



## *Galeotito*

*Juguete cómico en un acto*

Francisco Flores García

### **Nota preliminar**

En esta edición se ha procedido a la corrección y actualización de la acentuación, puntuación y ortografía (tomamos como referencia las normas ortográficas del año 1999 propuestas por la RAE) debido al escaso interés filológico que suscitan las peculiaridades lingüísticas de una época relativamente próxima a la nuestra. Con la actualización realizada, la interpretación del mensaje de las obras no se ve alterada y su lectura es más cómoda.

Los fenómenos corregidos con mayor frecuencia han sido la supresión de tilde en la preposición «a» y en los monosílabos («*dió*» pasa a «*dio*» o «*fué*» pasa a «*fue*»), excepto en aquéllos que la requieran, la regularización de la confusión de «g» y «j» para el fonema velar («*muger*» pasa a «*mujer*»), la reposición de la «d» intervocálica («*cansao*» pasa a «*cansado*»), la supresión de la «s» final en las formas verbales que no la requieren («*distes*» pasa a «*diste*»), los casos de leísmo y laísmo y los vulgarismos esporádicos e injustificados («*usté*» lo convertimos en «*usted*»).

No hemos llevado a cabo el proceso de corrección cuando las deformaciones lingüísticas son intencionadas (porque caracterizan el habla de algún personaje o grupo social) o tienen valor dentro de la estrofa (al final del verso forma parte de la rima estrófica y en el interior puede modificar el cómputo silábico). En todos esos casos, las expresiones aparecerán en cursiva.

La aparición de expresiones entre corchetes se debe a la ilegibilidad de las mismas en el manuscrito original. Sus equivalencias con las originales no son seguras.

PERSONAJES	ACTORES
SALVADORA.	CAROLINA FERNÁNDEZ.
PACA.	MUÑOZ ARNAU.
DEMETRIO.	JULIÁN ROMEA.
JUAN.	GABRIEL S. CASTILLA.
ANTERO.	JUAN CASAÑER.
JULIANITO.	ROMEA D'ELPÁS.

## Acto único

### Prólogo

**Calle corta.**

### *Escena única*

JUAN y DEMETRIO.

JUAN.- ¿En qué piensas, hombre?

DEMETRIO.- ¿Usted fue miliciano nacional?

JUAN.- De la tercera del tercero.

DEMETRIO.- Pues estaba pensando precisamente la manera de llamarle a usted tercero sin que usted se diese por ofendido.

JUAN.- Eso es muy fácil. Dímelo de una manera embozada.

DEMETRIO.- Es verdad, tiene razón. No había pensado en ello.  
**(Embózase en la capa y se van.)**



SALVADORA Soberbio,  
pero...

JUAN Calla, que él se acerca. 25

SALVADORA Algo le pasa, está serio.

## *Escena II*

**Dichos, DEMETRIO.**

JUAN Bienvenido.

DEMETRIO Señor Juan...

JUAN ¿Qué tienes?

DEMETRIO No tengo nada.

JUAN ¡Si traes bizca la mirada!

SALVADORA (Donde las toman las dan.) 30

DEMETRIO Pues sí, tengo...

SALVADORA ¡Conque sí!  
¡Hola!

JUAN ¡Mi penetración!

DEMETRIO Es falsa mi situación,  
de limosna vivo aquí.  
Esto a cualquiera le amosca 35  
y le pone hecho un fiero.  
¿Por qué como otro cualquiera  
no he de ganarme mi rosca?  
Ya empiezan a murmurar  
en círculos y corrillos 40  
porque como a dos carrillos,  
sin poderlo remediar.  
Y al ver cómo el tiempo pasa  
y al observar mi descoco,  
preguntan qué pito toco 45  
en la orquesta de esta casa.

Y como en ley de verdad  
no toco instrumento alguno,  
me incomoda el importuno  
clamor de la vecindad. 50

JUAN ¿Hablan?

DEMETRIO De modo inaudito.

JUAN ¿Quiénes son? Saberlo quiero.

DEMETRIO Doña Paca, don Antero  
y hasta el propio Julianito.

JUAN ¿Qué? ¿Mi cuñada y mi hermano? 55

DEMETRIO Y su sobrino, señor.

SALVADORA ¡Qué familia! ¡Es un primor!

DEMETRIO No me dejan hueso sano.

JUAN Aunque muy claro no veo,  
por más que la cosa es clara, 60  
no encuentro motivo para  
oponerme a tu deseo.  
El mejor de los destinos  
humanos te entregaré.  
Te pondrás al frente de 65  
mi tienda de ultramarinos,  
si abandonas las risibles  
manías de tu criterio  
y aprendes el adulterio...  
de todos los comestibles. 70

DEMETRIO ¡Ah, cuánta bondad, señor!

JUAN ¿Estás contento?

DEMETRIO Lo estoy.

JUAN Pues lo dicho, desde hoy  
reinas en el mostrador.  
Ahora me voy a marchar, 75  
ya que mi deber cumplí,  
y os dejo solos aquí

por si algo tenéis que hablar.  
(Vase.)

### *Escena III*

**Dichos, menos JUAN.**

SALVADORA Se porta como quien es.

DEMETRIO Es lo más barbián que he visto. 80

SALVADORA ¡Tan bondadoso!

DEMETRIO ¡Tan listo!

SALVADORA ¿Cómo pagar su interés?

DEMETRIO ¿Cómo pagar su bondad?

SALVADORA Correspondiendo a su afecto.

DEMETRIO **(Al apuntador.)**  
Quita luz para el efecto 85  
que busco en la oscuridad.

**(Queda la escena a oscuras. SALVADORA y DEMETRIO quedan a la derecha. Aparecen doña PACA y don ANTERO, que quedan en la puerta del foro hasta que lo marque el diálogo.)**

### *Escena IV*

SALVADORA, DEMETRIO, PACA y ANTERO.

SALVADORA ¡Conque hortera<sup>1</sup>!

DEMETRIO Sí, señora.  
En algo me he de ocupar.

PACA (Está oscuro.)

ANTERO (Ya lo veo.)

DEMETRIO Yo no olvidaré jamás 90  
tantos favores.

SALVADORA ¿De veras?

DEMETRIO No me debe usted juzgar  
por los repentines que tengo.  
Soy algo adusto, es verdad,  
pero en el fondo, una malva, 95  
y sé querer y sé amar.

ANTERO ¿Hablan?  
(A PACA.)

PACA ¡Dicen cada cosa!

ANTERO Esto es una atrocidad.

PACA Ya no hay paciencia que valga.

ANTERO ¿Qué espero?

PACA Vamos allá. 100

**(Doña PACA y don ANTERO avanzan al proscenio.)**

ANTERO Señores, que aquí estoy yo.

PACA Y yo también.

DEMETRIO (¡Vive Cristo!)

SALVADORA (¡Paca!)

ANTERO ¿No nos habéis visto?

DEMETRIO No es fácil.

SALVADORA Creo que no.

ANTERO De esta oscuridad presumo... 105

SALVADORA ¡Si es la cosa más sencilla!  
(A DEMETRIO.)  
Eche usted una cerilla.

DEMETRIO **(Encendiendo una cerilla y con ella una vela.)**  
Cerilla fina y sin humo.

ANTERO **(Aparte a doña PACA.)**  
Su infamia con él comparte.

PACA **(Aparte a don ANTERO.)**

	Eso bien claro lo vi.	110
ANTERO	<b>(Alto a DEMETRIO.)</b> ¡Hola! ¿Estaba usted aquí?	
DEMETRIO	No, que estaba en otra parte.	
ANTERO	<b>(Aparte a PACA.)</b> Me parece lo más justo contarle a mi hermano...	
PACA	<b>(Aparte a ANTERO.)</b> ¡Es llano!	
ANTERO	Pues ¿quién mejor que un hermano ha de darle este disgusto?	115
PACA	¿Tienes certeza?	
ANTERO	Completa; todo lo indago y lo sé. ¡Como que soy miembro de la policía secreta!; habiendo sido primero, y esto se sabe en la villa, sereno de alcantarilla y oficial de zapatero. <b>(Alto.)</b> ¿Y Juan?	120
SALVADORA	Adentro.	
ANTERO	Pues voy, si da tiempo la comida...	125
SALVADORA	De sobra.	
ANTERO	Vuelvo en seguida. (Nada, no pasa de hoy.) <b>(Vase.)</b>	

### *Escena V*

SALVADORA, PACA y DEMETRIO.

PACA Hoy no subió usted.

DEMETRIO No salgo.

PACA Arriba está Julianito. 130

DEMETRIO ¿Conque está arriba?

PACA Solito.

DEMETRIO Pues que se entretenga en algo.

PACA **(Bajo a SALVADORA.)**  
 Busca un pretexto cualquiera  
 para que salga de aquí  
 ese hombre.

SALVADORA ¿Demetrio?

PACA Sí. 135

SALVADORA Verás tú de qué manera.  
**(Alto.)**  
 Demetrio, haga usted el favor  
 de salir...

PACA (¡Qué torpe afán!)

DEMETRIO ¡Señora!

SALVADORA Lo exige el plan  
 que se ha trazado el autor. 140

DEMETRIO Siendo por motivos tales,  
 no me opongo.

SALVADORA Es lo discreto.

DEMETRIO Yo, por tradición, respeto  
 las conveniencias teatrales.  
**(Vase por el foro.)**

### *Escena VI*

SALVADORA, PACA. **Después JUAN y ANTERO.**

SALVADORA ¿Qué me tienes que decir? 145

PACA Tu marido está en ridículo.

SALVADORA No te entiendo.

PACA Está bien claro.

SALVADORA ¿Dices que Juan...?

PACA Es ludibrio  
de las gentes.

SALVADORA ¿Por qué causa?

PACA Demetrio y tú..., ¡pues! ¿Me explico? 150

SALVADORA Repite, que no te entiendo.

PACA (Vamos, es tonta de oficio.)  
Mi esposo es del tuyo hermano,  
yo te profeso cariño  
y, francamente, me duele 155  
el que andes en ciertos líos.  
El mundo es malo, muy malo,  
y en cuanto encuentra motivo  
se da a la murmuración.  
Mira, cuando suena el río... 160

SALVADORA Es que suena, eso lo sé  
hace tiempo.

PACA Tu marido...  
¡Habrá que explicarse en plata!

SALVADORA Aunque sea en perros chicos<sup>2</sup>  
yo te ruego que hables pronto. 165

PACA Pues oye: por ahí se ha dicho  
que Demetrio y tú... ¿Comprendes?

SALVADORA No.

PACA No hay forma de decirlo  
en alta voz, pero escucha  
y te lo diré al oído, 170

ya que por tonta o hipócrita  
no me entiendes.

**(Le habla al oído.)**

SALVADORA ¡Jesucristo!

Si Juan coge al que tal dice,  
le pinta en la cara un chirlo.

PACA Pues tiene que estar pintando  
mucho tiempo el pobrecito. 175

SALVADORA No sé quién es más infame,  
si ese mundo que lo dijo  
o tú que me lo repites  
por regalarme el oído. 180  
¡Qué angustia siento en el alma,  
qué desconsuelo y qué frío!

PACA ¿Frío? No diré que no.  
Debes ponerte un abrigo.

SALVADORA ¡Juan!  
**(Llamando.)**

JUAN **(Dentro.)**  
¡Salvadora!  
**(Saliendo con don ANTERO.)**  
¡En mis brazos! 185

SALVADORA ¿Te fías de mí?

JUAN Me fío.  
**(Se abrazan.)**  
**(A don ANTERO.)**  
Conocerás su inocencia  
en el modo de abrazar.  
¡Todo eso que me has contado  
es mentira!

ANTERO (¡Qué animal!) 190

JUAN **(A SALVADORA.)**  
Habla con Paca a ese extremo,  
que yo tengo que tratar

ciertas cosas con mi hermano.

SALVADORA Haré lo que quieras, Juan.  
(Pasa al lado de PACA.)

JUAN Óyeme, Antero, en razón. 195

Teniendo yo cierta edad,  
siendo ella joven y guapa,  
(Señalando a SALVADORA.)

¿qué cosa más natural  
que abrir a un muchacho joven  
las puertas de nuestro hogar, 200

si este joven es amigo  
y tiene necesidad...  
de vivir bajo techado?  
¿Que habla el mundo? ¡Qué más da!

Cuando es pura la intención 205  
no me importa lo demás.

Quisiera, para que vieses  
nuestra conducta ejemplar,  
que fueran en esta casa  
las paredes de cristal. 210

ANTERO Más vale que no lo sean,  
por lo que pueda tronar.  
Los han visto en el paseo,  
en un simón<sup>3</sup>, en el Real<sup>4</sup>,  
¡a los dos solos!

JUAN ¿Y qué? 215

Él la suele acompañar  
porque yo no tengo tiempo.

ANTERO Pero hombre de Dios, ¿estás  
en tu razón?

JUAN En mis trece,  
que es donde me gusta estar. 220

PACA (A SALVADORA.)  
Dímelo a mí en confianza.

SALVADORA (A PACA.)  
¿Que yo te diga?... ¡Jamás!

## *Escena VII*

**Dichos, DEMETRIO y JULIANITO por el foro.**

DEMETRIO	(Todos juntos, algo pasa. Lo que este imbécil ha dicho se dice por el capricho de trastornar esta casa.) (A SALVADORA.) ¿Qué tiene usted?	225
SALVADORA	El rubor...	
DEMETRIO	Está pálida y llorosa.	
JUAN	No te ocupes de mi esposa y será mucho mejor.	230
JULIANITO	(A <b>doña PACA.</b> ) Demetrio es loco de atar; porque le he dado una broma con mi tía, toma... toma, que me quería pegar.	
DEMETRIO	(A JUAN.) Pensé en su oferta sincera con mucha calma, señor, y renunció a su favor y no quiero ser hortera.	235
JUAN	¿Por qué?	
DEMETRIO	Porque soy así.	
ANTERO	Es usted un hombre ducho. Hace mucho tiempo, mucho, que está usted de más aquí. (A JUAN.) Tú le pagas el viaje y así se salva este apuro.	240
DEMETRIO	Ni yo de nadie murmuro ni admito ajeno bagaje. Me voy porque me conviene	245

y lo que digo ha de ser.

ANTERO (A JUAN.)

¡Cómo mira a tu mujer!

SALVADORA (¡Qué alma de cántaro tiene!) 250

DEMETRIO (**Abrazando a JUAN.**)

¡Éste es el último adiós!

JUAN ¡Me abraza!

SALVADORA ¡Si es muy sensible!

JUAN ¡No te vas!

(A ANTERO.)

Es imposible

que me la peguen los dos.

ANTERO Pero, hombre...

JUAN No me impacientes. 255

ANTERO Tu confianza es cruel.

JUAN Me vuelvo a quedar con él  
y que murmuren las gentes.

DEMETRIO (**Bajo y rápido a SALVADORA.**)

¿Me marchó?

SALVADORA (**Ídem a DEMETRIO.**)

¡No, por favor!

PACA (¡Este hombre es de pastaflora!) 260

JUAN Dale el brazo a Salvadora  
y llévala al comedor.

DEMETRIO ¿Después de lo sucedido?

JUAN He dicho que no lo creo.

SALVADORA Más vale así.

ANTERO Juan, te veo... 265

JULIANITO (¡Qué atrocidad!)



	a dar, hermano, este paso. ¿Quieres que ante mi mujer resulte yo como ingrato y miserable y receloso? En estos hondos arcanos no sabes una palabra. Al extremo a que han llegado las cosas, irse y quedarse es de igual manera malo.	290
ANTERO	Pues entonces, ¿qué debemos hacer?	295
JUAN	Esperar sentados el desenlace del drama, que ha de ser, por fuerza, trágico.	
ANTERO	¿A qué llegar a tal punto si podemos evitarlo?	300
JUAN	Que podemos ya se sabe, mas no queremos, hermano.	

## *Escena II*

### **Dichos y JULIANITO.**

JULIANITO	(Éstos saben lo que pasa. ¿Y por dónde? No lo acierto, pero yo lo he descubierto.)	305
JUAN	¡Hola!	
ANTERO	¿Tú por esta casa?	
JUAN	¿Estás también al corriente de lo que trata ese loco?	
JULIANITO	Sí, lo he sabido hace poco. Demetrio es todo un valiente.	310
ANTERO	Pero...	
JUAN	(¡Cosa más graciosa,	





y diga que su cariño  
 es un cariño de hermano,  
 ¡córcholis!, yo no me fío,  
 ni debe fiarse nadie  
 de esos hermanos postizos. 370  
 El que quita la ocasión  
 dicen que quita el peligro,  
 y si lejos de quitarla  
 la proporciona mi tío,  
 o es tonto o está pidiendo 375  
 a voces... Lo que yo digo  
 es que se entienden los dos,  
 pero con tanto sigilo  
 que ni el autor de la obra  
 ha logrado descubrirlo. 380  
 ¡Hombre, ni que fueran tontos!  
**(Viendo un libro que hay encima de la mesa.)**  
 ¡*La Celestina!* Este libro  
 siempre en manos de Demetrio.  
**(Viendo un papel.)**  
 ¿A ver qué es esto? ¿Versitos?  
 Pues entre el libro y los versos 385  
 está el cuerpo del delito.

**(Sale DEMETRIO por el foro.)**

### ***Escena IV***

DEMETRIO y JULIANITO.

DEMETRIO ¿Qué estás ahí curioseando?  
 JULIANITO Nada, que vi este papel  
 y los versos que hay en él  
 estaba deletreando. 390  
 DEMETRIO ¿Versos dices?  
 JULIANITO ¿Tú sabrás?  
**(Leyendo.)**  
 «El fuego que me devora».  
**(Recitado.)**

	Consonante a Salvadora.	
DEMETRIO	Sí, y a muchas cosas más. Para ese fuego esta llama. <b>(Enciende una cerilla y quema el papel.)</b> (Muera mi secreto así.)	395
JULIANITO	¿Los quemas por buenos?	
DEMETRIO	Sí.	
JULIANITO	Estás quemando tu fama. Un fósforo puede dar con un nombre en el olvido.	400
DEMETRIO	Grave misterio escondido en... Voy a filosofar. <b>(Mostrando la caja de cerillas.)</b> ¿Qué es la existencia? Una caja de cerillas: la postrera salva la oculta barrera... y el cartón es la mortaja. ¡Con la cerilla encendida veo el fin de estos enredos! Me estoy quemando los dedos y voy a tirar la vida.	405      410
JULIANITO	Tu frase culta y galana con gran placer escuché, pero dejémonos de filosofía alemana y dime, ya que no atina mi razón con el secreto, qué misterioso amuleto hallas en <i>La Celestina</i> . ¿Qué es celestina? Quisiera su acepción en lo vulgar.	415      420
DEMETRIO	Es... Lo debes ignorar.	
JULIANITO	¿Existe?	
DEMETRIO	¡Así no existiera!	
JULIANITO	Insisto en...	

DEMETRIO (¡Me compromete!)

JULIANITO Insisto en que me lo digas.

DEMETRIO Ya que a decirlo me obligas, 425  
celestina es...  
**(Viendo a SALVADORA que aparece por el foro  
cubierta con un manto.)**  
(¡Cielos!) Vete.

JULIANITO Sé quién es esta mujer  
y sé cuál es su intención,  
mas según mi obligación  
no la debo conocer. 430  
**(Vase.)**

### *Escena V*

SALVADORA y DEMETRIO. Después, de nuevo JULIANITO.

DEMETRIO ¡Conque es usted!

SALVADORA Creo que sí.

DEMETRIO (¡El demonio es Salvadora!)

SALVADORA ¿Hago mal?

DEMETRIO Muy mal, señora.

SALVADORA Por eso vengo.

DEMETRIO ¿Qué oí?

SALVADORA ¿Calumnia el mundo? Hay que darle 435  
vivas pruebas de su error.

DEMETRIO Justo.

SALVADORA ¿Qué prueba mejor  
que venir yo aquí a buscarle?  
Vivíamos inocentes  
y el mundo ha dado en decir... 440  
¡Vendremos a delinquir

porque lo dicen las gentes!  
No piensa usted cometer  
tal crimen, el bien le arguye,  
mas si alguien se lo atribuye, 445  
lo comete... sin querer.

DEMETRIO ¡Ay! Vivimos en un mundo  
tan lleno de falsedad  
que no tenemos más honra  
que la que nos quieran dar... 450

SALVADORA Hay muchas filosofías  
en tal cante: es un poema.

DEMETRIO Es casi, casi una tema  
que me persigue hace días.

SALVADORA Mi marido está celoso. 455

DEMETRIO ¡Pobre Juan!

SALVADORA Dios le dé ayuda.  
¡Duda!

DEMETRIO ¿Sí? Pues ya la duda  
no es posible.

SALVADORA **(Escuchando.)**  
¡Dios piadoso!

DEMETRIO ¿Qué es eso?

SALVADORA Gente que viene.

DEMETRIO Aún es temprano.  
**(Acercándose al foro.)**  
¿Serán...? 460

SALVADORA Oigo la voz de mi Juan.  
¿Entrará?

DEMETRIO No... Se detiene...  
Se fue.

SALVADORA Tengo el corazón...

DEMETRIO Ahora puede usted marcharse;  
 mas no, tiene que quedarse  
 para una gran situación. 465

SALVADORA Lo sé todo, y de tal modo  
 y de tal forma lo sé...

DEMETRIO Pero, bien, ¿qué sabe usted?

SALVADORA He dicho que lo sé todo. 470

DEMETRIO ¿Lo del duelo?

SALVADORA He sorprendido  
 el secreto.

DEMETRIO ¡Caso raro!  
 ¿Y qué desea?

SALVADORA ¡Es bien claro!  
 Que se bata mi marido.  
 Si a usted en trance tan cruel  
 le rompen una costilla, 475  
 la cuestión es muy sencilla,  
 ¡que se la rompan a él!

DEMETRIO ¿A Juan?

SALVADORA A Juan, sí, señor.  
 ¿No es mi esposo?

DEMETRIO A no dudar. 480

SALVADORA Pues él debe enderezar  
 los entuertos de mi honor.  
 ¿Quién debe morir primero  
 sino mi esposo, que me ama?

DEMETRIO En defensa de una dama  
 muere cualquier caballero. 485  
 Y que yo lo vengo a ser  
 de la más propia manera  
 es cosa que ve cualquiera  
 con mirar mi proceder. 490  
 ¿Que por qué a pegarme voy

y un botellazo le di?  
 Pues porque oí lo que oí  
 y porque yo soy quien soy.  
 Mi rabia ante nada ceja. 495  
 Si lastimo a ese tunante,  
 dirá el mundo en adelante:  
 «¡Séparse quién es Calleja!».  
 ¿Quién al valor pone tasa  
 ni a la razón contrapeso? 500  
 ¡Nadie! ¡Cuando pasa eso,  
 pega el primero que pasa!

SALVADORA Eso es muy digno, lo sé,  
 mas si usted por mí la enreda,  
 mi pobre Juan, ¿cómo queda? 505

DEMETRIO ¿Y a mí qué me cuenta usted?

SALVADORA Es mi marido. Además,  
 ese lance que repruebo  
 trae un escándalo nuevo.

DEMETRIO ¿Qué nos importa uno más? 510  
 Tantos llegaron a ser  
 y hay para hablar tal razón,  
 que oigo la murmuración  
 como quien oye llover.  
 Y si quiero la existencia 515  
 arrancar a ese villano,  
 es por un alarde vano  
 y por cubrir la apariencia.

SALVADORA Si él le mata...

DEMETRIO Que me mate.

SALVADORA Hombre, no sea usted loco. 520

DEMETRIO Con morir pierdo muy poco.

SALVADORA ¡Vaya, eso es un disparate!

DEMETRIO ¿Para qué quiero vivir  
 después de tanto penar?

SALVADORA Hombre, para realizar 525

eso que han dado en decir.  
**(Transición señalando al foro.)**  
¡Gente otra vez! ¡No lo dudo!

DEMETRIO Es verdad, no cabe duda.  
¡Escóndase aquí!  
**(Señalando la primera izquierda.)**

SALVADORA ¡Me escuda  
mi honor!

DEMETRIO ¡Magnífico escudo! 530

JULIANITO **(Dentro.)**  
Nada, verle necesito.

SALVADORA Demetrio, ¿llegó la hora?

DEMETRIO ¡Entre usted, por Dios, señora!

SALVADORA Pero, ¿quién es?

DEMETRIO Julianito.

**(Entra SALVADORA en la primera izquierda.)**

### *Escena VI*

DEMETRIO y JULIANITO. **Después JUAN, traído por ANTERO y un Comparsa.**

JULIANITO Yo vengo muy asustado. 535

DEMETRIO ¿Qué sucede?

JULIANITO ¡Una desgracia!  
La cabeza me da vueltas.

DEMETRIO Eso a cualquiera le pasa.

JULIANITO El señor Juan supo el lance.  
¡Se ha batido!

DEMETRIO Lo esperaba. 540  
¿Y dónde ha sido el suceso?

JULIANITO Aquí, encima de tu casa.

DEMETRIO ¡Hombre, qué casualidad!

JULIANITO Por casualidad estaba  
el cuarto desalquilado... 545

DEMETRIO ¡Hombre, lo que se adelanta!  
Antes había que ir  
detrás de la Castellana,  
a Carabanchel o al Pardo.

JULIANITO Ya se acortan las distancias. 550

DEMETRIO Dame detalles.

JULIANITO Al punto.  
  
Se acometieron con rabia,  
con furor, como dos hombres  
que van buscando con ansia  
algo que quieren romper 555  
a puro golpe de estaca.

DEMETRIO ¿Y quién pudo más?

JULIANITO El otro.

DEMETRIO Es una máxima sabia.

JULIANITO Le ha pegado una paliza  
que yo creo que no escapa 560  
con el pellejo. Hacia aquí  
lo traen.

DEMETRIO ¡Esto faltaba!

JULIANITO Ahí lo tienes: ¡eccehomo!

**(Don ANTERO y un Comparsa aparecen por el foro sosteniendo al  
señor JUAN.)**

JUAN ¡Ay!... ¡Ay!... ¡Ay!...

DEMETRIO ¡Jesús me valga!





una barbaridad. ¿La has hecho?

DEMETRIO Aciertas.

Salí loco; bajaban; los detuve;  
volvemos a subir las escaleras, 600  
entramos en el cuarto inhabitado  
y yo por precaución cierro la puerta.  
Dos hombres, dos testigos, dos navajas...  
Después, las naturales consecuencias:  
¡un grito!, ¡un golpe!, ¡un ay!, ¡sangre! ¡Está claro! 605  
¡Casi le he dado una sangría suelta!

SALVADORA ¡Jesús!

DEMETRIO Yo me he portado como debo.  
Más me portara cuanto más debiera.

### *Escena IX*

#### **Dichos y don ANTERO.**

ANTERO Entra a ver a tu tío, Julianito.

JULIANITO El asunto se pone triste y feo. 610  
(Vase.)

ANTERO (A SALVADORA.)  
He salido tan sólo para echarte  
del recinto que manchas con tu aliento.

SALVADORA ¿Que me vaya?

ANTERO Ahora mismo. ¡Yo lo mando!

SALVADORA ¡Imposible!

ANTERO ¿Por qué?

SALVADORA Porque no quiero.

ANTERO (Cogiéndola violentamente por un brazo.)  
De aquí te arrojará la fuerza bruta. 615

DEMETRIO (Interponiéndose y cogiendo violentamente a  
ANTERO.)









[Facilitado por la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](#)

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#) [www.biblioteca.org.ar](http://www.biblioteca.org.ar)

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#). [www.biblioteca.org.ar/comentario](http://www.biblioteca.org.ar/comentario)



**editorial del cardo**