



La cómico-manía, boceto de malas costumbres : dividido en tres cuadros, original y en verso

Eduardo de Lustonó y Eduardo Saco

Índice

•

[La cómico-manía](#)

Boceto de malas costumbres, dividido en tres cuadros, original y en verso

○ [\[Acto único\]](#)

▪ [Cuadro I](#)

El zapatero y el rey

▪ [Cuadro II](#)

Don Juan Tenorio

▪ [Cuadro III](#)

El joven Telémaco

La cómico-manía

Boceto de malas costumbres, dividido en tres cuadros, original y en verso

Eduardo de Lustonó

Eduardo Saco

LA COMICO-MANIA,

BOCETO DE MALAS COSTUMBRES.

DIVIDIDO EN TRES CUADROS, ORIGINAL Y EN VERSO

DE LOS SEÑORES

D. EDUARDO DE LUSTONÓ

Y

DON EDUARDO SACO.

MADRID:

EL TEATRO Y ADMINISTRACION LÍRICO-DRAMÁTICA.

ORIGINALES: FEZ, 40, 2.º
1868

△▽

[Acto único]

△▽

Cuadro I

El zapatero y el rey

PERSONAJES	ACTORES
POLLO.	STA. ÁLVAREZ TUBAU.
MUJER 1. ^a	STA. CABEZAS.
MUJER 2. ^a	SRA. GARCÍA.
MODISTA.	STA. NOGALES.
MOZA DE RUMBO 1. ^a	STA. MARTÍNEZ.
MOZA DE RUMBO 2. ^a	STA. MÁIQUEZ.
LA DUEÑA.	STA. ZÚÑIGA.
EL DUEÑO.	SR. ALISEDO.
EL AMIGO.	SR. ZAMACOIS.
EL TENOR.	SR. ROCHEL.
EL CORBATERO DE LONDRES.	SR. CARRERAS.
EL BUHONERO.	SR. MUÑOZ.
EL REY DON PEDRO.	SR. DÍEZ.
EL INFANTE DON ENRIQUE.	SR. GARCÍA ROMÁN.
EL SERENO.	SR. CANDELA.
EL INSPECTOR.	SR. IBÁÑEZ.
MOZO 1.º	SR. IROBA.
MOZO 2.º	SR. TAPIELLO.
HOMBRE 1.º	SR. CANCELA.
HOMBRE 2.º	SR. GONZÁLEZ.
HOMBRE 3.º	SR. ARANDA.
HOMBRE 4.º	SR. MORAGO.
HOMBRE 5.º	SR. ESTÉVEZ.
CHULO.	SR. JOSÉ GARCÍA.
EL CHICO DE LA CORRESPONDENCIA.	SR. ROYO.
PIANISTA.	SR. FERNÁNDEZ.
REPARTIDOR DE NOVELAS 1.º	N. N.
REPARTIDOR DE NOVELAS 2.º	N. N.
MEN RODRÍGUEZ DE SANABRIA.	N. N.
BELTRÁN CLAQUÍN.	N. N.

Hombres y Mujeres del pueblo.

El teatro representa el salón de un café. Aquí y allí infinidad de mesas ocupadas por gente del pueblo. En un rincón habrá un pequeño teatro. Delante de éste un plano; a la izquierda un mostrador, tras el que se encontrará EL DUEÑO del café y LA DUEÑA. Ésta estará haciendo calceta, aquél estará sirviendo los pedidos de los

mozos. A la derecha, en primer término, la puerta de la calle. Procúrese copiar en esta decoración uno de los cafés-teatros de Madrid.

Escena I

LA DUEÑA, EL DUEÑO, EL AMIGO, Concurrentes y Mozos del
café.

EL DUEÑO (A EL AMIGO.)
¿Qué te trae por aquí?

EL AMIGO Hombre, yo venía a ver
qué tal te manifestabas.

EL DUEÑO Por aquí vamos tan bien.
¿Y tu parienta?

EL AMIGO Tan buena. 5
Comadre, Dios guarde a *usté*.

LA DUEÑA ¡Ah! ¿Es usted, tío Fermín?

EL AMIGO Siempre trabajando, ¿eh?

EL DUEÑO Vamos, toma una copita.

EL AMIGO De ningún modo.

EL DUEÑO Hombre, ten. 10
Mira que ésta es de lo bueno.

EL AMIGO (Bebiendo.)
A tu salud. Bueno es.

EL DUEÑO	¿Que si es bueno? No lo gasta <i>naide</i> mejor.	
EL AMIGO	Ya se ve.	
MUJER 1. ^a	Mozo, mozo, dos <i>cafeses</i> y dos copas de Jerez.	15
MOZO 1.º	¿Los quería usted con leche?	
MUJER 1. ^a	Pues claro está, tío José.	
MOZO 1.º	Lo que es claro sí estará, porque al fin y al cabo es agua de castañas.	20
HOMBRE 1.º	¡Mozo! ¡Una tortilla!	
HOMBRE 2.º	¡Un bistec!	
MUJER 1. ^a	(A la MUJER 2.^a.) ¿Es aquella la Felipa?	
MUJER 2. ^a	La misma.	
MUJER 1. ^a	Tendrá que ver que una noche su <i>marío</i> la coja.	25
MUJER 2. ^a	¿Con quién?	
MUJER 1. ^a	¿Con quién? Con el <i>sordao</i> de a caballo que ahora la...	
HOMBRE 2.º	Manuel, Manuel,	

siéntate y pide.

HOMBRE 3.º Estimando,
pero no puedo beber. 30

HOMBRE 2.º Pero hombre, sólo una copa.

HOMBRE 3.º Vaya, pues la tomaré,
porque no digáis...

(AI MOZO 2.º.)

Ya lo oyes...

MOZO 2.º Bueno, ¿y de qué va a ser?

HOMBRE 3.º Ya lo sabes, de *mezclao*. 35

MOZO 2.º ¿Ron y aguardiente?

HOMBRE 3.º Eso es.

Escena II

Dichos, un POLLO y una MODISTA.

MODISTA Aquí hay una mesa, Diego.

POLLO Vamos, hija, *sientaté*.

HOMBRE 2.º ¡Hombre! También los *silbantes*
se vienen a distraer... 40

POLLO ¿Qué vas a tomar?

MODISTA Yo nada.

POLLO	Sí, sí.	
MODISTA	Que me den un té con cinco o seis panecillos... ¿Y tú, qué tomas, mi bien?	
POLLO	Yo sí que no tomo nada, porque acabo de comer.	45
HOMBRE 2.º	Pues vaya una hora a que come el mocito... Son las diez.	
HOMBRE 3.º	Y se habrá <i>desayunao</i> con mantequilla y café.	50

Escena III

Dichos, EL CORBATERO DE LONDRES con capa y gorra que irá recorriendo las mesas mostrando a los concurrentes una caja de cartón y exclamando:

EL CORBATERO DE LONDRES	¡El corbatero de Londres! ¿Quién compra corbatas?, ¿quién? Las tengo de lana y seda, de gro, merino y moaré.	
HOMBRE 4.º	Ramón, ¿ <i>quiés</i> una corbata?	55
HOMBRE 5.º	Anda y pónsela al <i>chusqué</i> , que a mí en tanto no me ahorquen no hay quien me apriete la nuez.	

Escena IV

Dichos, MOZA DE RUMBO 1.^a y 2.^a, acompañadas de un CHULO.

HOMBRE 1.^o ¡Olé por las buenas mozas!

HOMBRE 2.^o
y ¡Viva lo bueno!
HOMBRE 3.^o

MOZA DE RUMBO 1.^a ¡Ay, qué bien!
¡Y cuánto calor! 60

HOMBRE 2.^o ¡Salero!

MOZA DE RUMBO 2.^a No hay que enfadarse, mujer.
Eso se debe tomar
como de quien viene, ¡pues!

HOMBRE 3.^o Chicos, no faltar a *naide*,
porque a veces sin querer
se ofende a cualquier... señora. 65

CHULO Y muy señora, ¿está *usté*?

HOMBRE 3.^o ¿Y me lo cuenta *usté* a mí,
que he sido su novio un mes
y sé al dedillo su historia? 70

MOZA DE RUMBO 1.^a **(A la otra.)**
Pero, ¿no oyes?

MOZA DE RUMBO 2.^a ¡*Dejalé!*

CHULO **(Blandiendo el palo.)**
Yo sí que es fácil que deje
a algún... bravo.

HOMBRE 2.º **(Indicando la acción de robar.)**
Sin parnés.

CHULO ¿Yo ladrón?

(Poniéndose en pie y abalanzándose contra el que habla. El otro se dispone a recibirlo con una banqueta alzada en el aire.)

MOZA DE
RUMBO 1.ª y **(Deteniendo al CHULO.)**
MOZA DE
RUMBO 2.ª ¡Por Dios, Frasquillo!

75

CHULO Dejadme comer la hiel
de ese blanco...

HOMBRE 2.º *Usté es el blanco.*

CHULO No, señor, usted.

HOMBRE 2.º Usted.

(EL DUEÑO del café, corriendo por entre las mesas, llega a interponerse y separar a los que quieren reñir.)

EL DUEÑO Caballeros, caballeros,
tranquilizarse, hombre, y ver
que en este sitio yo soy
quien más tiene que perder.

80

HOMBRE 1.º **(Al HOMBRE 2.º.)**
¡Vamos, Periquillo, aguanta!

EL DUEÑO ¡Vamos, paz!

MOZO 2.º (Gritando.)
¡Lengua de buey!
Media tostada de arriba
y dos cigarros. 85

EL DUEÑO (Al MOZO 2.º.)
Miguel,
sirva usted a estos amigos
y al servirlos saque *usté*
ron del bueno.

MOZO 2.º (Tomando una botella del mostrador.)
¿De éste?

EL DUEÑO No,
de este otro.

MOZO 2.º (Lo probaré.) 90

HOMBRE 1.º (Al MOZO 1.º.)
Mira, dile al pianista
que si va a tocar o qué.

(EL DUEÑO se dirige al PIANISTA y habla con él en voz baja. A los pocos instantes el PIANISTA ocupa su puesto y comienza a tocar la rondalla del sitio de Zaragoza. Todos los concurrentes acompañarán esta música golpeando a compás y con las cucharillas sobre los vasos.)

EL DUEÑO (A EL AMIGO.)
Voy a ser franco contigo,
pues lo mereces, Fermín.

EL AMIGO Tú ya sabes quién soy yo
y que me tienes aquí
pa lo que gustes mandar. 95

EL DUEÑO	Si yo te puedo servir...	
EL AMIGO	Gracias, aprieta esos cinco.	
EL DUEÑO	Pues escúchame. En abril del año anterior, ya sabes que el bueno del tío Joaquín me traspasó este café. Por el traspaso le di once mil quinientos reales; él quería doce mil, pero al fin nos arreglamos.	100 105
EL AMIGO	¡Fue una ganga!	
EL DUEÑO	Eso creí al principio; pero luego que el terreno conocí, no opiné del mismo modo.	110
EL AMIGO	Pues, ¿qué pasó?	
EL DUEÑO	En un abrir y cerrar de ojos...	
EL AMIGO	¿Qué?	
EL DUEÑO	Cuanto tenía perdí.	
EL AMIGO	¿Qué me cuentas?	
EL DUEÑO	Lo que oyes. La gente dio en no venir, y entre la contribución, la casa, los mozos y el gasto diario se fueron mis maravedís.	115 120

Encontrándome perdido,
una noche hablé con Gil,
ya sabes, el tabernero
que vive frente de aquí.

Pues ése me dijo: «¿Quieres
un buen consejo seguir? 125

Pues mira, haz un teatro;
luego busca por ahí
media docena de actores
y, sobre todo, una actriz 130
que sea guapa, muy guapa,
y tenga mucho de aquí.

(Señala a la lengua.)

Luego hacéis una función
dramática, donde al fin
la dama, el galán, el barba 135
o todos han de morir.

Y a los seis días, compadre,
se despoblará Madrid
por acudir al café
a alborotar y a aplaudir. 140

Tú recobras tus ochavos
y, en un año o cosa así,
no hay quien te tosa en España».

Y ya tú ves si el tío Gil
llevaba razón; ahora, 145
como se suele decir,
se dan de cachetes para
ver una función aquí.

Ya hemos hecho *Flor de un día*,
El puñal del godo, *El Cid*, 150
El trovador, *La campana*
y *La acción de San Quintín*.

Ahora estamos ensayando
Los infiernos de Madrid
y una zarzuela de magia 155
que están escribiendo mil.

Además, amigo, tengo,

(Bajando la voz.)

y esto te lo digo a ti,

	hecho un ajuste con varios de los que escriben y... así, por medio duro que doy, hago la Biblia, Fermín.	160
MOZO 1.º	(AI POLLO.) La compañía es muy buena, sí, señor; créame usted a mí. Tenemos a la Pepita, que es toda una gran actriz; gana veinticuatro reales y tiene escritura.	165
POLLO	¿Sí?	
MOZO 1.º	Además tiene derecho a cenar.	
POLLO	¿El qué?	
MOZO 1.º	A elegir lo que mejor le parezca; pero ella es una infeliz y todo lo más que toma es un bistec, un <i>rosbik</i> , cinco copas de aguardiente y un frasco de chacolí.	170 175
	El galán gana un durejo y cena; el barba, Agustín, tiene sólo doce reales y, además, puede pedir una copa o un café, pero no pasar de ahí. La graciosa, dos pesetas...	180
POLLO	No tendrá para vestir.	
MOZO 1.º	Pues gasta un lujo... ¡Qué lujo!	185

POLLO ¿Y de dónde saca...?

MOZO 1.º Aquí
 para entre los dos: yo creo
 que le hace gracia a un civil
 que viene todas las noches
 y se va con ella y... 190

POLLO Comprendo.

UNO Mozo, un café.

MOZO 1.º Voy en seguida a servir.

Escena V

Dichos, EL SERENO, REPARTIDOR DE NOVELAS 1.º y 2.º con alforjas repletas de novelas. Los muchachos van repartiendo en cada mesa algunos ejemplares, en tanto que EL SERENO, dejando el chuzo arrimado a la pared, se dirige al mostrador.

POLLO ¡Ya tenemos novelitas!

HOMBRE 1.º **(Leyendo.)**
 Digo... ¡y a cuarto la entrega!

POLLO **(Leyendo.)**
 Las entrañas de un avaro, 195
 Memorias de una doncella...

MODISTA ¡Ésta sí que *está* preciosa!
 Sables, gumías, escopetas,
 pistolas, navajas, hachas...

POLLO **(Interrumpiéndola.)**

	<i>Dos trabucos y una lezna...</i>	200
CHULO	<i>Historia de los bandidos José María y Candelas...</i>	
HOMBRE 4.º	<i>Páginas de la desgracia...</i>	
HOMBRE 5.º	<i>El hambre...</i>	
EL DUEÑO	<i>Lobos y ovejas...</i>	
HOMBRE 3.º	<i>Los cuatrocientos mil duros de don Julio de Nombela...</i>	205
HOMBRE 1.º	¿Ese señor dónde vive?	
HOMBRE 2.º	Hombre, no sé.	
HOMBRE 1.º	Pues te enteras, que puede ser un buen golpe si cogemos sus talegas.	210
HOMBRE 5.º	<i>El hipopótamo triste (Impresiones de un hortera)...</i>	

Escena VI

Dichos, EL INSPECTOR y EL TENOR. EL SERENO, que permanecerá junto al mostrador y bebiendo una copa, se encuentra sorprendido por la visita de EL INSPECTOR.

EL INSPECTOR **(A EL SERENO.)**
¡Aplaudo la vigilancia!

EL SERENO Hace un momento, señor,

	que entré por despabilarme...	215
EL INSPECTOR	Pronto a su puesto o, si no, puede ser que de un trancazo le despabile a usted yo.	
	(Vase EL SERENO.)	
EL DUEÑO	Pues, mire usted, es verdad, hace un momento que entró y, al verle tan encogido, le ofrecí una copa.	220
HOMBRE 1.º	(Al HOMBRE 2.º, señalando a EL INSPECTOR.) Horror les tengo a estos perros, hombre.	
EL CHICO DE LA CORRESPONDENCIA	(Entrando.) ¡ <i>La Correspondencia</i> de hoy! ¡Baúles mundos a dos cuartos! ¡Cerillas sin luz, ni olor! ¡La cuestión romana: sobres! ¡Papel, libritos de Alcoy, llaveros, fósforos, fósforos! El secretario español, nuevo arte de escribir cartas con estilo y perfección. ¡¿Quién me llama, caballeros?! ¡¿Quién me llama, que me voy?!	225 230
POLLO	Dame <i>La Correspondencia</i> . (Leyendo.) Partes de anoche: «A las dos y treinta y cinco minutos se acostó el emperador».	235

EL INSPECTOR	Hoy, día de fiesta, no hubo en el Congreso sesión.	240
EL TENOR	Floencia, quince sin fecha: «El almirante Strakoff sale a las tres de la tarde de esta corte en el vapor a contratar los fusiles Chassequepetrenekoff».	245
POLLO	«A un hijo de Menabrea le ha atacado el sarampión».	

Escena VII

Dichos, EL BUHONERO.

EL BUHONERO	¡¡¡Cintas, sortijas, cadenas, pomadas, frascos de olor, lendreras, boquillas, pipas, aceites, goma, jabón!!! ¡¿Quién me llama, caballeros?! (A la MODISTA.) Niña, barato lo doy.	250
MODISTA	¿Trae <i>usté</i> ahí bergamota?	255
EL BUHONERO	¿Bergamota? ¡Se acabó! Lo que sí traigo, señora, es unguento Filocón y unas ligas con letrero que dicen: «¡Viva mi amor!».	260
MOZO 1.º	(A EL BUHONERO.)	

Cuando concluya usted..., largo.

EL
BUHONERO **(Aparte.)**
¡Así te dé un torozón!

**(EL PIANISTA se acerca al piano y preludia la canción de *El pleito*.
A su lado se pone, y de pie, EL TENOR, que será tuerto,
disponiéndose a cantar.)**

HOMBRE 1.º Y esa comedia, ¿no sigue?

HOMBRE 2.º Sí, ahora le toca al Tenor.

CHULO Ya van a cantar.

MOZA DE RUMBO 1.ª Me alegro, 265
porque en seguida me voy.

(Música.)

EL TENOR **(Empieza a cantar.)**
Yo tengo noche y día
los ojos puestos en tu balcón...

HOMBRE 3.º **(Interrumpiéndole.)**
Hable usted con propiedad.

EL TENOR ¿Por qué?

HOMBRE 3.º **(Señala a los ojos.)**
Porque habla de los... 270
y no tiene más que uno.

EL TENOR Hombre, tiene usted razón.

Voy a volver a empezar,
dejando a lado el error.

**(Canta la canción de *El pleito* variando el
segundo verso.)**

Yo tengo noche y día 275
el ojo puesto en tu balcón, etcétera...

**(Al concluir resuena una salva de aplausos. Algunos concurrentes se
levantan y se van.)**

MOZA DE
RUMBO 1.^a Vaya, Frasquito, ¿te vienes?

CHULO Mujer, me *paece* que no.
Si va a seguir la comedia...
Ya levantan el telón. 280

MOZA DE
RUMBO 1.^a Vaya, pues nos quedaremos.

MOZA DE
RUMBO 2.^a Ea, pues quedémonos.

Escena VIII

**Se levanta el telón y aparecen los actores en el escenario. Decoración
de sala. El que figura ser EL REY DON PEDRO aparece
ridículamente vestido con un sable de caballería al cinto, un manto
muy estropeado y una descomunal corona de papel dorado en la
cabeza. EL INFANTE DON ENRIQUE sale con otro sable de
caballería y un sombrero de tres picos. MEN RODRÍGUEZ DE
SANABRIA y BELTRÁN CLAQUÍN.**

EL INFANTE
DON
ENRIQUE «¿Adónde está ese judío
que llaman rey?».

EL REY DON «Aquí estoy.
PEDRO Yo soy don Pedro, yo soy
ese rey con tanto brío». 285

HOMBRE 1.º ¡Compadre, muy bien, muy bien!

HOMBRE 2.º ¡Hombre, te quieres callar!

MOZO 1.º ¡Que mancho!

MOZA DE RUMBO 1.ª ¡Que no se oye!

EL INSPECTOR Silencio.

CHULO Más alto, más. 290

EL INFANTE «Jamás el rostro te he visto,
DON porque me dabas horror».
ENRIQUE

EL REY DON «Porque te daba pavor
PEDRO el mirarme, ¡voto a Cristo!».

HOMBRE 1.º ¿Quién es aquél que no habla? 295

HOMBRE 2.º ¡Es el francés don Beltrán!

HOMBRE 1.º ¿El traidor?

HOMBRE 2.º Justo, el traidor.

HOMBRE 1.º ¡Pues a ése le voy a dar
en cuanto salga de aquí...!

HOMBRE 2.º ¿El qué?

HOMBRE 1.º	Una <i>gofetá</i> , que le voy a volver loco.	300
HOMBRE 2.º	¿Y a santo de qué, chaval?	
HOMBRE 1.º	A santo de que es franchute y le voy a deslomar.	
HOMBRE 2.º	¡Qué francés! Si es Periquillo, el hijo del sacristán.	305
EL INFANTE DON ENRIQUE	«Con mucha osadía vienes donde a humillarse te obligan».	
EL REY DON PEDRO	«Jamás lo haré a los que abrigan la sangre vil que tú tienes».	310
EL INFANTE DON ENRIQUE	«Ya diste al fin en mis manos, excomulgado, perverso, azote del universo, verdugo de tus hermanos».	
EL REY DON PEDRO	«Bernardo, ten esa lengua, que ni en palacio has nacido ni ser mi hermano ha podido quien obra con tanta mengua».	315
EL INFANTE DON ENRIQUE	«La mengua es tuya y no mía, pues por tus hechos atroces tu pueblo maldice a voces tu execrable tiranía».	320
POLLO	Bien dicho.	
CHULO	Cállese usted.	
HOMBRE 1.º	Me va usted cargando ya.	

POLLO	A mí me gusta y aplaudo.	325
CHULO	Aquí se viene a escuchar.	
VARIOS	¡Silencio!	
HOMBRE 5.º	Apuesto dos cuartos a que esto concluye mal.	
EL REY DON PEDRO	«¡Mi pueblo! ¡Cuánta arrogancia tu infame traición inspira! ¿Mi pueblo dices? ¡Mentira! ¡Tus mercenarios de Francia! Sí, sí, vosotros, señores, (Dirigiéndose al público.) que al compararos conmigo me tenéis por enemigo, porque sois unos traidores».	330 335
HOMBRE 4.º	¿Me dice <i>usté</i> a mí, tío Lila?	
HOMBRE 5.º	¡Hombre, te quieres callar! Si eso lo reza el papel...	
HOMBRE 4.º	Es que si es a mí...	
HOMBRE 5.º	No tal.	340
EL REY DON PEDRO	«¡Porque lo sois, <i>fermentidos!</i> Si todas vuestras victorias son como ésta, vuestras glorias son hazañas de bandido».	
EL INFANTE DON ENRIQUE	«Tú eres el bandido, tú...».	345
EL REY DON PEDRO	«Veamos quién de los dos...».	

**(Desenvaina el sable y se dirige a EL INFANTE
DON ENRIQUE.)**

EL INFANTE «Tú, tú, maldito de Dios,
DON
ENRIQUE entregado a Belcebú...».

**(EL INFANTE DON ENRIQUE desenvaina a su vez el suyo y
empiezan a arrimarse tremendos sablazos en la escena. Al meterse
dentro tiran un bastidor al suelo. La mujer del actor que desempeña
el papel de EL INFANTE DON ENRIQUE, al ver a su marido batirse
con EL REY DON PEDRO, se levanta del asiento en que está,
gritando:)**

MUJER 2.^a ¡Ay, marido, no te pierdas!
Que se matan.

HOMBRE 1.º Calle usted. 350

HOMBRE 2.º Dale fuerte.

TODOS **(Aplaudiendo.)**
¡Bravo, bravo!
Que se repita.

CHULO Muy bien.

VOZ **(Dentro.)**
¡Muerto soy!

(Varias personas atraviesan corriendo la escena.)

OTRA VOZ Llamad a un médico.

(EL DUEÑO del café aparece en medio del escenario.)

DON JUSTO.	SR. ALISEDO.
DON JUAN TENORIO.	SR. IROBA.
LUIS.	SR. LAS FUENTES.
JUAN JOSÉ JESÚS JOAQUÍN.	SR. ZAMACOIS.
BIENVENIDO.	SR. ROCHEL.
RESTITUTO.	SR. DÍEZ.
MÍSTER GEORGES BRANDY.	SR. JOSÉ GARCÍA.
EL COMENDADOR/CAYETANO.	SR. GARCÍA ROMÁN.
CRIADO.	SR. CANCELA.
SERENO.	N. N.
GUARDIA 1.º.	N. N.
GUARDIA 2.º.	N. N.
<i>Vecinos.</i>	
<i>Vecinas.</i>	
<i>Espectros.</i>	
<i>Fantasmas.</i>	
<i>Etcétera.</i>	

Sala: al fondo y en el centro puertas de cristales que se supone entrada de alcoba. Este hueco de pared estará cerrado por una cortina a manera de telón. A cada uno de los lados, una lámpara de pared, unos candelabros. A la derecha del espectador, un piano. Sillas, butacas, bancos. Al levantarse el telón, DON JUSTO y DOÑA RAMONA, ayudados de un CRIADO y una CRIADA, se ocuparán en colocar ordenadamente y en dos opuestas hileras las sillas, bancos, etcétera...

Escena I

DON JUSTO, DOÑA RAMONA, CRIADO y CRIADA.

DON JUSTO	¡Vamos, vamos, darse prisa, que el momento va a sonar, y no hay que perder minuto hasta tanto que el local campo de nuestras hazañas no esté listo!	365
CRIADO	Lo estará.	370

(Óyese el sonido de una campanilla.)

DON JUSTO ¿No lo dije? ¡Ya han llamado!

DOÑA
RAMONA **(A la CRIADA.)**

Adentro nosotras.

(Al CRIADO.)

Juan,
salga usted a ver quién llama;
si es algún amigo...

CRIADO Ya,
le digo que pase, ¿es eso? 375

DON JUSTO En el acto. Y cuidarás
de recogerle el abrigo
y, con toda urbanidad,
le ofreces asiento y vienes
a decir quién es...

CRIADO Se hará 380
todo como usted lo manda.

DON JUSTO **(Al retirarse seguido de DOÑA RAMONA y la
CRIADA.)**
¡Ea, apresúrate, Juan!

Escena II

DOÑA ENGRACIA, JUANITA, LUIS, JUAN JOSÉ JESÚS JOAQUÍN,
el CRIADO anterior. Luego DON JUSTO.

CRIADO Pasen ustedes.

DOÑA ENGRACIA **(Con voz entrecortada.)**
¡Jesús,
qué horrible trance es subir
doscientos quince escalones! 385
Pronto, una silla, ¡ay de mí!

(El CRIADO la acerca. DOÑA ENGRACIA se deja caer desfallecida.)

JUANITA ¿Estás cansada, mamá?

LUIS Ánimo, señora, al fin
nos hallamos en reposo.

JUAN JOSÉ
JESÚS **(Balbuciente.)**
JOAQUÍN Caramba, este cuchitril 390
es más alto que el Thabor...
Estoy sin aliento y... sin...

DON JUSTO **(Apareciendo.)**
¡Tanto bueno por mi casa!
(Saludando.)
¡Adiós, Juanita! ¡Hola, Luis!
(Dando la mano.)
Mi señora doña Engracia, 395
¿cómo sigue usted?

DOÑA ENGRACIA Así
con mi fatiga... y mi tos...
y mis achaques... y mis...

DON JUSTO **(Reparando en JUAN JOSÉ JESÚS JOAQUÍN.)**
Caballero...

JUAN JOSÉ
JESÚS **(Contestando al saludo.)**
JOAQUÍN Caballero...

LUIS **(Tomando de la mano a JUAN JOSÉ JESÚS
JOAQUÍN.)**

Mi señor don Justo, aquí 400

presento a usted a mi amigo

Juan José Jesús Joaquín,

telegrafista cesante

y director de *El Abril*,

un periódico de modas 405

escrito con mucho *chic...*

DON JUSTO **(Tendiendo la mano al prestado.)**

Esta casa es muy de usted

y yo soy su amigo.

JUAN JOSÉ
JESÚS Mil
JOAQUÍN y mil gracias, don Justo.
Usted tendrá siempre en mí... 410

CRIADO **(Anunciando desde la puerta.)**

Don Bienvenido y su esposa.

DON JUSTO **(Al Criado.)**

Que pasen.

(A Luis.)

Oiga usted, Luis,

colóquense estas señoras

donde gusten.

DOÑA
ENGRACIA Pues aquí.

**(Siéntanse DOÑA ENGRACIA. A su lado JUAN JOSÉ JESÚS
JOAQUÍN. JUANITA. A su lado LUIS.)**

Escena III

Dichos, BIENVENIDO y LA CAPITANA.

BIENVENIDO	Muy buenas noches, señoras.	415
DON JUSTO	Buenas noches, capitán.	
LUIS	Salud al hijo de Marte.	
JUAN JOSÉ JESÚS JOAQUÍN	Y salud a su mitad, que de seguro esta noche como todas brillará.	420
LA CAPITANA	(Quitándose con desparpajo la mantilla.) ¡¡Son ustedes tan amables!!	
JUANITA	(A DON JUSTO.) Don Justo, ¿quién va a cantar?	
DON JUSTO	Hombre, hasta ahora, no sé... (A LA CAPITANA.) ¿Si usted nos quisiera honrar con alguna cancioncita?	425
BIENVENIDO	¿Quién, mi mujer? Sí querrá. ¡Pues poquito aficionada que la hizo el diablo a gritar!	
DON JUSTO	(A LA CAPITANA.) ¿Consiente usted?	

LA CAPITANA	Probaré, para no hacerme rogar, aunque tengo la garganta tan irritadilla y tan... ¡Desde que sufrí el trancazo no llego al re natural!	430
LUIS	(A JUANITA.) Siempre el trancazo... Sería un palo del capitán.	435
DON JUSTO	Váyanse ustedes sentando donde guste cada cual y dispensen a mi esposa, que por adentro andará ayudando a los actores a vestirse...	440
LUIS	(A BIENVENIDO.) ¡Capitán! ¿Trae usted hoy la guitarra?	
BIENVENIDO	(Sacándola de debajo del capote.) ¡Presente!	
JUANITA	¡Bravo!	
JUAN JOSÉ JESÚS JOAQUÍN	¡Ajajá!	
LUIS	Pues si les agrada a ustedes, nos pondremos a tocar. El señor en su guitarra (Por BIENVENIDO.) y yo al piano...	445
DON JUSTO	Sí tal,	

así se hará menos largo
el tiempo, y hasta empezar
nuestra comedia... 450

TODOS Sí, sí...

LUIS
(Dirigiéndose al piano.)
Pues entonces, allá va.

**(Acércase BIENVENIDO al piano y, en este momento, aparece
RESTITUTO.)**

Escena IV

Dichos y RESTITUTO.

RESTITUTO Señores, pido perdón...

DON JUSTO **(Dirigiéndose a RESTITUTO.)**
¿Tú por aquí, perillán?

RESTITUTO **(Saludando.)**
Señoras... Caballeritos... 455
Soy suyo.
(A BIENVENIDO.)
¿Cómo te va?

BIENVENIDO Bien, ¿y a ti?

RESTITUTO Perfectamente.
Vamos, continuad.
Yo no vengo a interrumpir;
vengo, sí, a participar 460

de tan agradable fiesta
y tan buena sociedad.

LUIS **(Desde el asiento del piano.)**

Pues en este mismo instante
nos íbamos a entregar
a la musa filarmónica.

465

RESTITUTO Pues, ¡ea!, vamos allá.

BIENVENIDO ¿Y qué tocamos?

LA
CAPITANA Un polo.

DOÑA
ENGRACIA Una jota.

JUANITA El *¡Ay mamá!*

JUAN JOSÉ
JESÚS
JOAQUÍN Un tango.

RESTITUTO El himno de Castro,
que es música popular.

470

DON JUSTO Yo prefiero *La Pitita*.

BIENVENIDO Yo no, ¡voto a san Damián!,
que cuando suena esa música
no sé más que solfear.

JUANITA ¡Habaneras! ¡Habaneras!

475

LUIS Corriente.

(A BIENVENIDO.)

¿Estamos?

BIENVENIDO **(Templando.)**

Ya está.

(LUIS al piano. Inmediato a él BIENVENIDO con la guitarra.)

LA
CAPITANA Vaya, pues yo cantaré.

TODOS Sí, sí.

JUANITA **(A DOÑA ENGRACIA.)**
Pues lo hace muy mal.

RESTITUTO **(Dirigiéndose a LUIS y en tono suplicante.)**
Ruego a usted, amigo mío,
que toque con suavidad, 480
que el piano es de alquiler
y me pertenece.

LUIS Bah,
deseche usted ese miedo,
que yo le sabré cuidar.

LA
CAPITANA ¿Les gusta a ustedes *La Vieja*? 485

DOÑA
ENGRACIA A mí mucho.

JUANITA Y a mí más.

DON JUSTO Ea, pues; venga *La Vieja*.

RESTITUTO **(A DON JUSTO.)**
Dime, ¿qué vieja será?

DON JUSTO Pues, hombre, ¿no lo estás viendo?
La mujer del capitán. 490

LA
CAPITANA Probemos.

LUIS y
BIENVENIDO Sí, sí, probemos.

BIENVENIDO Pero, ¿quién ha de empezar?
Porque la habanera es trío.

LUIS (A BIENVENIDO.)
Empiece usted.

BIENVENIDO Allá va.
Yo canto el tenor.

LA
CAPITANA Yo el *triple*. 495

LUIS Yo el barítono; es igual.

BIENVENIDO (Después del preludio, empieza cantando en
aire de soledad.)
¡Ay, malhaya!, ¡malhaya!, ¡malhaya!

LA
CAPITANA (Interrumpiéndole.)
Pero, hombre, ¿dónde te vas?

BIENVENIDO Es cierto. Perdón, señores.
La costumbre de cantar
en el cuartel el fandango,
y el vito y la soleá,
me extravió de manera,
que casi... 500

JUAN JOSÉ
 JESÚS (¡Habrás animal!)
 JOAQUÍN

(Vuelven al preludio. A su tiempo canta BIENVENIDO.)

BIENVENIDO	Malhayan, ¡ay!, las brisas que van a España y hacen llorar las niñas americanas.	505
	¡Ay, mamá, qué noche aquélla en que el falso me decía: «Niña hermosa, por lo bella, tú has de ser la estrella mía»! ¡Ay, mamita, qué mudanza me ha causado un español que al llevarse mi esperanza me dejó sin luz ni sol!	510
	Mamita mía, por compasión, yo estoy malita, yo tengo amor.	515
	Mamita mía, mandad por él, que si no viene, me moriré.	520
LA CAPITANA	Dais a esa frase poca expresión. Debe decirse con más calor.	525
JUAN JOSÉ JESÚS JOAQUÍN	(Y si se puede con mejor voz.)	530
LA CAPITANA	Mamita mía, por compasión.	

TODOS	(En voz baja y tapándose los oídos.) (¡Por compasión!)	
LA CAPITANA	Yo estoy malita, yo tengo amor.	535
TODOS	(Como anteriormente.) Esto es atroz, esto es atroz.	
LA CAPITANA	Mamita mía, mandad por él, que si no viene me moriré.	540
LUIS	(¡Qué mal estilo, qué mala voz!)	
	(Alto.) Conserva rasgos de rruiseñor.	545
	En nuestra España jamás topé con una... (tiple) de este jaez.	
	(A BIENVENIDO.) ¡Cáspita, y qué modo tiene de cantar!	550
BIENVENIDO	(A LUIS.) No te lo decía que era un... (carcamal).	

(Terceto como en la zarzuela. Los oyentes sofocan las últimas frases aplaudiendo y exclamando:)

UNOS ¡Bravo! ¡Bravo! ¡Bravo! ¡Bravo!

OTROS	¡Bien, muy bien! ¡No cabe más!	555
DON JUSTO	¡Eso, señora, es sentir!	
RESTITUTO	Eso, señora, es... (aullar). Es usted un ruiseñor, capitana.	
LA CAPITANA	¡Yo! ¡No tal!	
LUIS	Canta usted con expresión.	560
JUAN JOSÉ JESÚS JOAQUÍN	Con un estilo especial.	
RESTITUTO	(A DON JUSTO.) Cierto... (Estilo de cantina.)	
DON JUSTO	(A RESTITUTO.) Con el que adquirió años ha dándonos por aguardiente sublimado de alquitrán, cuando hacíamos la guerra contra Dupont y Murat.	565
CRIADO	(Apareciendo.) Un caballero con gafas que ahora acaba de llegar me ha entregado esta tarjeta.	570
DON JUSTO	A ver, a ver, dame acá. (Leyendo.) «Míster Georges Brandy, químico internacional». (Dirigiéndose a los de la tertulia.)	

¡Estamos de enhorabuena!

(Al CRIADO.)

Mándale en seguida entrar.

575

LA
CAPITANA ¿Es algún actor de fama?

JUANITA ¿Alguna celebridad?

DON JUSTO ¡Es un inglés prodigioso!

BIENVENIDO (¿Y cuánto le debes?)

DON JUSTO (¡Quia!,
si no es inglés de los tuyos.) 580

Es un hijo natural
de la nebulosa Albión,
que le gusta nuestro pan
y vive aquí haciendo efectos
con la luz artificial; 585

¡y tomando cada chispa
de cerveza, que ya, ya!
Le he buscado porque quiero
que el panteón de don Juan
aparezca iluminado 590
por la luna... ¡Ya verán,
ya verán qué efectos hace!

JUANITA ¡Esto va a ser ideal!

**(El CRIADO apareciendo seguido del inglés, que vestirá de etiqueta
llevando bajo los brazos dos redomas colosales.)**

CRIADO Pase usted, *monsiur* inglés.

MÍSTER
GEORGES **(Saludando.)**

BRANDY ¡Caballerros!

LA
CAPITANA **(Reparando en el inglés.)**
¡Uf, qué frac!

595

Escena V

Dichos, MÍSTER GEORGES BRANDY.

DON JUSTO **(Tomándole de la mano y presentándole.)**
Míster Georges...

(Todos lo reciben con una inclinación de cabeza.)

MÍSTER
GEORGES
BRANDY Profesor
de química celestial,
cohetero, maestro de baile,
inventor del aguarrás,
premiado con *breveté*
en Oxford y Birmingham. 600

DON JUSTO **(Al inglés.)**
¿Conque usted hará un efecto
de luna?

MÍSTER
GEORGES
BRANDY ¡Oh, descuidar!
Yo hacer la luna y el señor,
y la aurora boreal, 605
y el camino de *Santiago*,
la osa mayor, un volcán,
el fuego fatuo...

RESTITUTO (No, el fatuo
es el que te va a pagar.)

DON JUSTO Pues venga usted por adentro. 610
Con eso preparará...

MÍSTER
GEORGES **(Saludando.)**
BRANDY ¡Señorres!

RESTITUTO Adiós, inglés.

BIENVENIDO ¡Abur, míster ganapán!

DON JUSTO **(Acercándose a la puerta de la derecha.)**

A ver si sale mi esposa.

(Llamando.)

Ramona, hija mía, sal,
que estos señores te aguardan.

615

(Vase con el inglés.)

DOÑA
RAMONA **(Desde dentro.)**
Voy al instante.

UNA VOZ **(También dentro.)**
Allá va.

Escena VI

Dichos, DOÑA RAMONA.

DOÑA
RAMONA Dispénsenme, amigos míos,
estoy tan de prisa y tan
aturdida con los chicos
en coser y preparar
la toca de doña Inés
y la capa de don Juan,

620

que faltó a las conveniencias
de la educación social.

625

BIENVENIDO Usted está dispensada...

DOÑA
RAMONA Mil gracias...

**(En este momento aparece DON JUAN TENORIO¹ en mangas de
camisa, con gregüescos y botas de montar.)**

DON JUAN
TENORIO ¡Mamá, mamá!,
¿dónde han puesto mi jubón?

DOÑA
RAMONA **(A DON JUAN TENORIO.)**
Pero, hijo de Barrabás,
¿a qué te sales aquí
en esa facha?

630

TODOS ¡Ja, ja!

RESTITUTO **(Por DON JUAN TENORIO.)**
¡Miren a don Juan Tenorio!

BIENVENIDO **(A DON JUAN TENORIO.)**
Que te vas a constipar.

DOÑA
RAMONA ¡Anda, hijo, vuélvete adentro,
que ahora voy yo por allá!

635

LA
CAPITANA **(A DOÑA RAMONA.)**
Vaya usted, sí, que nosotras
ya charlaremos.

DOÑA
ENGRACIA Sí tal.

(Vanse DOÑA RAMONA y DON JUAN TENORIO y, al mismo tiempo, aparece DON JUSTO.)

Escena VII

Dichos y DON JUSTO.

DON JUSTO	(Apareciendo.) Ya dejo al inglés corriente y a la química entregado. Vaya, sentémonos, ¿eh?	640
LUIS	(A JUANITA.) Yo junto a ti.	
RESTITUTO	(¡Yo al piano!)	
DON JUSTO	Donde cada cual prefiera. Yo soy en todo muy franco y me gusta que en mi casa...	
JUAN JOSÉ JESÚS JOAQUÍN	Ese proceder aplaudo.	645
BIENVENIDO	Pues es usted de los míos. Nada me da tanto empacho como asistir de etiqueta... a una casa.	
DOÑA ENGRACIA	Vamos, vamos, que si a ustedes les fastidia, a nosotras...	650

LA CAPITANA	Pues es claro.	
LUIS	(A JUANITA.) ¿Me quieres mucho, Juanita?	
JUANITA	(A LUIS.) No me lo preguntes tanto. Haz que nos casemos pronto y entonces lo sabrás.	
LUIS	(¡Diablo!)	655
JUAN JOSÉ JESÚS JOAQUÍN	¿Dónde estuvo usted anoche, don Justo?	
DON JUSTO	Pues, ensayando sin salir de casa un drama en doscientos veinte cuadros que harán el sábado próximo los chicos de don Torcuato.	660
LUIS	Es monstruosa, es formidable la afición que va reinando entre pequeños y grandes por las cosas del teatro.	665
RESTITUTO	¡Toma, como que ya nadie quiere gastarse los cuartos!	
JUAN JOSÉ JESÚS JOAQUÍN	¡Así viven los autores!	
DOÑA ENGRACIA	¡Y así andan los empresarios!	
JUANITA	Pero, señor, si cada obra que se anuncia es un fiasco.	670

¿Quién es el pobre mortal...?

LUIS Además, con tanto plagio
 y tanta parodia bufa
 y tanta entrega de a cuarto, 675
 está la literatura
 a los pies de los caballos.

Escena VIII

Dichos, DOÑA RAMONA.

DOÑA
RAMONA Vaya, cuando ustedes gusten.
 Ya está todo preparado.

DON JUSTO **(A DOÑA RAMONA.)**
 Ve si están listos los chicos. 680

**(Éntrese DOÑA RAMONA precipitadamente,
 llamando.)**

Juan.

CRIADO **(Apareciendo.)**
 Señor.

DON JUSTO Vete avisando
 a los vecinos.

CRIADO Corriendo.

DON JUSTO El primero a Cayetano,
 que ése tiene que vestirse
 para hacer el Don Gonzalo, 685
 o sea, el Comendador,
 el terrible convidado.

(Vase el CRIADO.)

JUANITA (A DON JUSTO.)
¿Qué se ejecuta esta noche?

DON JUSTO Esta noche se hace un acto
de *Don Juan Tenorio* y otro 690
de *Las memorias del diablo*.

(BIENVENIDO **dirigiéndose a DOÑA ENGRACIA, LUIS y LA
CAPITANA, que hablan en voz baja.**)

BIENVENIDO ¡Que va a empezar la comedia!

TODOS ¡A sentarnos, a sentarnos!

Escena IX

**Dichos, CAYETANO, en traje de estatua de EL COMENDADOR,
Vecinos, Vecinas, algunos Niños.**

EL
COMENDADOR (Apareciendo.)
¡Aquí está el Comendador!

DON JUSTO ¡Toma, ya viene vestido! 695

EL
COMENDADOR Hombre, por no perder tiempo.
Toda vez que al lado vivo...

RESTITUTO ¡Bien por don Gonzalo, bien!

LA CAPITANA ¿Quién es ése, Bienvenido?

BIENVENIDO Mujer, ¿que no le conoces? 700

LA CAPITANA No, por cierto.

BIENVENIDO Es el vecino
del cuarto segundo...

DOÑA
ENGRACIA ¿Quién?
 ¿Es don Cayetano?

EL
COMENDADOR ¡El mismo!

LUIS ¡El contador de hipotecas!

JUANITA **(A LUIS.)**
 ¡Qué facha!, ¿verdad Luisito? 705

LUIS **(A JUANITA.)**
 Pues todos serán como éste.

RESTITUTO **(A EL COMENDADOR.)**
 Muy buenas noches, amigo.

DON JUSTO Vamos, no hay que perder tiempo.
(A EL COMENDADOR.)
 Tú al escenario...

(EL COMENDADOR vase.)

DOÑA
RAMONA **(Apareciendo.)**
 Marido,
 cuando tú quieras podemos 710

dar a la función principio.

Escena X

Todos. DON JUSTO se dirige a la escena pasando por medio de los concurrentes y, cogiendo la cortina, dice:

DON JUSTO ¡Señores, mucho silencio!
 ¡Y mucha atención!
 (Metiendo la cabeza por el telón.)
 ¿Estáis?

(LA CAPITANA suelta la carcajada. DON JUSTO se la queda mirando enfurecido. Y BIENVENIDO dice a su mujer:)

BIENVENIDO Mujer, por Dios, no te rías,
 que éste es un drama formal. 715

LA
CAPITANA No he podido remediarlo.

DON JUSTO **(Tocando un esquilón.)**
 ¡Ea, arriba!

DOÑA
ENGRACIA ¡Allí está!

Escena XI

Al descorrerse la cortina que hace veces de telón, aparecen sobre el pequeño escenario las figuras de DOÑA INÉS y BRÍGIDA, extravagantemente vestidas. DOÑA INÉS sentada; BRÍGIDA, a su lado, en pie. Decoración de selva.

DOÑA INÉS	«¡Dios mío, cuánto he soñado! Loca estoy. ¿Qué hora será?».	
BIENVENIDO	(Desde un asiento.) ¡Las nueve y media!	
UNO	(Sacando la cabeza por un bastidor.) ¡Silencio!	720
RESTITUTO	(Ya la metió el capitán.)	
DOÑA INÉS	(Continuando.) «Pero, ¿qué es esto? ¡Ay de mí! No recuerdo que jamás haya visto este aposento».	
JUANITA	(A LUIS.) ¡Eso sí que no es verdad, porque es la alcoba en que duerme!	725
DOÑA INÉS	«¿Quién me trajo aquí?».	
BRÍGIDA	(Con entonación de llamar.) «Don Juan».	
DON JUAN TENORIO	(Apareciendo por entre los bastidores.) ¿Me toca salir ahora?	
UNA VOZ	(Dentro.) Hombre, no. ¿Adónde vas?	
DOÑA ENGRACIA	Primera equivocación.	730

LA CAPITANA ¡Y cuántas de éstas habrá!

DON JUSTO (A DOÑA INÉS.)
Vamos, niña, sigue, sigue...

DOÑA INÉS (Mirando al bastidor.)
Apúntame bien, Román.
(Continuando.)
«Siempre don Juan... Mas conmigo
aquí tú también estás... 735
¿Brígida?...».

BRÍGIDA «Sí, doña Inés».

DOÑA INÉS «Pero dime, en caridad,
¿dónde estamos? ¿Este cuarto
es del convento?».

BRÍGIDA «No tal.
Aquello era un cuchitril, 740
en donde no había más
que miseria».

DOÑA INÉS «Pero, en fin,
¿en dónde estamos?».

BRÍGIDA (Sin moverse.)
«Mirad,
mirad por ese balcón».

JUAN JOSÉ (Al capitán.)
JESÚS
JOAQUÍN ¿Dónde está el balcón?

BIENVENIDO No lo hay. 745

DON JUSTO ¡Se olvidó al cabo poner...!

BRÍGIDA **(Continuando.)**
«Y alcanzaréis lo que va
desde un convento de monjas
a una quinta de don Juan».

CRIADA **(Apareciendo, y desde la puerta.)**
¡Chist, señora! ¡Chist, señora! 750

(Todos vuelven la cabeza hacia donde ha sonado el chicheo. DON JUSTO enfurecido exclama:)

DON JUSTO ¿Qué viene usted a buscar?...
¿Por qué nos ha interrumpido?...

JUANITA (Peripécia sin igual.)

CRIADA Señor, perdone usted, pero...
Los niños... quieren cenar... 755
Y venía por la llave
de la despensa.

DOÑA
RAMONA **(Sacándola del bolsillo.)**
Allá va.
Y lárguese usted adentro
con dos mil diablos y más...

RESTITUTO **(A LA CAPITANA.)**
Por lo visto, en esta casa 760
se guarda con llave el pan.

DON JUSTO Amigos míos, les ruego
que se sirvan dispensar
este imprevisto incidente...

RESTITUTO No se hable de eso.

y
BIENVENIDO

DOÑA ENGRACIA Bah, bah,
donde hay chiquillos... 765

LA CAPITANA Es claro.

JUANITA Es muy justo.

JUAN JOSÉ
JESÚS
JOAQUÍN Es natural.

RESTITUTO ¡Vaya, siga la función!

DON JUSTO Mejor sería empezar
de nuevo...

TODOS Sí, sí, que empiece. 770

DOÑA INÉS **(Desde la escena.)**
¿Qué hacemos?

DON JUSTO Continúad,
porque ahora me acuerdo yo
que tengo que madrugar
para ir a la oficina...

DOÑA INÉS «Vamos, Brígida».

BRÍGIDA «Esperad,
¿no oís?». 775

DOÑA INÉS «¿Qué?».

BRÍGIDA «Ruido de remos».

(Siéntese un pataleo sobre el tablado.)

LUIS (¡Si han cortado la mitad!)

BRÍGIDA «Imposible es que salgamos».

DON JUAN
TENORIO **(Dentro.)**
Alumbra.

DOÑA INÉS **(Cogiendo de la mano a BRÍGIDA.)**
«Ven».

DON JUAN
TENORIO **(Desde dentro.)**
Aquí están.
(Apareciendo, aplauso general.)
«¿Adónde vais, doña Inés?».

780

DOÑA INÉS «Dejadme salir, don Juan».

(DON JUAN TENORIO entrará en escena precedido de CIUTTI, que vestirá el traje de nuestros días y alumbrará con un farol de colosales proporciones. DON JUAN TENORIO deja sobre la mesa la capa y dos revólveres. CIUTTI y BRÍGIDA desaparecen. Aplauso general a la salida de DON JUAN TENORIO. Éste se inclina saludando.)

DOÑA
ENGRACIA ¡Con qué gusto está vestido!

LA
CAPITANA ¡Con gusto y con propiedad!

LUIS **(A DOÑA RAMONA.)**
¿Es alquilado ese traje?

DOÑA RAMONA ¡Vaya, no faltaba más!
Se lo hice yo de una colcha
de damasco. 785

BIENVENIDO (Bueno está.)

DON JUAN TENORIO «Cálmate pues, vida mía.
Reposa aquí y un momento
olvida de tu convento 790
la triste cárcel sombría.
¡Ah! ¿No es cierto, ángel de amor,
que en esta apartada orilla
más pura la luna brilla...

**(En este momento iluminará la escena y los
actores un rayo de vivísima luz verde.)**

y se respira mejor? 795
Esta aurora que vaga llena
de los sencillos olores
de las campesinas flores...».

JUAN JOSÉ JESÚS JOAQUÍN (Sí, pues huele bien la escena.)

DON JUAN TENORIO «Esa agua limpia y serena 800
que atraviesa sin temor
la barca del pescador
que espera cantando el día,
¿no es cierto, paloma mía,
que están respirando amor?» 805

LUIS Toma, y le besa la mano.

JUANITA Eso me parece mal.

DON JUSTO **(A DON JUAN TENORIO.)**
Pero, hombre, ¿por qué te callas?

DON JUAN TENORIO	<p>¡Si no me apunta Román!</p> <p>(Repitiendo el verso que en voz muy alta le darán desde dentro.)</p> <p>«Esa armonía que el viento recoge entre esos millares de floridos olivares que agita con manso... (aliento), ese dulcísimo acento con que trina el ruiseñor, de sus copas morador, llamando al cercano día, ¿no es verdad... hermana mía...?».</p>	810 815
[VOZ]	<p>(Desde dentro.)</p> <p>¡Gacela!, ¡gacela!</p>	
DON JUAN TENORIO	<p>(Repitiendo.)</p> <p>«¿No es verdad, gacela mía, que están respirando amor?</p> <p>(Aplauso general. DOÑA INÉS rompe a llorar.)</p> <p>Y esas dos líquidas perlas que se desprenden tranquilas de tus radiantes pupilas convidándome a beberlas, evaporarse a no verlas de sí mismas al calor, y ese encendido color que en tu semblante no había, ¿no es verdad...?».</p>	820 825
[VOZ]	<p>(De dentro.)</p> <p>Hermosa mía...</p>	830
DON JUAN TENORIO	<p>«¿... que están respirando amor?».</p>	

DOÑA INÉS **(Gimoteando.)**
«Callad, por Dios, ¡oh, don Juan!,
que no podré resistir
mucho tiempo sin morir
tan nunca sentido afán. 835
Ah, callad, por compasión,
que oyéndoos me parece
que mi cerebro enloquece
(Se lleva la mano al hombro.)
y se arde mi corazón.
(Se lleva la mano a la cabeza.)
¿Y qué he hacer, ¡ay de mí!, 840
sino caer en vuestros brazos?...».

(Cae en brazos de DON JUAN TENORIO. De repente la escena del teatrillo queda totalmente a oscuras. Óyese una detonación espantosa y, al ruido, salen escapados y saltando a la sala CIUTTI, BRÍGIDA, DON JUAN TENORIO, EL COMENDADOR, los Espectros de Mejía, etcétera. Un fantasma envuelto en una sábana y con una formidable guadaña. Confusión general. Súbitamente la escena se ilumina con una luz pronunciadamente roja y se ven brillar algunas llamas. Todo esto rapidísimo.)

DOÑA
RAMONA ¡Dios mío!, ¿qué habrá pasado?

ESPECTROS **(Saltando.)**
¡Fuego! ¡Fuego!

CIUTTI Es el inglés,
que ha reventado un pellejo.

BIENVENIDO **(Mirando a todas partes.)**
¿Si habrá sido mi mujer? 845

UNO Avisad a la parroquia.

VOCES ¡Fuego! ¡Fuego!

LUIS **(A DOÑA ENGRACIA.)**
 ¡Corra usted!

RESTITUTO ¡Ay, Dios mío, mi piano!
 Pues yo no le dejo arder...

(Al capitán.)

¡Por compasión, capitán!

850

BIENVENIDO Vamos, yo le ayudaré.

(Cogen entre los dos el piano y salen de la escena dando vueltas.)

DOÑA
RAMONA ¡Mis hijos, mis hijos! ¡Justo!
(Entrándose desesperada.)

MÍSTER
GEORGES
BRANDY **(Aparece todo chamuscado y en mangas de
camisa.)**

¡¡Esto no ha salido bien!!

**(Cuadro. Un grupo de gentes, armadas de picos y hachas, invaden la
escena. Con ellos el SERENO y GUARDIA 1.º y 2.º. Telón rápido.)**

FIN DEL CUADRO SEGUNDO

△▽

Cuadro III

El joven Telémaco

PERSONAJES	ACTORES
LA VIZCONDESA.	SRA. CUSTODIO.
LA DIOSA CALIPSO/LA DUQUESA.	STA. MÁIQUEZ.
POLLA 1. ^a .	STA. MARTÍNEZ.
POLLA 2. ^a .	STA. NOGALES.
SEÑORITA 1. ^a .	STA. ÁLVAREZ TUBAU.
SEÑORITA 2. ^a .	STA. CABEZAS.
SEÑORITA 3. ^a .	STA. JULIÁN.
GACETILLA.	SR. MARIO.
EL MARQUÉS.	SR. ALISEDO.
EL VIZCONDE.	SR. IZQUIERDO.
EL JOVEN TELÉMACO/EL DUQUE.	SR. ROCHEL.
CABALLERO 1.º.	SR. JOSÉ GARCÍA.
CABALLERO 2.º.	SR. DÍEZ.
CABALLERO 3.º.	SR. MORAGO.
CABALLERO 4.º.	SR. TRAPIELLO.
POLLO 1.º.	SR. IROBA.
POLLO 2.º.	SR. ZAMACOIS.
POLLO 3.º.	SR. CANCELA.
EL ACTOR.	SR. MUÑOZ.
LACAYO.	N. N.
EL SABIO MENTOR.	N. N.
EL MAESTRO DE PIANO.	SR. FERNÁNDEZ.

Salón lujosamente amueblado en casa de EL VIZCONDE. A derecha e izquierda, puertas que comunican con otros salones. Al fondo un pequeño teatro.

Escena I

Al levantarse el telón, aparecen en escena infinidad de Señoras y Caballeros, que figuran asistir a la representación de la obra que se ejecuta en el teatrillo. En el escenario de éste aparecerán los actores saludando y recogiendo varios buqués que el público arroja a la escena entre bravos y palmadas. Cae el telón.

TODOS ¡Bravo!, ¡bravo!, ¡bravo!, ¡bravo!

CABALLERO
1.º ¡Qué cuadro!

CABALLERO
2.º ¡Qué situación!

855

SEÑORITA
1.ª ¡Son verdaderos actores!

TODOS
(Aplaudiendo y gritando.)
¡El autor! ¡Salga el autor!

CABALLERO
2.º ¡Que salga!

CABALLERO
1.º ¡Que se presente!

CABALLERO
3.º Ya levantan el telón.

(Levantán el telón del teatrillo y aparece EL ACTOR, que dice:)

EL ACTOR
El autor de la comedia
que hemos tenido el honor
de representar suplica
a esta escogida reunión
que le permita guardar
el incógnito.

860

TODOS
¡No, no!

865

CABALLERO
1.º ¡Que salga!

CABALLERO
2.º Si ya sabemos
que el Vizconde la escribió.

CABALLERO
3.º Que se presente.

TODOS ¡Sí, sí!

SEÑORITA
1.ª Es muy modesto.

EL ACTOR **(Apareciendo de nuevo.)**
El autor
no se encuentra en el teatro.

870

CABALLERO
1.º ¡Que lo busquen!

SEÑORITA
2.ª ¡Qué ovación!

EL ACTOR No está.

CABALLERO
1.º ¡Si se le distingue
tras el primer bastidor!

CABALLERO
3.º ¡Es verdad!

CABALLERO
2.º Vamos, ya sale.

TODOS ¡Bravo, bravo, bravo!!!

875

(Todos aplauden a EL VIZCONDE, que aparecerá en el escenario saludando al público. De entre un grupo de Señoras le arrojan una corona que cae a sus pies y que recoge uno de los actores y se la ofrece a EL VIZCONDE. Cae el telón.)

CABALLERO
4.º ¡Magnífico!

CABALLERO 1.º Es un poeta,
señores, como no hay dos.

SEÑORITA 1.ª ¡Le han echado una corona!

CABALLERO 2.º ¡Sublime!

CABALLERO 3.º ¡Arrebatador!

SEÑORITA 2.ª ¿Quién ha sido?

SEÑORITA 1.ª Su mujer. 880

SEÑORITA 2.ª No lo extraño.

SEÑORITA 1.ª ¿Por qué no?

SEÑORITA 2.ª Porque es muy aficionada
a coronar al autor.

CABALLERO 1.º (Al CABALLERO 4.º.)
¿Y a usted qué le ha parecido?

CABALLERO 4.º ¡Que es obra que hará furor
si es que se decide a darla
al público! ¿Y a usted? 885

POLLO 3.º ¿Yo?
No soy voto en la materia.
Me gusta la ejecución
y aquella escena en que el conde
va a matar al seductor 890
y le acomete el delirio
de resultas de un raigón

que le duele.

CABALLERO 2.º	¡Yo prefiero los apartes del traidor!	895
POLLO 1.º	¿Y la situación final?	
POLLO 2.º	¡ <i>Épouvantable</i> situación!	
SEÑORITA 1.ª	La condesa luce un traje muy bonito.	
SEÑORITA 2.ª	Los bandos no me gustan.	
SEÑORITA 1.ª	¿Y el de Eulalia?	900
SEÑORITA 2.ª	Es un traje muy chillón.	
SEÑORITA 1.ª	¡Si tiene un gusto perverso!	
POLLA 1.ª	(A la POLLA 2.ª.) Hija, desde que se unió al general, no se puede con ella.	
POLLO 1.º	(Al POLLO 2.º.) ¡Pobre señor! Conque su esposa...	905
POLLO 2.º	¡Su esposa le da cada desazón con aquel oficialito!	
SEÑORITA 2.ª	Y dime, ¿dónde ganó	

el entorchado?

SEÑORITA
1.^a No sé;
mas según pública voz
ni se ha batido con nadie
ni ha conocido el valor. 910

SEÑORITA
2.^a ¿Entonces cómo...?

SEÑORITA
1.^a Ahí verás
si puede la adulación. 915
Al general de antecámaras
no hace mucho le llamó
un periódico...

SEÑORITA
2.^a Pues, hija,
si esos sus servicios son,
se encuentra muy atrasado 920
en su carrera.

POLLO 1.º
(A la POLLA 1.^a)
Leonor,
está usted encantadora.

POLLA 1.^a Vamos, no sea usted burlón.

POLLO 1.º No es burla... Y si usted supiera
lo que por mí pasa...

CABALLERO
3.º (Al CABALLERO 2.º.) 925
¡Oli!
Es joven de mucho ingenio
y primo de un director.
Ahora saldrá diputado.

CABALLERO
2.º ¿Por dónde?

CABALLERO ¡Por Badajoz!
3.º Diz que le apoya el gobierno. 930

CABALLERO ¡Pues segura es su elección!
2.º Será diputado.

CABALLERO
3.º Pues.

CABALLERO
2.º De los que dicen sí o no.

Escena II

Dichos, EL VIZCONDE. Todos los Caballeros le rodean y le dan la mano.

CABALLERO Hola, ya está aquí el poeta
1.º laureado.

CABALLERO
2.º Adiós, adiós. 935

CABALLERO
3.º Es sublime.

CABALLERO
4.º Es ideal.

EL
VIZCONDE ¡Oh, señores, tanto honor!

POLLO 1.º ¡Es usted el niño mimado
de las musas!

POLLO 2.º Calderón,
a nacer hoy, se quedaba
en mantillas. 940

POLLO 1.º	¡Qué vigor se encuentra en toda la obra!	
POLLO 2.º	¡Qué fluidez!	
POLLO 3.º	¡Qué inspiración!	
POLLO 1.º	Eso se llama escribir.	
EL VIZCONDE	Señores, por Dios, por Dios, ustedes me abruman.	945
POLLO 1.º	¡Cómo conoce usted el corazón humano! ¡Si yo me pasmo!	
POLLO 2.º	¡Eso se llama un autor!	
EL VIZCONDE	¿Y dónde dejan ustedes, señores, la ejecución?	950
POLLO 3.º	¿Va usted a darla a algún teatro?	
EL VIZCONDE	¡Hombre, calle usted, por Dios!	
POLLO 1.º	(¡Hace bien, porque la grita se oiría en Sebastopol!)	955
EL VIZCONDE	¡Si hoy en los teatros públicos no se encuentra ni un actor por un ojo de la cara!	
CABALLERO 1.º	Hombre, Romea.	
EL VIZCONDE	Ése no	

	trabaja ya...	
POLLO 2.º	Pues Tamayo...	960
EL VIZCONDE	¡Calle usted! ¡Si ése es atroz!	
POLLO 3.º	Los Arjonas...	
EL VIZCONDE	¡Sólo Enrique es el que siempre valió!	
POLLO 1.º	En cuanto a actrices...	
EL VIZCONDE	¡De actrices no hablemos!	
POLLO 2.º	¡Tiene razón!	965
TODOS	¡El teatro está perdido! ¡Pobre teatro español!	
POLLO 1.º	¡Si no fuera por nosotros, adiós arte!	
TODOS	¡Adiós, adiós!	
CABALLERO 1.º	¡Aquí ha encontrado un refugio gracias al notable autor y a los jóvenes actores que, con talento precoz, son honra y prez de la escena!	970
POLLO 1.º	¡Lo que puede la afición!	975
EL VIZCONDE	La marquesa, ésa no tiene rival... ¡Cómo declamó!	

- POLLO 2.º Pues, ¿y la damita joven vizcondesa de la Flor?
- POLLO 1.º ¿Y la duquesa en su género? 980
¡Qué sentimiento, qué acción!
- POLLA 1.ª **(Aparte al CABALLERO 2.º.)**
¿En qué género descuella?
- CABALLERO 2.º Será en el común de dos.
- POLLO 3.º Pues, ¿y el barba?
- POLLO 1.º ¿Y el gracioso? 985
¿Qué vale Caltañazor a su lado?
- EL VIZCONDE Ya lo creo, no tiene comparación.
- CABALLERO 4.º **(Al CABALLERO 3.º.)**
¡Hola, padre de la patria!
- CABALLERO 3.º *Mio caro.*
- CABALLERO 4.º ¿Qué ocurrió hoy por el Congreso?
- CABALLERO 3.º No he ido. 990
¡Si tuve ensayo a las dos!
- CABALLERO 4.º ¡Pues entonces no lo extraño!
- CABALLERO 3.º Como hago de apuntador en la pieza, no era cosa

de faltar.

SEÑORITA 1. ^a	Vale el <i>trousseau</i> , según me ha dicho un paciente, cerca de medio millón.	995
SEÑORITA 2. ^a	¡Pues eso es una miseria!	
SEÑORITA 1. ^a	Eso mismo digo yo. ¡Lo que es el tal casamiento, si no lo remedia Dios...!	1000
SEÑORITA 2. ^a	¡Casarse, qué tontería!	
SEÑORITA 1. ^a	¡Y casarse por amor!	
SEÑORITA 2. ^a	¡En el siglo de las luces!	
SEÑORITA 1. ^a	¡Ay, Jesús, qué aberración!	1005
SEÑORITA 2. ^a	Para casarse, casarse como Petra, que se unió con los millones de un viejo, y él...	
SEÑORITA 1. ^a	Es todo un buen señor.	
POLLO 1.º	¿Y durante este entreacto no amenizará Asunción la <i>soirée</i> cantando?	1010
VARIOS	Sí, sí, que cante.	

POLLA 1.^a Por favor...

POLLO 1.º No hay escape.

POLLO 2.º El brazo...

POLLA 1.^a Vamos.

TODOS Vamos al otro salón. 1015

(Los Caballeros ofrecen el brazo a las Señoras y se marchan por la segunda puerta de la izquierda.)

Escena III

EL VIZCONDE y GACETILLA.

EL
VIZCONDE ¿Se queda usted, Gacetilla?

GACETILLA Sí, señor. Voy a tomar
unos ligeros apuntes
para la revista.

EL
VIZCONDE ¡Ya!

GACETILLA Es cosa de dos minutos. 1020

EL
VIZCONDE No vaya usted a olvidar
mi comedia.

GACETILLA Calle usted,
si eso es lo más esencial.
En cuanto redacte el suelto

se lo leeré, a ver si está
a su gusto.

1025

EL Pues *addio*.
VIZCONDE Voy al cuarto del galán.

(GACETILLA **saca una cartera y se pone a escribir en ella. EL
VIZCONDE vase por la derecha.**)

Escena IV

GACETILLA.

GACETILLA ¡Vamos a escribir el bombo!

**(Se sienta y escribe. LA VIZCONDESA empieza a
cantar el *addio* de *La Traviata*. Al final, la tertulia
prorrumpen en aplausos. Procúrese que la actriz
encargada del papel de LA VIZCONDESA dé en
esta pieza de música cada gallo que cante el credo.)**

¡Ay, qué manera de aullar!

TODOS **(Dentro.)**
¡Bravo, bravo! ¡Ni la Patti!

1030

GACETILLA Y éstos luego van al Real
y, cuando cantan, bostezan
o duermen en santa paz.

**(GACETILLA continúa escribiendo. EL MARQUÉS aparece por la
izquierda del brazo del CABALLERO 1.º. Ninguno de los dos repara
en GACETILLA.)**

Escena V

Dicho, EL MARQUÉS y CABALLERO 1.º.

EL
MARQUÉS La corrida es a las cuatro.
Mi mujer presidirá. 1035
Si usted quiere más billetes,
sabe que puede mandar.

CABALLERO
1.º Mil gracias.

EL
MARQUÉS ¡Los matadores
son el duque de Hacia-atrás,
mi primo, el barón del Cuervo, 1040
y mi personalidad!
¿Usted no ha visto la moña
que ha regalado mamá?

CABALLERO
1.º Aún no he tenido ese gusto.

EL
MARQUÉS Pues es de un gusto especial. 1045

CABALLERO
1.º ¿Y el ganado?

EL
MARQUÉS Francamente,
el ganado es regular.
Son becerros de Veraguas.

CABALLERO
1.º Entonces bravos serán.

EL
MARQUÉS No son gran cosa. Esta tarde 1050
los hemos visto encerrar.
Hay un corniveleto
que es sin disputa el que más

- nos dará que hacer, y a ése
es al que pienso matar
de una buena recibiendo... 1055
- CABALLERO
1.º (Un revolcón.)
- EL
MARQUÉS Mi papá,
que era tan aficionado
como en su tiempo el que más,
dejó hecho unos apuntes
sobre el arte de lidiar
y eso me sirve de mucho
delante del animal. 1060
- CABALLERO
1.º ¿Su padre de *usté* entendía?
- EL
MARQUÉS ¿Que si entendía?... ¡Ya, ya!
En siendo cuestión de toros,
era una especialidad. 1065
- CABALLERO
1.º Yo creo que es de familia.
- EL
MARQUÉS Eso dice mi mitad.
Y es cierto, porque mi abuelo,
según he oído contar,
era un diestro famosísimo;
como que gastó un caudal
en construir una plaza. 1070
- CABALLERO
1.º Entonces no hay que dudar
que era un famoso torero. 1075
- EL
MARQUÉS ¡Qué época aquella! ¿Verdad?
Y usted, ¿por qué no se anima
y sale a poner un par?
(Hace la demostración de poner banderillas.)

CABALLERO 1.º	Marqués, ¿está usted en su juicio o es que me quiere usted mal? Yo no entiendo de animales, aunque los suelo tratar.	1080
EL MARQUÉS	(Reparando en GACETILLA.) Hola, está aquí Gacetilla.	
GACETILLA	Adiós Marqués, ¿qué tal va?	1085
EL MARQUÉS	Medianillo, medianillo.	
GACETILLA	¿Medianillo nada más?	
EL MARQUÉS	Hombre sí, porque hace tiempo que estoy padeciendo un mal incomprensible, ridículo. No sé en qué consistirá, pero se me altera el pulso de una manera fatal. Parece que tengo fiebre.	1090
GACETILLA	¿Y eso le suele pasar con frecuencia?	1095
EL MARQUÉS	Sí señor, siempre que próxima está la corrida de toretes en que tengo que matar.	
GACETILLA	¡Vamos, ya voy comprendiendo!	1100
EL MARQUÉS	¿Sí?	
GACETILLA	Los síntomas serán debilidad en las piernas.	

EL
MARQUÉS Sí señor, debilidad.

GACETILLA Y convulsión en las manos
y como ganas de andar... 1105

EL
MARQUÉS ¡Ca! No señor, de correr...

GACETILLA (Es clara la enfermedad.)

EL
MARQUÉS Pero allí veo al doctor,
y le quiero consultar.
Hasta luego.

GACETILLA Adiós, Marqués. 1110
He aquí un noble *pur-sang*.

Escena VI

GACETILLA y EL VIZCONDE.

EL
VIZCONDE ¿Hilvanó *usté* el suelto?

GACETILLA Sí.
Escuche usted. (Agua va.)
(Leyendo.)
«En los extensos salones
del Vizconde de San Blas, 1115
persona muy conocida
en la buena sociedad,
se ha celebrado ayer noche
un sarao, digo mal,
una *soirée*, de las muchas 1120
que durante el año da.
Mas ninguna tan magnífica,

	ninguna tan ideal como la que en estas líneas nos proponemos trazar.	1125
	Ya sabrán nuestros lectores que la gente principal ha convertido en teatro lo que ayer se llamó hogar. Pues bien, el rico Vizconde ha habilitado un local que sirve de coliseo, donde el arte tiene ya un templo tan suntuoso cual nunca pudo soñar.	1130
	¡En él se puso en escena una obra original del señor Vizconde, que es digno hijo de su papá! Su papá fue un caballero que solía torear, que puso en verso <i>El Quijote</i> y <i>La Biblia</i> en catalán».	1135
EL VIZCONDE	Ese recuerdo paterno está muy en su lugar.	1140
GACETILLA	«La obra es de lo mejor que se ha visto y se verá mientras el mundo sea mundo y exista la humanidad. El barón en este ensayo se ha llegado a colocar a una altura que envidiara el Mont Cenis y el Mont Blanch. La ejecución fue notable. La marquesa de la Sal es una actriz consumida/consumada por su naturalidad, su elegancia, sus maneras y otras muchas cosas más. La Vizcondesa y la hija	1145
		1150
		1155
		1160

- de don Pedro de Aguilar
contribuyeron también
al buen éxito. El galán,
Manolo Sánchez, ¡sublime!
Es de lo poco que hay. 1165
El pollito, Luis Gutiérrez,
que apenas cuenta de edad
dieciséis años...».
- EL
VIZCONDE No, quince.
- GACETILLA ¡Ah!, ¿son quince nada más?
«Es un barba de los buenos. 1170
En su papel de papá
confesó la concurrencia
que no conoce rival».
- EL
VIZCONDE Bien, muy bien, pero supongo
que en olvido no echará 1175
al gracioso.
- GACETILLA Escuche usted.
«Pero el que llegó a eclipsar
a todos por su vis cómica
fue el duque de la Amistad,
que en su papel de gracioso 1180
nos hizo a todos llorar».
Después, para concluir,
pondré cinco líneas más
alabando los tocados
de las damas y, al final, 1185
hablaré de la finura
y de la amabilidad
con que hicieron los honores
de la casa.
- EL
VIZCONDE Bien está.
Pero se olvida *usté*, amigo... 1190

GACETILLA ¿De qué?

EL
VIZCONDE De lo principal,
quiero decir, del *bouffet*.

GACETILLA Hombre, ¿quiere usted callar?
De tales cosas, Vizconde,
yo no me olvido jamás. 1195

EL
VIZCONDE A propósito, ahora empieza
el refresco a circular.

GACETILLA Entonces, vuelvo en seguida.
(Echa a correr.)

EL
VIZCONDE Yo también voy por allá.
(Aquí el que no corre, vuela,
en tratando de tragar.) 1200

(Vanse.)

Escena VII

**POLLO 1.º y POLLO 2.º. Salen por la primera puerta de la izquierda,
mirando a un lado y a otro.**

POLLO 1.º ¿Nadie nos ha visto?

POLLO 2.º Nadie.

POLLO 1.º ¿Has cogido muchos?

POLLO 2.º ¡Quia!
Estos pícaros bolsillos

son tan pequeños y tan... 1205

POLLO 1.º ¿Quién sería el inventor?

POLLO 2.º ¿De las tertulias?

POLLO 1.º Del frac.

POLLO 2.º ¡Si fueran estos bolsillos como los de mi gabán!

POLLO 1.º Pero, en fin, no nos quejemos. 1210
Tendremos para fumar hasta el sábado que viene, y el sábado... ¡Dios dirá!

POLLO 2.º Les daremos otro invite a las cajas.

POLLO 1.º Es verdad. 1215

POLLO 2.º ¡Y son buenos!

POLLO 1.º Ya lo creo.

(Atraviesa un LACAYO la escena con una bandeja llena de quesitos.)

¡Eh, muchacho, ven acá!
¿Son quesitos?

LACAYO Sí, señor.

POLLO 1.º Pues vamos a refrescar. 1220
Yo me apodero del perro.

POLLO 2.º Y yo del gallo.

POLLO 1.º ¿Qué tal?
 Esto refresca.

(El LACAYO hace ademán de retirarse.)

POLLO 2.º ¡Eh, muchacho,
 no te vayas a marchar,
 que ya estamos concluyendo!

POLLO 1.º ¿Tú no tomas otro más? 1225

POLLO 2.º Si es el tercero.

POLLO 1.º ¿Y qué importa?
 Yo, por mí, voy a tomar
 esta cabaña.

POLLO 2.º Pues venga
 esa perita.

POLLO 1.º ¡Ajajá!

POLLO 2.º ¡Qué entreactos tan amenos! 1230

(Suena dentro la música.)

POLLO 1.º Ahora empiezan a tocar
 un vals corrido.

POLLO 2.º ¡Me gusta!

POLLO 1.º Pues a mí me gusta más
 este quesito.

POLLO 2.º Lo creo.

POLLO 1.º Date prisa en acabar,
no se acerquen por aquí. 1235

POLLO 2.º Y di, chico, ¿tardarán
en dar fin a la función?

**(El LACAYO recoge los platillos en que han estado tomando los
quesitos los pollos y se retira.)**

POLLO 1.º Muy poco debe faltar.
¿Por qué lo preguntas?

POLLO 2.º Chico, 1240
por si dan algo al final.

POLLO 1.º Un espléndido *bouffet*
preparado por Hermán.

POLLO 2.º ¡Oh, benéfico Vizconde,
fama lograrás sin par! 1245
¡Ay, tú comprendes el arte
y nuestra necesidad!

POLLO 1.º Yo prefiero estas reuniones
a un teatro... ¿Quién dirá
que hace un año que no voy
ni a Jovellanos ni al Real? 1250

POLLO 2.º Ni yo tampoco.

POLLO 1.º Ni nadie.
Si allí, chico, no dan más
que una zarzuela mediana
o una ópera infernal. 1255

POLLO 2.º ¡Y luego los empresarios

se quejan!

- | | | |
|-----------|---|------|
| POLLO 1.º | ¡Qué atrocidad!
No tienen razón. Que den
al público de cenar
y verán si tienen llenos. | 1260 |
| POLLO 2.º | Descuida, chico, lo harán,
pues si no para contarlo
ni una empresa quedará. | |

Escena VIII

Dichos y toda la reunión.

- | | | |
|----------------|---|------|
| EL
VIZCONDE | Señores, ya falta poco.
Tomen ustedes asiento. | 1265 |
|----------------|---|------|

(Se sientan.)

- | | | |
|-----------|---|--|
| POLLO 3.º | (A la POLLA 1.ª.)
¡Si viera usted qué feliz
he sido en este intermedio! | |
|-----------|---|--|

- | | | |
|-----------------|---------------------------|--|
| SEÑORITA
1.ª | ¿Y ahora qué vamos a ver? | |
|-----------------|---------------------------|--|

- | | | |
|----------------|---------------------------|--|
| EL
VIZCONDE | Las escenas del Telémaco. | |
|----------------|---------------------------|--|

- | | | |
|-----------|-----------------|--|
| POLLA 2.ª | ¡Ay, qué gusto! | |
|-----------|-----------------|--|

- | | | |
|------------------|---|------|
| CABALLERO
1.º | Esa zarzuela
es lo mejor que se ha hecho
de diez años a esta parte. | 1270 |
|------------------|---|------|

POLLA 1.^a ¡Cómo me gusta ese género!

EL
VIZCONDE Verá usted qué propiedad
 en los trajes.

SEÑORITA
2.^a **(A la que tiene al lado.)**
 (Ya lo creo,
 como que los han prestado
 los del teatro.)

1275

EL
VIZCONDE Maestro,
 ¿estamos ya?

(EL MAESTRO DE PIANO toma asiento y dice:)

EL
MAESTRO
DE PIANO Cuando gusten.

EL
VIZCONDE Que va a empezarse.

TODOS Silencio.

(Se levanta el telón y aparece en escena el coro de Suripantas. Al fondo una mesa llena de viandas, alrededor de la cual estarán sentados EL DUQUE, vestido de EL JOVEN TELÉMACO, LA DUQUESA, de LA DIOSA CALIPSO, etcétera... Los Coros cantarán: *Suripanta-la-suripanta*. Al concluir el Coro suena una salva de aplausos. EL JOVEN TELÉMACO, LA DIOSA DE CALIPSO y EL SABIO MENTOR se levantan de la mesa. Presentan una lira a EL JOVEN TELÉMACO y éste, después del prelude, canta: *Me gustan todas*. Al concluir aparece GACETILLA muy sofocado.)

Escena IX

Dichos, GACETILLA.

GACETILLA ¡Gran noticia! ¡Gran noticia! 1280

EL
VIZCONDE ¿Hay alguna novedad?

CABALLERO
1.º Pero, ¿qué ha ocurrido?

GACETILLA Duque,
deje usted de declamar
y tire esa lira.

EL DUQUE Pero...

GACETILLA Es cosa de gravedad. 1285

**(EL DUQUE arroja la lira y de un salto se coloca en mitad de la
reunión.)**

EL DUQUE Hable usted.

TODOS Sí, sí, que hable.

GACETILLA Duque, me acaban de dar
la noticia de que usted
ha sido nombrado...
(Le habla al oído.)

EL DUQUE **(Sorprendido.)**
¡Ah!
(Cayendo en un sillón.)

GACETILLA Al cabo, a mí me lo han dicho. 1290

No sé si será verdad.

EL
VIZCONDE Duque, ¿se ha puesto usted malo?

GACETILLA ¡La emoción!...

EL DUQUE **(Levantándose.)**
Venga mi frac,
y la corbata y los guantes.

EL
VIZCONDE ¿Qué, nos vas a abandonar? 1295

GACETILLA ¡Dese usted prisa!

**(Cuadro: varios traen a la escena las prendas que pide EL DUQUE.
Éste, en su aturdimiento, se pone el frac y el sombrero, ayudado por
todos, encima del traje mitológico que viste.)**

CABALLERO
1.º ¡El sombrero!

LA
DUQUESA Pero, señor, ¿qué será?

GACETILLA (Ésta es una filfa mía.
Buen chasco se va a llevar.)

EL DUQUE Vuelvo en seguida, señores. 1300
Luego se continuará.
(Vase corriendo.)

EL
VIZCONDE **(Al público.)**
Señores, lo siento mucho,
pero bien a mi pesar,
mientras el duque no vuelva,
que creo no volverá, 1305

se suspende la función.
En tanto, ustedes dirán
si en los tres cuadros que han visto
se copia a la sociedad.

(Telón rápido.)

FIN DE LA COMEDIA

△

2010 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

[Facilitado por la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](#)

Sútese como [voluntario](#) o [donante](#), para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#) www.biblioteca.org.ar

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#). www.biblioteca.org.ar/comentario



editorial del cardo