



## *El canto de las sirenas: (páginas de investigación y crítica)*

José María Martínez Cachero

Hace más de cincuenta años, un recién licenciado en Filosofía y Letras, José María Martínez Cachero, se incorporaba a nuestra Universidad como «profesor ayudante y gratuito de clases prácticas». Desde entonces y hasta su reciente pase a la condición de catedrático emérito honorario, el profesor Martínez Cachero perteneció siempre a nuestro claustro, incluso cuando ejercía también como docente de enseñanza secundaria en otros centros asturianos. Es la suya una trayectoria profesional no sólo extraordinariamente dilatada en el tiempo sino también la de un investigador de gran prestigio en el campo de la literatura española contemporánea, como demuestran, por ejemplo, su pertenencia a los respectivos consejos de redacción de diversas revistas nacionales e internacionales, sus cursos impartidos en diversas universidades -incluidas las norteamericanas de Nuevo México (Albuquerque) y Vanderbilt University (Nashville)-, la multitud de conferencias pronunciadas en España y en el extranjero, su intervención en decenas de congresos sobre literatura española contemporánea, su designación para formar parte o para presidir distintos y prestigiosos jurados literarios o su elección como miembro correspondiente de la Real Academia Española de la Lengua y como presidente de la internacional Sociedad de Literatura Española del siglo XIX.

Desde «su» Oviedo, se convirtió en autoridad crítica fundamental, por ejemplo, en los estudios sobre su admirado «Clarín» o acerca del modernismo, «Azorín», la narrativa de postguerra o la literatura asturiana en castellano. Los abundantes estudios que componen la nutridísima «Bibliografía» que figura en el presente volumen y que fueron apareciendo en muchas de las más prestigiosas editoriales y publicaciones nos ahorra más comentarios al respecto. Esta trayectoria investigadora se caracteriza por basarse en una profunda y minuciosa documentación y por analizar de modo riguroso los textos estudiados, sobre los que acaba emitiendo el correspondiente juicio valorativo, para el que cuenta, además, con la ayuda de su sensibilidad, fruto, entre otras cosas, de

innumerables lecturas. Lejos de ciertos prejuicios de escuela metodológica dogmática, se siente halagado si se le vincula a la tradición crítica de Dámaso Alonso, Amado Alonso o Pedro Salinas. Fervientemente interesado por la Historia (reconoce que, de no ser lo que ha sido, le habría gustado ser historiador), sus estudios literarios sitúan las correspondientes obras en su contexto social y artístico, pues está convencido de que sólo a partir del conocimiento del pasado y del presente históricos y estéticos se puede comprender de manera adecuada y, por ello, valorar el texto literario de que se trate.

Como docente, el profesor Martínez Cachero fue un cumplidor al máximo de sus obligaciones, que para él eran devoción: puntual, respetuoso y correcto con los alumnos, preciso en el decir, metódico en la exposición de la materia, informativo y crítico a la vez, incitador a la lectura de autores muy variados y, a veces, casi marginados entonces en España (por ejemplo, en los años sesenta, los españoles del exilio o los hispanoamericanos que empezaban a triunfar). Además y al margen de que coincidieran o no con su propia manera de pensar, en años difíciles promovió o apoyó iniciativas culturales u homenajes a autores mal vistos por las autoridades de entonces. Trabajador incansable, dirigió, en el más preciso y riguroso sentido de esta tarea, decenas de tesis doctorales y de tesis de licenciatura sobre temas y autores de la literatura española contemporánea y, en menor medida, de la literatura hispanoamericana. Muchos de estos trabajos de investigación fueron luego publicados.

Por todo ello, la Universidad de Oviedo se honra en rendir homenaje a quien ha sido una de sus figuras fundamentales en el campo de los estudios humanísticos y que, con rigor y discreción, vivió -y sigue viviendo- «para» su Universidad.

Julio Rodríguez

*Rector de la Universidad de Oviedo*

### Presentación

Lo que sigue es una antología, relativamente variada, de una obra de investigación y crítica literarias cumplida a lo largo de muchos años, los que van desde 1945 hasta 1996. Si bien hay algunos otros trabajos en prensa y en preparación. Libros y folletos, ediciones de obras ajenas, colaboraciones en homenajes, congresos y volúmenes colectivos, artículos en revistas especializadas y en la prensa, prólogos a libros de diversa autoría forman un abundante corpus, resultado de una sostenida actividad, víctima gustosa el autor de unas atractivas sirenas -la vocación, presidiéndolas- cuya tentadora llamada ni pudo ni quiso resistir.

Son ocho los grupos en que se distribuye el conjunto elegido del que no forman parte ni capítulos o fragmentos de libros, ni prólogos a ediciones de obras ajenas. Dichos grupos (ordenados alfabéticamente) son los siguientes: 1. *Asturias*; 2. *Azorín*; 3. *Clarín*; 4. *Guerra Civil*; 5. *Modernismo*; 6. *Novela de posguerra*; 7. *Siglo XIX*; 8. *Siglo XX*. Todos ellos se corresponden con determinadas aficiones temáticas, surgidas a veces por casualidad pero más tarde cuidadas atentamente (y la Bio-Bibliografía que abre este volumen así lo acredita). No son, por otra parte, los únicos grupos que podrían

establecerse, aunque quizá sean los de mayor relieve. Son trabajos más o menos extensos, compuestos en distintas fechas (separados en el tiempo) y no retocados ahora, aparecidos en publicaciones muy diversas (en cada uno de ellos se indican lugar y año de publicación) y en los cuales se dan la mano documentación y crítica personal.

△

2010 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

---

[Facilitado por la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](#)

Súmesese como [voluntario](#) o [donante](#), para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#) [www.biblioteca.org.ar](http://www.biblioteca.org.ar)

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#). [www.biblioteca.org.ar/comentario](http://www.biblioteca.org.ar/comentario)

