



# *Feúcha*

*Parodia de la comedia Mariucha*

Antonio Casero

Alejandro Larrubiera

## PERSONAJES

FEÚCHA.

SEÑÁ JACINTA.

FILO.

ALCALDESA.

MANGA.

CERILA.

CORDERO.

EL SACRIS.

CÉSAR.

PERICO.  
PATIO.  
ALCALDE.  
SIMÓN.  
EL TRASPUNTE.  
BRAVO.

**La acción en Madrid. Época actual.**

**Los cuadros primero, tercero, cuarto y quinto, de día; el segundo, de noche.**

## **A Pascuala Mesa**

△▽

Publico y prensa han tributado a usted un aplauso unánime y entusiasta por la labor realizada al interpretar el papel de *Feúcha*; en los gestos, en las actitudes, en las inflexiones de voz, en las bruscas transiciones de la risa al llanto, de lo trágico a lo cómico, en una palabra, en todo cuanto de difícil tiene el género de la parodia ha demostrado usted ser una actriz de mérito excepcional.

La gratitud y el entusiasmo más grandes nos obligan a poner al frente de esta obra su nombre.

Sírvase usted hacer presente a los demás intérpretes de *Feúcha* lo mucho que agradecemos su cooperación valiosa y el cariño con que han representado sus papeles: la señora Díaz ha caracterizado con asombrosa naturalidad su parte de Señá Jacinta, encantadoras y bellísimas en las tuyas respectivas de Manga y Alcaldesa, las señoritas Quijada y Baró; muy bien la señora Corona en el papel de Filomena, y con suma discreción la señorita Mantilla en el de Cerila; afortunado Viñas en su tipo de Cordero; graciosísimo Camacho en el de Sacristán, y muy oportunos y dignos de encomio Puga, Balsalobre y Moreno, en los de César, Señor Perico y Patio respectivamente; Athy, acertado en el de Alcalde.

Reiteran a usted el testimonio de su gran afecto y gratitud, sus buenos amigos y admiradores,

Alejandro Larrubiera

Antonio Casero

# Acto único

△▽

## Cuadro I

△▽

¿A quién le damos un sablazo?

**Decoración: telón corto de casa blanca. Puerta practicable al foro y en la lateral izquierda, ventana practicable lateral derecha. Una mesa en mal uso y tres sillas de anea. Sobre la mesa papeles y recado de escribir.**

### *Escena I*

CERILA; a poco, SIMÓN y PATIO<sup>1</sup>.

CERILA **(Limpiando unas botas viejas, tararea:)**

Dale de betún,  
dale de betún  
a las botas;  
dale de betún,  
dale de betún,  
que están rotas.

5

*Camará, paecen un tetirimundi.*  
**(Dejándolas de limpiar.)**

SIMÓN.- **(Entra foro con la gorra puesta y con muy malos modos.)** ¡Güenos días!...

CERILA.- ¡Atiza, el cochero que *tie* el punto en la esquina!

PATIO.- **(Entrando foro.)** ¿Han *veníó* sus amos de *usté*?

CERILA.- (¡Otro! El burgués del *distrito*.) Ahora vendrán. (¡Qué pelmas!)

SIMÓN.- Yo vengo a cobrar cuarenta horas de coche que me debe.

PATIO.- Yo vengo...

CERILA.- Sí, a oler lo que se guisa... ¡Pues, hijo, tenemos en casa los pucheros a la funerala!

PATIO.- ¿Es cierto, pues, que sus amos andan así?... **(Indica con la acción encontrarse a dos velas.)**

CERILA.- Cierto.

SIMÓN.- Como que hace un mes que se desayunan con obleas.

PATIO.- **(A CERILA.)** ¿Y de la niña, qué?

CERILA.- (**Remedándole.**) Pues de la niña, *na...*

SIMÓN.- (A PATIO.) ¡Es una mantecada de *güena!*... ¡Duro con ella! *Usté tie luz (Por el dinero.)* y es bonito... y *tie* mosca. (**Señalando la que adorna el rostro de PATIO.**)

PATIO.- (**Con rubor.**) Favor... (A CERILA, **que atisba por la ventana.**) ¿Y es cierto que viven aquí de gorra?

CERILA.- ¡*Camará*, pues ni que fuese *usté* a hacer el padrón! (**Mira por la ventana.**) Ya vienen los amos y el señor Rafael, el Sacristán.

PATIO.- (A SIMÓN.) ¡Duro, Simón!

## *Escena II*

### **Dichos, PERICO, FILO y EL SACRIS<sup>2</sup>.**

PERICO.- (**Entra puerta foro y mirando al suelo.**) Nada, no se ve un céntimo por ninguna parte.

CERILA.- ¿Y el ama?

PERICO.- Ahí viene con el Sacris. (**Vase CERILA foro. Reparando en SIMÓN.**) ¡Atiza, el auriga!

SIMÓN.- Vengo a lo de las cuarenta horas.

PERICO.- A eso se va *usté* a la iglesia.

SIMÓN.- Es que...

PERICO.- ¡He dicho que no pago ni a mi *agüela!*

SIMÓN.- ¿Y qué voy a comer yo?

PERICO.- ¡Magras!

### **(Entran EL SACRIS y FILO puerta foro.)**

EL SACRIS.- (A SIMÓN.) ¡Simón, al punto vete al punto!

SIMÓN.- ¡Maldita sea! (**Vase.**)

PERICO.- (A FILO.) ¿Y Feúcha?

FILO.- En la plaza de la *Cebá* quedó hablando con las verduleras.

PERICO.- (A EL SACRIS y PATIO, **que fingen hablar.**) Cesarito, nuestro sobrino, vendrá pronto de Jauja, y...

PATIO.- ¿Y qué?...

FILO.- Que seremos ricos.

PATIO.- Pues, Cesitar viene hoy.

PERICO.- (**Con exagerada admiración.**) ¿Nuestro sobrino?...

FILO.- No me extraña, estando en los Madriles la señá Jacinta.

PERICO.- Esa prestamista ricachona.

FILO.- Pues está por él.

PATIO.- ¡Digo!

EL SACRIS.- Y se casarán.

PATIO.- Esta noche da una *limoná* en el patio de su casa.

PERICO.- Sí, una *sudaré*. (PERICO se sienta a la mesa y finge escribir cartas.)

FILO.- (A PATIO.) ¡Corra *usté* a preguntar si es cierto que hoy viene nuestro sobrino!

PATIO.- Pero, ¡que a vuelta de correo! (Vase corriendo puerta foro.)

### *Escena III*

**Dichos, menos PATIO. CERILA.**

FILO.- (Por PATIO.) ¡Qué paso lleva ése!

EL SACRIS.- ¡Valiente usurero!

CERILA.- (Sale foro con dos sobres, dejándolos en la mesa.) Estas cartas que acaba de traer el cartero... (Vase lateral izquierda.)

PERICO.- (Leyendo.) Sí, justo; carta de los siete niños que tenemos en el hospicio, y de tu madre.

FILO.- (Con ansiedad.) ¿Qué nos manda mi madre?

PERICO.- Expresiones a la familia... Bueno..., y si viene esa fiadora, ¿a qué la convidamos?

FILO.- ¡Ay, hijo, pues a bailar un tango!

(Dentro se oye cantar a FEÚCHA, hasta el momento que sale.)

FEÚCHA        ¡Ay, mamita de mi alma,  
quiero casarme con un traperero!

### *Escena IV*

**Dichos, menos CERILA. FEÚCHA<sup>3</sup>.**

FILO            ¡Mi Feúcha! Pero, ¿dónde te has *quedao*?            10

FEÚCHA        Recorriendo la casa.  
Tenemos buenos vecinos:  
en el bajo un matutero,  
en el principal un prestamista,  
en el segundo *El Vencejo*,            15  
timador muy conocido;  
en la bohardilla un sujeto  
que me ha dicho la portera  
que es persona de altos vuelos.

PERICO	Como que vive en guardilla.	20
FEÚCHA	Y en la tienda hay un traperero que hablando es una cotorra, es talmente un académico. ¡Qué vecindad, Dios bendito! ¡Qué vecindad, santo cielo! Sólo falta el propietario para estar en el infierno.	25
FILO	¿Estuviste en la plaza de la Cebada?	
FEÚCHA	Un momento. ¡Qué trajín el de la venta! ¡Oh, qué hermoso aquel comercio! ¿Cuánto vale ese platito de cebollas? -Quince céntimos. ¿A cómo están los tomates? ¿A cómo están los pimientos? ¿Qué vale esa coliflor? ¿Hay espárragos trigueros? ¿Tenéis niños? -Muchos niños. ¿Tenéis cerdos? -Muchos cerdos. ¿De qué clase es vuestra cédula? ¿Tenéis gato? ¿Tenéis perro? ¿Tenéis vergüenza, hijas mías?	30  35  40
PERICO	¿Y ellas, qué te respondieron?	
FEÚCHA	¡Hija, <i>tie</i> usted más preguntas que un catecismo!	
TODOS	¡Bien hecho!	45

EL SACRIS.- Y yo, señores, con su permiso... Me esperan unos amigos para echar un tute. (**Mirando a FEÚCHA.**) ¡Qué santa es!... ¡Creo en Dios Padre!...

PERICO.- ¡Adiós, Sacris! (**Vase EL SACRIS puerta foro. A FILO.**) Oye, prepárame una jofaina con un dedo de agua, que me quiero lavar.

FILO.- ¡Adiós, pincel! (**Vase lateral izquierda.**)

## *Escena V*

PERICO y FEÚCHA; poco después FILO.

PERICO.- (**Señalando a un montón enorme de cartas que tiene sobre la mesa y que se supone ha escrito.**) Niña, aquí tienes las cartas pidiendo dinero a los amigos.

FEÚCHA.- Pero, padre, ¿más sablazos?... Espere *usté*; hoy viene mi primo de Jauja.

PERICO.- ¿Y qué?... Nos traerá naranjas de la China... Además, viene a casarse.

FEÚCHA.- Ya sé que se casa con la Cuesta de la Vega, una vieja ridícula que gasta las camisas de *peluche* y se suena las narices con billetes de mil pesetas.

FILO.- (**Saliendo lateral izquierda.**) Allí tienes la jofaina con el dedito de agua.

FEÚCHA.- ¡No admitas ingleses!

FILO.- ¡Cuidado no te ahogues! (**Vase PERICO lateral izquierda. A FEÚCHA, atisbando desde la ventana.**) Oye, Feúcha, ahí sube la mujer del Alcalde de barrio.

## *Escena VI*

FILO, FEÚCHA, ALCALDESA; poco después la SEÑÁ JACINTA<sup>4</sup>.

ALCALDESA.- (**Desde el umbral, puerta foro.**) ¿Se puede?...

FILO y FEÚCHA.- ¡Adelante!

ALCALDESA.- (**Entrando.**) Vengo a dos cosas: primero, a que dejen *ustés* venir a la *cremese* a su chica.

FILO.- Con mucho gusto.

ALCALDESA.- Y segundo, a decirles que no tengo ropa *pa dir*, y a que me digan *ustés* cómo se hace una falda de percal *planchá*, porque, hija, esas modistas son... Tengo una pena, tengo una pena, pero una pena, ¡ay, qué pena!...

FILO y FEÚCHA.- ¡Caray, qué pena!

(**Las tres lloran.**)

SEÑÁ JACINTA.- (**Desde dentro.**) ¿Dónde está esa gente?

FEÚCHA.- Ahí viene la Casa de la Moneda.

FILO.- La vieja del parné.

SEÑÁ JACINTA.- (**Entrando puerta foro.**) ¡*Mu güenas*, pero que *mu güenas*!

FEÚCHA.- (**Reparando en SEÑÁ JACINTA.**) ¡Atiza! ¡El bazar X!...

FILO.- (**A SEÑÁ JACINTA.**) ¿A qué se debe?...

SEÑÁ JACINTA.- ¿Cómo que se debe?... ¡Aquí no debe nadie nada estando yo!... Vengo a invitarlas a *ustés* a un baile que doy esta noche

con *limoná*... y perlas con tomate.

FILO y FEÚCHA.- Muchas gracias.

SEÑÁ JACINTA.- ¡Una mujer de mi posición!...

FILO.- Ya nos han dicho...

SEÑÁ JACINTA.- *Miste*, no es por alabarme, pero vivo en casa propia, tengo cuatro lavaderos, un paraíso terrenal, otro paraíso, una dehesa, otra dehesa, otra dehesa, un billar romano, una ocarina y un jamón con chorreras.

**(Dentro, gran griterío. Al ruido sale lateral izquierda PERICO.)**

FEÚCHA.- **(Que se ha aproximado a la ventana.)** Ahí viene Cesarito, de Jauja.

FILO.- ¡Ah, él!

## *Escena VII*

**Dichas, CÉSAR, PERICO, ALCALDE y PATIO.**

CÉSAR.- **(Entra puerta foro, lo mismo que ALCALDE y PATIO.)**  
¡Tíos de mi vida!

FILO.- **(Abrazando a CÉSAR.)** ¡Sobrino de mi alma!

FEÚCHA.- **(Separando violentamente a FILO y abrazando a CÉSAR.)** ¡Primo de mi corazón!

PERICO.- **(Empleando el mismo juego que FEÚCHA.)** ¡Dame un abrazo, chico! **(Transición.)** ¿Tienes dos pesetas?

CÉSAR.- ¡Ni un botón!

SEÑÁ JACINTA.- ¡Qué guapo está!

PERICO.- **(Señalando a CÉSAR y a SEÑÁ JACINTA.)** ¡Ahí la tienes!

FILO.- ¡Ahí la tienes!

FEÚCHA.- ¡Ahí la tienes!

TODOS **(Cantando, menos SEÑÁ JACINTA y CÉSAR.)**

Ahí la tienes,  
báilala,  
báilala con cuidadito.

CÉSAR.- Bien, señores, pues celebro haberles visto *güenos*, y me voy, porque he venido con billete de ida y vuelta.

TODOS.- ¡Tan pronto!

SEÑÁ JACINTA.- ¡Y yo que había puesto zafiros en salsa verde para convidarle a comer!

FILO.- ¡Quédate!

ALCALDE.- ¡Quédese *usté*!

SEÑÁ JACINTA.- ¡Hágalo *usté* por mí, pollo!



CÉSAR.- ¡Cuán bella y cuán parecida... (a la loba del Retiro!)

TODOS.- **(Poniéndose de rodillas.)** ¡Que no se vaya, Dios mío!

**(Todos se levantan del suelo.)**

PERICO.- ¡Basta! Se irá luego y comerá con *usté*, señora, **(Por SEÑÁ JACINTA.)** y yo, y ésta, **(Por FILO.)** y ésa... **(Por FEÚCHA.)** Y, ahora, no es echarles a ustedes, pero, ahuequen...

SEÑÁ JACINTA.- **(Dirigiéndose a la puerta foro.)** ¡Que no falten! ¡Que son zafiros en salsa y perlas con tomate!

ALCALDESA.- **(A FILO.)** Yo vendré a lo de la falda.

**(FEÚCHA y FILO acompañan a la SEÑÁ JACINTA y ALCALDESA hasta la puerta foro, donde las despiden.)**

ALCALDE.- **(Tendiendo la mano a PERICO y haciéndole un saludo muy ridículo.)** ¡Señor Perico!...

PERICO.- ¡Adiós, señores, adiós! **(A CÉSAR, cogiéndole por un brazo y llevándole hasta la batería.)** ¡Sobrino mío, esa vieja es nuestra salvación!... ¡Esa vieja es el gordo de Navidad!... Come con ella, dale mucho vino, cántale después aquello de «Me tiraste cuatro tientos...» y...

CÉSAR.- ¡La camelaré!... ¡Ni una palabra más!

**(Se acercan a CÉSAR FEÚCHA y FILO.)**

FEÚCHA.- **(A CÉSAR.)** Pero, ¡qué monísimo estás!

FILO.- **(A CÉSAR.)** Ven conmigo, que voy a enseñarte el plano topográfico del edificio.

**(Vanse lateral izquierda FILO y CÉSAR.)**

FEÚCHA.- **(A PERICO con marcadísima ansiedad.)** ¿Ha traído algo?

PERICO.- ¡Pasta mineral catalana, **(Acción de dinero.)** no! ¿Entregaste las cartas de los sablazos

FEÚCHA.- ¡Oh, qué vergüenza!... ¡Antes las romperé!

PERICO.- ¡Dios te libre!

## *Escena VIII*

**Dichos y CORDERO<sup>5</sup>.**

CORDERO.- **(Desde la puerta foro.)** ¿El señor Perico?

PERICO.- **(Creyendo que es SIMÓN y sin volver la cabeza.)** ¡He dicho que no pago ni a mi *agüela*!

FEÚCHA.- **(A PERICO.)** Si no es Simón; es el dueño de la trapería de abajo.

PERICO.- **(A CORDERO.)** Adelante, joven, y no sea *usté* corto.

CORDERO.- *Usté desimule que m'haiga colao* aquí de rositas, pero *m'hace* falta un cacho más de tienda, y me he dicho, digo, dije: subiré a ver al señor Perico y le pediré la tienda de al *lao*... ¡y *cucalarache*!

PERICO.- (Pero, ¡qué marrano va este hombre!)

FEÚCHA.- (A PERICO.) ¿Oyes qué bien habla?

PERICO.- ¡Pero que ni un académico! (A CORDERO.) Pues, hijo, yo soy aquí un inquilino simple, como *usté*. Y, ¿qué tal la trapería?

CORDERO.- Vamos tirando.

FEÚCHA.- ¿Y *toos* esos trapos los recoge *usté* en la calle?

CORDERO.- Sí; en calles, callejuelas, plazas, plazuelas, paseos y sitios *reservaos* que *tie* Madrid.

PERICO.- ¿Y *usté* tendrá ya sus ahorritos?...

CORDERO.- ¡Pss! Hay *pa* chufas.

### *Escena IX*

**Dichos; FILO y CÉSAR salen lateral izquierda.**

FILO.- ¿Qué tal tu habitación?

CÉSAR.- Lo que más me ha gustado es el catre.

FEÚCHA.- (**Presentando a CÉSAR a CORDERO.**) El dueño de la trapería de abajo.

(CÉSAR mira con insistencia a CORDERO.)

CORDERO.- *Pa* servir a *usté*, (**Yendo hacia la puerta foro.**) y que *ustés* sigan bien.

CÉSAR.- ¡Pss! Espere *usté*, amigo. (CORDERO se detiene. **Saca del bolsillo unos gemelos de teatro y mira a CORDERO de pies a cabeza.**)

CORDERO.- ¡Me parece que este señor me está mirando!

PERICO.- (A CÉSAR.) ¡Si es el trapero!

CÉSAR.- (**Guardándose los gemelos.**) ¡No!... ¡No es el que yo me he creído!

CORDERO.- (**Dirigiéndose de nuevo hacia la puerta foro.**) Dice que no soy... ¡Sí soy!... ¡Lo que hace no lavarse la cara! (**Vase.**)

### *Escena X*

**Dichos, menos CORDERO; después CERILA.**

PERICO, FEÚCHA y FILO.- (A CÉSAR.) ¿Le conocías?

CÉSAR.- Creí reconocer en ese tipo a Antonio el de las Narices.

FILO.- ¿Aquel sinvergüenza que *afanó* un *reló*?

CERILA.- (**Sale puerta foro.**) De parte de la señá Jacinta, que los zafiros en salsa se quedan fríos.

CÉSAR.- ¡Vamos allá!

FEÚCHA.- Vuelve pronto, primo.

(**Vase CÉSAR puerta foro.**)

PERICO.- (A CERILA.) ¡Y tú ponme un plato de jamón!

CERILA.- Habrá *usté* querido decir mojama, porque no hay *pa* más.  
(Vase puerta foro.)

FILO.- ¡Vaya, y nosotros a comer también! (Vase hacia la lateral izquierda.)

PERICO.- (A FEÚCHA.) Y tú, Feúcha, no des esos sablazos de que te hablé antes.

FEÚCHA.- ¿Ha caído otro primo?

PERICO.- Sí, el traperero.

FEÚCHA.- ¡Qué vergüenza!

PERICO.- ¿Le darás el sablazo?

FEÚCHA.- ¡Se lo daré!

FILO.- (Impaciente desde la puerta foro.) Pero, ¿venís a comer o qué?

PERICO.- (Dirigiéndose hacia la lateral izquierda cantando.) ¡A la mesa!

FEÚCHA (Viéndolos marchar.) ¡Dios mío! ¡Un sablazo a ese hombre que parece que me ha entrado por el ojo derecho!... ¡Qué vergüenza!... ¡Qué vergüenza!

MUTACIÓN

## Cuadro II

△▽

El maestro Ciruela o la niña aprovechada

**Decoración: patio de una casa de vecindad. A la izquierda escalera practicable que conduce al primer piso. En la derecha entrada de la trapería. Puerta de entrada practicable al foro.**

### *Escena I*

FEÚCHA y CERILA; en seguida CORDERO.

FEÚCHA (Bajando los escalones y señalando la puerta de la trapería. A CERILA.)

¡Vamos, que me da reparo!







## *Escena II*

CERILA, FEÚCHA; **en seguida**, ALCALDESA; **al final**, EL TRASPUNTE.

FEÚCHA **(Cómico-trágica.)**  
¡Ah, qué filtro envenenado!  
¡Qué vergüenza!..., ¡qué vergüenza!  
¡La lección fue muy bonita!...  
**(Transición.)**  
¡Bien! Pero... ¿y las dos pesetas?

**(Entra la ALCALDESA ridícula y estrafalariamente vestida puerta foro.)**

ALCALDESA Aquí estoy porque he venido. 140

FEÚCHA **(Que se ha quedado un momento pensativa.)**  
¡Caramba, bonita idea!  
Aquí está quien paga el pato.

ALCALDESA **(Contoneándose.)**  
¿Qué tal estoy?...

FEÚCHA *Pa comérsela.*  
*Parece usted un objeto*  
*de una rifa.*

ALCALDESA **(Contemplándola.)**  
¡Qué vergüenza! 145

FEÚCHA *Pa mí que a usted la ha vestido*  
*pa dir al baile su suegra.*

ALCALDESA **(Con énfasis, señalándose el traje.)**  
¡Es la última de Alcorcón!

FEÚCHA ¡Qué facha!

ALCALDESA ¡Caray, qué pena!  
¡En vista de eso, no voy!... 150

FEÚCHA **(La detiene asiéndola bruscamente de un brazo.)**  
*Usted va allí de cabeza,*  
*pues si usted no fuese al baile...*

¡adiós lección y comedia!  
*Usté* se pone mi moño  
 y mi pañuelo de seda, 155  
 y mi falda y mi refajo,  
 y mis botas y mis medias.

ALCALDESA Pero, ¿y *usté*?...

FEÚCHA Yo me quedo  
*cuasi* con el traje de Eva.

ALCALDESA ¿Y *too* eso es *presta*?...

FEÚCHA ¡Naranjas! 160  
 Hay que sudar diez pesetas.

ALCALDESA Pero el caso es que mi esposo...  
 ¡Fíeme *usté*!...

FEÚCHA ¡Ni a mi *agüela*!  
 ¡Lo he jurado! «Hoy no se fía,  
 mañana sí». ¡Conque, venga! 165  
**(Acción de dinero.)**

ALCALDESA ¿Sería *usté* tan amable  
 que tomase un *rial* a cuenta?

FEÚCHA ¿Y lo restante?...

ALCALDESA Mañana.

FEÚCHA ¿Y el realito?

ALCALDESA ¡A la carrera!

FEÚCHA ¿*Tie usté* que ir a casa?

ALCALDESA ¡Nunca! 170  
 Yo tengo aquí letra abierta  
 con el traspunte.  
**(Llamando.)**  
 ¡Traspunte!  
**(Sale puerta foro EL TRASPUNTE con una vela  
 encendida y un manuscrito.)**  
 Deme *usté* un real.



EL TRASPUNTE ¡Ahí va!  
**(Le entrega el dinero y vase corriendo puerta foro.)**

ALCALDESA Venga.  
**(Entregándole el real a FEÚCHA.)**  
 Como éstos.

FEÚCHA Así se abona.

ALCALDESA Las cuentas, hija, son cuentas. 175

FEÚCHA Lo dicho, y a divertirse.

ALCALDESA Pero, ¿y la ropa?...

FEÚCHA ¡Gacela!  
 ¿Voy a desnudarme ahora?  
 ¿Y si me constipo?... Tenga  
 tranquilidad, que a su casa 180  
 se lo mandaré con ésta.  
**(Por CERILA, que se habrá aproximado a su  
 ama en tiempo oportuno.)**

ALCALDESA ¿Me faltará?...

FEÚCHA ¡Antes la vida!

ALCALDESA ¿Irá todo?

FEÚCHA Yo soy seria.

ALCALDESA **(Dirigiéndose puerta foro.)**  
 ¡Adiós, hermosa Feúcha!

FEÚCHA ¡Adiós, hermosa coqueta! 185

### ***Escena III***

**Dichas, menos ALCALDESA.**

FEÚCHA A las nueve en el convento,  
 a las diez junto a esta puerta  
 y a las once el estacazo  
 del marido si se entera.

**(Pausa.)**

¡Hágase la luz!

**(Acción de dinero.)**

Y se hizo.

190

**(Contemplando las monedas que tiene en la mano.)**

¡Dinero, bendito seas!

**(Dirigiéndose a la escalera del patio y, mientras sube, saludando a la prendería con gesto y entonación cómico-trágicos.)**

¡Adiós, profesor de esgrima!

¡Adiós, maestro Ciruela!

MUTACIÓN

△▽

### **Cuadro III**

Dos de la vela y de la vela dos

**Decoración: casa blanca, reja practicable al foro, que lo constituye un forillo de calle. Puertas practicables a derecha e izquierda en las laterales. Una mesa de cocina llena de libros de comercio y otra mesa cerca de la lateral derecha llena de trapos. Arrimados a las paredes cajones y sacos: colgadas varias ristras de ajos y de guindillas. Sillas de Vitoria.**

#### *Escena I*

**FEÚCHA y CERILA. Dentro gran ruido de gente, que pasa cantando al son de una guitarra.**

**FEÚCHA (Absorta, fingiendo sumar en un libro mayor que tiene abierto sobre la mesa. Interrumpiéndose.)**

¡Cuál gritan esos malditos!...

Y yo con las matemáticas

195

haciéndoles competencia

a Villaverde y Pitágoras.

**CERILA (Que contempla a FEÚCHA.)**

	Es que el barrio se divierte... <b>(Transición.)</b> Sí que estuviste acertada en tu comercio.	
FEÚCHA	¡ <i>Pa</i> chasco!	200
	La lección que ha una semana me dio aquel trapero ilustre no ha sido saco de paja. Hoy tengo ya mi comercio. Ya ves que la cosa marcha, que vendo grillos y peines y otras cien mil zarandajas; ¡no es que <i>haigamos echao</i> coche!, pero ha habido <i>pa</i> patatas y <i>pa</i> brevas <i>pa</i> mi padre, y <i>pa</i> tinte <i>pa</i> las canas de mi madre, y, en fin, chica, que el hambre se fue de casa.	205          210
CERILA	De tu maestro, el trapero, se dice que...	
FEÚCHA	No se arranca.	215

**(Vase CERILA puerta lateral izquierda.)**

## *Escena II*

**Dichas y MANGA<sup>6</sup>.**

MANGA	<b>(Desde la puerta lateral derecha.)</b> ¿Se <i>pue</i> pasar?	
FEÚCHA	¡Adelante!	
	<b>(Entra MANGA.)</b> ¡Arrea! Aquí está la Manga.	
MANGA	<i>Giüeno</i> , pues aquí estoy yo porque he <i>veníó</i> , mi ama. Vengo a que me dé <i>usté</i> horquillas y <i>alcagiüeses</i> , y azofaifas, y palillos <i>pa</i> los dientes,	220



	<i>pa galanes y pa damas.</i>	
FEÚCHA	Estás hecha una arañita, ¿y tendrás ahorros?...	
MANGA	Ni agua:	
	<i>misté</i> , mantengo a mi padre,	250
	a mi <i>agüela</i> , a mi madrastra,	
	a mis hermanos solteros,	
	a mi hermana la casada,	
	a un loro de una vecina,	
	que el pobre me da las gracias,	255
	y a un gandul que yo camelo	
	y que el gachó no trabaja,	
	y que cuando doy, me mima,	
	y cuando no, me maltrata.	
	Así vivo por el mundo	260
	y <i>entoavía</i> no falta	
	quien me llame golfa. ¡Golfa!	
	Ahí <i>tie usté</i> , ¡cosas de España!	
	Ése es el premio que tienen	
	las mujeres que trabajan.	265
FEÚCHA	¡Muy bien, chiquilla, muy bien!	
MANGA	Y ahora por calles y plazas a gritar: <b>(Vocea.)</b> «¡Mañana sale! ¡El gordo! ¡Sale mañana!»...	
FEÚCHA	¿Y te compran?	
MANGA	¡Ya lo creo!	270
FEÚCHA	¿Y sale el gordo?	
MANGA	¡Las ganas! Aquí no sale más gordo que Aguilera, de su casa.	
FEÚCHA	¡Conque a vender <i>pa</i> vivir!	
MANGA	Eso es lo que me hace falta.	275

**(Yendo hacia puerta lateral derecha.)**

¡Adiós, hermosa Feúcha!

**(Vase.)**

FEÚCHA      ¡Adiós, laboriosa Manga!...

### *Escena III*

FEÚCHA y ALCALDESA.

ALCALDESA **(Entrando puerta lateral derecha. Al encontrarse con la MANGA, le hace un saludo muy ridículo. La MANGA vase riendo. Durante esta escena FEÚCHA confecciona con los trapos un muñeco, al cual pinta ojos, narices y boca con una brochita impregnada de tinta.)**

Permita usted que me cuele.

FEÚCHA      ¡Ay, hija, es usted muy dueña!

ALCALDESA **(Mirando a las paredes. Con tono admirativo.)**

¡Si esto es cuasi *El Bon Marché!*      280

FEÚCHA      Todo con mucha modestia.

ALCALDESA    ¡Ah!, pero vende usted mucho  
y vende usted cosas buenas.

FEÚCHA      De todo como en botica;  
son artículos de quiebras.      285

ALCALDESA    A propósito de artículos,  
óigame usted, en reserva,  
dicen que si tiene usted  
que ver con ese tronera  
de traperero... También dicen      290  
que el producto de estas ventas  
es de *extranjis*; dicen que  
ambos a dos... ¡No se ofenda!...

FEÚCHA      Eso dicen, pero, ¡quia!,  
¡cosas de las malas lenguas!      295  
Yo me dediqué al comercio  
-pues fue noble que lo hiciera-  
*pa* mantener al gandul

de papá, *señá* Alcaldesa.  
*Usté* compró aquellos pingos,  
me arregosté, puse tienda,  
y pata... 300

ALCALDESA También se dice  
que el señor Patio...

FEÚCHA Ese bestia...

ALCALDESA La quiere a usted con delirio.

FEÚCHA ¡Ay, hija, pues que me quiera! 305

### *Escena IV*

**Dichas y CORDERO.**

CORDERO **(Entra puerta lateral derecha. Viene vestido como los traperos que andan por la calle, con un sombrero de copa apabullado, una chaqueta encima de la blusa. Trae al hombro un saco. Deteniéndose en el umbral y con tono solemne.)**  
*Ave, Feúcha, moriture te salutam, Dominus vobiscum...*

FEÚCHA *Ecun spiritu tuo.*

ALCALDESA (Me iba a marchar, pero ahora me quedo a fisgar la escena.) 310

CORDERO **(A FEÚCHA.)**  
Aquí, morena mía,  
*tie usté* al trapero.

ALCALDESA (¡Y la llama morena!)

FEÚCHA Tenga *usté* juicio.

CORDERO Es que hoy me he levantado 315  
chirigotero.

FEÚCHA **(Suspirando.)**  
(¡Ay, sus frases me sacan fuera de quicio!)

CORDERO	Pues, <i>na</i> , que al levantarme por la mañana, fui a la trapería muy decidido, y algo dijo aquí dentro: <b>(Por el pecho.)</b> «Una serrana está por ti loquita»;	320
	y a eso he venido. Que el negocio, Feúcha, siempre es negocio, y entre dos siempre se hace más llevadero.	325
	Y aquí estoy por si acaso quiere <i>usté</i> un socio.	330
ALCALDESA	¡Vaya un gachó del arpa!	
FEÚCHA	¡Vaya un trapero! Y el negocio de chuchos, ¿qué tal?	335
CORDERO	¡Marchando! <i>Antiyer</i> por la tarde vendí otro perro.	
ALCALDESA	¿De qué ventas, señores, están hablando?...	340
CORDERO	<b>(Remedándola.)</b> ¿Y a <i>usté</i> quién le da vela para este entierro?	
FEÚCHA	<b>(A la ALCALDESA.)</b> Si vendemos perritos.	
CORDERO	¡Y baldosines!	345
FEÚCHA	¡Y torraos!	
CORDERO	¡Y avellanas!	
FEÚCHA	¡Zorros!	
CORDERO	¡Plumeros!	



ALCALDESA Bien van a marchar luego  
los chiquitines.

FEÚCHA ¿Qué chiquitines dice? 350

ALCALDESA ¡Los herederos!

CORDERO Conque, vamos a cuentas.  
**(Sentándose a la mesa.)**

FEÚCHA **(Abriendo un libro muy grande.)**  
¡Ahora mismo!

ALCALDESA (¡Para mí que se entienden como hay Dios!)

FEÚCHA **(Después de examinar el libro.)**  
Dos de la vela, y de la vela dos.

CORDERO Me debe *usté* catorce.

ALCALDESA (¡Qué cinismo!) 355

CORDERO Por un galguito que vendí a un perrero...  
Busque *usté* la partida de animales.

FEÚCHA **(Doblando unas cuantas hojas del libro.)**  
¡Aquí está ya!

CORDERO Cuarenta y cuatro reales;  
apunte *usté* ocho más por un faldero.  
**(FEÚCHA escribe en el libro las partidas que  
dicta CORDERO.)**

¡*Alcahueses* y chufas *pa* un banquete 360  
con que obsequió el ilustre Ayuntamiento  
a un señor concejal, cuarenta y siete!  
Una partida de lechugas, ciento...  
¡Ahora, a sumar!...

FEÚCHA Ya voy.  
**(Finge que suma.)**

CORDERO **(Mirándola arrobado.)**  
¡Me la comía!

FEÚCHA **(Sumando.)**  
Ocho y ocho, son diez... Pues cuatrocientas... 365

(A la ALCALDESA.)

¡Fíjese *usté*, señora, esto son cuentas!

(A CORDERO, entregándole cuatro papelitos.)

¡Ahí van cuatro billetes... del tranvía!

(Se guarda CORDERO los billetes, se levanta y saca del pecho un sobre.)

CORDERO (Por la carta.)

Ahora, aquí lo digo,

la quise y la quiero:

es esta mocita tenedor de libros 370

de un pobre comercio.

Lo dice esta carta,

lo dice mi pecho,

lo dice el *Heraldo*, lo dice *La Corres*,

lo dice *El Cencerro*. 375

(A medida que va citando estos periódicos saca un ejemplar de los bolsillos que deja encima de la mesa, lo mismo que la carta.)

Vivo porque vive;

si muere, yo muero;

que entierren juntitas nuestras pobres almas,

nuestros pobres cuerpos.

Llamé a su cariño, 380

si me abre su pecho

que Dios se lo premie.

FEÚCHA ¿Y si no lo abre?

CORDERO Llamaré al sereno.

Feúcha es mi vida,

(Retrocediendo hacia la puerta lateral derecha.)

Feúcha es mi cielo, 385

Feúcha, Feúcha, Feúcha, Feúcha,

Feúcha, aquí espero.

(Dice esto en el umbral de la puerta y vase.)

## *Escena V*

Dichos menos CORDERO; enseguida CERILA; poco después el señor PERICO, la señora FILO y EL SACRIS.

ALCALDESA (A FEÚCHA, por la carta que tiene en la mano.)  
 ¡Leed!

FEÚCHA (Rompe el sobre y lee la carta.)  
 «Feúcha del alma mía»...  
 ¡Válgame Dios qué *prencipio*!

ALCALDESA Vendrá en verso y será un ripio 390  
 que tiene la poesía.

FEÚCHA (Leyendo.)  
 «Luz de donde el sol la toma,  
 hermosísima paloma»...

(Sale CERILA puerta lateral izquierda precipitadamente.)

CERILA ¡Feúcha, que viene el coco!

FEÚCHA ¿Quién es el coco?

CERILA El terceto: 395  
 el Sacris y tus papás.

FEÚCHA ¡Son más pelmas que el casero!

(Salen el señor PERICO, la señora FILO y EL SACRIS, puerta lateral izquierda. CERILA vase puerta lateral izquierda.)

PERICO (A FEÚCHA, con enfado.)  
 ¡Nada, decididamente,  
 me cansa ya tu comercio!

FEÚCHA Por él comes, por él fumas. 400

PERICO ¡Enteraos!, y por él bebo.

FILO No nos gusta...

PERICO ¡No señor!

EL SACRIS ¡Ya la están *ustés* riñendo!

FEÚCHA Así paga el diablo...

PERICO ¡Nada!  
 El trabajo no se ha hecho 405  
*pa* nosotros,  
 (A EL SACRIS.)

¿es verdad,  
señor Sacristán?...

EL SACRIS Yo creo  
en Dios Padre.

FEÚCHA Muchas gracias.  
De modo que estoy haciendo  
la prima...

PERICO Si no es por ahí... 410

FEÚCHA Ya lo sé que no, es por tientos;  
está bien, pues yo me marchó  
**(Se pone un pañuelo a la cabeza y un mantón.)**  
por ahí a tomar el fresco.  
Vamos, señora Alcaldesa,  
que es tarde y viene lloviendo. 415  
**(A EL SACRIS.)**  
Señor Sacris, esta noche  
no me falte usted, le espero.

EL SACRIS ¿Dónde?

FEÚCHA En Eslava, tomando  
café y gotas.

EL SACRIS ¡Hasta luego!

**(Vanse FEÚCHA y ALCALDESA, puerta lateral derecha.)**

### *Escena VI*

PERICO, FILO y EL SACRIS.

PERICO ¡Se ha marchado!

FILO ¡Sí!

PERICO ¡Pues duro! 420  
¡Trae las ganzúas!  
**(FILO sacando del bolsillo de la falda un manojó  
de ganzúas que hace sonar.)**

¡Que se va a cerrar!

FILO ¡Corriendo!

(PERICO coge las ganzúas y abre el cajón de la mesa.)

EL SACRIS ¡Delante de mí!

PERICO ¡Pues claro!

FILO ¡Así se roba!

EL SACRIS ¡Mal hecho!

PERICO (Saca de la mesa un sobre.)  
Aquí hay un sobre.

FILO ¿Qué tiene? 425

PERICO (Volviendo a dejarlo en el cajón.)  
Son papeletas de empeño.  
(Saca otro sobre.)  
Aquí hay otro sobre.

FILO ¿Otro?

PERICO Otro; y éste tiene peso.

FILO Mira lo que dice.

PERICO El sobre  
dice: «Llovido del cielo». 430  
Además, hay cuatro *riales*,  
una herradura, un moquero...

FILO ¿Tiene cifras?

PERICO (Mirando el pañuelo.)  
¡Tiene cifras!  
«A su Feúcha, su feo».  
(A EL SACRIS.)  
Vamos a ver, señor Sacris, 435  
¿y qué dice usted a esto?

EL SACRIS Digo, que creo en Dios Padre.

PERICO ¡Válgame Dios de los cielos!



PERICO Pero, ¿y a qué vienen tantas voces?

ALCALDE ¡Friolera! 460

PATIO (A PERICO.)  
Si me da usted su palabra de que su sin par gacela, su Feúcha, irá conmigo *colgá* del brazo a la iglesia, lo digo, si no, ¡*necuacuam!* 465

ALCALDE ¡Vaya, basta de comedia!

FILO ¿Qué pasa?

PERICO ¡Por Dios! ¿Qué ocurre?

ALCALDE Que la boda es cosa hecha, que Cesarito se casa dentro de un mes con la vieja. 470

FILO (¡Ya *semos* ricos, Dios mío!)

PERICO ¿Pero la noticia es cierta?

(FEÚCHA y ALCALDESA **entran puerta lateral derecha seguidas de dos Mujeres.**)

ALCALDESA Señores míos, felices.

FILO (Por ALCALDESA.)  
¡Pero esta joven se encuentra hasta en la sopa!

ALCALDESA Señores, 475  
mil y mil enhorabuenas.

FEÚCHA (A FILO y PERICO.)  
Por fin habéis conseguido que se case con la vieja.

PERICO (A FEÚCHA.)  
¿Y dónde te lo contaron?

FEÚCHA ¿Dónde? Detrás de esa puerta. 480  
(Señala la de la lateral derecha.)





	( <b>Señala a FILO y FEÚCHA.</b> ) para que tomen las aguas de <i>Furcio-Melanio</i> , en Béjar, y yo las de <i>Marguerite</i> , en Loeches, que me prueban.	505
PATIO	( <b>A FEÚCHA, con tono tragicómico.</b> ) Por última vez, Feúcha, ¿me quiere usted?	
FEÚCHA	¡No!	
PATIO	¡Grosera!	
ALCALDE	( <b>A PATIO.</b> ) ¡ <i>Gacholi</i> , qué calabazas!	
PATIO	( <b>Sollozando.</b> ) Pero, mírala, por éstas, que lo que es con el traperero tampoco vas a la iglesia.	510
PERICO	( <b>A FILO y FEÚCHA.</b> ) ¡Vaya, Filo, y tú, Feúcha, ir haciendo la maleta, que quiero <i>dir</i> a la boda! ( <b>A los otros.</b> ) Y a ustedes, se les obsequia con...	515
FILO	( <b>Tirándole de la chaqueta.</b> ) ¡Que no tenemos perros!	
PERICO	Agüita clarita y fresca.	
ALCALDE	¡Señores! ¡Vivan los novios!	
TODOS	( <b>Menos EL SACRIS y FEÚCHA.</b> ) ¡Vivan!	
ALCALDE	( <b>A EL SACRIS.</b> ) ¿Y <i>usté</i> no se alegra?	520
EL SACRIS	Yo sólo creo en Dios Padre.	
PERICO	¡Dios mío, cuánta riqueza!...	



FEÚCHA      ¡Cuánta pena!  
**(Se lleva un pañuelo a los ojos y solloza trágica.)**

PERICO      ¿Por qué lloras tú, Feúcha?      545  
 ¡Dímelo tú a mí, princesa!

FEÚCHA      **(Transición.)**  
 Porque he picado cebolla.

PERICO      ¡Ven con todos a la fiesta!  
 La *orgia* nos llama, hija mía.  
 ¡Anda, Feúcha, que esperan!      550

FEÚCHA      **(Con gran volubilidad.)**  
 Vamos, sí, donde queráis.  
 Hagan de mí lo que quieran.  
**(Con tono solemne y retumbante.)**  
 ¡Llevadme a tomar el sol,  
 que el sol da luz y caliente!

MUTACIÓN

## Cuadro IV

△▽

A la luna de Valencia

**Decoración: una azotea; en primer término, próximo a la lateral izquierda un palomar al que se sube por una escalera de mano practicable; lienzo de pared en la lateral derecha con puerta practicable; en el centro de la azotea un tiesto enorme con una gran planta. Al foro, telón en el que habrá muchas torres de iglesia.**

### *Escena I*

FEÚCHA, CORDERO y EL SACRIS. Al levantarse el telón los tres personajes juegan al escondite valiéndose para esto del tiesto.

FEÚCHA      ¡Orí... venga!

(Corre al encuentro de CORDERO, lo mismo que EL SACRIS. )

EL SACRIS y (A CORDERO, cogiéndole.)  
FEÚCHA ¡Cogido!... ¡Cogido!... 555

EL SACRIS Ya basta de jugar al escondite  
y, por décima vez, ven y repite  
esas frases, y dime que la quieres  
y que es la más gentil de las mujeres.

CORDERO Pues, sí, señor, la quiero, 560  
la quiero con locura, es mi alegría,  
por mi hermosa Feúcha yo daría  
cuanto soy, cuanto valgo, mi dinero,  
mi amor, mi trapería.

Diera por ella un mundo, 565  
por verla pronto asida de mi brazo;  
la conocí cuando me dio un sablazo  
en el cuadro segundo.

EL SACRIS (A FEÚCHA.)  
Y tú, Feúcha, ven... ¿Le quieres?, di...

FEÚCHA Le quiero mucho, sí; 570  
tanto es lo que yo quiero a mi Cordero,  
que no es cariño ya, es veneración.  
**(Cantando y dirigiéndose con los brazos  
tendidos hacia CORDERO.)**

Eres tú porque te quiero,  
chulo de mi corazón.  
**(Queda con la cabeza reclinada en el hombro de  
CORDERO.)**

EL SACRIS Continúan asidos ella y él. 575  
¡Sí que me reservan buen papel!...

(Aquí se escucha un espantoso repique de campanas y canto de los chicos.)

CORDERO ¿Repican aquí o es ilusión?...

EL SACRIS Mientras hace un momento repicaban,  
aquí también tocaban:  
vosotros el violín, yo el violón. 580

## *Escena II*

**Dichos, PATIO, BRAVO y ALCALDESA.**

- PATIO           Aquí está, ya no hay cuidado.  
                  ¡Ya por fin ha parecido!
- BRAVO           ¿Dónde se habían metido?
- PATIO           Estaban en el tejado.
- ALCALDESA **(Entra resollando fuerte, como sofocada. A FEÚCHA.)**  
                  ¿Está *usté* aquí?
- FEÚCHA          Sí, señora. 585
- ALCALDESA     Me alegro.
- FEÚCHA          ¡Cuántas simplezas!  
                  ¿Seré yo el rompecabezas  
                  de dónde está la pastora?
- CORDERO        **(A la ALCALDESA.)**  
                  ¿Y su esposo?
- ALCALDESA     Pues Marcial  
                  fue a avisar a don Perico. 590
- CORDERO        Sí, ya vemos que es un chico  
                  de éstos del Continental.
- (Todos menos FEÚCHA, CORDERO y EL SACRIS agitan al aire los pañuelos como si llamaran a alguien.)**
- FILO y  
PERICO          **(Dentro dando grandes voces.)**  
                  ¿Dónde, dónde se esconde?
- CORDERO        **(A FEÚCHA.)**  
                  Por ahí viene tu papá,  
                  la cosa se pone mala. 595
- FEÚCHA          **(A CORDERO.)**  
                  Pues mira, tú ahueca el ala;  
                  conmigo se las verá...  
                  Espera junto a la ermita.

CORDERO Mira que el bicho es muy fiero.

FEÚCHA **(Señalando a EL SACRIS.)**  
No importa, aquí hay un torero. 600

EL SACRIS **(Haciendo un regate.)**  
Ricardo Torres *Bombita*.  
**(Vase CORDERO.)**

### *Escena III*

**Dichos, PERICO y FILO.**

PERICO Venimos en comisión  
a decirte nuevamente  
que dejes a ese valiente  
de Cordero o de León. 605  
Y hartos de este cautiverio  
nos vamos al Escorial.

FEÚCHA Pues no me parece mal.  
Recuerdos al Monasterio.

PERICO ¿Vendrás?...

FEÚCHA ¡Nadie lo pretenda! 610  
Respetad cuanto yo haga.

PERICO No seas prima, que paga  
tu buen primo la merienda.

FEÚCHA **(Con tono enfático. Todos se agrupan para  
escucharla.)**  
El papá de esa vieja maldecida,  
que vendía betún en la Ribera, 615  
consagró todo el curso de su vida  
a timar al incauto que pudiera;  
y su primer esposo y el segundo,  
y hasta estoy por deciros que el tercero,  
eran: uno espadista, otro ratero, 620  
éste ladrón, bandido tremebundo,  
y ateniéndome, pues, a estas razones,  
ya sabéis que ese pan que os da mi primo

**(Con tono dramático.)**

es un pan procedente de algún timo  
que amasaron tal vez los Juanillones. 625

**(Todos al oír esto lanzan un «¡Oh!» de espanto y se quedan como petrificados.)**

CÉSAR **(Sale acompañado de PATIO, BRAVO, ALCALDE y otros. Mirando a todos asombrado de su inmovilidad.)**

Señores, ¿qué pasa aquí?...

PERICO Aquí pasa lo que pasa,  
**(Todos volviendo de su asombro.)**  
que lo está tomando a guasa  
y que se burla de mí.

EL SACRIS **(A FEÚCHA.)**  
¡Corre, que quieren llevarte! 630

CÉSAR Es tu desvergüenza mucha.  
¡Venga usted acá, Feúcha!

FEÚCHA ¡No voy a ninguna parte!  
**(Todos menos EL SACRIS quieren detener a FEÚCHA, que se dirige hacia el palomar. Deteniéndose.)**

¡Atrás, atrás, ciudadanos!  
**(Todos retroceden haciendo sonar los pies como si trotaran.)**

¡Vuestro valor no me arredra,  
que os volveré con mis manos  
a vuestros lechos de piedra! 635

PERICO ¡Ven, Feuchita, hija mía!

FEÚCHA Suya o del claustro, os lo he dicho,  
satisfaré mi capricho. 640

Mi Cordero es mi alegría  
y, aunque pese al mundo entero,  
*en jamás* le olvidaré,  
pues siempre he sido y seré  
la cordera del Cordero. 645

**(Se oye el balido de un cordero. FEÚCHA sube los primeros listones de la escalera que da al palomar. Detrás de ella, cojeando, EL SACRIS.)**

PERICO **(Mordiéndose los nudillos, con rabia.)**  
¡Mira que me tienes harto,  
que mi dolor es profundo!

FEÚCHA **(Desde lo alto de la escalera y tendiendo los brazos,  
figurando que vuela.)**  
¡Ahora, a volar por el mundo,  
y se acabó el cuadro cuarto!

MUTACIÓN

## Cuadro V

△

Entre bobos anda el juego

**Decoración: interior de una trapería. En la lateral derecha, puerta practicable. Próxima a ésta, y formando chaflán, otra puerta también practicable que da a un forillo: esta puerta permanece cerrada hasta que se marque. Puerta practicable en la lateral izquierda, y próxima a ésta, ventana también practicable. Hacinados, muebles viejos y trastos.**

### *Escena I*

EL SACRIS, poco después el ALCALDE.

EL SACRIS **(Sale puerta lateral derecha.)**  
Ya está todo arreglado, 650  
¡por fin, vencimos!  
Ella está decidida  
y él decidido.  
**(Bailando seguidillas.)**  
¡Ole, salero,  
palmatorias, velones 655  
y candeleros!

ALCALDE **(Entrando puerta foro lateral izquierda y**



	<b>encontrándose de repente con EL SACRIS.)</b> ¡Muy bien, así me gusta! Usted de broma y los papás y el primo llora que llora. ¡Tiene salero!	660
EL SACRIS	<b>(Bailando.)</b> ¡Palmatorias, velones y candeleros! Con esa pobre gente se portó al pelo, que me pongan en cuenta lo que les debo.	665
ALCALDE	Nobles de raza no permiten que su hija quiera a ese mandria.	670
EL SACRIS	<b>(Canta la Marsellesa.)</b> «¡Quisiera ver cien nobles colgados de un farol!». Ese orgullo es lo mismo que si a unas botas tratas de remendarlas estando rotas. ¡La mar de brillo! ¡Mucho lustre, y por dentro mucho zurcido!	675
ALCALDE	¡Basta de seguidillas! ¡Pronto, a su casa, quiero que a la Feúcha lleven o vaya! Lo manda el clero.	680
EL SACRIS	<b>(Bailando.)</b> ¡Palmatorias, velones y candeleros!	685
ALCALDE	Que al Escorial de orgía se van sus padres, y justo es que de juega	

	con ellos marche;	690
	pronto, en el acto,	
	<b>(Saca un reloj.)</b>	
	que el tren sale a las cinco	
	y son las cuatro.	
	<b>(Subiendo de tono.)</b>	
	¡Y lo manda el Alcalde,	
	lo manda el amo	695
	y el obispo y el sacris,	
	<b>(Furioso.)</b>	
	y hasta el monago!	
EL SACRIS	<b>(Con calma.)</b>	
	Iré con ella,	
	¡no te sulfures, hombre!,	
	que dan viruelas.	700
	Y a mí, <i>pa</i> que te enteres,	
	mi buen obispo	
	y el párroco y el sacris	
	y el monaguillo,	
	y el carmalengo,	705
	<b>(Bailando.)</b>	
	¡palmatorias, velones	
	y candeleros!	
	<b>(Vase puerta lateral izquierda bailando.)</b>	

## *Escena II*

ALCALDE, PATIO; en seguida CÉSAR.

PATIO	<b>(Entrando lateral izquierda.)</b>	
	¡Qué pasito lleva el Sacris!	
ALCALDE	Y se fue de aquí cantando;	
	pero, no va a ser responso	710
	el que le den a ese guapo.	
	¿Y Cesarito?...	
PATIO	Ahora viene;	
	quedose ahí, en el juzgado,	
	a ver si logra meter	

en el Modelo a ese caco, 715  
por afanar un *reló*.

ALCALDE Ése es un cuento atrasado.

**(Entra CÉSAR, puerta lateral izquierda; ALCALDE y PATIO se cuadran y le saludan militarmente.)**

ALCALDE ¡A la orden!

PATIO ¡A la orden!

ALCALDE ¿Qué se ofrece?

PATIO ¿Manda algo?

CÉSAR Que me siento Curro Cúchares 720  
y quiero de un golletazo  
matar a un trapero; conque,  
el tiempo es *dublé*: en el acto  
suéltense ustedes al bicho  
y al callejón.

ALCALDE y PATIO Es que...

CÉSAR ¡Largo! 725

**(El ALCALDE se acerca a la puerta lateral derecha, la abre e imita el toque de clarín peculiar en las plazas de toros para dar suelta a la fiera. Hecho esto, se marcha precipitadamente, seguido de PATIO, puerta foro.)**

### *Escena III*

CÉSAR y CORDERO.

CORDERO **(Sale resoplando puerta lateral. CÉSAR se queda plantado como un don Tancredo. CORDERO se acerca a él pasito a pasito, le husmea y retrocede.)**  
¿Vos en mi casa?

CÉSAR Yo.

CORDERO ¡Cuánta alegría!  
Fuerza es bajar aquí de las alturas.  
Si lo llego a saber, con colgaduras

hubiese yo *adornao* mi trapería.

CÉSAR Vos sois Antonio, sí, el de las Narices. 730  
¿Os extraña, verdad? ¡No es cosa rara!,  
que, a pesar de llevar sucia la cara,  
en vos reconocí al de los deslices,  
al que *afanó* un reloj.

CORDERO ¡Basta! Mi nombre  
es el que vos decís.

CÉSAR (¡Ya se ha vendido!) 735

CORDERO El Antonio murió, y ahora ha nacido  
un cordero sin hiel; ¡soy otro hombre!  
Estad seguro, pues, de mi inocencia.

CÉSAR ¡Eso a Rita! Este cura no *sus* cree. 740  
Perdone su ilustrísima, o vucencia,  
o tú, que es natural que te tutee.  
No en balde fuimos juntos a la escuela  
y jugábamos juntos a la taba.

CORDERO ¡Al calavera aquel que siempre andaba  
de juerga le han pulido!

CÉSAR Aquí no cueela. 745  
Murió tu pobre tío.

CORDERO Lo sabía.

CÉSAR ¿Sabes de qué murió aquel pobre viejo?

CORDERO Todo lo sé: le atropelló un cangrejo.

CÉSAR ¿Y quién te ha dicho a ti que fue un tranvía?

CORDERO Lo vi en el *ABC*.

CÉSAR ¡Triste destino! 750  
Pues el ilustre y noble tabernero  
sabrás no te dejó por heredero.

CORDERO Sé que no me ha dejado ni un comino.

CÉSAR Pues bien, hoy que ya estás desheredado

y que ya no te vale ni tu tío, 755  
 o renuncias totalmente a ese lío  
 de Feúcha, o daré parte al juzgado.

CORDERO Tu prima...

CÉSAR No me nombres a mi prima.

CORDERO Vendrá conmigo al tálamo.

CÉSAR ¡Veremos!

CORDERO Está por mí mochales.

CÉSAR Lo sabemos. 760

CORDERO Pero, ¿no ves, so primo, que me estima?  
 ¿No sabes que me quiere y que la quiero  
 y el negocio de trapos es a medias?  
 ¿Y no sabes que todas las comedias  
 acaban en casorio, majadero? 765

CÉSAR ¡Castigaré tu inaguantable guasa!  
 ¡Vente al terreno a pelear conmigo!  
 ¡Te he de matar!

CORDERO Perdóneme el amigo,  
 mas no puedo dejar sola la casa.  
**(Señalando un montón de cachivaches.)**  
 ¡Ahí tienes chismes viejos a esportones, 770  
 guitarras, hierros, llaves, estricnina!...  
 ¡Tírame a la cabeza una ocarina,  
*pa* no verte morir cual los gorriones!

CÉSAR **(Cogiendo una bandurria.)**  
 ¿Esta bandurria? ¡No!  
**(La suelta.)**

CORDERO ¡Te viene ancha!

CÉSAR **(Coge una badila.)**  
 ¡La badila tampoco!  
**(La suelta.)**  
 ¡No se estila! 775

Es cursi darle fin con la badila.

CORDERO Con esa ratonera.

CÉSAR ¡No, que mancha!

**(Se deja caer como anonadado en un sillón.)**

¡Apurar, cielos, pretendo!

### *Escena IV*

**Dichos, FEÚCHA, EL SACRIS, CERILA; después ALCALDE.  
FEÚCHA, EL SACRIS y CERILA entran puerta lateral izquierda,  
cogidos de la mano.**

CORDERO **(A FEÚCHA, EL SACRIS y CERILA.)**

Pasad, que ahora está rabiando.

**(Por CÉSAR.)**

¡Tened *cuidao!*... ¡No *sus* mierda!

780

**(Pasan los tres.)**

EL SACRIS **(A CORDERO.)**

Voy a decir a la chica

que nos guise una paella.

**(Se entra con CERILA, puerta lateral derecha,  
seguida de FEÚCHA.)**

CÉSAR **(Como si volviera de un desmayo.)**

¿Dónde estoy?

CORDERO Estás aquí.

CÉSAR **(Llevándose las manos a la cabeza.)**

¿Dónde tengo la cabeza?

CORDERO La habrás mandado a un recado.

785

CÉSAR **(Cogiéndose la cabeza con ambas manos.)**

Ya está aquí otra vez de vuelta.

CORDERO ¿Pa qué te pones, así?

¿Pa qué rabias, primavera?

¡Si al fin vas a ser un primo  
político de este menda!

790

CÉSAR **(Trágico.)**

¡No entrarás en mi familia!

CORDERO Es tu familia la que entra.

CÉSAR **(Con gran furia.)**  
¿Por qué no tendré valor  
para matarte, gatera?

FEÚCHA y EL SACRIS **(Desde la puerta lateral derecha. Cantado.)**  
«¡No le mates! ¡No le mates!». 795

FEÚCHA **(A CÉSAR.)**  
Bueno, pero tú, ¿quién eres,  
*pa* que yo me eche mis cuentas?

CÉSAR ¡Soy un primo!

FEÚCHA Ya lo sé.

CÉSAR Que por la familia vela.  
**(A FEÚCHA.)**  
¿Conque te casas?

FEÚCHA ¡Me caso! 800

CÉSAR Pues *pa* un servidor, *requiescan*.

CORDERO **(A FEÚCHA.)**  
¿Mandaste echar el arroz?

FEÚCHA Ya pronto estará en la mesa.

CÉSAR **(Con melodramática entonación.)**  
¡Se han burlado de mi tío,  
de mi tía y de mi *agüela*! 805

ALCALDE **(Desde la puerta lateral izquierda. A CÉSAR, saludando militarmente.)**  
¡Señor, ahí está la guardia  
civil para que los prendan!

EL SACRIS Es ya tarde, amigos míos,  
lean *ustés* esa esquila.  
**(Saca una esquila de las que se usan para dar parte de las bodas.)**

CÉSAR **(Se la arrebatada de las manos y lee.)**

«María Rodríguez, la Feúcha, y Antonio García, el de las Narices, por otro nombre Cordero, participan a ustedes su efectuado enlace en la parroquia de las Chinchas y ofrecen su casa, Arganzuela, tres, trapería. No hay teléfono».

¡Esta broma es muy pesada! 810

ALCALDE ¡Daré parte, a la carrera!

**(Dentro se oye el pito de un tren.)**

CORDERO (A CÉSAR.)

¡Corre, que se marcha el tren!

CÉSAR **(Sollozando trágico mientras se dirige a la lateral izquierda.)**

¡Pa mí, Feúcha, *requiescan!*

**(Vanse ALCALDE y CÉSAR puerta lateral izquierda.)**

EL SACRIS Y yo a decir a la chica  
que nos saque la merienda.

815

**(Entra puerta lateral derecha. FEÚCHA se acerca a la ventana y solloza grotescamente.)**

### *Escena V*

FEÚCHA y CORDERO; después EL SACRIS.

CORDERO (A FEÚCHA, a la ventana.)

Pero, dime ¿por qué lloras?

FEÚCHA Porque ya me creen muerta.

¡Míralos, por allí van!

CORDERO Ya los veo. Van de juerga.

FEÚCHA Mi madre con Cesarito,  
mi padre con la merienda...

820

**(Transición.)**

Se ríe...

CORDERO Le hace cosquillas

Cesarito en una pierna.

FEÚCHA No los veo...



CORDERO Yo tampoco.

FEÚCHA Es la inmensa polvareda 825  
 que los envuelve. ¡Dios mío!

CORDERO ¡Adiós, Madrid!...

FEÚCHA ¡Qué tristeza!

CORDERO ¡Si esa generación marcha,  
 otra generación queda!  
 ¡Ellos a la bacanal! 830

FEÚCHA ¡Nosotros aquí, en la tienda!

CORDERO Son los viejos que se marchan.

FEÚCHA **(Por CORDERO y por ella.)**  
 Y la juventud que queda.

CORDERO ¡Que Dios les dé buen viaje!

**(EL SACRIS abre de par en par la puerta que forma chaflán en la lateral derecha. Se ve en el fondo puesta una mesa con una cazuela de arroz, platos y cubiertos, alumbrada por un velón. EL SACRIS aparece con mandil y gorro de cocinero.)**

EL SACRIS **(Llamando a FEÚCHA y a CORDERO.)**  
 Pollitos... ¡a la paella!... 835  
**(Mostrándoles la cazuela que habrá encima de la mesa. FEÚCHA y CORDERO se dirigen hacia donde EL SACRIS. FEÚCHA retrocede y se adelanta a la batería.)**

FEÚCHA Los autores de *Feúcha*  
 me han dado la comisión  
 de expresar su admiración  
 al autor de *Mariucha*  
 y, siendo intérprete fiel 840  
 de su deseo leal,  
 pido en su nombre, al final,  
 un aplauso para él.

TELÓN

2010- Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

---

Sútese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#) [www.biblioteca.org.ar](http://www.biblioteca.org.ar)

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](http://www.biblioteca.org.ar/comentario). [www.biblioteca.org.ar/comentario](http://www.biblioteca.org.ar/comentario)

