



## *Horror, terror y furor!! o víctimas a granel*

*Disparate cómico-bufo-espeluznante en un acto*

Manuel Arboledas

### PERSONAJES

PAZ.

INÉS.

GLORIA.

GONZALO.

JUAN.

ESPECTADOR 1.º

ESPECTADOR 2.º

APUNTADOR.

TRASPUNTE.

AUTOR.

JUEZ.

*Agentes de policía.*

Nota: el Sr. Banquels y el Sr. Barberá desempeñaron tan insignificantes papeles por complacencia y en un rasgo de buen humor.

## Acto único

**Habitación modesta, cuadros, sillas y una cómoda. Puertas derecha, izquierda y al foro.**

### *Escena I*

INÉS y GONZALO, **sentados.**

|         |  |                     |
|---------|--|---------------------|
| INÉS    | Nada, nada, esposo mío,<br>esos amores de Paz<br>es menester que terminen<br>muy pronto.   |                     |
| GONZALO | Terminarán.<br>Me he propuesto que ese tipo,<br>vulgo novio..., un animal<br>que se ha empeñado en hacernos<br>la oposición, al llegar<br>a esta casa lo despidas<br>para que no vuelva más,<br>y si yo me hallara aquí,<br>con fingida urbanidad<br>lo mandaré un poco lejos...<br>o un poquito mas allá.<br>Yo creo que a la muchacha<br>le tiene que disgustar;<br>mas qué importa, a los tres días<br>de despedir al galán<br>nuestra hija no se acuerda<br>del veterinario más. | 5<br>10<br>15<br>20 |



troncho... Y que vaya con sus cuentos a contárselos a su clientela.

PAZ.- Imposible, antes el hoyo o el nicho.

GONZALO.- Ésos son cuentos.

PAZ.- ¡Ay, papá, si lo conocieras, lo querrías tanto como yo! Es tan bueno y, sobre todo, hace unas curas...

GONZALO.- A los animales mayores.

PAZ.- Y menores. Ayer le curó a la cotorra de doña Escalástica una vejiga que tenía en la punta de la lengua.

INÉS.- Por abusar de ella demasiado.

PAZ.- Es un talento. El domingo me enseñó unas cosas...

INÉS.- Tapa las formas que tienes para decir tonterías.

GONZALO.- Conque, hija de mi alma, no pienses más en él y nos evitarás un disgusto.

INÉS.- ¿Lo harás, ángel mío?

PAZ.- No puedo complacerte, me costaría la vida.

GONZALO.- (A INÉS.) Déjala, ya verás como después varía de opinión.

PAZ.- Procuraré obedecer, pero no confíes.

INÉS.- Vamos Gonzalo, que la niña necesitará reposo.

GONZALO.- Demonio de chica. Vamos.

(Vanse.)

PAZ.- Hay que obedecer, hay que sufrir, (Con resolución.) pero no, no me resigno. Semejante sacrificio no lo podría soportar.

### *Escena III*

PAZ y JUAN, por el foro.

JUAN            Alma mía.

PAZ             Dueño amado.

JUAN            Mi esperanza.

PAZ             Mi alegría.

|      |  |    |
|------|--|----|
| JUAN | Me tienes acongojado<br>tanto, que por ti he llorado<br>todas las horas de [día] <sup>1</sup> .                                | 30 |
| PAZ  | ¿Me amarás?  |    |
| JUAN | Hasta la muerte.   |    |
| PAZ  | ¿Lo aseguras?  |    |
| JUAN | Ya verás.  | 35 |
| PAZ  | Pues amando de esta suerte<br>no he de dejar de quererte;<br>mas se oponen los papás.  |    |
| JUAN | ¿Qué has <i>dicido</i> ?   |    |
| PAZ  | Lo que pasa.   | 40 |
| JUAN | Tus palabras<br>me han herido.<br>¿Te aconsejan en tu casa<br>que a mi amor le pongas tasa?                                    |    |
| PAZ  | Sí, Juan, así ha sucedido.   | 45 |
| JUAN | Me has matado.   |    |
| PAZ  | ¡Ay de mí!   |    |
| JUAN | Tan sensible<br>y despreciado.<br>Yo que a los hombres vencí<br>y para las damas fui<br>el tipo más agraciado.<br>Ley maldita. | 50 |
| PAZ  | No comprendo.  |    |
| JUAN | Pues escucha:<br>enseguidita,<br>cuando en casa estén durmiendo,<br>tú y yo salimos corriendo.                                 | 55 |
| PAZ  | ¿En un coche?  |    |
| JUAN | No, a patita.  |    |

## *Escena IV*

### **Dichos y GONZALO.**

|         |   |    |
|---------|---|----|
| GONZALO | <b>(Dentro.)</b><br>¿Adónde está ese traidor?   | 60 |
| PAZ     | ¡Dios me valga!   |    |
| JUAN    | Aquí se halla.  |    |
| GONZALO | <b>(Saliendo.)</b><br>Al fin te veo, canalla.<br><b>(A PAZ.)</b><br>Niña, vete al comedor,<br>que con este marrullero<br>tengo despacio que hablar. | 65 |
| PAZ     | (Jesús, se van a matar.)<br><b>(Vase.)</b>  |    |
| JUAN    | Don Gonzalo, a un caballero<br>como yo se le respeta,<br>porque tengo una escopeta<br>y un ojo demás certero.                                       | 70 |
| GONZALO | ¿Amenazas a este cura<br>que no le teme ni al Cid?  |    |
| JUAN    | Vos, ¿qué pretendéis? Decid,<br>pues mi paciencia se apura.<br>¿Qué deseáis?  |    |
| GONZALO | Una cosa<br>tan trivial como sencilla:<br>que dejéis a mi chiquilla.  | 75 |
| JUAN    | Primero será la fosa<br>conmigo.  |    |
| GONZALO | Por compasión,<br>dejad esos amoríos,<br>que son perniciosos.   | 80 |
| JUAN    | Semejante pretensión  |    |

|         |  |     |
|---------|--|-----|
|         | mi dignidad no tolera,<br>ni mi voluntad soporta.<br>Usted al cabo se porta<br>como quien es: un cualquiera.       | 85  |
| GONZALO | Eres tan vil como necio.<br>Tu descarada respuesta<br>no merece más que esta<br>contestación: te desprecio.        | 90  |
| JUAN    | Me río de su intención,<br>pues venirme a provocar<br>es igual que repicar<br>y andar en la procesión.             |     |
| GONZALO | (Me enterneceré.) Pasando<br>están las horas, Juanito.<br>Por favor, vete solito,<br>no me ves que estoy llorando. | 95  |
| JUAN    | Ni en sus lágrimas creí<br>ni cejo en mis pretensiones,<br>porque me sobran... razones<br>para nunca ceder.        | 100 |
| GONZALO | ¿Sí?<br>Uno sobra de los dos,<br>o mis lágrimas enjuga.  |     |
| JUAN    | Mejor apelo a la fuga.   | 105 |
| GONZALO | <b>(Señalando al foro.)</b><br>Ésa es la puerta.   |     |
| JUAN    | Con Dios.<br><b>(Vase.)</b>  |     |

### *Escena V*

PAZ y GONZALO.

PAZ                   ¿Qué has hecho, papá querido?

GONZALO Despedir a ese insensato  
que darne quiso un mal rato.

PAZ ¿Se ha marchado resentido? 110

GONZALO No lo sé, creo que sí.  
Ya no tienes compromiso  
con él.

PAZ Pues ahora es preciso  
que me despidas a mí.

GONZALO ¿Estás demente, hija mía? 115

PAZ No tal, pero por si acaso  
desconfía.

GONZALO No hago caso  
de tamaña tontería.  
(Vase.)

PAZ Ya no volverá jamás  
mi más hermoso doncel. 120  
No puedo vivir sin él;  
mi existencia está de más.  
Resígnate, corazón,  
y cesa ya de sufrir.  
Hoy mismo vas a morir. 125  
(Ve unas ligas y las recoge.)  
¡Unas ligas! Buenas son.  
¡Oh, ligas, que con mis manos  
coloqué en mi pantorrilla  
y contemplaban tu hebilla  
absortos los ciudadanos! 130  
Tú que ocultabas lo bello  
de tanta hermosura interna,  
como apretabas mi pierna  
ahora apretarás mi cuello.  
(Cuelga las ligas en un clavo y mete la cabeza  
en ellas simulando ahorcarse.)

*Escena VI*



¡Santa María, gran Dios! 155  
 Estoy soñando o despierto.  
 Hace poco dejé a un muerto  
 y ahora me encuentro con dos.  
 Pero, Señor, ¿será antojo  
 o un efecto visionario 160  
 que me hace ver lo contrario?  
 ¿Tendré una mota en el ojo?  
**(Con amargura.)**  
 Pero no hay tal, es mi esposa,  
 mi mujer idolatrada  
 que abandona su morada 165  
 por hacer alguna cosa.  
**(Arrodíllase junto a INÉS.)**  
 ¡Pobre ángel del hogar,  
 que dejas en gran apuro  
 a tu esposo, y sin un duro,  
 que es tan duro de alcanzar! 170  
**(La besa.)**  
 Deja que pose en tu frente  
 un ósculo cariñoso,  
 el último que tu esposo  
 te ha de dar por la presente.  
  
**(Muévase INÉS.)**  
  
 ¡Qué veo, su faz altiva 175  
 sonrío y el corazón  
 aún late! ¡Vana ilusión,  
 si está más muerta que viva!  
**(Levántase con energía y decisión.)**  
 ¡Ea, de clamores basta!;  
 y pues que murió la madre 180  
 y la hija, muera el padre,  
 y así termina mi casta.  
**(Dirigiéndose a PAZ.)**  
 Hija mía, me arrepiento  
 de los males que he causado.  
 Soy un monstruo adulterado, 185  
 un pedazo de jumento.  
 Adiós Paz, hasta después.

(A INÉS.)

Inés, lo mismo te digo.

(A los demás.)

Carguen ustedes conmigo;

quiero decir, con los tres.

190

**(Dase un tiro y cae muerto. Llévanse con precipitación los tres cadáveres.)**

**(Durante la escena el JUEZ y los Agentes de cuando en cuando moverán la cabeza como filosofando lo que son las cosas.)**

### *Escena VIII*

GLORIA y, a poco, JUAN.

GLORIA.- **(Sorprendida.)** ¡Dios mío, qué tiro más desgarrador! Toda la familia se ha quitado de en medio... y se la llevan dejándome sola con el frío que hace. Si al menos tuviera un objeto que me diera calor.

JUAN.- **(Estupefacto.)** Gloria, por Dios, contesta inmediatamente. ¿Dónde está la familia de esta casa?

GLORIA.- En el mundo de los fallecidos.

JUAN.- No me engañé, eran ellos, cadáveres magullados. Dime por todos los santos de este mes, ¿qué ha pasado en esta terrorífica mansión? ¿Qué mortífero instrumento ha ejercido su fatal profesión?

GLORIA.- **(Señalando a las ligas.)** Ahí lo tenéis.

JUAN El cuerpo del delito. Las ligas de mi morena.

**(Dirigiéndose a las ligas.)**

Ligas que en tiempos mejores  
ostentabas los colores  
en fina piel. Hoy, malditas,  
mis ilusiones marchitas  
y asesinas mis amores.

195

GLORIA.- ¡Por Dios, señorito, que me acongojáis! Tenéis un modo de decir las cosas que sois capaz de enternecer a un usurero.

JUAN.- Gloria de mi alma, ya no escucharás el acento sonoro y angelical de tu señorita; ya no recibirás las dulces caricias de mi

amada.

GLORIA.- Ni usted tampoco.

JUAN.- Es verdad. ¿Te acuerdas con qué graciosa coquetería me agarraba la mano?

GLORIA.- Sí, señorito, la misma que me daba perras cuando le entregaba las cartitas amorosas de usted.

JUAN.- (**Con naturalidad.**) Yo también te daba propina.

GLORIA.- Algunas veces.

JUAN.- (**Con romanticismo.**) Y pensar que no tengo quien me consuele es para triturarse el corazón.

GLORIA.- (**Llorando.**) Y los papás tan buenos.

JUAN.- Déjalos que descansen en el otro barrio. Cuando recuerdo que ellos fueron la causa de la pena que me anonada, los estropearía.

GLORIA.- ¿Más que están?

JUAN.- Es verdad, no sé lo que me digo; estoy ebrio.

GLORIA.- ¿Tanto ha bebido?

JUAN.- Quiero decir, ebrio de indignación.

GLORIA.- ¡Pobre señorita!

JUAN.- ¡Pobre de mí!

GLORIA.- Y pobre de todos.

JUAN.- (**Con decisión.**) Estoy resuelto, la muerte de mi Paz reclama la mía.

GLORIA.- (**Con gravedad.**) Soy de la misma opinión.

JUAN.- ¿Tienes algún plan terrorífico que poner en práctica?

GLORIA.- Sí.

JUAN.- Dímelo, que lo pido con mucha necesidad.

GLORIA.- (**Con sencillez.**) He pensado arrojarme por el balcón.

JUAN.- ¡No tardes!

GLORIA.- ¿Qué?

JUAN.- En arrepentirte.

GLORIA.- (**En tono dramático.**) No lo conseguiréis. La vida de mi señorita es la mía, su muerte está pidiendo a voces que yo haga una lúgubre barbaridad.

JUAN.- Mira que me vas a dar un disgusto.

GLORIA.- Insensato, ¿suponéis que yo soy una criada sin alma, vida y corazón? Os equivocáis. Mi resolución es irrevocable, aunque me dierais doble propina, que antes no cedería.

JUAN.- Siendo así, me tranquilizo. Hágase tu voluntad.



## *Escena IX*

TRASPUNTE, APUNTADOR, ESPECTADOR 1.º, ESPECTADOR 2.º y AUTOR. **Viento, relámpagos y truenos.**

TRASPUNTE.- **(Con libro y vela.)** Respetable público, es imposible continuar la obra, pues, como ustedes acaban de presenciar, los artistas que tomaban parte en ella han tenido la desgracia de morir. Esperando del inteligente auditorio dispensen tan lamentable incidente. Y rueguen a Dios por el alma de tan infortunados actores.

ESPECTADOR 1.º.- Guasón.

TRASPUNTE.- ¿Es a mí?

ESPECTADOR 1.º.- A ti y a esa cuadrilla de perdidos que nos han engañado.

TRASPUNTE.- El perdido será usted.

ESPECTADOR 1.º.- Vaya y que le den un tiro.

TRASPUNTE.- Que se lo den a usted.

ESPECTADOR 1.º.- A ti primero. **(Le da un tiro) Toma. (Cae muerto.)**

APUNTADOR.- **(Saliendo de la concha.)** Señores, ¿qué escándalo es éste? Por lo visto quieren matar hasta las ratas del teatro. De todo esto tiene la culpa la autoridad.

ESPECTADOR 2.º.- ¿Qué tiene que decir de ella, insolente?

APUNTADOR.- Eso no es capaz de decírmelo en otra parte.

ESPECTADOR 2.º.- Aquí y en todas.

APUNTADOR.- Quisiera verlo.

ESPECTADOR 2.º.- Ahora mismo. **(Le descerraja un tiro y cae muerto.)**

ESPECTADOR 1.º y ESPECTADOR 2.º.- ¡Que salga, el autor, que salga el autor!

**(Sale el AUTOR. Cae un rayo y lo mata.)**

TELÓN RÁPIDO

2010- Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

---

Sútese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#) [www.biblioteca.org.ar](http://www.biblioteca.org.ar)

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#). [www.biblioteca.org.ar/comentario](http://www.biblioteca.org.ar/comentario)

