



La Corte de Faraón

Opereta bíblica en un acto, dividido en cinco cuadros, en verso

Guillermo Perrín

Miguel de Palacios

PERSONAJES

LOTA.
LA REINA.
RAQUEL.
RA.
SUL.
SEL.
TA.
EL GRAN FARAÓN.
JOSÉ.
EL GENERAL PUTIFAR.
EL COPERO DE SU MAJESTAD.
EL GRAN SACERDOTE.

ACTORES

JULIA FONS.
JUANITA MANSO.
SOLEDAD ÁLVAREZ.
CARMEN ANDRÉS.
CARMEN ANDRÉS.
CONCEPCIÓN SALVADOR.
ENRIQUETA BLANCH.
RAMÓN PEÑA.
ANTONIO GONZÁLEZ.
CARLOS ALLEN-PERKINS.
FRANCISCO ALARCÓN.
LUIS LLANEZA.

ISMAEL.

SELHÁ.

SETI.

SALECH.

AMÓN.

Ismaelitas.

Esclavas egipcias.

Coperos.

Esclavas sirias.

Visiones.

Guerreros.

Sacerdotes.

Sacerdotisas de Isis.

Pueblo egipcio.

Trompetas.

Comparsas.

Coro general.

MANUEL RODRÍGUEZ.

EMILIO STERN.

LORENZO VELÁZQUEZ.

JOSÉ MARINER.

ANTONIO CASTAÑÉ.

△▽

Acto único

△▽

Cuadro I

¡Ritorna vincitor!

Gran plaza pública en Menfis, engalanada para una gran fiesta. Edificios característicos de la época. A la derecha del actor, tribuna egipcia con dosel para los Reyes. Sillones, alfombra, etcétera. A la izquierda, entrada y fachada de un templo egipcio. Al fondo, y a lo lejos, obeliscos, estatuas, esfinges, etcétera, y en último término las Pirámides. Libres las cajas y parte del fondo. Luz rojiza de la tarde.

Escena I

Al levantarse el telón aparecen EL GRAN FARAÓN y LA REINA sentados bajo el dosel de la tribuna. Dos Esclavas egipcias les espantan las moscas con abanicos de plumas de colores. Cuatro Soldados egipcios (hombres) dan guardia de honor a la tribuna regia. EL COPERO DE SU MAJESTAD al pie del trono. Frente a la tribuna, delante del templo y llenando la escena, Pueblo egipcio. Hombres y Mujeres, con diversos y característicos trajes.

(Música.)

CORO	¡Victoria, victoria para el triunfador, que a Siria de Menfis las armas llevó! ¡Victoria, victoria, laureles y honor, y Osiris proteja al gran Faraón!	5
EL GRAN FARAÓN	Gracias, amado pueblo, los víctores guardad, hasta que a Menfis llegue el bravo general.	10
CORO	¡Putifar, Putifar! ¡Gloria a Putifar!	
EL GRAN FARAÓN	¡Gloria a Putifar!	15
EL COPERO DE SU MAJESTAD	El gran Sacerdote ya viene hacia aquí, del templo de Isis dejadle salir.	
CORO	(Arrodillados.) ¡Isis, Isis! ¡Diosa, da tu protección al pueblo de Egipto y a su Faraón!	20

(Empieza a salir la comitiva del templo: Sacerdotes, LOTA,

RAQUEL, Esclavas y Sacerdotisas.)

EL GRAN SACERDOTE	La casta doncella más pura que el Loto que a orillas del Nilo ofrece su flor el templo abandona y espera inocente del bélico esposo los besos de amor.	25 30
LA REINA	(A LOTA.) Compañera vas a ser del valiente Putifar, que triunfante en cien batallas ahora a Menfis va a llegar.	 35
CORO	¡Putifar! ¡Putifar! ¡Gloria a Putifar!	
LOTA	De Tebas soy yo, en Tebas nací. La Virgen de Tebas me llaman a mí.	40
CORO	Virgen es, Virgen es; cuando en Tebas lo dicen es que en Tebas lo deben saber.	45
LOTA	En el templo de Isis purificada, por las aguas del Nilo fresca y bañada.	50
EL GRAN SACERDOTE	Ya veis que a la doncella de pura frente no le falta nada absolutamente.	55
RAQUEL	Del noble guerrero la esposa serás, tu esclava, primero,	

	plácemes te da.	
TODOS	Del noble guerrero la esposa serás, el pueblo de Egipto plácemes te da.	60
[TODOS 4]	En el templo de Isis purificada, por las aguas del Nilo fresca y bañada.	65
UNO	(Hablado.) ¡Viva Putifar!	
	(Suenan dentro las trompetas de las tropas que regresan.)	
	¡¡¡Viva!!!	
TODOS	Ya de las trompetas escúchase el son. Ya llega el caudillo siempre vencedor.	70
EL GRAN SACERDOTE	¡ <i>Ritorna vincitor!</i>	
TODOS	¡ <i>Ritorna vincitor!</i> ¡Victoria, victoria para el vencedor, que a Siria de Menfis las armas llevó!	75
	(Aparecen Guerreros con lanzas, trompetas, estandartes y banderas. EL GENERAL PUTIFAR con el botín de guerra. Esclavas nubias. SELHÁ, SETI, Esclavos y Guerreros.)	
	¡Victoria, victoria, laureles y honor, y Osiris proteja al gran Faraón!	80
EL GRAN FARAÓN	Mis brazos te reciben, valiente Putifar.	85

EL GENERAL PUTIFAR	¡Salud, oh, soberanos, salud en general!	
TODOS	¡Salud, salud al héroe de la guerra y la virtud!	
LA REINA	Esposa te concedo en premio a tu valor. Hermosa es la doncella, tesoro de candor.	90
EL GENERAL PUTIFAR	¡Horror!	
SELHÁ	¡Horror!	
SETI	¡Horror!	
SELHÁ Y SETI	¡Está para doncellas el señor!	95
EL GENERAL PUTIFAR	Herido vengo de la campaña, para casarme no estoy muy bien, pero lo ordena mi soberana, y pues lo manda, me casaré.	
EL GRAN SACERDOTE	Aquí está la doncella.	100
LOTA	¡Señor!	
EL GENERAL PUTIFAR	¡Qué hermosa es! Maldita la saeta...	
SELHÁ Y SETI	¡Y adónde a darle fue!	
EL GRAN SACERDOTE	El templo nos espera.	
EL GRAN FARAÓN	Al templo sin tardar; después de que te cases te voy a coronar.	105

(Márchense todos al templo, quedándose solos en escena SELHÁ y SETI.)

Escena II

SELHÁ y SETI.

(Hablado.)

SETI	Selhá, ¿qué dices a esto?	
SELHÁ	Seti, ¿qué quieres que diga?	
SETI	¡Qué lástima de doncella!	110
SELHÁ	¡Pobrecita!	
SETI	¡Pobrecita!	
SELHÁ	Pero, ¿cómo Putifar, teniendo tan grave herida... después de la operación... se casa con esa niña?	115
SETI	Selhá, que yo no lo entiendo.	
SELHÁ	Esto, Seti, no se explica.	
SETI	Quizá aguarde de los Dioses un milagro.	
SELHÁ	Es infinita de los Dioses la grandeza.	120
	Su poder nos maravilla. Corta en el campo un rosal y si de dejarle cuidas una o dos yemas, pues crece y el milagro se realiza	125
	de verle en la primavera cuajado de rosas lindas y de capullos hermosos; pero hay cosas en la vida que se cortan y no salen	130
	aunque los Dioses lo digan.	
SETI	(Yendo al fondo.) ¿Pero quién llega?... Silencio.	

(Ruido por el fondo.)

SELHÁ Unos cuantos ismaelitas.

Escena III

Dichos, ISMAEL acompañado de dos Ismaelitas y JOSÉ por el fondo.

ISMAEL ¡Salud, egipcios!

SELHÁ Y SETI ¡Salud!

JOSÉ Salud y muy buenos días. 135

SELHÁ ¿Adónde vais?

ISMAEL Al mercado.
A vender...

SETI ¿Qué mercancía?

ISMAEL **(Señalando a JOSÉ.)**
Está de venta este hebreo.
Nos lo vendió su familia.

JOSÉ Mis hermanitos, que son 140
la peor granujería
de toda Mesopotamia.
Yo no sé si por envidia
de ser más guapo que ellos
o porque todas las chicas 145
me miraban al pasar
de un modo que me comían,
aunque yo no las miraba
porque bajaba la vista,
porque soy *Casto* de mío, 150
me hicieron mil perrerías.
Porque le dije a mi padre
lo que los tunos hacían,
que era atracarse de fruta
siempre que a los campos iban, 155

	y porque en otra ocasión le referí lo que había soñado la noche antes, que fue que, atando gavillas, las tuyas se doblaban levantándose la mía... me cogieron, me llevaron, me dieron una paliza y después en <i>cuertatis</i> , que cualquiera se constipa, me echaron a una cisterna. Pasaron los ismaelitas y me vendieron, lo mismo que si fuera una gallina, por veinte siclos, que son mal contados y de prisa, pues ciento cincuenta y siete reales vellón en Castilla.	160
SELHÁ	¡Pobre mancebo!	
SETI	(A ISMAEL.) ¿Es muy caro?	
ISMAEL	Queremos darle salida. Por treinta siclos se vende.	175
JOSÉ	¿Soy hombre o soy baratija?	
SELHÁ	Para nosotros no es. Mas quizás le convendría al general Putifar, como pinche de cocina.	180
JOSÉ	Bueno, pues haré de pinche, que eso ni corta ni pincha.	
SELHÁ	Se oye rumor en el templo.	
SETI	Ya sale la comitiva.	185

Escena IV

Dichos y por su orden EL GRAN FARAÓN y LA REINA. EL

**GENERAL PUTIFAR y LOTA. Esclavas y RAQUEL. EL COPERO
DE SU MAJESTAD y EL GRAN SACERDOTE. Sacerdotisas,
Guerreros y Pueblo.**

(Música.)

TODOS	Ya la ceremonia terminada está. Ya tiene señora el gran Putifar.	
EL GRAN FARAÓN	Bienvenido, bien casado y que sea para bien.	190
LA REINA	Que los Dioses te concedan larga luna y mucha miel.	
EL GENERAL PUTIFAR	¡Señor!	
LOTA	Excelsa Reina, mil gracias.	195
LA REINA	No hay de qué.	
EL GRAN SACERDOTE	Osiris dé a la esposa lo que haya menester.	
TODOS Y CORO	Osiris dé a la esposa lo que haya menester.	200
EL COPERO DE SU MAJESTAD	Señor, marchemos.	
EL GRAN FARAÓN	Marchemos, pues.	
TODOS	Que los Dioses les concedan larga luna y mucha miel.	

(Se van todos menos LOTA y EL GENERAL PUTIFAR.)

EL GENERAL	Salve, Lota. Salve, Lota, pura y bella	205
---------------	---	-----

PUTIFAR	flor galana, flor galana de mi hogar. Tú serás la reina de mis amores, mi bien serás.	210
	Salve, Lota, pura y bella flor galana de mi hogar.	
LOTA	Noble esposo, bravo y fuerte, yo tu esposa fiel seré. Yo seré la hiedra amante que tu tronco abrazaré.	215

(Salen SELHÁ y SETI.)

SELHÁ	¡Señor!	
EL GENERAL PUTIFAR	¿Por qué me llamas en esta situación?	
SELHÁ	Porque aquí se ha presentado un negocio de ocasión. Unos ismaelitas venden a un hebreo.	220
SETI	Tiene buena pinta.	
SELHÁ	Y además no es feo.	225
SETI	Lo dan muy barato.	
SELHÁ	Y una ganga es.	
EL GENERAL PUTIFAR	Pues venga y otro esclavo tendrá mi mujer.	

(Salen con JOSÉ los Ismaelitas, RAQUEL y las Esclavas.)

SELHÁ Y SETI	Éste es el esclavo.	230
JOSÉ	Muy buenas, señores.	
LOTA	El joven que vimos en paños menores.	

RAQUEL	El de la cisterna.	
LOTA	El mismo, Raquel.	235
RAQUEL	¡Es él!	
LOTA	¡Es él!	
LAS DOS	No hay duda que es él.	
EL GENERAL PUTIFAR	Hecho el trato. Me conviene. Este esclavo es para ti.	
LOTA	Gracias mil. Raquel, amiga, ¿por qué otra vez le vi?	240
EL GENERAL PUTIFAR	¿Cuál es tu nombre?	
JOSÉ	José me llamo.	
EL GENERAL PUTIFAR	Pues bueno, Pepe, yo soy tu amo. Esclavas, llevadla y con suaves perfumes de Oriente perfumadla. Tú, José, con las esclavas.	245
JOSÉ	¡Qué vergüenza, yo no sé entre tantas, tú tan casto, qué te va a pasar, José!	250
RAQUEL	Te aguarda, mi señora, la cámara nupcial, y a buscarte irá el esposo que tus brazos buscará.	255

(Mutis LOTA, RAQUEL, JOSÉ y Esclavas.)

EL GENERAL PUTIFAR	¡Qué situación!
SELHÁ Y SETI	Difícil es.
EL GENERAL	¡Qué va a decir!

PUTIFAR		
SELHÁ	Figúrate.	260
SETI	Temblando estás, noble señor.	
EL GENERAL PUTIFAR	Decís verdad, temblando estoy, mas no soy un gallina. Lo dijo mi valor.	265
SELHÁ Y SETI	Pero eres otra cosa mucho peor.	
RAQUEL	(Dentro.) Te aguarda, mi señora, la cámara nupcial, y a buscarte irá el esposo que tus brazos buscará.	270

(Telón lento.)

MUTACIÓN

△▽

Cuadro II

La capa de José

Antecámara nupcial en el palacio de EL GENERAL PUTIFAR. Puertas laterales y todo el fondo abierto, figurando una terraza que da sobre las orillas del río Nilo, en cuyas aguas rielá la luna. Vegetación frondosa. En la estancia muebles de la época riquísimos. Pielés, armas, tapices, pebeteros, etcétera.

Escena I

Aparece LOTA con traje blanco egipcio, sencillo, pero algo provocativo. Se halla echada a la derecha sobre un estrado, con pieles y almohadones. Cuatro Esclavas abanicándola. Otras encendiendo los pebeteros. Otras tocando arpas pequeñas. RAQUEL pulsando también el arpa. Esclavas egipcias bailando en el centro de la escena, al compás de los cantos de RAQUEL. Luego JOSÉ, RA, SEL y TA, viudas egipcias.

(Música.)

RAQUEL	La luz de la luna se quiebra en el Nilo. El Ibis sagrado los aires cruzó. Azul brilla el cielo, la flor dio su aroma, la brisa murmura canciones de amor.	275 280
ESCLAVAS Y RAQUEL	Danzad, hijas del Nilo, danzad al dulce son del arpa que acompaña de amores la canción.	
JOSÉ	Tres viudas de Tebas quieren penetrar.	285
LOTA	(Como recitado.) Franca está la puerta, pueden pasar.	
RAQUEL	Siempre que en Egipto casa una doncella, vienen tres viudas a explicarle a ella las obligaciones que deben tener en el matrimonio marido y mujer.	290 295
VIUDAS	(Saliendo.) Salud a la doncella hermosa como el día.	

Que Anubis te proteja
 y Osiris te bendiga. 300
 Al pasar de soltera a casada
 necesitas de preparación;
 óyenos, porque somos viudas
 y sabemos nuestra obligación.
 Es muy duro 305
 y molesto, yo te lo aseguro,
 y muy pronto,
 y muy pronto lo vas a saber,
 el derecho, el derecho,
 el derecho que tiene el marido 310
 sobre su mujer.
 Al marido después de la boda,
 nada, nada se debe negar,
 pues con él en la casa entra toda,
 pero toda su autoridad. 315
 Y aunque llanto,
 aunque llanto al principio te cueste
 que él te trate,
 que él te trate con mucha dureza,
 si le sabes seguir la corriente, 320
 pues al fin bajará la cabeza.
 Sé hacendosa,
 primorosa,
 dale gusto
 siempre cariñosa. 325
 Muévete
 para que
 lo que pida
 dispuesto ya esté.
 Cuídalo, 330
 mímallo,
 no le digas a nada
 que no.
 Y con estas ligeras nociones
 de moral que te damos aquí, 335
 tú verás cómo te las compones
 para hacer a tu esposo feliz.

TODAS

(Menos LOTA.)

Sé hacendosa,

	primorosa, dale gusto siempre cariñosa. Muévete para que lo que pida dispuesto ya esté.	340 345
VIUDAS	Cuídalo, mímalo, no le digas a nada que no.	
LOTA	¿No?	350
VIUDAS	No.	

(Hablado.)

LOTA	Seguiré vuestros consejos, que no he de olvidarlos nunca.	
RA	La práctica enseña mucho y nada se nos oculta, pues del matrimonio somos tres veteranas viudas.	355
SEL	Verás cómo el matrimonio no es ninguna ciencia infusa.	
LOTA	Pues yo de él tengo formada una idea tan obscura, que todos mis pensamientos son misterios y son dudas.	360
TA	Es porque ahora ves el cielo lleno de nubes y brumas y no puedes ver sus astros de refulgente hermosura.	365
RA	Mas ya verás las estrellas en cuanto salga la luna y rompa el tenue celaje que el cielo de amor te oculta, y una vez roto, verás	370

	que todo es luz y ventura.	
RAQUEL	¡Cómo saben! ¡Qué bien hablan! ¡Qué experiencia tan profunda!	375
LOTA	¿Vosotras lo sabéis todo?	
LAS TRES	Pero todo.	
LOTA	Ya segura miro mi felicidad.	
RA	¡Que el Ibis te dé una luna de miel eterna!	
SEL	¡Que Osiris haga no se canse nunca tu esposo!	380
TA	¡Que el Dios sagrado os dé fuerzas en la lucha de la vida!	
EL GENERAL PUTIFAR	(Dentro.) ¡Pepe!	
LOTA	(Asustada.) ¿Quién?	
RAQUEL	Es tu esposo, que te busca.	385

Escena II

Dichos, EL GENERAL PUTIFAR y JOSÉ.

RA	Y armado de todas armas.
EL GENERAL PUTIFAR	(A las Viudas.) ¿Quiénes sois?
RA	Las tres viudas de costumbre, general.
EL GENERAL	(Aparte.)

PUTIFAR Me partieron.

LAS TRES Que su ayuda
te den los Dioses.
(Saludan y vanse.)

EL
GENERAL
PUTIFAR ¡Adiós! 390

RAQUEL Envidiamos tu ventura.
(Vase con las Esclavas.)

Escena III

LOTA, EL GENERAL PUTIFAR y JOSÉ.

EL
GENERAL
PUTIFAR Dulce Lota... ¡Esposa mía!

LOTA Putifar...

EL
GENERAL
PUTIFAR ¡Mi bien!

JOSÉ **(Aparte.)**
¡Caramba!
(Alto.)
¿Necesita algo el señor?

EL
GENERAL
PUTIFAR Desármame.

JOSÉ ¿Yo?

EL
GENERAL
PUTIFAR ¿Qué tardas? 395

JOSÉ Pensé que no iba conmigo.

EL
GENERAL
PUTIFAR Que me quites estas armas.

JOSÉ Allá voy...

(Aparte.)

¡Qué prisa trae!

(Le quita las armas, etcétera.)

LOTA

(Al fondo.)

Ya la luna se levanta,
pronto romperá el celaje
su puro rayo de plata.

400

JOSÉ

Ya está. ¿Me retiro?

EL
GENERAL
PUTIFAR

Claro.

JOSÉ

¿Vas a tomar algo?

EL
GENERAL
PUTIFAR

Nada.

JOSÉ

Bueno. Pues muy buenas noches.
Que ustedes descansen.

EL
GENERAL
PUTIFAR

Gracias.

405

(Saluda JOSÉ y vase.)

Escena IV

LOTA y EL GENERAL PUTIFAR.

LOTA

(Pausa. Sentándose en el estrado.)

¡Hermosa noche!

EL
GENERAL
PUTIFAR

(De pie y paseándose.)

¡Magnífica!

LOTA

No hace ni calor ni nada.

EL
GENERAL
PUTIFAR

(Aparte.)

¿Con qué entretengo yo a ésta
hasta que toquen diana?

LOTA	¿No te sientas, Putifar?	410
EL GENERAL PUTIFAR	El que venció en cien batallas sobre su potro de guerra y a pie, cuando le faltaba... no necesita sentarse. Un guerrero no se cansa.	415
LOTA	Que eres fuerte y vigoroso tu gallardía declara.	
EL GENERAL PUTIFAR	Mis conquistas bien lo dicen, bien lo pregona mi fama.	
LOTA	¿Conquistas de amor?...	
EL GENERAL PUTIFAR	De guerra. Te contaré mis hazañas, que son muchas.	420
LOTA	Como gustes. Pero no serán muy largas, ¿no es verdad?	
EL GENERAL PUTIFAR	No. Regulares.	
LOTA	(Como resignada.) Entonces bueno.	
EL GENERAL PUTIFAR	(Se escama.) Yo en la Siria por asalto solo no más con mi lanza entré en una ciudadela, donde estaban encerradas mil doncellas muy hermosas. Los hombres que las guardaban eran muchos, pero pronto a mi empuje y mi arrogancia cayeron.	425 430
LOTA	¿Y las doncellas?	
EL GENERAL PUTIFAR	Me las traje para casa, las bañaron en el Nilo	435

	y las hice mis esclavas. Unas cuantas regalé, me quedé con otras cuantas y, aunque soy duro en la guerra, soy muy blando con las damas. Quedé como un caballero en aquellas circunstancias.	440
LOTA	Pero ven, ven a mi lado.	
EL GENERAL PUTIFAR	Voy. (Se sienta.)	
LOTA	¿No me miras?	
EL GENERAL PUTIFAR	Estaba recordando lo que hice allá en la Mesopotamia.	445
LOTA	Tú no haces más que contarme hazañas y más hazañas, y mi corazón espera de ti amorosas palabras.	450
EL GENERAL PUTIFAR	¿Palabras dices?... Pues oye... Mi corazón y mi espada, mis laureles y mi nombre, todo lo pongo a tus plantas. Lo poco que tengo... es tuyo.	455
LOTA	No será tan poco...	
EL GENERAL PUTIFAR	(Aparte.) Vaya. Aquí la conversación es lo que hace menos falta... Y ese Selhá, que no viene... y Seti, que no me llama, y estoy haciendo un papel...	460
LOTA	(Muy cariñosa.) ¿Qué te ocurre?... ¿Qué te pasa? ¿Te pones malo?... ¿Qué tienes?...	
EL GENERAL	¡Mujer!... Que no tengo nada,	465

PUTIFAR ¿cómo lo voy a decir?

LOTA ¡Putifar!...

EL
GENERAL ¿Qué?
PUTIFAR

LOTA No me amas.

Yo no sé qué noto en ti.
No arde en tus ojos la llama
del amor... Tú no me quieres. 470

EL
GENERAL ¡No me digas eso!... ¡Calla!
PUTIFAR ¿Que no te quiero?... ¿Por qué?
 ¡Sí que te quiero, mi alma!
 Y dice que no la quiero...
 ¿No he de quererte... serrana? 475

LOTA Así le gustas, así,
 a tu esposa enamorada.
 (Ciñéndole con los brazos.)

EL
GENERAL ¡Dioses, haced un milagro!
PUTIFAR

(Suenan dentro clarines tocando diana.)

LOTA ¿Cómo?

EL
GENERAL **(Separándose de LOTA rápidamente y
PUTIFAR levantándose.)**
 ¡Por fin! ¡La diana!

(Empieza a clarear.)

LOTA ¿Qué es eso, mi bien querido? 480

EL
GENERAL Son las tropas que me llaman.
PUTIFAR Tengo que partir, mi bien,
 dispensa si te hago falta.
 Lo siento... pero me marchó.

LOTA ¡No te vayas!... ¡No te vayas!... 485

EL ¡No hay más remedio!... Me voy,

GENERAL me lo ordena la ordenanza.
PUTIFAR

Escena V

Dichos, SELHÁ y SETI.

SELHÁ ¡Señor!... Tu caballo espera.

SETI ¡Señor!... Tus tropas te aguardan.

EL
GENERAL ¿Lo ves? Me están esperando. 490
PUTIFAR

LOTA **(Cae sobre los almohadones del estrado.)**
¡Y yo estoy desesperada!

EL
GENERAL **(A SELHÁ y SETI.)**
PUTIFAR ¡Maldita aquella saeta!

SELHÁ ¡Tiró a dar el que tiraba!

(Vase EL GENERAL PUTIFAR.)

SETI ¡Bonita noche de bodas!

SELHÁ ¡Era cosa descontada! 495

(Vanse los dos.)

LOTA Ya amanece, y por Oriente
se tiñe el cielo de grana.
Nunca pensé que la aurora
me cogiese levantada.

Escena VI

LOTA y JOSÉ.

JOSÉ Fue al campamento el señor 500

y me mandó que viniera
y compañía te hiciera
porque no pases temor
estando sola.

LOTA José,
pues lo mandó mi marido, 505
y a acompañarme has venido,
pues entreténme.

JOSÉ ¿Con qué?
¿Con unos cuentos?... Por cientos
los sabe José, señora.

LOTA No quiero cuentos ahora. 510
Todos me vienen con cuentos.

JOSÉ Pues la señora dirá
cómo quiere entretenerse,
sobre qué quiere que verse
lo que hablemos.

LOTA Ven acá. 515
Siéntate, José, a mi lado.

JOSÉ Pero...

LOTA Yo te lo permito.

JOSÉ ¿Y si viene el señorito?

LOTA No viene, si está ocupado.

JOSÉ **(Sentándose.)**
Bueno, pues ya estoy aquí. 520

LOTA Más cerca.

JOSÉ ¡Dios de Israel!

LOTA Yo con mi esclava Raquel
hace tiempo que te vi.

JOSÉ ¿En dónde?

LOTA Pues en Harán...
De una cisterna salías. 525

JOSÉ	¡Ay!... Entonces me verías vistiendo el traje de Adán. ¡Qué vergüenza!	
LOTA	A mí me dio también en aquel instante, porque me fijé bastante, mas luego se me pasó.	530
JOSÉ	Claro.	
LOTA	Y di, joven hebreo, aunque esté mal preguntado, ¿eres muy enamorado?	
JOSÉ	¿Yo señora?... Eso es muy feo.	535
LOTA	¡Qué tontería!... ¿Por qué?...	
JOSÉ	Ruborizándome estás, porque no sé si sabrás que soy el casto José.	

(Música.)

JOSÉ	Yo soy el casto, yo soy el casto, yo soy el casto, casto José. Pastor he sido y entre rebaños desde pequeño pastoreé.	540
LOTA	¿Y en la montaña como en el prado no turbó nunca tu soledad ni un pensamiento de enamorado que te dijera debes amar?	545
JOSÉ	Yo tocaba la flauta y el caramillo y a mi lado triscaban los cabritillos. No pensaba en amores por ser pecado y, además, porque estaba muy ocupado en que no se me fuera ni un corderito	550 555

	y no se me perdiera el pobrecito.	
LOTA	¡Qué inocencia tan hermosa! No se encuentra un hombre así. Un mancebo tan honesto yo quisiera para mí.	560
JOSÉ	¿Para ti?	
LOTA	Para mí. Porque yo, como tú, soy así. Ven, José. Ven acá. Qué es amor yo te voy a explicar. Porque creo que el amor debe ser cosa rica. ¡Ay! ¡Hebreo! Debe ser un bichito que pica. Un bichito que da un hormigueo sin saber en el sitio en que está y que enciende en el alma un deseo que fatigas de muerte nos da.	565 570 575
JOSÉ	Yo no sé qué será, de estas cosas estoy en la a. Por favor, sí, señor, no te acerques, porque hace calor.	580 585
LOTA	Déjame que te diga dulces palabras. Déjame que te ciña con dulces lazos. Déjame que en tus ojos mis ojos mire y de amor la cadena formen mis brazos.	
JOSÉ	Déjame por Osiris, porque me azoras, déjame por el Ibis y por Anubis; el amor que me pides en vano imploras. Déjame y no me hagas entrar por <i>uvis</i> .	590
LOTA	Ven, José,	

	quiero yo.	595
JOSÉ	No me cojas la capa, que no.	
LOTA	Ven, José, ven acá, que la flor misteriosa del Loto para ti será.	600
JOSÉ	Quítate, déjame, no me cojas la capa otra vez.	605
LOTA	¡Pepito!	
JOSÉ	¡Chitito! Déjame, déjame, déjame.	
LOTA	¿Por qué?	
JOSÉ	Porque yo soy el casto, yo soy el casto, yo soy el casto, casto José.	610

(Hablado.)

LOTA	¿Cómo tu pecho desdeña esta amorosa pasión? O no tienes corazón o será de bronce o peña.	615
JOSÉ	(Aparte.) Y como guapa es muy guapa.	
LOTA	(Tirándole de la capa.) ¿Qué es lo que dices, José?	
JOSÉ	Pues digo señora... que no me tires de la capa.	
LOTA	Si es que detenerte quiero.	620
JOSÉ	¿De veras?... Ya lo entendí. (Medio mutis.) Vuelvo...	
LOTA	(Agarrándose a la capa.)	

José, ven aquí,
 porque si te vas me muero.

JOSÉ ¡Suelta!

LOTA ¡No! No he de soltar.
 ¡Que no!

JOSÉ ¡Que sí!

LOTA ¡Que no!

JOSÉ Quita. 625

**(Dando la vuelta y abandonando la capa en
 manos de LOTA.)**
 Ahí te queda la capita...
 ¡Socorro!...
(Sale corriendo.)

LOTA **(Con la capa en sus manos.)**
 ¡Me he de vengar!
 ¡Esclavos!... ¡A mí, favor!...

Escena VII

LOTA, SELHÁ, SETI, RAQUEL y cuatro Esclavos.

SETI Y
 SELHÁ ¡Señora!

RAQUEL ¿Qué ha sucedido?

LOTA Que aquí un esclavo atrevido 630
 atentó contra mi honor.
 Con el infame luché,
 pero el infame se escapa,
 dejándome aquí su capa.
(Mostrándola a todos.)

TODOS ¡Oh!... ¡La capa de José! 635

LOTA Sí... Prendedle sin tardar
 y que pague con la vida.

¡Pronto! Lo manda ofendida
la mujer de Putifar.
**(Toma una actitud de figura bíblica. Música y
cuadro.)**

MUTACIÓN

△▽

Cuadro III

De capa caída

Estancia regia del palacio de EL GRAN FARAÓN. En el fondo de esta estancia, un hueco en medio punto y cuadrilongo, donde va un lecho de la época, cubierto con tapices y pieles. A ambos lados de este hueco, dos grandes pebeteros egipcios. El lecho estará sobre una grada de un peldaño. Esta grada la cubrirá un rico tapiz, que baja hasta el centro de la escena. En los dos ángulos del fondo de esta decoración, dos estatuas egipcias de mármol negro. A la derecha, gran ventanal, que se supone da a los jardines del palacio, por donde entrará luz del día, que contrastará con la artificial de una lámpara egipcia que pende del techo de la estancia. A la izquierda, dos grandes puertas practicables. Todos los detalles arquitectónicos y de mobiliario a gusto del pintor.

Escena I

EL GRAN FARAÓN, tendido en el lecho, y a su lado de pie y escanciándole en una copa, con un ánfora, LA REINA. Sobre el tapiz del centro y en actitudes artísticas mujeres con trajes egipcios de hombre. Coperos del rey con ánforas y vasos.

(Música.)

LA REINA Bebe, bebe, mi señor,
del rico vino de Antía,

640

	bebe y reposa, que ya amanece el nuevo día.	
COPEROS	Bebe el vino sabroso, vino rico y dorado que en tus regios lagares pisó el esclavo.	645
LA REINA	Si quieres, mi dueño, que arrullen tu sueño de Nínive bella canciones de amor, hermosas mujeres que brindan placeres vendrán a cantarte su dulce canción.	650 655

Escena II

SUL (mujer), SALECH, AMÓN y Coro de señoras. Visten trajes de bohemios babilónicos. Llevan unos panderos triangulares con campanillas.

(Música.)

SUL, SALECH, AMÓN Y BOHEMIOS	De Nínive, do reina Sardanápalo, venimos hoy aquí, y al son de sus canciones melancólicas cruzamos el país; al aire resonando nuestros címbalos a Menfis, la inmortal, llegamos los cantores babilónicos tras largo caminar. Andando, llevando do quier nuestra canción. Cantando, danzando, moviendo	660 665 670
---------------------------------------	---	---

	el tin tan ton.	
SUL	Una canción babilónica voy a cantar.	
CORO	Toda la grey faraónica te va a escuchar.	675
SUL	Son las mujeres de Babilonia las más ardientes que el amor crea, tienen el alma samaritana, son por su fuego de Galilea. Cuando suspiran voluptuosas, el babilonio muere de amor, y cuando cantan ponen sus besos en cada nota de su canción. Ay, Ba... Ay, Ba... Ay, Babilonio que marea. Ay, va... Ay, va... Ay, vámonos pronto a Judea.	680
TODOS	Ay, va... Ay, va...	
SUL	(Suspiro.) ¡Ay! Vámonos allá. Como las hembras de Babilonia no hay otras hembras tan incitantes; arde en sus ojos de amor la llama, buscan sus labios besos amantes; como palmeras que el viento agita, doblan si danzan sus cuerpos bellos dando en sus giros al aire ardiente la negra seda de sus cabellos. Ay, Ba... Ay, Ba... Ay, Babilonio que marea. Ay, va... Ay, va... Ay, vámonos pronto a Judea. Los Babilonios cuando enamoran son muy rendidos enamorados, brindan placeres con sus palabras y hablan de goces nunca soñados. Y cuando luego pasan de amantes, porque se casan, a ser maridos,	690
		695
		700
		705

tras de las noches en que amor vela,
 entonces vaya si están rendidos. 710
 Ay, Ba... Ay, Ba...
 Ay, Babilonio que marea.
 Ay, va... Ay, va...
 Ay, vámonos pronto a Judea.
 Hace unas noches que en Babilonia 715
 luce en el cielo bello cometa
 y todos temen que ocurra un choque
 o con la cola le dé al planeta.
 Y las doncellas de Babilonia
 al cielo miran, aunque temblando, 720
 porque la estrella les gusta mucho
 y no se asustan de verle el rabo.
 Ay, Ba... Ay, Ba...
 Ay, Babilonio que marea.
 Ay, va... Ay, va... 725
 Ay, vámonos pronto a Judea.
 Dicen en Tebas que el sabio Cana,
 jefe hoy de todos los sacerdotes,
 va a hacer en Tebas como le dejen
 en todo mangas y capirotos. 730
 Andan en Tebas entusiasmados
 a Tebas viendo ya transformada,
 y hay quien en Tebas le dice... Pepe,
 a ver si *te vas* sin hacer nada.
 Ay, Ba... Ay, Ba... 735
 Ay, Babilonio que marea.
 Ay, va... Ay, va...
 Ay, vámonos pronto a Judea.
 Anda el servicio de las criadas
 allá en las casas de Babilonia 740
 de una manera tan deplorable,
 que hay que mudarlas cada dos horas.
 En una casa que yo conozco
 no paran nunca las cocineras,
 y hace unos días que de repente 745
 salió la *Segis* y entró la *Pepa*.
 Ay, Ba... Ay, Ba...
 Ay, Babilonio que marea.
 Ay, va... Ay, va...

Ay, vámonos pronto a Judea. 750
 En Babilonia los Ministerios
 entran y salen tan de repente,
 que quien preside por la mañana
 ya por la tarde no es presidente.
 De estos trastornos ministeriales 755
 dicen que tiene la culpa sola
 un astro errante llamado Maura,
 que es un cometa de mucha cola.
 Ay, Ba... Ay, Ba...
 Ay, Babilonio que marea. 760
 Ay, va... Ay, va...
 Ay, vámonos pronto a Judea.

(Hablado.)

LA REINA Basta. Callad, babilónicos,
 que el Faraón se ha dormido.

SALECH Mi reina... pues que los Dioses 765
 le den un sueño tranquilo,
 aunque habiendo visto a éstas
 el tin tan ton... yo imagino
 que va a soñar el monarca
 y va a dar cada respingo 770
 en el lecho, que ya ya.

AMÓN Siempre nos pasa lo mismo:
 nos ve un monarca y se duerme.

SUL De gusto, no de aburrido.

SALECH Faraona... Osiris te guarde. 775
 Niñas... Vamos despacito,
 de puntillas, para no
 despertar al rey egipcio.
 Semíramis, diecisiete,
 Babilonia. A tu servicio. 780

(Vanse de puntillas con música piano en la orquesta por la segunda izquierda.)

LA REINA **(A los Coperos.)**

Dejadme sola.

(Vanse los Coperos por la segunda.)

Escena III

EL GRAN FARAÓN y LA REINA.

LA REINA **(Mirando a EL GRAN FARAÓN, dormido.)**

¡Qué hombre!

¡Siempre borracho pedido!

¡Siempre durmiendo! ¿Por qué

me unieron a su destino,

para vivir sin amor,

sin halago y sin cariño?

785

Escena IV

**Dichos y LOTA, y a poco JOSÉ por la lateral primera izquierda,
conducido por SELHÁ y SETI.**

LOTA ¡Justicia! ¡Favor!

LA REINA ¿Qué es esto,

Lota?

LOTA Amparo necesito.

¡Ay, gran señora!

LA REINA Más bajo,

que duerme allí mi marido.

790

LOTA ¡Perdón!

LA REINA Dime, ¿qué te pasa?

LOTA Señora... Un esclavo indigno
pretendió...

JOSÉ	(Saliendo.) ¡Falso, mentira! Que es mentira yo lo digo.	
LA REINA	(Viendo a JOSÉ.) ¡Hermoso mancebo!	
JOSÉ	Sí. Que es mentira, lo repito.	795
EL GRAN FARAÓN	(Despertándose y bajando del lecho.) ¡Por los cuernos del Buey Apis! ¿Quién despierta al Rey de Egipto?	
JOSÉ	(¡Caracoles!... Faraón.)	
LA REINA	¡Señor!... Aquí Lota vino a pedir justicia.	800
EL GRAN FARAÓN	Habla.	
JOSÉ	Quien va a hablar y muy clarito soy yo.	
SELHÁ	¡Silencio!	
SETI	¡Silencio!	
EL GRAN FARAÓN	¿Quién es este jovencillo?	
LOTA	El que estando yo en mi estancia sola, porque a mi marido le llamaron los clarines... para hacer el ejercicio, entró...	805
EL GRAN FARAÓN	¿Pero Putifar en esos momentos críticos de la noche de la boda caso a los clarines hizo? En tal caso, ni se oye la trompeta del Juicio.	810
LOTA	Pues se marchó al primer toque.	815
EL GRAN FARAÓN	Prosigue. (¡Valiente primo!)	

LOTA	Entró en mi estancia este esclavo y pretendió...	
EL GRAN FARAÓN	Comprendido.	
LOTA	Y me quedé con su capa para probar su delito.	820
JOSÉ	Se quedó, porque tiraba.	
EL GRAN FARAÓN	Basta, que en este litigio, pues la ofendida es mujer, también el juez determino que lo sea. Tú, mi Reina, escogerás el castigo.	825
	Tengo dolor de cabeza de los vapores del vino y me voy a los jardines a ver si a solas dormito.	830
TODOS	¡Gran señor! (Saludando.)	
EL GRAN FARAÓN	(¡Qué Putifar, irse a hacer el ejercicio!) (Vase segunda izquierda.)	
LA REINA	(Mirando a JOSÉ.) ¡Qué hermosa presencia tiene!	
LOTA	¡Que juzgues a este atrevido te demando, gran señora!	835
JOSÉ	(Aparte.) (¡Qué querrán hacer conmigo!)	
LA REINA	(A SELHÁ y SETI.) Soltadle.	
SELHÁ Y SETI	Ya está.	
LA REINA	Salid.	
SELHÁ	(Saludando.) ¡Señora!	

SETI Con tu permiso.

(Vanse primera izquierda.)

Escena V

LA REINA, LOTA y JOSÉ.

(Música.)

LA REINA	Para juzgar y sentenciar quiero saber lo que pasó; precisa pues reproducir lo que en tu estancia sucedió.	840 845
LOTA	Yo estaba muy triste y llorosa estaba, porque sin saberlo algo me faltaba.	850
JOSÉ	Yo entré a distraerla y ella me miró, yo bajé los ojos y ella se acercó.	
LA REINA	Y al tener junto a ti a una hermosa mirándote así, sentiste un no sé qué, tan dulce sensación, que hiciste con los brazos lo mismo que yo. (Le abraza.)	855 860
JOSÉ	¡Ay, señora,	

	no, señora, qué manera de apretar!	865
	Pues, señor, aquí son todas como la de Putifar.	
LOTA	Me parece, gran señora, que esto va a acabar muy mal.	870
LA REINA	Es que si no me entero bien no puedo sentenciar.	
LOTA	Comprendo ya vuestro interés, pero eso es abusar.	
JOSÉ	Me estoy temiendo yo que aquí me ocurra algún percance a mí y que mi decantada castidad se perderá.	875
LA REINA	Ven aquí, quiero yo.	
LOTA	No desdeñes mi amor.	880
LA REINA	Soy la Reina y lo mando.	
LOTA	Pero él es mi esclavo.	
JOSÉ	Por Dios, si no quise con una, ¿cómo he de atreverme con dos?	885
ELLAS	Ven aquí. Mírame, no te sientas tan casto, José. Mis brazos te darán...	
JOSÉ	Al fin conseguirán...	
ELLAS	Caricias y calor.	890
JOSÉ	Que muera de rubor.	
ELLAS	Ven junto a mí.	
JOSÉ	Pobre de mí.	
ELLAS	Los dos así.	
JOSÉ	Las dos aquí.	895
ELLAS	Gocemos de mi...	

JOSÉ Al fin me sacan el color.

ELLAS Eterno amor.
Un eterno amor.

JOSÉ Esto es un horror. 900

ELLAS Podemos disfrutar...

JOSÉ Yo creo que no salgo bien...

ELLAS Mi bien, que es el placer mayor.

JOSÉ Con eso del amor.

(Hablado.)

LOTA Yo he venido a que lo juzgues. 905

LA REINA Pues mira, yo le perdono.

LOTA ¿De veras?

LA REINA Y tan de veras.

LOTA ¿Sabes que me dan antojos
de perderte aquí el respeto
y de señalarte el rostro? 910

LA REINA Putifara, cállate,
que me dan náuseas y todo
y si dejo de ser reina
y desciendo de mi trono,
te va a pesar.

LOTA ¡A mí, Menfis! 915

JOSÉ Se van a arrancar el moño...
¡Nobles egipcias, por Isis,
por Anubis!... ¡Por el toro
sagrado... qué vais a hacer!
Señoras... poquito a poco; 920
siquiera por las Pirámides
un poquito de decoro.

LA REINA ¡Vaya, se acabó! A José
a mi servicio lo tomo.
Ni más, ni menos... ¿Te enteras? 925

LOTA A ése le compró mi esposo
para que a mí me sirviera.

LA REINA **(Cogiendo a JOSÉ.)**
Ven por él.

JOSÉ ¡Ay, qué sofoco!

LOTA **(El mismo juego.)**
Éste es mío y *retemío*.

LA REINA ¡Generala!...

LOTA ¡Reina!

JOSÉ Corro 930

y salto por la ventana,
porque si no, no respondo.
(Va hacia el ventanal y le detienen.)

LA REINA No te tires.

LOTA No te tires.

(Tirándole de las vestiduras.)

JOSÉ ¡Ay!... ¡Que me lo rompen todo!

MUTACIÓN

△▽

Cuadro IV

Los sueños de Faraón

Jardines del palacio de EL GRAN FARAÓN. Toda la frondosidad que debieron tener aquellos lugares. En primer término izquierda un fragmento de la fachada del palacio, con el gran ventanal señalado a la derecha del anterior cuadro. Debajo de este ventanal, un banco rústico cubierto con pieles. Estatuas, flores, etcétera. En el fondo floresta y dos árboles corpulentos que entrelazan sus ramas y forman un

arco. Todo este fondo se transparenta a su tiempo y se descorrerán las gasas que lo forman para el cuadro que se indicará.

Escena I

Al hacerse la mutación, aparece EL GRAN FARAÓN, dormido, sobre el banco rústico y a su lado en el suelo EL COPEROS DE SU MAJESTAD, también dormido. JOSÉ baja por el ventanal de la fachada y viene a caer a los pies de EL GRAN FARAÓN.

JOSÉ	(Al caer.) Si no me tiro, me comen.	935
EL GRAN FARAÓN	(Despertando.) ¿Qué es esto?	
JOSÉ	¡Jehová me valga! El Faraón.	
EL COPEROS DE SU MAJESTAD	(Despertando.) El esclavo.	
EL GRAN FARAÓN	¡Cuando tranquilo soñaba despertarme!	
JOSÉ	Mi perdón, señor, demando a tus plantas.	940
EL GRAN FARAÓN	¿Te ha perdonado la reina?	
JOSÉ	Sí, señor. Es muy magnánima.	
EL GRAN FARAÓN	Sí. (A EL COPEROS DE SU MAJESTAD.) ¡Qué sueños tan extraños ha poco me atormentaban! Explicármelos no puedo, que no tengo ciencia tanta para interpretarlos.	945
EL COPEROS DE SU MAJESTAD	Mira, pues a este esclavo nos mandan los Dioses. A mí hace poco,	

	cuando estuvo en la antecámara detenido, me explicó lo que en la noche pasada hube soñado.	950
EL GRAN FARAÓN	¿Qué dices?	
JOSÉ	El cielo me dio esa gracia. Desde que era pequeñito acertijos y charadas y ensueños son para mí cosas corrientes y claras. También soy algo profeta y ducho en las artes mágicas, y es porque mis facultades todas las conservo intactas, porque como yo soy casto, un casto no se desgasta.	955 960
EL GRAN FARAÓN	Pues escucha mis ensueños y explícamelos.	965
JOSÉ	Pues habla.	

(Música.)

EL GRAN FARAÓN	Vi entre sueños tres mujeres con extrañas vestiduras, que agitando así las manos adoptaban mil posturas. De cintura para abajo todo, todo lo movían y enseñaban muchas cosas de cintura para arriba. Era un encanto verlas bailar, nunca en mis reinos vi cosa igual.	970 975
JOSÉ	Ya sé lo que dices. Mira si eso fue.	

**(Se abre la floresta del fondo y aparecen tres visiones. Mujeres con
trajes modernos y dispuestas para un garrotín.)**

EL GRAN FARAÓN ¡Por Anubis, por Osiris,
eso es lo que yo soñé! 980

EL COPERO DE SU MAJESTAD Renilo, ¡qué asombro,
qué barbaridad!

EL COPERO DE SU MAJESTAD ¡Vaya unas señoras,
Y qué ricas están!
EL GRAN FARAÓN

JOSÉ Esas tres mujeres 985
que miras allí
bailarán en lo futuro
el movido garrotín.

(Bailan las mujeres.)

Cuando te miro el cogote 990
y el nacimiento del pelo
se me sube, se me sube y se me baja
la sangre por todo el cuerpo.

TODOS Cuando te miro el cogote 995
y el nacimiento del pelo
se me sube, se me sube y se me baja
la sangre por todo el cuerpo.

JOSÉ ¿Qué te quieres apostar,
qué te quieres apostar 1000
a que tengo yo una cosa
que no tienes ni tendrás?

TODOS ¿Qué te quieres apostar,
qué te quieres apostar
a que tengo yo una cosa
que no tienes ni tendrás?

(Bailan todos.)

(Hablado.)

EL GRAN FARAÓN	¿Quién eres, joven hebreo, que das interpretación a mis sueños? Di, ¿quién eres?	1005
JOSÉ	El hijo de un tal Jacob.	
EL GRAN FARAÓN	¿En qué te ocupas?	
JOSÉ	En nada.	
EL COPERO DE SU MAJESTAD	Muy bonita profesión.	1010
EL GRAN FARAÓN	Pero es un sabio.	
JOSÉ	Mil gracias.	
EL GRAN FARAÓN	Y premiarle quiero yo.	

Escena II

Dichos, EL GENERAL PUTIFAR, LA REINA, LOTA, SELHÁ y SETI.

EL GENERAL PUTIFAR	¿Dónde está ese vil esclavo?	
LOTA	Allí le tienes, señor.	
EL GRAN FARAÓN	¿Qué es esto?	
LA REINA	¡Señor!... Escucha.	1015
EL GENERAL PUTIFAR	(A LA REINA.) Con permiso. Faraón, ¿sabes lo que este mancebo hacer en mi casa osó?	
EL GRAN FARAÓN	Lo que osó, todo lo sé. Mas mi esposa su perdón le ha dado.	1020
EL GENERAL	Pues yo, el marido,	

PUTIFAR	le daré castigo atroz.	
EL GRAN FARAÓN	De marido no presumas, que el hombre que abandonó a su esposa en la primera entrevista del amor, no tiene nada de hombre.	1025
SELHÁ	Se ha enterado.	
SETI	Se enteró.	
EL GENERAL PUTIFAR	Lo sabe.	
EL GRAN FARAÓN	(A LOTA.) Preciosa Lota, quise darle esta lección para ver si así se enmienda.	1030
LOTA	Quiéralo Anubis.	
JOSÉ	Y yo que soy casto, ¿cómo quedo? Rechazo la acusación.	
EL GRAN FARAÓN	Basta. ¡Que le den la capa que en la refriega perdió! Y si todos los maridos cumplieran su obligación, no pasaran estas cosas.	1035
LA REINA	Muy bien dicho.	
LOTA	Sí, señor.	1040
EL GRAN FARAÓN	Y ahora mis brazos te esperan, hijo ilustre de Jacob. Te nombro Virrey de Egipto.	
TODOS	¡Virrey! (Postrándose todos.)	
JOSÉ	¡Gracias, Faraón! Si por adivino y casto me otorgan tan alto honor,	1045

cuando enamore señoras,
¿dónde voy a llegar yo?

EL GRAN
FARAÓN

¡Saludadle!

(Todos saludan.)

JOSÉ

Muchas gracias.

LA REINA

(Pasando al lado de JOSÉ ceremoniosamente.)

Mi mano a besar te doy.

1050

(Cuando quieras puedes verme.)

JOSÉ

Pues la veo, sí, señor.

LOTA

Te perdono. (Y ya hablaremos.)

JOSÉ

Yo... le doy... conversación.

EL GRAN
FARAÓN

(Cogiendo a EL GENERAL PUTIFAR.)

El Buey Apis nos espera.

1055

EL
GENERAL
PUTIFAR

Vamos al templo del Dios.

EL COPERO
DE SU
MAJESTAD

A consagrar al Virrey.

JOSÉ

Llegó mi consagración.

(Oscuro.)

MUTACIÓN A LA VISTA

△▽

Cuadro V

El Buey Apis

Se borra todo el fondo de la decoración anterior y aparece la entrada al templo del Buey Apis. Sobre una escalinata está colocado el Buey de oro. Rodean la entrada del templo Guerreros, Esclavos y Sacerdotisas. A cada lado del Buey y cogiéndole cada uno de un cuerno EL GENERAL PUTIFAR y EL GRAN FARAÓN. JOSÉ, de rodillas, entre LOTA y LA REINA, que le acarician. EL GRAN SACERDOTE, EL COPERERO DE SU MAJESTAD, etcétera. Cuadro artístico a gusto de los directores de escena.

Escena I

(Hablado dentro de la música.)

EL GRAN FARAÓN Que el cuerno que estoy tocando
te dé honores y abundancia. 1060

EL GENERAL PUTIFAR Que este otro cuerno que toco
muy poderoso te haga.

EL GRAN SACERDOTE Y de mis manos recibe
la noble insignia sagrada.

(Dándole un báculo dorado.)

EL COPERERO DE SU MAJESTAD ¡Gloria al Virrey!

EL GENERAL PUTIFAR ¡Gloria!

TODOS ¡Gloria! 1065

EL GRAN FARAÓN El Buey te saluda.

(Saluda con la cabeza el Buey, movido por EL GENERAL PUTIFAR y EL GRAN FARAÓN.)

JOSÉ ¡Gracias!
¡Qué honor para mi familia!
¡Cuando se enteren en casa!...

(Bailan las Esclavas mientras todos cantan.)

TODOS

¡Gloria, gloria
a nuestro gran Virrey!
Honremos al Apis,
honremos al Buey.
¡Gloria al Buey!

1070

(Se postran todos ante el Buey sagrado. Las Esclavas caen a los pies de JOSÉ y, terminada la ceremonia, va cayendo el telón lentamente.)

2010 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

[Facilitado por la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](#)

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#), para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#) www.biblioteca.org.ar

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](http://www.biblioteca.org.ar/comentario). www.biblioteca.org.ar/comentario



editorial del cardo