay un coro de Ángeles en la puerta del Cielo
saludando a los héroes espectrales del hielo.

Y su voz es extraña canción de despedida
armonía fantástica -voz con color de Vida-.

Corazón
mira el mar
mira el bosque oscilante
acostado en sus brazos trae un dormido infante.

15

¡El Día es como un niño que acaba de nacer
la Torre de la iglesia se empina para ver!

20 [209]

2010 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

[Facilitado por la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](#)

Sútese como [voluntario](#) o [donante](#), para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#) www.biblioteca.org.ar

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](http://www.biblioteca.org.ar/comentario). www.biblioteca.org.ar/comentario

