



## *El mayorazgo figura*

Alonso de Castillo Solórzano

[**Nota preliminar:** edición digital a partir de la edición *Los alivios de Casandra*, Barcelona, Imprenta de Jayme Romeu, 1640 y cotejada con la excelente edición crítica de Ignacio Arellano, Barcelona, P. P. U., 1989, cuya consulta recomendamos por su riguroso aparato crítico. Seguimos sus criterios, explicados en la página 59, en lo referente a la actualización de las grañas y la puntuación.]

### PERSONAJES

DON DIEGO.

DON JUAN.

MARINO, *gracioso*.

FELICIANO, *criado*.

DON PEDRO, *caballero viejo*.

MARQUINA, *escudero*.  
DOÑA LEONOR.  
LUISA, *su criada*.  
DOÑA ELENA.  
INÉS, *su criada*.  
HERMENEGILDO, *criado*.

▽△

## Acto I

**Salen DON DIEGO y FELICIANO, su criado.**

FELICIANO	Extraña pasión de amor.	
DON DIEGO	No puedo más, Feliciano; no está el sosiego en mi mano mientras dura su rigor: determina doña Elena dar dilación a mi mal, aunque ve que es tan mortal.	5
FELICIANO	Poco le duele tu pena; tus finezas, tus desvelos, muy poco la han obligado, pues dilata tu cuidado.	10
DON DIEGO	Testigos hago a los cielos que en firmeza, en afición, en servir y en adorar, nadie me llega a igualar de cuantos nacidos son. Manifesté mi deseo y ha sido de ella admitido, viendo que va dirigido a su dulce y casto empleo, y aunque muestra voluntad con estima de mi fe, quiere que dudoso esté del premio de mi lealtad, pues nunca estoy mejorado de dicha, y de día en día corre la esperanza mía por término dilatado.	15 20 25

	Ayer la representé, por si mi dicha mejora,	30
	cuánto la obligo deudora, y a persuadirla llegué que me honrase con su mano por dar fin a mis pasiones.	
FELICIANO	¿Y prosigue en dilaciones su tema?	35
DON DIEGO	Si, Feliciano, hasta tener yo en la flota cartas.	
FELICIANO	Ver quiere primero certezas que tu dinero no ha peligrado en derrota.	40
	Marraja es esta mujer, y de aquesta acción de infiere, señor, cuán poco te quiere, pues quiere primero ver, y hallo que es un vil cuidado	45
	dar la que trata de amar a interés primer lugar.	

(Sale MARINO, lacayo, con fieltro de camino.)

MARINO	Gracias a Dios que he llegado.	
DON DIEGO	Marino, seas bien venido.	
MARINO	Esos pies permite darme.	50
DON DIEGO	Alza, Marino, a abrazarme. ¿Cómo en Sevilla te ha ido?	
MARINO	Bien, pues fui por un socorro y traigo toda una herencia.	
FELICIANO	¡No es nada la diferencia!	55
DON DIEGO	¿Cómo?	
MARINO	Salto, brinco, corro; estoy loco de contento.	
DON DIEGO	Sosiega, ¡qué loco estás!	
MARINO	Señor, si albricias no das de tu dicha, de tu aumento, no esperes saber de mí la nueva que estoy callando.	60
	¡Albricias!	

DON DIEGO	Yo te las mando.	
MARINO	¿Buenas?	
DON DIEGO	Buenas.	
MARINO	¿Cierto?	
DON DIEGO	Sí.	
MARINO	Pues digo en pocas razones que tu tío se murió y su hacienda te mandó, que en barras y patacones son docientos mil ducados que en aquesta flota vienen y en Sevilla te los tienen seguros y registrados. Honrado tío has tenido.	65
DON DIEGO	Téngale Dios en el cielo.	
MARINO	Y a nosotros en el suelo nos dé contento cumplido con herencia tan honrada. ¿No digo bien, Feliciano?	70
FELICIANO	Y aun rebién.	
MARINO	¿A qué cristiano el heredar no le agrada? Sea consuelo de tu pena tanta barra y patacón.	75
DON DIEGO	<b>(Aparte.)</b> (Ya se llegó la ocasión en que será doña Elena, a quien estimo y adoro, dueño desta cantidad, y aún es poco a su beldad darla de Creso el tesoro).	80
MARINO	Este pliego es de tu agente. <b>(Dale un pliego.)</b> En él aviso te da de lo que has sabido ya de mí, aunque más latamente. Ahí viene el testamento de tu tío, que verás, y si licencia me das, porque con hambre me siento, me apropinco a la cocina a ver si hallo algún bocado	85
		90
		95

que me deje consolado  
de un hambre fiera y canina. 100  
DON DIEGO Vete muy enhorabuena.  
Haz regalar a ese loco.

(Vanse los criados.)

Todo cuanto heredo es poco  
para ti, querida Elena.

(Vase y salen con mantos DOÑA LEONOR y LUISA, criada.)

LUISA Señora ¿no me dirás, 105  
por mi amor y por tu vida,  
dónde con esta salida  
tan secretamente vas?  
Tú has dejado al escudero  
prevenida y recatada 110  
con embozo y disfrazada.  
Aunque es término grosero  
una criada saber  
lo que tú querrás negar,  
perdona, que el preguntar 115  
es tentación de mujer.  
¿Puedo saber de tu intento  
la causa? Dila, señora,  
a quien tu disignio ignora.  
¿Es amor el fundamento? 120  
LEONOR Acertaste, Luisa mía.  
Con este disfraz, amor  
quiere que sufra un rigor  
con que a ofenderme porfía.  
LUISA ¿Y mérecelo el sujeto? 125  
LEONOR ¿Pues si no lo mereciera  
saliera desta manera?  
LUISA Que es dichoso te prometo.  
LEONOR Antes su dicha no sabe,  
si es dicha quererle yo 130  
con tanto amor.  
LUISA ¿Cómo no?  
Abra el secreto tu llave

	y revélame tu pena si de consuelo carece y mi amor te lo merece,	135
LEONOR	que estoy de tu empleo ajena. Como ha tan poco que estás en mi servicio, no sabes mi tormento y penas graves. Pues escucha y las sabrás.	140
	En aquel día festivo de aquella antorcha divina, prodigio de santidad, del gran precursor baptista, de aquel profeta sagrado	145
	que en general solenizan con aplausos y alabanzas la cristiandad, la morisma, para celebrarle alegres en el abril de una quinta,	150
	a una opulenta merienda nos juntamos seis amigas. Yace este ameno jardín tan cerca de las orillas del humilde Manzanares	155
	que sus plantas fertiliza. Rompiendo fue la carroza sus vidrieras cristalinas hasta llegar al lugar que gustos nos prevenía.	160
	Después de haber dél gozado las rosas, las manutisas, los jazmines, los claveles, las jaspeadas clavellinas, después que en los surtidores	165
	aumentó el contento risa, los descuidos castigados con las burlas prevenidas, cansadas de travesear por los cuadros que matizan	170
	hermosas flores que el alba guarnece de argentería, nos retiramos gustosas	

a la casa, donde había  
hermosas cuadras, y alegres, 175  
debiendo a la pulicía  
del dueño un compuesto adorno  
de escritorios, mesas, sillas  
y pinturas excelentes,  
recreo para la vista. 180  
Hacíase la merienda  
en una estrecha cocina  
debajo de aqueste cuarto,  
y para dárnosla aprisa,  
solícito el cocinero, 185  
no vio saltar una chispa  
desde la lumbre a unas pajas:  
obró la materia viva  
tan prestamente, que el fuego  
emprendiéndose en las vigas 190  
del techo comenzó a arder  
con llamas tan excesivas  
que sitiaba nuestra estancia  
impidiendo la salida  
con su poderosa fuerza; 195  
mas, temiendo una desdicha,  
mis cinco amigas salieron  
animosas y atrevidas,  
dejándome dentro y sola,  
del humo desvanecida, 200  
donde en tal conflicto puesta,  
mirando cómo peligraba  
mi persona en tanto riesgo,  
de favor destituida,  
con llanto y piadosos ruegos 205  
a alguna gente pedían  
que del riesgo me librase,  
mas nadie se determina.  
En esta aflicción estaba  
cuando se apea en la quinta 210  
de su coche un caballero,  
que el ruido que en ella había  
le trujo a saber la causa,  
y informado que corría

<p>                 peligro entre el humo y fuego                  mi vida expuesta a sus iras                  que abrasaban ya las puertas,                  los techos y cuanto había,                  con un ánimo increíble             </p>	215
<p>                 entró por mí a toda prisa,                  temiendo haber hecho el fuego                  todo mi cuerpo ceniza,                  y hallándome desmayada                  con el susto y agonía             </p>	220
<p>                 de verme en peligro tal,                  del fatal riesgo me libra.                  Sacóme en brazos afuera,                  alegrando con mi vista,                  viéndome libre del daño,                  a mis llorosas amigas.             </p>	225
<p>                 Con el aire que me dio                  volvieron a cobrar vida                  mis sentidos, que hasta entonces                  enajenados tenía.             </p>	230
<p>                 Vuelta ya en todo mi acuerdo,                  la acción generosa y pía                  del caballero estimé                  con muestras de agradecida.             </p>	235
<p>                 Puse en él la vista atenta,                  nunca la pusiera, Luisa,                  pues me cuesta desde entonces                  verme del amor vencida.             </p>	240
<p>                 Lo airoso de su persona,                  su talle, su bizarría,                  y mi obligación, que es más,                  dieron con fuerzas crecidas                  con mi libertad en tierra,                  que en lo severa y altiva                  jamás le rendí al amor                  el feudo que solicita.             </p>	245
<p>                 Acompañóme hasta casa,                  adonde con más caricias,                  más gusto y más agasajo,                  por la merced recibida                  le rendí de nuevo gracias,             </p>	250
<p>                 le rendí de nuevo gracias,             </p>	255



todas ellas dirigidas  
a que de mi nuevo amor  
llevase de allí premisas.  
No lo debió de entender,  
pues cuando su cortesía 260  
me prometió visitar,  
nunca llegó esta visita  
ni pisó más mis umbrales,  
como si en toda su vida  
me hubiera visto ni hablado. 265  
Cuatro meses ha que lidian  
mis penas con mis desvelos  
y la memoria enemiga  
me está acordando sus partes  
porque con esto me aflija. 270  
Procuré con resistencias  
reparar las baterías  
que el amor me estaba dando;  
híceme fuerza a mí misma,  
mas a la fuerza de amor, 275  
de quien muy pocos se libran,  
resistirla es abrazarla,  
repararla es admitirla.  
Viviera con esta pena  
hasta acabar con mi vida, 280  
que a tanto obliga el recato,  
si ayer, que al Carmen fui a misa,  
en su iglesia no mirara  
que este galán asistía  
al lado de una embozada 285  
donde puestos de rodillas  
hablaron más de una hora.  
Los celos, centellas vivas  
del amor, pudieron darme  
tal pasión, tanta fatiga, 290  
que a ser lícito estorbara  
la conversación, perdida  
de colérica y celosa:  
tanto la cólera obliga.  
Desde entonces no sosiego, 295  
porque los celos me irritan,

	que son en pechos de amantes los que en ellos siembran cismas. Para remediar mi daño hoy mi intento determina	300
	buscar a este caballero dentro en su posada misma y saber dél con certeza si tiene dama a quien sirva, si tiene dueño que adore, si tiene empleo a que asista.	305
	Si le tiene, el desengaño vendrá a ser la medicina de mi pasión amorosa, y harán pausa mis porfías; si vive libre sabré con halagos, con caricias, agasajos y ternezas, que a los más libres obligan, obligarle, enamorarle,	310
	hasta que en festivo día en una junte la iglesia dos voluntades distintas.	315
LUISA	Cuerdamente lo has pensado porque en confusión no vivas amando con tal silencio. ¿Ya tendrás larga noticia de la calidad y partes de ese caballero?	320
LEONOR	Amiga, ya he sabido que se llama don Diego de Acuña.	325
LUISA	Mira	
LEONOR	que la corte es toda engaños. Su solar está en Galicia y afirmanme que desciende de noble prosapia y limpia.	330
LUISA	¿De la hacienda no has sabido?	
LEONOR	Sé que tiene un tío en Indias y que aquí sus pretensiones las esfuerza y solicita.	
LUISA	Será rico.	

LEONOR	No reparo en hacienda.	335
LUISA	Tú eres rica y tienes para los dos, señora, hacienda cumplida. Ya le juzgo por dichoso. Al revolver de esa esquina parece que vi a don Juan.	340
LEONOR	Nunca me faltan desdichas; ¿si me ha conocido acaso...?	
LUISA	Tú vas tan desconocida que lo dudo.	
LEONOR	¡Que no haya hora y punto en todo el día que no me canse este hombre! Camina, Luisa, camina, apresuremos el paso. Poca ventura es la mía, pues no hallo gusto sin pena ni contento sin desdicha.	345      350

**(Vanse y salen DOÑA ELENA y INÉS, su criada.)**

ELENA	¿Diste el papel a don Diego de Acuña?	
INÉS	Señora, sí; en su mano se le di.	355
ELENA	¿Sabes si le llegó el pliego del agente de Sevilla?	
INÉS	No sé que le haya llegado.	
ELENA	¿Ni tú se lo has preguntado?	
INÉS	Exceder de la cartilla que le toca a una criada ya peca en bachillería.	360
ELENA	¿Dirás que es descortesía?	
INÉS	Es tenerme por cansada. Lo que dél puedo decir es que siente en su pasión ver en ti poca afición cuando se alienta a servir, a amar, querer y estimar	365

	a tu hermosura.	
ELENA	Está bien;	370
	no morirá del desdén	
	ni tampoco de esperar.	
INÉS	¿No iguala a tu calidad?	
ELENA	Sí.	
INÉS	¿No puede ser tu esposo,	
	si es con tu mano dichoso?	375
ELENA	Hay una dificultad	
	y esa ejecución dilata.	
INÉS	¿Cuál es?	
ELENA	No aprietes, Inés,	
	en querer saber cuál es.	
INÉS	Eres a su amor ingrata.	380

**(Sale asustada DOÑA LEONOR y LUISA, con mantos.)**

LEONOR	Si favor queréis hacerme	
	en esta ocasión le espero.	
	Seguida de un caballero	
	que pretende conocerme	
	¿a dónde podré esconderme?	385
ELENA	Sosegaos.	
LEONOR	Estoy mortal,	
	que es mi pena desigual.	
ELENA	No tenéis de qué temer,	
	que no ha de osar se atrever	
	en casa tan principal.	390
LEONOR	Aquí viene; estoy perdida.	
ELENA	Perded, perded el temor.	

**(Sale DON JUAN.)**

DON JUAN	Señora doña Leonor,	
	ya estáis de mí conocida,	
	y aunque no sea esta salida	395
	en mi favor, pues escasa	
	la Fortuna veloz pasa	
	por mis dichas con porfía,	
	por singular tan buen día	
	es justo meterle en casa.	400

	Prestadme un rato atención en la ocasión que se ofrece, si es que esta dicha os merece tanto tiempo de afición.	
ELENA	Aquí no será razón que a esta dama disgustéis ni nuevo susto la deis. Dejalda, señor, por Dios.	405
DON JUAN	¡Qué mal tercio que hallo en vos! ¡Qué poca piedad tenéis!	410
ELENA LEONOR	Escuchalde un rato os pido. No tenéis que persuadirme, que cuanto puede decirme ya yo lo tengo entendido. Dirá que de amor perdido dos años ha que me adora, que me sirve y enamora, dando de mi olvido quejas a los hierros de mis rejas desde la noche a la aurora. Dirá que siempre el cuidado fue aumento de su firmeza, diráme que a su fineza ningún amante ha igualado, que porfía mal pagado y que ha de perseverar en querer, servir y amar aunque no le ame ni quiera, que esta es la más verdadera fineza para obligar. Dirá que sin intención del premio que nunca alcanza ama, que es sin esperanza de llegar a posesión. Y aunque veo su afición, como objeto nunca ha sido de mi gusto, perdón pido, respondo sin obligarme que lo que gasta en amarme es todo tiempo perdido. Ya con este desengaño	415 420 425 430 435 440

cesará vuestra porfía.  
 DON JUAN Con todo, por cortesía,  
 aunque conozca mi daño  
 y aunque yo os parezca extraño 445  
 de vuestro gusto, me oíd.

LEONOR Pesado estáis.  
 DON JUAN Advertid...  
 LEONOR No tenéis que me cansar,  
 que no os tengo de escuchar.  
 Porfiad o persuadid, 450  
 que ya os tengo respondido.

DON JUAN Leonor.

(Sale DON DIEGO al paño.)

ELENA Don Diego ha venido;  
 pésame de su venida.  
 DON JUAN Ingrata, fiera, homicida.  
 LEONOR Ya os he dicho que os cansáis. 455  
 ELENA Lo que os suplico es que os vais.  
 DON JUAN Iré sin alma y sin vida,  
 mas logrando mi porfía,  
 porque os he de ser molesto  
 y habéis de oírme.

(Toma a LEONOR de un brazo. Sale DON DIEGO.)

DON DIEGO ¿Qué es esto? 460  
 ELENA Una pesada osadía.  
 A esta dama que venía  
 de embozo y bien descuidada,  
 a ella y a su criada  
 las siguió este caballero 465  
 menos galán que grosero,  
 y ella de verle asustada  
 de mi casa se valió.  
 Él, resuelto y porfiado,  
 hasta esta cuadra se ha entrado 470  
 y licencia la pidió  
 para hablarla, estando yo  
 delante, mas no ha querido

	dar a sus quejas oído; antes, atajando el daño con un claro desengaño, severa le ha despedido, y aunque su severidad ha visto, a hablarla porfía.	475
DON DIEGO	Con damas no es cortesía ir contra su voluntad.	480
DON JUAN	Vive ajena de piedad con quien debe obligaciones.	
DON DIEGO	Las amantes aficiones que en guerra de amor se alistan no con fuerzas se conquistan cuando persuaden razones.	485
DON JUAN	Esas no me quiere oír.	
DON DIEGO	Pues no es justo porfiar con quien no os quiere escuchar. Conmigo habéis de venir: fino amar es persuadir.	490
DON JUAN	Mal se apagará mi llama si he visto que no me ama.	
DON DIEGO	Pues yo, que serviros quiero, he de ser vuestro tercero en persuadir a esta dama.	495

(**Vanse DON DIEGO y DON JUAN.**)

ELENA	Gracias a Dios que se fue.	
LEONOR	( <b>Aparte.</b> ) (Yo estoy con desasosiego de haber visto aquí a don Diego. Si esta es su dama sabré.)	500
ELENA	Ya que no hay de quien temer bien os podéis descubrir.	
LEONOR	Será daros que reír con lo malo que hay que ver, pero por no ser ingrata a donde favor hallé obedezco.	505

(**Descúbrese, y la criada.**)

ELENA	Bien se ve que el cielo el favor dilata con vos con tan franca mano que esa belleza disculpa de vuestro amante la culpa, aunque es su desvelo en vano.	510
LEONOR	Suplícoos no lisonjeéis a quien piensa desde ahora ser muy vuestra servidora.	515
ELENA	Sobrado favor me hacéis, mas de vos quedo agraviada de que me hagáis lisonjera cuando con fe verdadera, sin mostrarme doble en nada alabo vuestra hermosura.	520
LEONOR	Ese excesivo favor ofrece pagar mi amor con fe de amiga segura.	525
ELENA	Yo muy vuestra lo he de ser.	
LEONOR	Tendrá mi afición aumento.	
ELENA	Tomad por un rato asiento.	
LEONOR	Siempre os he de obedecer.	

(Siéntense en sillas o almohadas y las criadas aparte.)

ELENA	¿Vuestro nombre no sabré?	530
LEONOR	Doña Leonor de Guzmán me llamo, y vivo a San Juan.	
ELENA	En lo mismo os pagaré. Yo me llamo doña Elena Briones y Fuenmayor.	535
LEONOR	( <b>Aparte.</b> ) (¡Oh, si pudiese mi amor hallar alivio en su pena y salir de mi cuidado! ¿Si es cosa suya don Diego? Que no puedo hallar sosiego hasta haberlo averiguado.) Confieso que agradecida a vuestro hermano le estoy y que deudora le soy mientras Dios me diere vida,	540       545



	<p>porque aliviarme de un susto y sacarme de un cuidado ha sido favor sobrado, que al fin me excusó un disgusto.</p>	
ELENA	<p>Don Diego es tal caballero que me holgara, aquesto es llano, de tenerle por hermano, según le estimo y le quiero.</p>	550
LEONOR	<p><b>(Aparte.)</b> (Esto es malo.) Yo entendí que vuestro hermano sería.</p>	555
ELENA	<p>¿Es vuestro amante? Porfía hallar afición en mí, mas yo, aunque le doy entrada, no es con fina voluntad.</p>	
LEONOR	<p>¿Qué? ¿Fáltale calidad?</p>	560
ELENA	<p>No, que la tiene sobrada.</p>	
LEONOR	<p>Pues ¿por qué no le mostráis amor?</p>	
ELENA	<p>Reparo prudente en no casar pobremente.</p>	
LEONOR	<p>¡Oh, que cuerda en eso andáis! <b>(Aparte.)</b> (Albricias, corazón mío, que aun inclinación no es la que mira en interés.)</p>	565
ELENA	<p>Díceme que tiene un tío en Indias, con quien ha estado, y afirma que en plata y oro tiene un inmenso tesoro; así me lo ha ponderado, y de lo que aquí le envía aquesta verdad se infiere.</p>	570
LEONOR	<p>Si esposo os estima y quiere no pagarle es tiranía.</p>	575
ELENA	<p>Yo estimo en mucho a don Diego, mas aquesta estimación no llega a ser afición que me dé desasosiego. Sé que tiene calidad, sé que su amor y cuidado los quilates han mostrado</p>	580

	de una fina voluntad,	585
	y que su excesivo amor,	
	su fe, su mucha asistencia,	
	merecen correspondencia	
	de voluntad y favor.	
	Mas yo, que mi estimación	590
	he de observar con recato,	
	con dilaciones le trato,	
	que es primero mi opinión.	
	Don Diego no tiene hacienda	
	sino aquella que le da	595
	el tío que en Quito está.	
	Mientras que por él pretenda,	
	si yo con él me casase	
	sin mirar esto primero	
	y el mayorazgo o dinero	600
	de su tío no heredase,	
	¿no será gran necesidad,	
	guiados por aficiones,	
	aumentar obligaciones	
	al estado y calidad	605
	sin tener, Leonor, con qué,	
	siendo Atlante de mi estado	
	solo un dote limitado	
	que de mi padre heredé?	
	Su tío puede morirse,	610
	la hacienda puede entramparse,	
	o el tío puede mudarse	
	y de darla arrepentirse,	
	y como está en condición	
	de haber en esto mudanza,	615
	no me fundo en la esperanza.	
LEONOR	Más vale la posesión.	
ELENA	Mi amor no ha llegado a ser	
	en mí cosa de cuidado;	
	si don Diego lo ha pensado,	620
	mi fingir fue entretener.	
	Al que la mano le diere	
	con amor y voluntad	
	ha de tener cantidad	
	de hacienda, porque se infiere	625

que con ella he de portarme,  
 Leonor, conforme a quien soy,  
 y en la corte donde estoy  
 pocas han de aventajarme.  
 Antes que mano le dé 630  
 tendrá don Diego su herencia,  
 que aquí ha de obrar la evidencia  
 sin hacer papel la fe.

LEONOR (Aparte.) (Con esto me he asegurado  
 del daño que imaginé; 635  
 solo me falta que esté  
 don Diego desengañado,  
 que será fácil de hacer  
 si le hallo en su posada.  
 ¿Dama tan interesada 640  
 había de pretender  
 para esposa?)

ELENA ¿Qué decís?  
 LEONOR Que si todas como vos  
 lo miraran, más de dos  
 el daño que aquí advertís 645  
 excusaran.

ELENA No mirando  
 más que a lograr su deseo  
 comienza en gusto el empleo  
 y prosíguese llorando.

LEONOR Yo voy de vos instruida 650  
 para hacerme recatada,  
 pues viviré asegurada  
 con preceptos de advertida,  
 y porque de exceso pasa  
 que esté aquí, quiero dejaros. 655

**(Levántense.)**

ELENA Yo iré, amiga, a visitaros.  
 LEONOR Será para honrar mi casa,  
 que hará de su dicha alarde  
 si halla ese favor en vos.

ELENA Yo he de recibirle.  
 LEONOR A Dios, 660



MARINO Ya tenéis franca la entrada. 690

(Salen DOÑA LEONOR y LUISA de embozo.)

LEONOR ¿Podré hablaros en secreto?

DON DIEGO Podréis, tomando una silla.

LEONOR Aunque sea por poco tiempo,  
por daros gusto la ocupo.

(Siéntense los dos.)

DON DIEGO Hola, despejad.

MARINO Dejemos 695  
este par de rebanadas  
acompañando al torrezno  
de mi amo a que las pringue,  
que pienso que sabrá hacerlo.

(Vanse los criados.)

LEONOR Cierta dama principal 700  
que muestra buenos deseos,

don Diego, que vuestras dichas  
siempre vayan en aumento,  
me ha mandado que os pregunte  
si en Madrid tenéis empeños 705

de amor con alguna dama  
para fin de casamiento,  
y que me digáis verdad  
fiándoos de su secreto,  
que os promete de guardarle; 710  
mirad que os importa hacerlo.

DON DIEGO (Aparte.) (Exquisita es la embajada,  
y de embozo cuando menos.)  
Sin ver a quién me descubro  
nunca secretos revelo; 715  
si os descubris os diré  
la verdad.

LEONOR Prometo hacerlo.

DON DIEGO Pues juradme de cumplirlo.

LEONOR	No entiendo de juramentos, si bien por mi vida os juro que lo haré, ¿estáis satisfecho?	720
DON DIEGO	Pues digo, hablando verdad, que es de mi amor el objeto una dama desta corte.	
LEONOR	¿Y es su nombre?	
DON DIEGO	¿También tengo de decirle?	725
LEONOR	No se excusa.	
DON DIEGO	Ponéisme en notable aprieto. Llámase, pues, doña Elena de Briones a quien quiero con extremo.	
LEONOR	¿Y ella os paga?	730
DON DIEGO	Muchas esperanzas tengo porque me afirma su amor que con dulce y casto empleo he de merecer su mano.	
LEONOR	¿Cierto?	
DON DIEGO	Téngolo por cierto.	735
LEONOR	Pues de aquesas certidumbres salen contrarios sucesos como podéis esperar.	
DON DIEGO	¿Pues en qué ofendida os tengo que eso me pronostiquéis?	740
LEONOR	En nada; sólo os advierto, porque deseo serviros, que en doña Elena hay pretexto hasta veros ya heredado no dar su consentimiento	745
	en daros su blanca mano, y sé bien la causa de esto, que es el desear portarse con fausto y con lucimiento con la hacienda que esperáis.	750
	Su amor nunca llegó a serlo, sus cariños son fingidos, todo es mentido y supuesto, y al fin padecéis engaño.	
DON DIEGO	<b>(Aparte.)</b> ¡Válgame el piadoso cielo!	755

	<p>¿Puédeme aquella hermosura,  puédeme aquel ángel bello  engañar? No; aquí hay malicia  de algún invidioso pecho  que quiere estorbar la unión  de dos corazones tiernos  con maliciosos embustes.)</p> <p><b>(Vuelve a ella.)</b></p> <p>Dama que entre negros velos  derramando estáis ponzoña  contra mí: deciros puedo  que al paso que me digáis,  ponderando, encareciendo,  los engaños de mi dama,  la estimo, la adoro y quiero.</p> <p>Mujer que el rostro se cubre  es claro y es manifiesto  que viene sólo a engañar.</p>	760
LEONOR	<p>Pues porque viváis ajeno  de esa mala presunción,  yo me descubro. <b>(Descúbrase.)</b> Ya tengo  más autoridad con vos,  si de mi conocimiento  tenéis acaso memoria.</p>	775
DON DIEGO	<p>Yo os he visto y no me acuerdo  a dónde.</p>	
LEONOR	<p>De vuestra idea  fuerza de mayor sujeto  os ha borrado mi imagen.  ¿No os acordáis del incendio  en que a una dama libristes?</p>	780
DON DIEGO	<p>Y aun que anduve tan grosero  que no os volví más a ver.</p>	785
LEONOR	<p>Quien vive por gusto ajeno  está en todo disculpado,  que lo más priva lo menos;  mas los empeños de amor,  en los que son caballeros  no estorban la cortesía  con las damas.</p>	790
DON DIEGO	<p>Yo os confieso</p>	

	que me conozco culpado; enmendaréme del yerro.	795
LEONOR	Tarde habéis dado en la cuenta y aun también en la que os veo incrédulo y persuadido a que os aman con exceso.	
	Pues, don Diego, abrid los ojos, que yo, que de casa vengo de doña Elena, que soy la que hice aquel desprecio a don Juan de Bracamonte, galán porfiado y necio,	800
	supe de boca de Elena cuanto os he dicho, y os vengo a dar aviso de todo.	
	Perdonad mi atrevimiento, y a la dama que me envía echaréis la culpa desto, que está de vos lastimada porque malográis desvelos, que os tiene un poco de amor, y si no llega a su aumento	810
	es porque Elena lo estorba, que es de vuestro amor el centro. Puede muy bien competirla en beldad, entendimiento, y en lo airoso y bien prendido y en hacienda, pues es cierto que ya ha heredado su casa, mas ¿por qué canso y molesto a quien está enamorado con relaciones ni cuentos?	815
	Quedaos con Dios, advertido de que experiencias han hecho a muchos escarmentados, y que vos lo estéis deseo. A Dios.	820
DON DIEGO	Esperad, señora.	825
	Oídmme, oídmme.	
LEONOR	No puedo, que hago gran falta en mi casa.	830



DON DIEGO	El nombre saber deseo de esa dama que decís.	
LEONOR	Solicitalde primero, que será facilidad el decíroslo tan presto.	835
DON DIEGO	Yo lo sabré en vuestra casa.	
LEONOR	Si la acertáis, porque temo que ya se os habrá olvidado con vuestros divertimientos. (Vase LEONOR.)	840
DON DIEGO	Hola, Marino.	
<b>(Sale MARINO.)</b>		
MARINO	Señor.	
DON DIEGO	Feliciano.	
<b>(Sale FELICIANO.)</b>		
FELICIANO	El garbo es bueno de una de las embozadas, y parece de buen pelo.	845
DON DIEGO	Sólo ha venido a advertirme que Elena me está fingiendo amor y soy engañado.	
FELICIANO	Ella está en mi pensamiento.	
MARINO	¿Pues de embozadas te crees?	850
DON DIEGO	Con el rostro descubierto, Feliciano, me ha advertido, que esta es la dama del fuego que yo libré de la quinta, y la que a aquel caballero despreció en casa de Elena.	855
FELICIANO	Es un ángel de los cielos; excédela en hermosura a doña Elena, pidiendo perdón a tu amor, señor.	860
DON DIEGO	Yo lo conozco y confieso.	
FELICIANO	Harto mejor te estuviera que mudaras galanteo con esta, porque he sabido	

	que es noble y rica en extremo y que goza un mayorazgo.	865
MARINO	¡Cuando menos!	
FELICIANO	Cuando menos.	
DON DIEGO	Con eso tengo entendido de la dama el pensamiento, que por sí misma terciaba.	870
FELICIANO	¿De qué modo?	
DON DIEGO	Es lindo cuento. Coronista de sí misma se hizo, y con fundamento, pues dijo en todo verdad. Ella ha mostrado deseos y gusto de que la sirva, poniendo en otro sujeto sus méritos y sus partes.	875
MARINO	Pues, señor, manos y a ello.	
FELICIANO	Que doña Elena te engaña ha días que lo sospecho, y aun los dos lo conferimos si te acuerdas.	880
DON DIEGO	No lo creo.	
FELICIANO	La experiencia te dará entera noticia desto.	885
DON DIEGO	Haréla, que la verdad no tuvo el rostro encubierto.	
MARINO	Doña Elena te repudie; y para poder hacerlo sin nota de grosería, oye una traza que tengo pensada, conque sabrás si le tiene amor perfeto a tu persona o hacienda. Yo he de fingirme heredero de tu tío, y ser tu primo, y que de las Indias vengo rico, ufano y heredado por manda de testamento, que será fácil fingirle con la noticia que tengo de todos sus requisitos.	890
		895
		900

	Dirás-selo a Elena luego con sentimiento fingido y de mí podrá creerlo después, porque la he de ver y puedo bien hacer esto, porque aquí nunca me ha visto. Lo demás que advertiremos dejo para más despacio.	905
	Con esta experiencia intento saber si te quiere a ti o si quiere a tu dinero. Vente conmigo a trazarlo.	910
DON DIEGO	Alabo tu pensamiento. Póngase en ejecución. Salir deste engaño quiero y no vivir engañado con pena y con sentimiento.	915
MARINO	Mujeres alerta, alerta, que todos os entendemos. Para una cautela hay otra, para un enredo otro enredo.	920

FIN DEL ACTO PRIMERO. *LAUS DEO, HONOR ET GLORIA.*

△

## Acto II

**Salen** DON DIEGO y DOÑA ELENA.

ELENA	Yo he llegado a conocer, don Diego, vuestra tristeza.	925
DON DIEGO	Presente vuestra belleza ¿cómo la puedo tener?	
ELENA	Dejad el lisonjear, que a mil pasos se os conoce por más que el valor la emboce. ¿Hase perdido en el mar la flota?	930
DON DIEGO	No se ha perdido,	

ELENA	que ya a Sevilla ha llegado. ¿Pues qué os puede dar cuidado? <b>(Aparte.)</b> (Malas nuevas ha tenido.)	935
DON DIEGO	¿Haos venido el pliego? Sí, y en esta carta veréis lo que saber pretendéis y yo en mi ausencia temí.	
<b>(Dale una carta y lea alto ELENA.)</b>		
ELENA	El señor don Pedro de Acuña, vuestro tío, murió luego que partió la flota del Pirú el año pasado. Testó de docientos mil pesos ensayados con que funda un mayorazgo, haciendo heredero dél al señor don Payo, vuestro primo, que lleva ésta, con cargo de daros de alimentos trecientos ducados cada año. He sentido mucho ver trocada la voluntad de vuestro tío y que por estar ausente no considerase vuestros méritos. Dios os consuele y guarde. Jorge Grimaldo. Con razón habéis sentido del tío el torcido intento, y así deste sentimiento mucho parte me ha cabido. Vos perdéis por obediente lo que un mal considerado, de la razón olvidado dio sólo al que vio presente.	940      945
DON DIEGO	Esa es mi pena mayor.	
ELENA	Para no darla a entender, don Diego, os han de valer vuestra prudencia y valor. Es a un hombre principal poco accidente una herencia cuando en ingenio y prudencia funda su mayor caudal; esto os sirva de consuelo, ver que en vos juntas estén, cuando en muy pocos se ven, las riquezas que os dio el cielo.	950     955
DON DIEGO	<b>(Aparte.)</b> (Ya se repara mi daño; cobra esfuerzo, corazón.)	960
ELENA	<b>(Aparte.)</b> (Con la misma adulación	

	hago la cama al engaño.)	
DON DIEGO	( <b>Aparte.</b> ) (Ya trueca Fortuna avara mi pesar en alegría.)	965
ELENA	( <b>Aparte.</b> ) (¡Qué buen casamiento hacía si antes me determinara!)	
DON DIEGO	Mil siglos, hermosa Elena, te dé vida el alto cielo, que has sido con tu consuelo el alivio de mi pena.	970
	¿Cómo podré en tu servicio dar equivalente paga que a tal favor satisfaga? Sólo ofrezco en sacrificio	975
	un alma que tuya es desde que te conocí, aunque será para ti prenda de corto interés, que aunque yo no sea el dichoso	980
	que heredó tanta riqueza, el mérito de firmeza me puede hacer venturoso.	
ELENA	Esa es la que he de tener en más estima.	
DON DIEGO	( <b>Aparte.</b> ) (¡Ah, malicia! ¡Que acusasen de codicia a aquesta firme mujer!) ¿Cuándo, mi Elena, gustáis que, agradecido y ufano, merezca yo vuestra mano que tanto me dilatáis?	985
	Trecientos escudos son los que me dan de alimentos, y yo tengo cuatrocientos de mi renta. En conclusión,	990
	quien ama vuestra beldad y aspira a dicha tan alta, lo que de hacienda le falta suplirá su voluntad.	995
ELENA	Don Diego, atajar un daño que os espera, ya es clemencia, si abraza vuestra prudencia	1000

	un desnudo desengaño.	
	Mi opinión es lo primero	
	que ha de mirar mi cuidado,	1005
	y al aumento de mi estado,	
	que a mi afición le prefiero.	
	Vuestra renta es moderada	
	para vivir con el porte	
	que yo deseo en la corte,	1010
	que he de vivir ajustada	
	a un limitado vestir	
	y a un moderado comer,	
	y desto no hay exceder	
	si en descanso he de vivir,	1015
	que el poco tener impide	
	cualquiera desmán o exceso.	
	Pues vivir medida a un peso	
	con mi gusto no se mide.	
	Andar en coche prestado	1020
	quien de suyo no le tiene	
	no es cosa que les conviene	
	a mi calidad y estado;	
	querer que salga de aquí	
	para vivir en Galicia,	1025
	ni el deseo lo codicia	
	ni eso pasará por mí,	
	pues damas de cortos dotes	
	lo han excusado casadas	
	por no vivir disgustadas	1030
	entre abarcas y capotes.	
	Mi dote es tan moderado	
	que aun con mi gasto no alcanza,	
	y es más rica mi esperanza	
	que lo que habéis heredado.	1035
	Yo sin dote, pobre vos,	
	viviremos con despecho:	
	esto es mirar al provecho	
	que nos importa a los dos.	
DON DIEGO	No el desengaño y consejo	1040
	con que enfriáis mi afición	
	me han causado admiración,	
	sino vuestro gran despejo,	

	que tengo por cosa rara, sabiendo la afición mía, decirme vuestra osadía los pesares cara a cara.	1045
	En mí no juzguéis disgusto, queja alguna o sentimiento, que vuestro tirano intento no me ha cogido de susto.	1050
	De vuestro amor fui avisado que a interés se ha reducido, y pues que me halla advertido ya estaba desengañado.	1055
	Que tenga vuestra opinión el primer lugar, es justo cuando a la hacienda y no al gusto os lleva la inclinación.	
	Busque vuestra bizarría dueño muy a su provecho, ya que su afición ha hecho trato de mercadería, y su esperanza pretenda no descaer deste estado;	1060 1065
	halle marido hacendado, que amor carece de hacienda; haga a mi primo favor y déle el lugar primero si en virtud de su dinero ha de engendrarse su amor.	1070
ELENA	El consejo he de tomar.	
DON DIEGO	Veráste en varios aprietos si has de sufrir sus defectos.	
ELENA	Yo se los sabré enmendar como él me tenga afición.	1075
DON DIEGO	Dudo verle reducido que es un bruto mal sufrido.	
ELENA	<b>(Aparte.)</b> (Mucho finge la pasión.)	
<b>(Sale MARQUINA, escudero viejo.)</b>		
ESCUADERO	Don Payo de Cacabelos, caballero galiciano,	1080

	quiere besar vuestra mano.	
DON DIEGO	( <b>Aparte.</b> ) (Aquí me vengan los cielos.)	
	De mi primo es la visita	
	digno objeto para amar.	1085
ELENA	El consejo he de tomar.	
ESCUDERO	Su figura es exquisita,	
	¿dáisle, señora, licencia?	
ELENA	Sí, porque verle deseo.	
DON DIEGO	Vos haréis gentil empleo.	1090
ELENA	Entre luego a mi presencia.	

(Sale MARINO vestido a lo antiguo, con follados, ridículamente, y  
HERMENEGILDO y INÉS.)

MARINO	Conducido de un sirviente que mis gustos amplifica y mis penas modifica, a vuestra mansión algente, serafínica señora, vengo a adorar el fulgor que supera en esplendor a la en que habita la aurora.	1095
ELENA	Seais, señor, bienvenido.	1100
MARINO	Verifico que lo soy si próximo a vos estoy.	
ELENA	Tal favor no he merecido. (A INÉS.) (Extraña y rara figura, Inés amiga.)	
INÉS	(A ELENA.) (Admirable, pero el talle es razonable.)	1105
DON DIEGO	( <b>Aparte.</b> ) (Mi venganza se asegura.)	
MARINO	Admiro en mi señor primo el aquilino valor, pues no le ciega un ardor tan esplendente y opimo. ¡Oh qué heroico os ostentáis entre el brillar y el arder! Inmortal debéis de ser, pues que no periclitáis.	1110
		1115
DON DIEGO	No me envidiéis venturoso.	
MARINO	Arguye calamidad	



	que delante esta deidad estéis poco leticioso.	
DON DIEGO MARINO	No estoy bueno. ¿En tal distrito? Pero sin duda será porque lo visivo está de tantas luces ahíto.	1120
DON DIEGO	Yo os dejo bien empleada, señora. Dadme licencia que deje vuestra presencia.	1125
ELENA DON DIEGO	El cielo os guarde. <b>(Aparte.)</b> (Burlada mi esperanza con mi amor quedan; cese ya el desvelo; mas de aqueste agravio apelo a los ojos de Leonor.) <b>(Vase DON DIEGO.)</b>	1130
ELENA MARINO	Tomad silla en que sentaros. Como el requies apetezco sin replicona obedezco.	
ESCUDERO MARINO	Es el mismo Conde Claros. Con la duplicada lumbre hacen los soles visivos delictos ejecutivos si es en vos fénix costumbre; con júbilo aparatoso el alma fiestas publica porque esta dicha me indica premisas de venturoso, y como al sol me apropincuo inquiero en su claridad que me tiñe opacidad y etíope derelincuo. Válgame su pulcritud, si no lo impide el recato, para que no quede abstracto de mirar su celsitud.	1135 1140 1145 1150
ELENA	Aunque tan crespo lenguaje dude el llegarle a entender, para poder responder, porque lisonjas ataje,	1155

que yo por tales las tengo,  
 digo que si no lo son  
 de ellas hago estimación.  
 MARINO De tal absurdo me abstengo,  
 y a tanto golfo me entrego 1160  
 de luz fulgente y brillante  
 que me temo naufragante.  
 ELENA El primer galán que en fuego  
 anegarse significa  
 sois vos, señor.  
 MARINO Es verdad, 1165  
 mas es tal su potestad  
 que el alma me clarifica,  
 que esa beldad luminosa  
 mi alma abrasa y enciende.  
 ELENA ¿Mucho?  
 MARINO Sí, porque la prende 1170  
 la parte garabatososa.  
 ELENA (**Aparte.**) (Lo exquisito del lenguaje  
 me agrada y causa afición.)  
 MARINO Suplico preservación 1175  
 de vilipendio y ultraje,  
 que amor rapaz y gigante  
 quiere que de vos arguya  
 ser la perfecta aleluya  
 para un corazón amante.  
 No ha de zozobrar mi vida 1180  
 si vos la dais esperanza.  
 ELENA Ya muestro de la alabanza  
 los colores de corrida.  
 MARINO ¡Oh, quién tuviera facundia 1185  
 docta, erudita y locuaz  
 para alabar de esa faz  
 matices de verecundia!  
 Si afecta acaso orfandad  
 de empleo en que se acredita  
 esa gran beldad, admita 1190  
 mi encendida voluntad;  
 esto hablando vulgarmente  
 porque lo culto no ofenda,  
 que temo que no se entienda.

ELENA	¿Y si ofendéis al pariente?	1195
MARINO	Hasta saberlo sería ignorancia y no traición, pero si hay prosecución ya es tacaña tiranía; beldad tan miraculosa tiranizarse no es bien.	1200
ELENA	Dejóme en viendo el desdén.	
MARINO	Desdén, acción injuriosa.	
ELENA	Él mostró la fugitiva y al fin mudó parecer.	1205
MARINO	Debió en vos de conocer condición vindicativa. Mas volviendo a nuestro ensayo de amor ¿vos no me diréis, así mil siglos gocéis, qué os parece de don Payo?	1210
ELENA	Que sois gentil caballero.	
MARINO	Soylo, y en vos idolatro, no trampeo ni mohatro, no miento y traigo dinero. ¿Querréisme con esto?	1215
ELENA	Sí, que es opuesta esa opinión a las que del siglo son.	
MARINO	Lo que seré siempre fui.	
ELENA	De vuestra herencia querría saber cómo se mudó vuestro tío y os dejó su hacienda.	1220
MARINO	Fue dicha mía.	
ELENA	Ya espero la relación con lo que de Indias traéis, como en culto no me habléis.	1225
MARINO	Imploro vuestra atención. Don Pedro de Acuña y Castro de Andrade, mi señor tío, que en el reino de Galicia tiene su solar antiguo, hermano fue de mi madre y del padre de mi primo,	1230

	de suerte que en parentesco gozamos de un grado mismo.	1235
	Sirvió en Flandes cuarenta años y mereció el premio digno de su valor, pues le dieron perpetuo un gobierno en Quito.	
	Pasó al Pirú, donde pudo hacer un consorcio rico de casi cient mil ducados, pero gozóle sin hijos.	1240
	Granjeó por su persona, sin la manda que le hizo su esposa cuando murió, otros cient mil pesos, cinco más o menos, que en la cuenta, como coronista fino	1245
	nunca me quisiese errar, que me parece delicto. Humanado se ha el lenguaje, ¿qué os parece?	1250
ELENA	Que habéis sido galán en serme obediente.	
MARINO	Ya por vuestro gusto vivo. Viéndose, pues, divicioso, don Pedro, graso y fornido de patacones y barras, enviar a la corte quiso a don Diego, conociendo que ambulante como activo haría en su pretensión caravanas de solícito.	1255
	Pretendía introducirse en el rojo lagartismo del Patrón de las Españas; un hábito...	1260
ELENA	Ya he entendido.	1265
MARINO	Mi primo, en vez de acudir, a solicitar ministros y a visitar los agentes, dábase gentiles filos de venéreas locuciones,	1270

	y el deseo cupdíneo no dejaba malograr, que no es en esto remiso.	1275
	Viendo mi tío la mora en su despacho, y el hipo de su sobrino, avisado que cursaba el tusionismo, fue tal la melancolía	1280
	que desto le sobrevino, que dominando en su alma amenazó al individuo. Hallándose ya <i>in extremis</i> , y que en término sucinto	1285
	le dan vida limitada, para testar se previno. De sus bienes una parte dio a su alma, y del residuo a mí me constituyó	1290
	por su heredero inquilino con gravamen pensionario que tenga desto mi primo congrua y alimentación, que no tuvo dél olvido.	1295
	Esto dispuesto, su mal le hizo rendir el espíritu con el último resuello.	
ELENA	¿Resuello?	
MARINO	¿Qué, está mal dicho?	
ELENA	¿Pues no, si es tan baja voz que habláis por términos ínfimos?	1300
MARINO	Bajé la clavija tanto del dialecto primitivo, que curso los arrabales del plebeyo calepino.	1305
	Yo heredé al fin, no os admire, que es todo para serviros, docientos mil pesos.	
ELENA	¡Tanto!	
MARINO	¿No es verdad, Hermenegildo?	
HERMENEGILDO	Y ciento y catorce más.	1310
MARINO	Como no sé bien guarismo,	

no estoy muy cierto en la cuenta;  
este es contador único.

HERMENEGILDO Y deso le sirvo en casa.

MARINO Viendo el viaje propinco 1315  
para España, me embarqué  
ocupando un gran navío  
con sola mi ropa y plata,  
y en el Betis, claro río,  
surgió con toda la flota 1320  
libre de susto y peligro,  
sin que el holandés pirata  
pudiese darla un pellizco.  
En plata y oro traeré 1325  
los ciento y cuarenta y cinco  
mil pesos.

ELENA ¡Gentil hacienda!

MARINO ¿No es verdad, Hermenegildo?

HERMENEGILDO Sí, señor.

MARINO La pedrería  
de diamantes, ¡y qué ricos!,  
viene repartida en cajas. 1330  
Traigo un carbunclo tan fino,  
tan clarífico y fondoso,  
con tan esplendentes visos,  
que alumbra más que una antorcha.  
¿No es verdad, Hermenegildo? 1335

HERMENEGILDO Es cierto.

INÉS (A ELENA.) Mucho se alarga  
este hidalgo.

ELENA (A INÉS.) Yo he creído  
todo cuanto aquí refiere,  
porque en el Pirú su tío  
fue un hombre muy poderoso. 1340

MARINO Fue de Guachambo, un sobrino  
de Atabaliba, esta piedra,  
y del cacique Acholimbo  
la compró el señor don Pedro.  
Es un portento, un prodigio: 1345  
vale treinta mil ducados.  
¿No es verdad, Hermenegildo?

HERMENEGILDO Como en ello se contiene.

MARINO	Traigo un guapil de zafiros.	
ELENA	¿Qué es guapil?	
MARINO	Un escritorio.	1350
ESCUDERO	( <b>Aparte.</b> ) (Estos nombres de los indios chilindrinas me parecen: guapil, Guachambo, Acholimbo... ¡El demonio los pronuncie!)	
MARINO	Ítem, traigo en un tambicho cient topacios ¿no es verdad?	1355
HERMENEGILDO.	Sí, señor, con un jacinto.	
MARINO	Del jacinto no me acuerdo; de memoria le he perdido.	
HERMENEGILDO	Ni yo de los cient topacios.	1360
MARINO	Por Dios que has andado lindo bufón, que gusto me has dado. ( <b>Vuélvese a ELENA.</b> ) El criado, de corrido de que el jacinto olvidé, negar la partida quiso de todos los cient topacios.	1365
ELENA	Es honrado.	
MARINO	Y fidedigno. ¿Engullís bien chocolate?	
ELENA	En Madrid se ha introducido tanto que todos le toman, hombres, mujeres y niños.	1370
MARINO	Hacen bien los madrileños. Yo traigo en catorce líos cosa de ochocientas cajas. ¿No es verdad, Hermenegildo?	1375
HERMENEGILDO	Y otro lío donde vienen júcaras y molinillos y cosa de cien toallas indias.	
ESCUDERO	Por Dios, que nos vino a medida del deseo de mi señora, que ha sido tahúra de chocolate, y lo es.	1380
ELENA	A él me inclino.	
MARINO	Ítem, traigo un papagayo	

	tan bien plumado y jarifo, tan pulquérriimo y jovial, tan faceto y tan festivo, que es sólo la perfección de todos los que hay en Quito.	1385
ELENA MARINO	¿Habla bien? Eso le falta, pero en él he conocido una habilidad tan rara, que si no me miente, afirmo que dentro de breve tiempo hable como un descosido.	1390 1395
INÉS ELENA	Lindo humor tiene el don Payo. Apostaré que es prodigio de pájaros el que trae.	
INÉS MARINO	¿Él parla mucho? Infinito, aunque habla de alimentos, porque su padre aún es vivo y no ha heredado su habla. ¿No es verdad, Hermenegildo?	1400
HERMENEGILDO MARINO	Sí, señor. Merezca, Elena, que vuestro clavel diviso pronuncie un sí que me haga de vos vuestro esposo digno, que en cuanto a mi calidad, Cacabelos, mi epiciclo, publicará en ululatos, confesará en altos gritos que de un Pamfilio en un Payo y de un Payo a otro Pamfilio, se deriva mi progenie hasta mí, que me apellido don Payo de Cacabelos, noble en el reino galicio.	1405 1410 1415
ELENA	No os respondo por ahora, si bien, don Payo, me inclino a vos.	
MARINO	<b>(Aparte.)</b> (Mejor a la hacienda en que a lo largo he mentido.)	1420



¿Quedo, Elena, en vuestra gracia?  
**(Levántase.)**

ELENA Quedáis.

MARINO ¿Qué tanto?

ELENA No os digo  
de presente lo que siento.

MARINO ¿Para ser favorecido 1425  
basta?

ELENA Basta.

MARINO A reveder,  
bello objeto querubínico,  
arcangélico, seráfico...  
balbuciente me despido,  
las locuciones me faltan, 1430  
efecto de amantes finos.  
A Dios, a Dios.

ELENA Él os guarde.

MARINO Para ser vuestro manípulo  
con bendición de la Iglesia.  
**(Aparte.)** (Los pulmones llevo fritos.) 1435

**(Vase MARINO y su criado.)**

INÉS ¡Que este a don Diego le gane  
la dicha!

ELENA Sí, que ha venido  
con runfla de muchos pesos,  
y yo el dinero codicio.

INÉS ¿Pues un marido figura 1440  
de los tiempos de Rodrigo  
de Vivar quieres tener?

ELENA En casándose conmigo  
yo le mudaré el pellejo  
si es menester, que al marido 1445  
tonto, la sabia mujer  
le hace cuerdo y entendido.

INÉS Si eso emprendes, mucho harás  
de un loco que muestra bríos.

ELENA Yo he de hacer a un loco cuerdo 1450  
en breve.

INÉS No te replico.



	y que el alma no reposa hasta tener este bien, y así me ofrezco a serviros, como dirá la experiencia, y de que tengáis paciencia	1490
	no he menester advertiros. Yo llevo firme esperanza de persuadir a Leonor; el premio espere ese amor, que quien no espera no alcanza.	1495
DON JUAN	Los pies quisiera besaros por el bien que me ofrecéis.	
DON PEDRO	Presto, don Juan, os veréis con mayor dicha envidiaros.	
DON JUAN	Mi esperanza estriba en vos.	1500
DON PEDRO	Haré que el premio no tarde. Yo me voy.	
DON JUAN	El cielo os guarde mil años.	
DON PEDRO	Don Juan, adiós.	

**(Vanse y salen LEONOR y LUISA.)**

LEONOR	Vuélveme, Luisa, a decir eso.	
LUISA	Daráte más pena.	1505
LEONOR	¿Don Diego en casa de Elena?	
LUISA	Yo le vi entrar y subir la escalera, que, advertida, de la calle lo miré donde un hora le aguardé que saliese.	1510
LEONOR	Estoy perdida de celos.	
LUISA	En vano das en querer a quien no te ama, sabiendo que tiene dama: engañada y ciega estás.	1515

**(Sale DON DIEGO. Vase LUISA.)**

DON DIEGO	Conocido ya el engaño en el proceder de Elena, he ofrecido la cadena al templo del desengaño.	
	Confieso que en tanto daño que mi sufrimiento apura, desconfiado en la cura rindiera el alma en despojos a no hallar en vuestros ojos medicina en su hermosura.	1520     1525
	Estimo el ser avisado de vuestra cuerda advertencia para que con la experiencia hiciese pausa el cuidado, y así, aunque no escarmentado de amar, con seguridad a esa divina beldad, hermosísima Leonor, con mayor caudal de amor mudo en vos mi voluntad.	     1530     1535
LEONOR	Estimo en vuestra mudanza efectos de la experiencia donde pudo la evidencia dar muerte a vuestra esperanza: ¿perdida la confianza en ojos de engaños llenos, amáis los míos por buenos? ¡Oh, qué mal gusto tenéis, don Diego, pues pretendéis el venir de más a menos!	     1540     1545
DON DIEGO	Si antes amé ciegamente, de la pasión olvidado ya miro desengañado el bien que tengo presente, y lo que mi alma siente viene en mi acción a explicarse, y no debe condenarse su intento, bella Leonor, cuando pretenda mi amor mudarse por mejorarse.	     1550     1555
LEONOR	Yo sé que vuestra memoria	

	no se olvidará de Elena.	
DON DIEGO	Nunca se vuelve a la pena el que se goza en la gloria.	
LEONOR	A beldad que es tan notoria conocido agravio es el que le hacéis descortés.	1560
DON DIEGO	La vuestra no me concede que ame donde precede al amor el interés.	1565
	Como el tahúr que jugando ha su dinero perdido y con resto más crecido le emplea el juego mudando, así yo, que estaba amando a Elena, perdiendo allí, mi desgracia conocí, y con más caudal de amor me mudo a juego mayor, que espero ganar aquí.	1570
LEONOR	Emplead todo el caudal a ese juego, y no se mude, aunque el tahúr siempre acude a donde le tratan mal.	1575
DON DIEGO	No es siempre fortuna igual; en el juego del querer correspondencia ha de haber.	1580
LEONOR	No faltará entre los dos.	
DON DIEGO	Pues si esa tengo de vos, ¿cómo podré yo perder?	1585
LEONOR	¿Cómo supistes de Elena su simulada ambición?	
DON DIEGO	Con una nueva invención que fue alivio de mi pena. La flota, de barras llena, esperaba, y que la orilla rompiese la herrada quilla, y que en ella yo tocase la plata que me llegase en salvamento a Sevilla.	1590
	El aviso me llegó que trujeron dos criados	1595

	con docientos mil ducados que mi tío me mandó.	
LEONOR	¿Viviendo?	
DON DIEGO	No, que murió.	1600
LEONOR	Muchos años los gocéis.	
DON DIEGO	Dueño de todo seréis. De todo aqueste dinero finjo a un lacayo heredero.	
LEONOR	Bueno.	
DON DIEGO	La intención sabréis. A visitarla ha acudido muypreciado de la herencia, y halló en Elena clemencia para ser favorecido.	1605
	Pretende por lo marido enternecer su hermosura y del favor se asegura.	1610
LEONOR	¡Oh, fuerza de la ambición!	
DON DIEGO	Ciega, pues, de la razón, querrá un marido figura.	1615

**(Sale LUISA.)**

LUISA	A visitarte ha venido doña Elena de Briones.	
DON DIEGO	¡A qué mal tiempo que llega, que mis dichas interrompe!	
LEONOR	Importa, señor don Diego, porque conmigo no os tope, que en mi camarín estéis escondido.	1620
DON DIEGO	Como importe a vuestro gusto, obedezco aunque el mío se malogre.	1625
LEONOR	Aquí os habéis de esconder; perdonad, y no os enoje mi recato, que mi fama no es bien que ande en opiniones.	
DON DIEGO	En todo he de obedeceros, aunque mi placer se estorbe.	1630

**(Vase DON DIEGO y entran ELENA con su escudero y INÉS, criada.)**

LEONOR        ¡Mi Elena!  
ELENA            ¡Oh, mi Leonor,  
                    el cielo tus dichas logre!  
LEONOR        ¡Hola, sillas!  
LUISA            Aquí están.

**(Siéntanse.)**

ELENA            Forzosas ocupaciones                                1635  
                    han estorbado al deseo,  
                    hermosa Leonor, que goce  
                    la dicha de visitaros.

**(Vase LUISA.)**

LEONOR        El no acusar dilaciones,  
                    entre amigas es llaneza                            1640  
                    de amor. Ya sé que la corte,  
                    con varios divertimientos  
                    impide que estos favores  
                    no alcance quien los desea.  
ELENA            ¿Cómo estáis? Mas si es conforme                1645  
                    a la muestra, la salud  
                    con la beldad corresponde.  
LEONOR        Yo estoy muy para servirlos,  
                    aunque falten los primores  
                    que de mi rostro fingís.                            1650  
                    El vuestro sí que en el orbe  
                    le admiran por un prodigio  
                    de divinas perfecciones.  
ELENA            ¿Esa no es adulación?  
LEONOR        No, que estas verdades oyen,                     1655  
                    Elena, vuestros oídos,  
                    ajenas de adulaciones.

**(Sale LUISA.)**

LUISA            El señor don Pedro sube  
                    a verte.

**(Altérase ELENA y va a taparse.)**

LEONOR No os alborote  
doña Elena, su venida, 1660  
si pensáis que es algún joven,  
porque don Pedro es anciano  
y mi tío.

ESCUADERO Recatóse  
porque pase por melindre  
entre estudiadas acciones. 1665

**(Sale DON PEDRO.)**

LEONOR Seáis, señor, bien venido.

DON PEDRO Oh, mi Leonor, en quien pone  
tantos primores el cielo.

LEONOR Hacéisme siempre favores.

DON PEDRO ¿Quién es, Leonor, esta dama? 1670

LEONOR Doña Elena de Briones,  
amiga y señora mía,  
dama principal y noble.

DON PEDRO Pues quiero, con su licencia,  
que me escuchéis dos razones 1675  
que os importan, en secreto.

ELENA El que me tratéis, señora,  
con llaneza es lo que estimo.  
Oíd todo cuanto importe  
a vuestro tío, Leonor. 1680

LEONOR Vuestra hermosura perdone  
esta primera llaneza.

ELENA Es discreta como noble.

**(Vanse LEONOR y DON PEDRO y levántese ELENA y vaya mirando el teatro.)**

INÉS Hermosa sala.

ELENA Extremada.

ESCUADERO Todo en ella está conforme  
y en igual correspondencia  
bufetes y contadores. 1685



(Van mirando.)

ELENA	¿No celebráis las pinturas?	
ESCUADERO	En esta amenaza a Adonis el jabalí colmilludo por dejarle a buenas noches. <b>(Pasa a otra.)</b> Aquí Europa surca el mar combatida de temores sobre los lomos del toro en que se disfraza Jove.	1690       1695
ELENA	¿Historia entendéis, Marquina?	
ESCUADERO	Desto de transformaciones sé mucho.	
INÉS	Pues hacéis mal en no hacer una que importe.	
ESCUADERO	¿Y es?	
INÉS	Que de viejo caduco os volváis en fuerte y joven.	1700
ESCUADERO	<b>(Aparte.)</b> (¡Pegómela la tacaña!)	
ELENA	Este camarín responde a esta sala; en él se ven países, medallas, flores y algunos buenos retratos de los pinceles mejores desta corte... Mas ¿qué es esto, Inés? ¿Quién es aquel hombre que allí procura esconderse?	1705       1710
INÉS	No será bien que lo ignores: don Diego de Acuña es.	
ELENA	¿Don Diego?	
INÉS	Si las faciones no me engañan, él es cierto.	
ELENA	¡Oh, tramoyas de la corte! Nunca entendí que Leonor diera a amorosas pasiones lugar. ¿Don Diego en su casa?	1715
INÉS	Si en la tuya no le acoges, él busca donde le admiten. Tus curiosas atenciones este daño han descubierto;	1720

	no te ofendas ni te enojas. ¿Pésate que esté don Diego aquí?	
ELENA	Sí.	
INÉS	Bien se conoce en ti cuán celosa estás; pero si en don Payo pones tu afición y tu codicia, no es justo que te congoje aquello que has despedido.	1725     1730
ELENA	Son mis vanas presumpciones tan remontadas, Inés, que en verle libre a aqueste hombre de mi dominio, me abraso.	
INÉS	Despreciástele y mudóse.	1735
<b>(Salen DOÑA LEONOR y LUISA.)</b>		
LEONOR	Perdóname, amiga mía.	
ELENA	<b>(Aparte.)</b> (De gentil humor me coge, cuando de verla me ofende.) ¿Y tu tío?	
LEONOR	Despidióse y salió por otra puerta.	1740
ELENA	Leonor, tantas diversiones he hallado en aquesta sala, que advirtiéndolo en los primores de sus valientes pinturas me han causado admiraciones.	1745
LEONOR	Razonables son algunas.	
ELENA	Entre las que reconoce por más célebres tu gusto, que muestre más perfecciones, hay una en tu camarín.	1750
INÉS	<b>(Aparte.)</b> (Con la pasión declaróse.)	
LEONOR	<b>(Aparte.)</b> (¡Ay Dios!, ¿si ha visto a don Diego? Ya estoy llena de temores.) ¿Es retrato o es país?	
ELENA	Es el retrato de un hombre que un tiempo adornó mi sala; parecióme bien entonces,	1755

	pero deshíceme dél.	
LEONOR	Contra el gusto no hay razones. Yo apetecí esa pintura, informada de pintores que era cosa superior, y a su alabanza es conforme.	1760
ELENA	¿Al fin le estimas en mucho?	
LEONOR	Tanto que cuanto compone este camarín y sala y los tesoros mayores, el valor no igualarían a mi estima.	1765
ELENA	No conoces lo que es pintura, Leonor.	1770
LEONOR	Tú menos, pues los valores del pincel más natural no permites que te honren.	
ELENA	Ya me ofende tu osadía.	
LEONOR	Como al retrato no toques, porque no se ofenda el dueño sufriré tus sinrazones. Yo no juzgo por agravio que a lo que defectos pones, desestimás y desprecias, yo le estime y yo le compre.	1775       1780
ELENA	Pobre pintura has comprado.	
LEONOR	Sin marco parece pobre, mas yo se le haré de plata.	
ELENA	Del metal de los doblones será mejor.	1785
LEONOR	¿Qué, te burlas?	
ELENA	No, porque sé que en tus cofres hay materia para hacerle. Quédate con Dios y goces el retrato muchos años.	1790
LEONOR	( <b>Aparte.</b> ) (A costa de tus pasiones estaráme bien gozarle.)	
ELENA	A Dios.	
LEONOR	Él tus dichas logre.	

(Vanse ELENA y su escudero. Sale DON DIEGO.)

DON DIEGO	Cuando el suelo que pisáis yo le respecte y adore, aún no pago lo que os debo.	1795
LEONOR	Habéis andado algo torpe en no cerrar esa puerta, que huir de censuradores en amantes es cordura.	1800
DON DIEGO	Pues cuando Elena se enoje, los pesares la atormenten y los suspiros la ahoguen, nada me puede importar, que amor, que preceptos pone, sólo me manda quereros y que olvide otros amores.	1805
LEONOR	Yo os lo agradezco, don Diego. Temo que mi tío torne, y así, señor, os suplico que, excusándome temores, os vais porque aquí no os halle.	1810
DON DIEGO	Aunque siento por rigores los mandatos de que os deje, como todos van en orden a nuestro bien, obedezco, señora de mis acciones, dueño de mis tres potencias y de mis venturas norte. ¿Cuándo os he de ver?	1815
LEONOR	Mañana.	1820
DON DIEGO	¿Sin falta?	
LEONOR	No hay dilaciones donde el amor hace esfuerzos.	
DON DIEGO	Si el tiempo veloz no corre tendré mil siglos de ausencia hasta que esa dicha goce.	1825
LEONOR	A Dios.	
DON DIEGO	A Dios, mi Leonor. ¡Tiempo, apresura la noche, que los más breves minutos son años donde hay amores!	

*FINIS*

Alabado sea el Santísimo Sacramento y la Purísima Concepción de Nuestra Señora  
concebida sin pecado original.

### **Acto III**

**Salen** DON JUAN y DON PEDRO.

DON JUAN	Ya de vuestra boca espero, señor don Pedro Narváez, una respuesta que sea el remedio de mis males. ¿Qué ha respondido Leonor? No pretendáis dilatarme el gozo que el alma espera con tanto afecto.	1830     1835
DON PEDRO	Escuchadme. Yo hallé a Leonor de visita ocupada con un ángel; tal me pareció una dama que me dijo apellidarse doña Elena de Briones, y con su licencia, aparte la hablé en vuestra pretensión. Referíla vuestras partes, vuestra constancia y amor, que no las ignora nadie.	1840      1845
DON JUAN DON PEDRO	¿Qué os respondió? Que conoce, señor, vuestras calidades, pero que no tiene intento por ahora de casarse; que es muy moza para verse con los cuidados que trae el matrimonio, que son a veces intolerables. Dios sabe, señor don Juan, cuánto lo siento no darle a vuestro amor la respuesta que merecen sus quilates. Forzarla a que se os incline	1850          1855    1860

	aun no es empresa de un padre, cuanto más de mí, que soy su tío.	
DON JUAN	Mi amor constante pierde méritos con ella, y aquesto sin duda nace de que de otro amor se obliga.	1865
DON PEDRO	Tendré por gran disparate que tal se imagine della. Su recogimiento es grande y nunca ha dado al amor ni feudo ni vasallaje. Aquesto debéis creerme, y porque se me hace tarde para hacer una visita que es de cumplimiento, dadme licencia y quedad con Dios señor don Juan.	1870  1875
DON JUAN	Él os guarde.	

**(Vase DON PEDRO.)**

	Desde hoy, Leonor, me despido de tu amor, pues que no valen para contigo finezas que obligaran voluntades.	1880
	En tus helados desdenes vino mi fuego a apagarse, que antes pudiera su fuerza dar llama a muchos volcanes.	1885
	A doña Elena Briones, dama en la corte admirable, la he hablado algunas veces después que no quiso darle audiencia doña Leonor a mi amor firme y constante.	1890
	Es bizarra con extremo; a esta pretendo inclinarme y aun pedirla por esposa, y quien podrá hacer mis partes será don Diego de Acuña,	1895

que me afirman con verdades  
que es mucho suyo y aun deudo.  
Por su medio será fácil  
conseguir mi nuevo intento. 1900  
Pero mi dicha le trae  
en esta ocasión aquí.

**(Sale DON DIEGO con hábito de Santiago.)**

DON DIEGO	Don Juan.	
DON JUAN	Don Diego, esta tarde he sabido que esa cruz al noble pecho dio esmalte. 1905 Gocéisla por largos siglos con la encomienda más grande de su orden militar.	
DON DIEGO	Los cielos, amigo, os guarden. Antes de ayer recibí 1910 de mano del condestable el hábito.	
DON JUAN	Es gran señor.	
DON DIEGO	A todos mil honras hace.	
DON JUAN	¿Qué hay en que serviros pueda?	
DON JUAN	Hoy se me ofrece en qué os canse. 1915	
DON DIEGO	Mi descanso es el serviros. Comenzad, pues, a mandarme: sepa, don Juan, vuestro intento.	
DON JUAN	Con la noticia bastante que tenéis de que Leonor, 1920 esquiva, severa y grave, menosprecia mis finezas sin permitir obligarse, he mudado ya de intento.	
DON DIEGO	¿Pues qué? ¿Amáis en otra parte? 1925	
DON JUAN	Sí, don Diego, a doña Elena de Briones. Despicarme he querido del desdén.	
DON DIEGO	Cuerdamente lo mirastes.	
DON JUAN	Sé que tenéis en su casa 1930 mucha entrada, y sé que os hace muchas honras y favores,	

	nunca admitiendo de nadie consejo, sino de vos;	
	y así, para que yo alcance la dicha de merecerla,	1935
	que será para mí grande, os elijo intercesor para con Elena. Dadme este honor con persuadirla,	1940
DON DIEGO	refiriéndola mis partes, me dé la mano de esposa si gusta con ella honrarme. <b>(Aparte.)</b> (O este ha ignorado el amor que a Elena he tenido grande, pues me descubre su intento, o quiere certificarse si la estoy queriendo ahora. Yo haré que se desengañe.) Señor don Juan, vuestro intento ha andado bien en mudarse, que es Elena un serafín en la beldad, y es notable su divino entendimiento que a muchos ventajas hace. Lo que yo haré por serviros con Elena, será darle parte de vuestra intención y de vuestras calidades. Solo os digo que desea de un bruto, de un ignorante, de un primo que Dios me dio, y esto porque hacienda trae de las Indias, ser su esposa; pero yo aunque sea mi sangre, como aborrezco este empleo, estorbaré que se case con él, y os admita a vos. En todo sabréis honrarme. ¿Cuándo os veréis con Elena?	1945
	Presto, don Juan: esta tarde.	1950
	Fiando en vuestra amistad no será justo que os canse	1955
		1960
		1965
DON JUAN		1970
DON DIEGO		
DON JUAN		



DON DIEGO                    más. Quedad con Dios, don Diego.  
La vida el cielo os alargue.                    1975

(Vase DON JUAN.)

Ya vuelto casamentero  
el que ha sido galán antes  
va a solicitar a Elena  
que se emplee y que se case  
con don Juan. Hoy he de verla,                    1980  
aunque sea contra el gravamen  
que Leonor me tiene puesto  
que ni la vea ni hable.

Si se enojare, sabré  
a mi salvo disculparme.                    1985  
Mas los enojos no duran  
entre los firmes amantes.

(Vase y sale INÉS, huyendo de MARINO.)

MARINO                    Inés bella, Inés gentil,  
del amor ardiente rayo,  
que haces la mueca al mayo                    1990  
y la mamona al abril,  
no se esquite tu persona  
contra mi cariño así,

porque será hacerme a mí  
la mueca y aun la mamona.                    1995

Póngase a tu fuga tregua,  
porque con aquesto sólo  
ni yo vendré a ser Apolo  
ni tú Dafne de la legua.  
Escúchale a un caballero                    2000  
cuatro razones de amor,  
famulísimo esplendor,  
espera, espera.

INÉS                    Ya espero. (Espera.)  
¿Juzgástemme chabacana  
o con ingenio bisoño?                    2005

Pues más de dos entendidas  
no me igualan, presumidas

MARINO	con enaguas y con moño. Ya afecto credulidad, y pues esa perfección pide culta locución, oiga mi verbosidad. Nise, que cubicularia eres de Elena y ultrajas, haciéndole mil ventajas, a la tropa famularia, cosquillosamente íntima tu fulguroso esplendor rayos a un flamante amor que fue embrión y se anima, y pues domina imperiosa en mí tu luz, Nise bella, sea venérea centella y no chispa fulgurosa: conoce afectos anejos del amor que has visto en mí para que goce de ti el premio con mil amplejos. Halle mi pesar leticia en tu fámula beldad y de socarronidad repele toda nequicia.	2010
		2015
		2020
		2025
		2030
INÉS	Si a la mentida afición en que os fingís con empeño premiara amando, a mi dueño fuera hacerle gran traición; y así, disculpad, señor, esta cortedad aquí, que no os puedo dar por mí esperanza de favor. Perdonad, señor don Payo.	2035
MARINO	Poco Elena os obligó, pues para emplearla yo me estáis negando el ensayo.	2040
INÉS	No queráis por lo indirecto dar estímulo al cuidado.	2045
MARINO	Por Dios que se os ha pegado la roña de mi dialecto.	

	Con un brazo y otro brazo, Nise, podéis iniciar	2050
INÉS	aquesto del abrazar, dejando el culto embarazo. <b>(Aparte.)</b> (Es de don Payo el humor tal, que si libre le viera muchos favores le hiciera,	2055
MARINO	porque le he cobrado amor.) ¿No impetra la persuasiva, aunque hable a lo gongorio, que circuya el bello emporio? Ea, sed ejecutiva.	2060
INÉS	Tanto dais en porfiar que por no ser enfadosa os abrazo.	
MARINO	Linda cosa.	
<b>(Abrázanse y entra MARQUINA. Véales.)</b>		
ESCUADERO	Esto se llama abrazar. Bueno va, por Jesucristo, que en los tres años que he amado a tal dicha no he llegado.	2065
<b>(Véale INÉS.)</b>		
INÉS	El escudero me ha visto.	
MARINO	¿Qué importa?	
ESCUADERO	Esto es negociar con brevedad; no morir con esperar y servir.	2070
INÉS	Llegalde, señor, a hablar.	
MARINO	Seáis, Marquina, bien venido.	
ESCUADERO	Lo contrario había pensado.	
MARINO	¿Cómo?	
ESCUADERO	Ser muy mal llegado.	2075
MARINO	Socarrón ha respondido. ¿Dónde está mi Elena hermosa?	
ESCUADERO	En visita la dejé.	
MARINO	¿Con?	
ESCUADERO	Con una dama.	

MARINO	¿A fe?	
ESCUDERO	Que enfrente de casa posa.	2080
MARINO	¿Y cuánto se tardará en venir?	
ESCUDERO	Ya voy por ella.	
MARINO	No os detengáis.	
ESCUDERO	<b>(Aparte.)</b> (La centella de celos me abrasa ya. ¡Con qué priesa me despide para acrecentarme enojos!)	2085
MARINO	¿Tenéis nubes en los ojos?	
ESCUDERO	Una, pero no me impide el ver sin dificultad aunque sea dar un abrazo.	2090
INÉS	<b>(Aparte.)</b> (Malicias tiene el pelmazo.)	
MARINO	Hablando aquí en puridad ¿vístesme abrazar a Inés?	
ESCUDERO	Y de eso estoy muy celoso, pues no he sido tan dichoso aunque la sirvo años tres.	2095
MARINO	¿Y eso es para casamiento?	
ESCUDERO	¿Pues para qué había de ser? Ámola para mujer,	
MARINO	¿Y es con su consentimiento?	2100
ESCUDERO	Si he de deciros verdad ella siempre me desdeña muy esquiva y zahareña.	
INÉS	No le tengo voluntad.	
ESCUDERO	Llámola en versos constantes, que me precio en la poesía...	2105
MARINO	¡Me gusta, por vida mía!	
ESCUDERO	...despeño de los amantes, roca, mármol, risco helado, peña altiva y duro acero.	2110
INÉS	Todo es porque no le quiero.	
ESCUDERO	Págame mal mi cuidado. <b>(Vase el ESCUDERO.)</b>	
MARINO	Inés mía, Inés amada, Inés, con hombres cortés.	
INÉS	<b>(Vase llegando.)</b> Repórtese, no esté loco.	2115

MARINO En la historia de amor loco,  
un poco te quiero, Inés.

INÉS Poco y tan poco será  
que casi a ser nada venga;  
otra de amor le mantenga 2120  
si es que tan hambriento está.

MARINO Óyeme, niña, pues es  
mi amor festivo y solemne...  
mas porque tu ama viene,  
yo te lo diré después. 2125

**(Sale DOÑA ELENA y MARQUINA; ella con manto.)**

ELENA Qué calurosa que vengo;  
quítame, Inés, este manto,  
que en el tiempo del estío  
aun el soplillo es pesado.  
**(Quítale el manto.)**

ESCUADERO Apretóle el tejedor. 2130  
**(Repárese en MARINO.)**

ELENA ¿Aquí está el señor don Payo?  
MARINO Aquí me tiene Cupido  
a fuer de rito judaico,  
intruso en la expectación  
más fijo que lo está un mármol. 2135

ELENA ¿No estaba con vos Inés?  
MARINO Aquí entretuvo el cuidado.  
ESCUADERO **(Aparte.)** (Y aun el gusto.)  
INÉS **(Aparte.)** (Callad, viejo.)  
ESCUADERO **(Aparte.)** (Sólo por mi honra callo.)

ELENA ¿Tenéis cartas de Sevilla? 2140  
MARINO Sí, Elena; Jorge Grimaldo,  
mi agente, me ha remitido  
cosa de diez mil ducados  
en plata doble, y me tiene  
lleno de tedio y espanto 2145  
ver la poca cantidad  
de dinero que ha labrado  
la casa de la moneda.

ELENA Deben de labrarla tantos  
que para todos no habrá. 2150

MARINO	Ya escribe que a otro ordinario me enviará más cantidad, con la que allá me he dejado de plata, piedras y perlas.	
ELENA	Ya con lo que os ha enviado le podremos dar principio a nuestras bodas.	2155
MARINO	<b>(Aparte.)</b> ¡Andallo! Sal quiere el huevo. ¿Diez mil son los principios del gasto? ¿Qué vendrán a ser los medios y los fines? Batacazo puede dar a cualquier bolsa que le viniere a las manos.)	2160
ELENA	Tracemos, pues, los vestidos.	
MARINO	Auséntense los criados, que siento no hablar en culto, que es lenguaje desairado el vulgar, y en estas cosas el culto no he de gastarlo.	2165
ELENA	Decís bien. Hola, Marquina y Inés, despejad entrambos y dejadnos aquí a solas.	2170
INÉS ESCUADERO	Por mí, yo obedezco. Vamos.	

**(Vanse INÉS y MARQUINA.)**

ELENA	Tomad silla.
MARINO	Ya me siento.

**(Siéntense.)**

ELENA	De aquestos diez mil ducados, con lo demás que se espera, vestidos y joyas trazo, colgaduras, coches, silla, la familia de criados desde la escalera arriba y de la escalera abajo.	2175     2180
MARINO	Muy bien está.	

ELENA	Lo primero...	
MARINO	<b>(Aparte.)</b> (Con buen pie en la boda entramos.)	
ELENA	...sacaré doce vestidos.	
MARINO	<b>(Aparte.)</b> (A doce meses del año ofrecidos.) ¿Qué colores?	2185
ELENA	Uno ha de ser cabellado de tela riza, color que agora se usa.	
MARINO	Y los calvos el cabellado desean, pero no en tela ni en raso.	2190
ELENA	Otro de nácar.	
MARINO	No es cosa de mi gusto.	
ELENA	Andáis errado.	
MARINO	Es muy malo ese color.	
ELENA.	¿La causa?	
MARINO	Porque he juzgado a la que de nácar viste que ha venido por el rastro y la hicieron los rastreros el vestido de livianos.	2195
ELENA	Ello ha de ser.	
MARINO	Vaya pues, aunque brindéis los milanos, cernícalos y alfaneques, que comen ese guisado. ¿No elegís el verdegay?	2200
ELENA	No he jurado en papagayo.	2205
MARINO	Pues es color muy honesto y allá en las Indias le usamos.	
ELENA	Maldiga Dios su mal uso. Otro elijo noguerado.	
MARINO	¿Del color de la nogada?	2210
ELENA	¡Qué lindo humor vais gastando! ¿Burláis?	
MARINO	No me burlo, a fe, sino que soy mentecapto y no entiendo de colores.	
ELENA	Pues yo muy de veras hablo.	2215
MARINO	Yo también.	

ELENA	Otro he de hacer...	
MARINO	¿Cómo?	
ELENA	Azul.	
MARINO	¿Obscuro o claro?	
	¿Célico o celoso?	
ELENA	Azul.	
MARINO	¿De aqueste azul ordinario?	
ELENA	Sí.	
MARINO	Los negros lo apetečen.	2220
ELENA	Será de lama y bordado de negro.	
MARINO	Bueno; me gusta: el buen capricho os alabo. ¿No trazáis otro pajizo?	
ELENA	En los tiempos de Pelayo fue valido ese color.	2225
MARINO	Tenéis el gusto extremado, que dama que de pajizo se viste, está en él penando como alma de purgatorio con llamas por todos lados.	2230
ELENA	Otro vestido haré verde.	
MARINO	La esperanza de los asnos se acabará con mirarle, cuando el verde han deseado.	2235
ELENA	Será de lama y de flores.	
MARINO	De Arbolán lo habéis hurtado: verde y flores que prometen un verde y florido mayo.	
ELENA	Parece que estáis de fisga.	2240
MARINO	Soy tan generoso y franco que siento que me deis cuenta de tan misérrimos gastos. Gastad a vuestra elección.	
ELENA	Coche y silla haré.	
MARINO	Y esclavos os compraré.	2245
ELENA	No sean negros.	
MARINO	No serán, porque mirando llevar a una dama negros, juzgaran pechos cristianos,	



	y más si sale de noche,	2250
	que va en poder de los diablos.	
ELENA	Una cosa, mi señor,	
	es la que he de suplicaros	
	en que me habéis de dar gusto.	
MARINO	Siempre a dárosle me allano.	2255
ELENA	Que habéis de olvidar lo antiguo	
	y vestir lo cortesano.	
	Al uso quiero ese talle	
	que es de muchos envidiado.	
MARINO	¿Cortesano he de vestirme?	2260
ELENA	Sí, mi señor.	
MARINO	¿Repudiando	
	de don Olfos y don Bueso	
	la escarcela y los follados?	
ELENA	Eso mismo es lo que os pido.	
MARINO	Oíd un cuento en el caso.	2265
	En dulce barraganía	
	dos amantes engarzados	
	estuvieron largo tiempo,	
	mas llególa el desengaño	
	a la dama, y a su dueño	2270
	le dijo, el rostro bañado	
	en lágrimas, que quería	
	ser monja y dejar el trato	
	nocivo de su amistad,	
	pidiéndole para el sancto	2275
	intento, dote y ajuar,	
	con todo lo necesario.	
	No sintió el galán la fuga	
	de su compañera tanto	
	como el pedirle aquel dote,	2280
	y díjola mesurado:	
	«Señora del alma mía,	
	de amiga a monja es gran salto;	
	quedarse en beata puede,	
	el intento promediando.»	2285
	De follados a calzones	
	tan de repente no paso:	
	en calzas me quedaré.	
ELENA	Bien está el cuento aplicado.	

(Sale el ESCUDERO.)

ESCUDERO	Don Diego de Acuña quiere besar, señora, la mano a vuesancé.	2290
MARINO	Yo me voy.	
ELENA	¿Por qué?	
MARINO	Porque me ha cansado que con mis propios papeles haya pretendido un hábito y que le tenga en los pechos.	2295
ELENA	¿Hábito?	
MARINO	Y de Santiago.	
ELENA	Ha sido término ruin.	
MARINO	Superchérico y tacaño y trecientas cosas más. Por otra puerta me escapo.	2300
ELENA	Decid que suba don Diego.	

(Vase el ESCUDERO.)

MARINO	Adiós, mi bien; más despacio trazad lo que os conviniere.	
ELENA	El cielo os guarde mil años.	2305

(Vase MARINO y sale DON DIEGO. Siéntense.)

DON DIEGO	Aunque a novedad juzguéis mi venida, haciendo tanto tiempo que no vengo a veros, como embajador he osado llegar a vuestra presencia.	2310
ELENA	De ese militar ornato recibid mi norabuena.	
DON DIEGO	Yo la admito muy ufano y éste y los demás aumentos que tuviere, los consagro, señora, a vuestro servicio.	2315
ELENA	Tengo por milagro raro que aquí os permita venir	

	aquel serafín humano que os gobierna el albedrío.	2320
DON DIEGO	No os entiendo.	
ELENA	No me espanto, que hablo oscuro y en griego. La bella Leonor, el pasmo de la beldad, el prodigio del orbe.	
DON DIEGO	Pues decid, ¿cuándo	2325
ELENA	tiene aquese imperio en mí? Gracia tenéis en negarlo. Yo he visto un retrato vuestro en su camarín.	
DON DIEGO	¿Retrato?	
ELENA	Miento, que fue original.	2330
DON DIEGO	Fue de los ojos engaño.	
ELENA	Nunca me engaño en la vista.	
DON DIEGO	Dicha fuera haber llegado a tanto bien.	
ELENA	¿Disimulos, cuando yo lo he visto y cuando todos saben que la amáis? Mas, en efeto ¿por cuánto tiempo os ha dado licencia que estéis aquí?	2335
DON DIEGO	Por un año y por mil, porque Leonor no me veda, hablando claro, como sabe que la adoro, que hable con vos cuando he dado en olvidar vuestro nombre.	2340
ELENA	<b>(Aparte.)</b> (De pesar y celos rabio.) Decidme a lo que venís.	2345
DON DIEGO	El tiempo que lo dilato viene a ser muy contra mí.	
ELENA	Créolo. Vamos al caso.	
DON DIEGO	Bien conocéis a don Juan de Bracamonte.	2350
ELENA	¿Ese hidalgo no era amante de Leonor?	
DON DIEGO	Sí, mas su amor ha mudado	

	en vos. Es noble y es rico; desea que vuestra mano honre la suya y su casa.	2355
	Por tercero me ha enviado para tratar deste empleo, y es que se engañó, juzgando que soy muy vuestro valido y que podría yo tanto en esto, que él consiguiese su intento. Ved con espacio si os conviene, porque pueda darle a quien la está esperando de vos, alegre respuesta.	2360 2365
ELENA	¿Tan lejos son vuestros barrios que ignoráis que a vuestro primo estimo y quiero?	
DON DIEGO	¿A don Payo?	
ELENA	Al mismo.	
DON DIEGO	¿Habláisme de veras?	2370
ELENA	De veras, don Diego, os hablo.	
DON DIEGO	¿Para esposo?	
ELENA	Para esposo.	
DON DIEGO	Pienso que os estáis burlando.	
ELENA	No me burlo.	
DON DIEGO	¿Pues a un hombre loco, desigual, menguado, habéis de elegir esposo, cuando es llamado de cuantos le conocen en Madrid, por necio y por mentecapto, el mayorazgo figura?	2375 2380
ELENA	Don Diego, con él me caso.	
DON DIEGO	Mucho os anima el dinero, que la persona y el trato de tan menguado sujeto no han hecho en vos tal milagro.	2385
ELENA	No despreciéis vuestra sangre.	
DON DIEGO	Aunque no trato de amaros, siento que hagáis tal empleo, y si puedo he de estorbarlo.	
ELENA	¿Estorbarlo? No podréis.	2390

DON DIEGO	Sí haré, que yo tengo mano con personas muy de arriba y no he de ver malograros casada con un figura.	
ELENA	¿Sois vos mi tutor, acaso? Pues porque no lo intentéis, sin el debido aparato que a mi calidad se debe, con el vestido que traigo he de casarme mañana sin aguardar a más plazos.	2395      2400
DON DIEGO	<b>(Aparte.)</b> (Esto es lo que yo deseo.) Pues con lo poco que valgo habéis de ver si lo estorbo.	
ELENA	Será término villano. Dejad luego mi presencia, que de mi desdén picado os queréis vengar.	2405
DON DIEGO	¿Yo?	
ELENA	Sí.	
DON DIEGO	¿No veis que me he despicado con Leonor, y mi Leonor es portento soberano de la beldad, que aventaja a todas como el sol claro a las lucientes estrellas?	2410
ELENA	Sois muy poco cortesano. <b>(Vase ELENA.)</b>	2415
DON DIEGO	Perdida va de celosa. Llegarásele su plazo y entonces conocerá lo que cuesta un desengaño.	
<b>(Vase y salen LEONOR y LUISA a una reja.)</b>		
LUISA	Fresca noche.	
LEONOR	Será buena si don Diego presto viene y estorbo no le detiene.	2420
LUISA	Ya no será doña Elena.	
LEONOR	De eso vivo bien segura,	

	que estoy cierta de su amor.	2425
LUISA	Apeló de su rigor a tu divina hermosura.	
LEONOR	Lisonjera, Luisa, estás.	
LUISA	No es lisonja, te prometo, que don Diego fue discreto en ir de menos a más.	2430

**(Sale MARINO, de noche.)**

MARINO	Noche, amparo de mochuelos, de lechuzas y de búhos, que sin herencias de muertos te vistes siempre de luto, ¿a dónde hallaré a mi amo, que le busco a somormujo cubierto a lo envergonzante, huyendo de los concursos para que no me conozcan?	2435
--------	--	------

LEONOR	Allí he divisado un bulto que por esta calle baja.	
--------	---	--

LUISA	¿Si es don Diego?	
LEONOR	Yo lo dudo, que este es más bajo de cuerpo.	

LUISA	Hombre parece de vulgo.	2445
MARINO	Dos damas honran los hierros desta reja. Con mil gustos me apropincuo donde hay fembras.	

**(Llégase.)**

	Guarda el cielo los coluros de esas dos brillantes faces con quien el sol es mendrugo de luz, mendigando rayos.	2450
--	--	------

LUISA	El hombre llega con humos de gracejar.	
LEONOR	Gracejemos con él, que tiene buen gusto.	2455

LUISA	Ya se llega con despejo. <b>(Lléguese más.)</b>	
MARINO	Damas que al farol nocturno aguardáis en esa reja, para darle muchos sustos	

	viendo que tenéis más luz:	2460
	un galán abejaruco que solitudes busca anhelante y vagabundo, pide que vuestra beldad le favorezca un minuto	2465
LUISA	de tiempo, si lo permite ese candor verecundio. Señora, este es el galán de Elena.	
LEONOR	¿El lacayo? Dudo que sea él.	
LUISA	Yo le conozco, porque un gran amigo suyo me le mostró en una calle y en ser él no dificulto viendo que habla deste modo.	2470
LEONOR	Llegaos más y descubrid la cara. <b>(Lléguese más.)</b>	2475
MARINO	Si la descubro verán un rostro de carne. Si queréis, con vuestro indúlgeo, que me llegue un poco más, aunque sea darle un susto	2480
	al alma que ya os adora, recto llego y sin condumio. <b>(Lléguese.)</b>	
LEONOR	Llegad.	
MARINO	La reja me indica, huyendo de lo menudo sus hierros, que por lo raro puedo algún favor fucturo esperar.	2485
LUISA	<b>(A su ama.)</b> Oyes, señora, aunque sea de disgusto para el penante lacayo, tú verás cómo le burlo. Procúrale entretener en la reja, que yo al punto voy a disponer la burla.	2490

LEONOR Ya te entiendo.  
LUISA Pues yo acudo  
a llamar a los criados. 2495

**(Éntrase LUISA.)**

MARINO Tanto a ese sol me vinculo,  
esclavo de esa beldad  
que con más valor que un Mucio  
pruebo a llegarme más cerca.

LEONOR ¿Qué decís?

MARINO Que sois un sumo 2500  
portento de perfección,  
y que cuantos atributos  
se os dieran, merece más  
ese bello plenilunio.

**(Mete la cabeza y salen dos criados con máscaras y comiéndanle a desnudar y  
tiénele asido LEONOR de las orejas.)**

¡Sant Pascasio, Sant Panuncio, 2505  
Sant Lesmes, Sant Romualdo!

CRIADO 1.º Desnuda.

CRIADO 2.º Ya le desnudo.

MARINO ¿Qué hacéis, hombres mascarosos?

CRIADO 1.º Probamos con un conjuro 2510  
a despojarle de ropa  
para que en el mes de julio  
no le dé mucho calor.

MARINO Del pensamiento abrenuncio.

Las coces me han de valer. **(Tire coces.)**

CRIADO 2.º No harán ya; vaya al profundo. 2515

**(Vanse con ruido.)**

MARINO Soltadme vos doña Urganda.

LEONOR Bueno queda.

MARINO Lindo gusto;  
lo que yo la he de decir  
me ha dicho. Yo me escabullo.

**(Sale de la reja.)**

Por Dios que he quedado bueno; 2520  
ellos me han dejado *in puribus*,



sólo con paños menores.  
El término ha sido sucio,  
pero más sucio estoy yo.  
¡Que esta gente sufra el mundo!

2525

**(Sale DON DIEGO, de noche, con espada y broquel.)**

DON DIEGO      Pienso que vengo muy tarde  
y en Leonor no dificulto  
que a esta hora esté acostada,  
viendo que he tardado mucho.  
No pensé que era tan tarde.

2530

MARINO      Sant Barlaán, Sant Mercurio,  
me saquen de aqueste aprieto,  
que diez hombres de consuno  
vienen a embestir conmigo.  
Ya de miedo estoy sin pulsos.

2535

DON DIEGO      Un bulto diviso blanco. **(Pónese en postura.)**  
¿Quién es?

MARINO      Todo el apatusco  
del pelear me acomete

DON DIEGO      ¿Quién va, digo?

MARINO      Un garipundio,  
un pelagallo, una liebre.

2540

DON DIEGO      Este es Marino.

MARINO      Sant Junco  
y el cirio pascual me libren.

DON DIEGO      Diga, pues se lo pregunto,  
quién es.

MARINO      Una ánima en pena  
que viene del otro mundo.

2545

DON DIEGO      ¿Qué pide el ánima?

MARINO      Paso  
para topar lo que busco.

DON DIEGO      ¿Y qué busca?

MARINO      Unos calzones,  
que aquestos no están enjutos.

DON DIEGO      Este es el paso que doy,  
ánima o cuerpo.

2550

**(Dale de espaldarazos.)**

MARINO      Un diluvio

	de demonios se ha soltado.	
DON DIEGO	¿Es Marino?	
MARINO	¡Soy un puto, pesar de quien me parió!	
DON DIEGO	Perdona si el filo agudo	2555
	te pudo hacer algún daño.	
MARINO	No me le ha hecho, aunque pudo, pero con espaldarazos	
	me has dado lindo pan duro.	
DON DIEGO	¿Cómo estás de esa manera?	2560
MARINO	En empresas poco ducho, una me ha salido mal, con que me hallo desnudo.	
DON DIEGO	¿Cómo?	
MARINO	Vámonos a casa	
	si quieres que por menudo	2565
	te lo cuente, que deseo que te rías con buen gusto.	
DON DIEGO	Vamos, que Leonor hermosa estará, a lo que presumo, acostada. Esta es su casa.	2570
MARINO	¿Su casa? Casa de brujos se puede llamar mejor.	
DON DIEGO	¿Por qué?	
MARINO	Tardaréme mucho en contar lo que ha pasado. Allá, que estaré seguro,	2575
	lo sabrás, y que he de ser novio mañana del rubio serafín de doña Elena.	
DON DIEGO	En eso hay que decir mucho.	
MARINO	Desde hoy escarmiento en ser curioso, que los magullos de la espada de mi amo me han pautado todo el bulto.	2580

**(Vanse y salen ELENA, muy bizarra y INÉS.)**

ELENA	¿Pusiste aquel pomo, Inés?	
INÉS	Ya queda puesto en la sala, y con el calor exhala	2585

olor a estas piezas tres.

ELENA ¿Estoy bien tocada?

INÉS Sí.

ELENA ¿Qué te parece el vestido?

INÉS Que es muy bizarro y lucido, 2590  
y todo está airoso en ti.  
No está más galán el mayo.  
**(Aparte.)** (Con poca fuerza se miente.)

ELENA ¿Si me habrá sido obediente

INÉS en el vestirse, don Payo? 2595  
Es de tan extraño humor  
que en su tema extraordinaria  
temo una gala contraria  
al uso de más primor.

ELENA Leonor estaba avisada 2600  
y se tarda ya en venir.

INÉS Querrá en tus bodas lucir  
bien prendida y bien tocada  
y en eso se tardará.

ELENA Tocarse a lo de palacio 2605  
requiere, Inés, mucho espacio.

INÉS En casa la tienes ya.

**(Sale LEONOR muy bizarra y LUISA, con mantos.)**

LEONOR Amiga, habrásme culpado  
mi tardanza.

ELENA A tu hermosura  
adorna tal compostura, 2610  
que no es mucho haber tardado.

LEONOR La tuya puedo decir  
que está con primor tan raro  
que aventajas al sol claro  
en el brillar y lucir. 2615

**(Las criadas aparte.)**

LUISA Muy para ser novia estás,  
Inés mía, te prometo.

INÉS Adulas a lo discreto.

LUISA Te engañas si en eso das.

(Sale MARQUINA.)

ESCUDERO	El señor don Payo y toda la nobleza que le asiste suben la escalera.	2620
LEONOR	Triste fin pronostico a esta boda.	

(Salen DON PAYO, **ridículamente galán**, DON DIEGO, FELICIANO y  
HERMENEGILDO. y DON PEDRO.)

MARINO	A objetos tan luminosos que expelen luces difusas ¿qué vigor resistirá próximo a su esfera ebúrnea? Tremulante la osadía, mil deliquios la circundan y afecta retrocedencias cuando piensa que conculca.	2625      2630
LEONOR	Notable modo de hablar.	
ELENA	Del esposo que me ilustra menos encarecimientos harán su fe más segura.	2635
MARINO	Doméstico y nada serio este amante se vincula a que del casto himeneo le pongan yugo y coyundas.	
ELENA	Yo estimo vuestra humildad y conozco mi ventura.	2640
DON PEDRO	¿A qué se aguarda, señores?	
ESCUDERO	A que sólo venga el cura.	
DON DIEGO	Antes, señores, que llegue y el casamiento concluya, propongo un impedimento.	2645
ELENA	Don Diego, no pongáis dudas, que yo tengo de casarme, y será osadía mucha querer estorbar empleo que nadie en él dificulta. Don Payo ha de ser mi esposo.	2650

MARINO	Pluguiera a la excelsa y pura majestad del gran Jehová que celebrara estas nupcias, pero no puedo, señora.	2655
ELENA	¿Quién lo estorba?	
MARINO	La Fortuna, que no me quiso hacer noble.	
ELENA	¿Cómo no?	
MARINO	La maña astuta de mi amo me vistió a lo de Nuño Rasura porque al chilindrón de amor os diese una garatusa. Yo no me llamo don Payo ni soy de la noble alcurnia de la antigua Cacabelos, que es mi patria la Coruña. Lacayo soy de don Diego, que el mandil y almohaza usa y es mi nombre Antón Marino: aquesta es la verdad pura.	2660
ELENA	¿Este hombre dice verdad o miente?	2665
LEONOR	Así lo asegura don Diego.	
DON DIEGO	En todo la dice, porque viendo en vos la mucha codicia y el poco amor que a mis penas, mis angustias, mis ansias y mis desvelos mostrabais, porque la duda de si me amabais o no se viese en verdad desnuda, fingí a Marino heredero de la cantidad y suma que yo heredé de mi tío.	2670
ELENA	¡Que esto conmigo se usa! Señor don Juan, esta mano será vuestra si procura vuestro valor mi venganza.	2675
DON JUAN	En mí fuera dicha suma,	2680
		2685

	pero ya estoy desposado.	2690
ELENA	¿Con quién?	
DON JUAN	Una prima suya me ha prometido don Diego.	
ELENA	¿Fáltanme más desventuras?	
DON DIEGO	Porque no quede sin boda esta tan ilustre junta,	2695
	doña Leonor es mi esposa.	
LEONOR	Y esta mi mano.	
MARINO	¡Aleluya!	
DON PEDRO	Gocéisos por largos años.	
ELENA	Yo me voy triste y confusa, que estoy rabiando de celos.	2700
DON DIEGO	Grosería fuera mucha apuraros más, Elena, que mi venganza no apura. Acompañad a mis bodas con otras, que las procura don Juan, que no está casado como ha dicho.	2705
DON JUAN	Si es que gusta mi señora doña Elena darme su mano, en la culpa de mentir pido perdón.	2710
ELENA	Aunque agraviada me turban tantos pesares, la doy, que no he de olvidarlos nunca aunque perdone a don Diego.	
MARINO	Escudero de aventuras, lacayo por otro nombre, Inés y Luisa me juzgan: ¿de las dos hay quien me quiera?	2715
INÉS	Yo no, porque no me arguyan que halló en mí facilidad.	2720
LUISA	Ni yo tampoco, que nunca tuvo pláticas conmigo.	
MARINO	Pues a reveder, mis chulas, que celibato me quedo.	
DON DIEGO	Démosle fin, si os disgusta, al interés castigado y al mayorazgo figura.	2725

FIN

*LAUS DEO, HONOR ET GLORIA.*

Alabado sea el Santísimo Sacramento y la Purísima Concepción de Nuestra Señora  
concebida sin mancha de pecado original.

Acabóse en Zaragoza en postrero de octubre de 1637.

Don Alonso de Castillo Solórzano

△

2010 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

---

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la  
[Biblioteca Virtual Universal](#). [www.biblioteca.org.ar](http://www.biblioteca.org.ar)

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite  
el siguiente [enlace](#). [www.biblioteca.org.ar/comentario](http://www.biblioteca.org.ar/comentario)

