



Horror, terror y furor!! o víctimas a granel

Disparate cómico-bufo-espeluznante en un acto

Manuel Arboledas

PERSONAJES

PAZ.

INÉS.

GLORIA.

GONZALO.

JUAN.

ESPECTADOR 1.º

ESPECTADOR 2.º

APUNTADOR.

TRASPUNTE.

AUTOR.

JUEZ.

Agentes de policía.

Nota: el Sr. Banquels y el Sr. Barberá desempeñaron tan insignificantes papeles por complacencia y en un rasgo de buen humor.

Acto único

Habitación modesta, cuadros, sillas y una cómoda. Puertas derecha, izquierda y al foro.

Escena I

INÉS y GONZALO, **sentados.**

INÉS	Nada, nada, esposo mío, esos amores de Paz es menester que terminen muy pronto.	
GONZALO	Terminarán. Me he propuesto que ese tipo, vulgo novio..., un animal que se ha empeñado en hacernos la oposición, al llegar a esta casa lo despidas para que no vuelva más, y si yo me hallara aquí, con fingida urbanidad lo mandaré un poco lejos... o un poquito mas allá. Yo creo que a la muchacha le tiene que disgustar; mas qué importa, a los tres días de despedir al galán nuestra hija no se acuerda del veterinario más.	5 10 15 20

Ya lo sabes, lo despides.
INÉS ¿Y si se opusiera Paz?
GONZALO Entonces eso es lo grave...
 Mas confío que al final
 convenceré a nuestra hija. 25
INÉS Quiera Dios que sea verdad.

Escena II

Dichos y PAZ.

PAZ.- Hola, queridos papás.
INÉS.- ¿Cómo te encuentras, remonona?
GONZALO.- ¿Estás más aliviada?
PAZ.- Así, así. Me ha dicho Juanito que tomando mucho hierro, con el tiempo desaparecerá mi enfermedad.
GONZALO.- ¿Y si te oxidas?
PAZ.- Nada tengo que temer. Él me lo asegura y yo le obedezco, porque es muy entendido en eso.
INÉS.- ¿En el hierro?
GONZALO.- Lo dirá por las herraduras, como es veterinario.
INÉS.- Mira, hija mía, tu enfermedad consiste en que te ha sorbido el seso ese novio estúpido.
PAZ. - Mamá, no consiento que lo ultrajes. El padecimiento que siente mi corazón, según su parecer, consiste en la tisis pulmonar complicada con la afección al hígado, que producen las calenturas que no puedo desechar; pero yo creo que esto no tiene importancia.
INÉS.- Ninguna, a Dios gracias.
GONZALO.- Escucha, hijita, si quieres recobrar la salud, despide a ese pelele y no te acuerdes más de él.
PAZ.- ¿Estás en tu juicio? Abandonar al que más adoro, al ser que me da la vida, al que me contaba cuentos tan bonitos...
GONZALO.- Serían verdes, ¿no es cierto?
PAZ.- Entusiasmada con ellos no tuve tiempo de distinguir de colores.
GONZALO.- Lo que debes hacer, repito, es olvidar a ese

troncho... Y que vaya con sus cuentos a contárselos a su clientela.

PAZ.- Imposible, antes el hoyo o el nicho.

GONZALO.- Ésos son cuentos.

PAZ.- ¡Ay, papá, si lo conocieras, lo querrías tanto como yo! Es tan bueno y, sobre todo, hace unas curas...

GONZALO.- A los animales mayores.

PAZ.- Y menores. Ayer le curó a la cotorra de doña Escalástica una vejiga que tenía en la punta de la lengua.

INÉS.- Por abusar de ella demasiado.

PAZ.- Es un talento. El domingo me enseñó unas cosas...

INÉS.- Tapa las formas que tienes para decir tonterías.

GONZALO.- Conque, hija de mi alma, no pienses más en él y nos evitarás un disgusto.

INÉS.- ¿Lo harás, ángel mío?

PAZ.- No puedo complacerte, me costaría la vida.

GONZALO.- (A INÉS.) Déjala, ya verás como después varía de opinión.

PAZ.- Procuraré obedecer, pero no confíes.

INÉS.- Vamos Gonzalo, que la niña necesitará reposo.

GONZALO.- Demonio de chica. Vamos.

(Vanse.)

PAZ.- Hay que obedecer, hay que sufrir, (Con resolución.) pero no, no me resigno. Semejante sacrificio no lo podría soportar.

Escena III

PAZ y JUAN, por el foro.

JUAN Alma mía.

PAZ Dueño amado.

JUAN Mi esperanza.

PAZ Mi alegría.

JUAN	Me tienes acongojado tanto, que por ti he llorado todas las horas de [día] ¹ .	30
PAZ	¿Me amarás?	
JUAN	Hasta la muerte.	
PAZ	¿Lo aseguras?	
JUAN	Ya verás.	35
PAZ	Pues amando de esta suerte no he de dejar de quererte; mas se oponen los papás.	
JUAN	¿Qué has <i>dicido</i> ?	
PAZ	Lo que pasa.	40
JUAN	Tus palabras me han herido. ¿Te aconsejan en tu casa que a mi amor le pongas tasa?	
PAZ	Sí, Juan, así ha sucedido.	45
JUAN	Me has matado.	
PAZ	¡Ay de mí!	
JUAN	Tan sensible y despreciado. Yo que a los hombres vencí y para las damas fui el tipo más agraciado. Ley maldita.	50
PAZ	No comprendo.	
JUAN	Pues escucha: enseguidita, cuando en casa estén durmiendo, tú y yo salimos corriendo.	55
PAZ	¿En un coche?	
JUAN	No, a patita.	

Escena IV

Dichos y GONZALO.

GONZALO	(Dentro.) ¿Adónde está ese traidor?	60
PAZ	¡Dios me valga!	
JUAN	Aquí se halla.	
GONZALO	(Saliendo.) Al fin te veo, canalla. (A PAZ.) Niña, vete al comedor, que con este marrullero tengo despacio que hablar.	65
PAZ	(Jesús, se van a matar.) (Vase.)	
JUAN	Don Gonzalo, a un caballero como yo se le respeta, porque tengo una escopeta y un ojo demás certero.	70
GONZALO	¿Amenazas a este cura que no le teme ni al Cid?	
JUAN	Vos, ¿qué pretendéis? Decid, pues mi paciencia se apura. ¿Qué deseáis?	
GONZALO	Una cosa tan trivial como sencilla: que dejéis a mi chiquilla.	75
JUAN	Primero será la fosa conmigo.	
GONZALO	Por compasión, dejad esos amoríos, que son perniciosos.	80
JUAN	Semejante pretensión	

	mi dignidad no tolera, ni mi voluntad soporta. Usted al cabo se porta como quien es: un cualquiera.	85
GONZALO	Eres tan vil como necio. Tu descarada respuesta no merece más que esta contestación: te desprecio.	90
JUAN	Me río de su intención, pues venirme a provocar es igual que repicar y andar en la procesión.	
GONZALO	(Me enterneceré.) Pasando están las horas, Juanito. Por favor, vete solito, no me ves que estoy llorando.	95
JUAN	Ni en sus lágrimas creí ni cejo en mis pretensiones, porque me sobran... razones para nunca ceder.	100
GONZALO	¿Sí? Uno sobra de los dos, o mis lágrimas enjuga.	
JUAN	Mejor apelo a la fuga.	105
GONZALO	(Señalando al foro.) Ésa es la puerta.	
JUAN	Con Dios. (Vase.)	

Escena V

PAZ y GONZALO.

PAZ ¿Qué has hecho, papá querido?

GONZALO Despedir a ese insensato
que darme quiso un mal rato.

PAZ ¿Se ha marchado resentido? 110

GONZALO No lo sé, creo que sí.
Ya no tienes compromiso
con él.

PAZ Pues ahora es preciso
que me despidas a mí.

GONZALO ¿Estás demente, hija mía? 115

PAZ No tal, pero por si acaso
desconfía.

GONZALO No hago caso
de tamaña tontería.
(Vase.)

PAZ Ya no volverá jamás
mi más hermoso doncel. 120
No puedo vivir sin él;
mi existencia está de más.
Resígnate, corazón,
y cesa ya de sufrir.
Hoy mismo vas a morir. 125
(Ve unas ligas y las recoge.)
¡Unas ligas! Buenas son.
¡Oh, ligas, que con mis manos
coloqué en mi pantorrilla
y contemplaban tu hebilla
absortos los ciudadanos! 130
Tú que ocultabas lo bello
de tanta hermosura interna,
como apretabas mi pierna
ahora apretarás mi cuello.
(Cuelga las ligas en un clavo y mete la cabeza
en ellas simulando ahorcarse.)

Escena VI

GONZALO y, a poco, INÉS.

GONZALO	(Al ver a PAZ.) ¡Qué veo, santo bendito! Mi hija ahorcada, mas con arte. Voy en seguida a dar parte al señor juez del distrito. (Vase.)	135
INÉS	(Da un grito.) Mi niña muerta, ¡oh, dolor!, por culpa de ese indecente que le trastornó la mente. ¡Maldito sea el amor! (Tocándole en las piernas.) Hija, la vida recobra, porque si no me suicido. ¿No hablas? Pues me decido. Ea, manos a la obra. (Sacando un cajón de la cómoda.) ¿Estará el veneno aquí que a los ratones mataba? (Toma un papel liado.) Ya tengo lo que buscaba. ¡A morir! Yo soy así. (En un vaso que habrá encima de la cómoda vierte los polvos que contiene el papel. Al vaso.) ¡Ámame porque te adoro, mortal vaso de veneno, y arráncame si eres bueno el corazón! Yo lo imploro. (Se bebe el contenido y cae envenenada.)	140 145 150

Escena VII

GONZALO, JUEZ y Agentes.

GONZALO (Sorprendido.)

¡Santa María, gran Dios! 155
 Estoy soñando o despierto.
 Hace poco dejé a un muerto
 y ahora me encuentro con dos.
 Pero, Señor, ¿será antojo
 o un efecto visionario 160
 que me hace ver lo contrario?
 ¿Tendré una mota en el ojo?
(Con amargura.)
 Pero no hay tal, es mi esposa,
 mi mujer idolatrada
 que abandona su morada 165
 por hacer alguna cosa.
(Arrodíllase junto a INÉS.)
 ¡Pobre ángel del hogar,
 que dejas en gran apuro
 a tu esposo, y sin un duro,
 que es tan duro de alcanzar! 170
(La besa.)
 Deja que pose en tu frente
 un ósculo cariñoso,
 el último que tu esposo
 te ha de dar por la presente.

(Muévase INÉS.)

 ¡Qué veo, su faz altiva 175
 sonrío y el corazón
 aún late! ¡Vana ilusión,
 si está más muerta que viva!
(Levántase con energía y decisión.)
 ¡Ea, de clamores basta!;
 y pues que murió la madre 180
 y la hija, muera el padre,
 y así termina mi casta.
(Dirigiéndose a PAZ.)
 Hija mía, me arrepiento
 de los males que he causado.
 Soy un monstruo adulterado, 185
 un pedazo de jumento.
 Adiós Paz, hasta después.

(A INÉS.)

Inés, lo mismo te digo.

(A los demás.)

Carguen ustedes conmigo;

quiero decir, con los tres.

190

(Dase un tiro y cae muerto. Llévanse con precipitación los tres cadáveres.)

(Durante la escena el JUEZ y los Agentes de cuando en cuando moverán la cabeza como filosofando lo que son las cosas.)

Escena VIII

GLORIA y, a poco, JUAN.

GLORIA.- **(Sorprendida.)** ¡Dios mío, qué tiro más desgarrador! Toda la familia se ha quitado de en medio... y se la llevan dejándome sola con el frío que hace. Si al menos tuviera un objeto que me diera calor.

JUAN.- **(Estupefacto.)** Gloria, por Dios, contesta inmediatamente. ¿Dónde está la familia de esta casa?

GLORIA.- En el mundo de los fallecidos.

JUAN.- No me engañé, eran ellos, cadáveres magullados. Dime por todos los santos de este mes, ¿qué ha pasado en esta terrorífica mansión? ¿Qué mortífero instrumento ha ejercido su fatal profesión?

GLORIA.- **(Señalando a las ligas.)** Ahí lo tenéis.

JUAN El cuerpo del delito. Las ligas de mi morena.

(Dirigiéndose a las ligas.)

Ligas que en tiempos mejores
ostentabas los colores
en fina piel. Hoy, malditas,
mis ilusiones marchitas
y asesinas mis amores.

195

GLORIA.- ¡Por Dios, señorito, que me acongojáis! Tenéis un modo de decir las cosas que sois capaz de enternecer a un usurero.

JUAN.- Gloria de mi alma, ya no escucharás el acento sonoro y angelical de tu señorita; ya no recibirás las dulces caricias de mi

amada.

GLORIA.- Ni usted tampoco.

JUAN.- Es verdad. ¿Te acuerdas con qué graciosa coquetería me agarraba la mano?

GLORIA.- Sí, señorito, la misma que me daba perras cuando le entregaba las cartitas amorosas de usted.

JUAN.- (**Con naturalidad.**) Yo también te daba propina.

GLORIA.- Algunas veces.

JUAN.- (**Con romanticismo.**) Y pensar que no tengo quien me consuele es para triturarse el corazón.

GLORIA.- (**Llorando.**) Y los papás tan buenos.

JUAN.- Déjalos que descansen en el otro barrio. Cuando recuerdo que ellos fueron la causa de la pena que me anonada, los estropearía.

GLORIA.- ¿Más que están?

JUAN.- Es verdad, no sé lo que me digo; estoy ebrio.

GLORIA.- ¿Tanto ha bebido?

JUAN.- Quiero decir, ebrio de indignación.

GLORIA.- ¡Pobre señorita!

JUAN.- ¡Pobre de mí!

GLORIA.- Y pobre de todos.

JUAN.- (**Con decisión.**) Estoy resuelto, la muerte de mi Paz reclama la mía.

GLORIA.- (**Con gravedad.**) Soy de la misma opinión.

JUAN.- ¿Tienes algún plan terrorífico que poner en práctica?

GLORIA.- Sí.

JUAN.- Dímelo, que lo pido con mucha necesidad.

GLORIA.- (**Con sencillez.**) He pensado arrojarme por el balcón.

JUAN.- ¡No tardes!

GLORIA.- ¿Qué?

JUAN.- En arrepentirte.

GLORIA.- (**En tono dramático.**) No lo conseguiréis. La vida de mi señorita es la mía, su muerte está pidiendo a voces que yo haga una lúgubre barbaridad.

JUAN.- Mira que me vas a dar un disgusto.

GLORIA.- Insensato, ¿suponéis que yo soy una criada sin alma, vida y corazón? Os equivocáis. Mi resolución es irrevocable, aunque me dierais doble propina, que antes no cedería.

JUAN.- Siendo así, me tranquilizo. Hágase tu voluntad.

GLORIA.- Adiós, señorito. No me detengáis, porque es inútil.

JUAN.- Tu voluntad será respetada.

GLORIA.- **(Con naturalidad.)** Voy a estropearme antes que sea más tarde.

JUAN.- El porrazo te sea leve.

GLORIA.- **(Con ampulosidad.)** Con Dios, hasta que oigáis el golpe fatal. **(Vase rápidamente.)**

JUAN.- Esta fregatriz me descuaja. ¿Será capaz de cometer semejante *burricidio*?

(Dentro se oye un golpe y un grito.)

UNO.- La Gloria se ha *tirao* por el balcón y se ha hecho *manensia*.

OTRO.- Vamos a llevarla a la casa de socorro inmediatamente.

JUAN **(Desesperado.)**
¡Horror, terror y furor!
Otra víctima, ¡qué horror!,
por mi causa malhadada.
Víctima sacrificada
solamente por mi amor. 200
¿Soy culpable, Dios clemente,
de ser aspirante a yerno?
Está visto que el infierno
pretende turbar mi mente
para que una tontería 205
cometa por el error
de este corazón traidor
que rendirse no creía.
Pues bien, estoy decidido.
Sin mi Paz y la criada 210
la vida me importa nada.
Nada, nada, me suicido.
No aguanto más, ¡voto a San!
Mi solución es completa:
hoy mismo tomo soleta 215
y que me lleve Satán.
Y ahora verá el justo cielo
el valor extraordinario
del joven veterinario
que va a morir como Otelo. 220
(Dase varias puñaladas y cae muerto.)

Escena IX

TRASPUNTE, APUNTADOR, ESPECTADOR 1.º, ESPECTADOR 2.º y AUTOR. **Viento, relámpagos y truenos.**

TRASPUNTE.- **(Con libro y vela.)** Respetable público, es imposible continuar la obra, pues, como ustedes acaban de presenciar, los artistas que tomaban parte en ella han tenido la desgracia de morir. Esperando del inteligente auditorio dispensen tan lamentable incidente. Y rueguen a Dios por el alma de tan infortunados actores.

ESPECTADOR 1.º.- Guasón.

TRASPUNTE.- ¿Es a mí?

ESPECTADOR 1.º.- A ti y a esa cuadrilla de perdidos que nos han engañado.

TRASPUNTE.- El perdido será usted.

ESPECTADOR 1.º.- Vaya y que le den un tiro.

TRASPUNTE.- Que se lo den a usted.

ESPECTADOR 1.º.- A ti primero. **(Le da un tiro) Toma. (Cae muerto.)**

APUNTADOR.- **(Saliendo de la concha.)** Señores, ¿qué escándalo es éste? Por lo visto quieren matar hasta las ratas del teatro. De todo esto tiene la culpa la autoridad.

ESPECTADOR 2.º.- ¿Qué tiene que decir de ella, insolente?

APUNTADOR.- Eso no es capaz de decírmelo en otra parte.

ESPECTADOR 2.º.- Aquí y en todas.

APUNTADOR.- Quisiera verlo.

ESPECTADOR 2.º.- Ahora mismo. **(Le descerraja un tiro y cae muerto.)**

ESPECTADOR 1.º y ESPECTADOR 2.º.- ¡Que salga, el autor, que salga el autor!

(Sale el AUTOR. Cae un rayo y lo mata.)

TELÓN RÁPIDO

2010- Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Sútese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#) www.biblioteca.org.ar

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#). www.biblioteca.org.ar/comentario

