



Pedro Juan Vignale y César Tiempo

▽△

De Exposición de la actual poesía argentina (1922-1927)

△

Francisco López Merino

(1904)

▽△

Tercetos a Ligeia

Ligeia, tu recuerdo da color a mis tardes.
Está en la luz como una presencia clara y suave
y es el aroma limpio que viene del paisaje.

Tu voz, desvanecida por la ausencia, perdura
más que como una música
como otra imagen tuya... [146]

5

Tu recuerdo, Ligeia, despierta antiguos sueños:
las baladas que nunca llegué a escribir. Me acuerdo,
cuando digo tu nombre, de los primeros versos.

Evoco los sencillos ejercicios de piano
que estudiabas, tan blancos

10

como tus finas manos.

Pienso en el libro diáfano que en voz baja leías
y en los últimos cielos que vieron tus pupilas
en un septiembre lento con olor a glicinas. 15

Por eso tu recuerdo da color a mis tardes...

▽△

Estancias de la primavera

I

Vas por ese sendero florecido
que has cuidado lo mismo que si fuera un hermano.
Con el libro de versos de un poeta querido
llevas la primavera nostálgica en la mano.

II

Se hace sensible el agua como si comprendiera 5
que son nubes y ramas las cosas que ella mece.
Cada regazo acoge la nueva primavera
y entre la brisa el eco del otoño florece.

Domingos de septiembre con el color sereno
de los primeros sueños que del alma se adueñan. 10
El sol hace más honda la fragancia del heno
y los enfermos sueñan... [147]

III

Tardes de primavera vuelven a mi memoria
y recuerdo mi infancia que fue una larga tarde
detenida en un vasto jardín enarenado, 15
con cielos de acuarela y álamos musicales.

▽△

Mis primas, los domingos...

Mis primas, los domingos, vienen a cortar rosas
y a pedirme algún libro de versos en francés.

Caminan sobre el césped del jardín, cortan flores
y se van de la mano de Musset o Samain.

Aman las frases bellas y las mañanas claras. 5
Una estatua impasible las puede conmovier.
Esperan la llegada de las tardes de otoño
porque, tras los cristales, todo de oro se ve...

Y vienen los domingos a cortar rosas. Saben 10
que el eco de sus voces para mí grato es.
Entre las hojas quedan sus risas armoniosas;
ellas seguramente se ríen sin saber.

Mis primas, cuando llueve, no vienen. Dulcemente
aparto los capullos que el viento hará caer;
hago un ramo con ellos y pongo bajo el ramo 15
un volumen de versos de Musset o Samain.

(Las Tardes)

▽△

Soneto

¿Qué resplandor remoto así te alumbra?
¿De dónde viene ese fulgor que baña [148]
tu palidez de estampa en la penumbra
o qué ángel de la guarda te acompaña?

Cielo que no es el cielo azul celeste, 5
otro cielo más puro es el que miras.
Al contemplarte pienso que respiras
un musical ambiente que no es éste.

Tu ser, casi irreal, sensibiliza 10
el aire que circunda tu presencia
(Aire como de sueño no soñado).

En tus silencios largos se eterniza
la callada inocencia
del ángel tutelar que va a tu lado.

(Inéditos) [149]

2010 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

[Facilitado por la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](#)

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#) www.biblioteca.org.ar

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#). www.biblioteca.org.ar/comentario

