



## *La mayor vitoria*

Lope de Vega

-fol. 130r-

PERSONAS

ELENA.

FLORA.

CASANDRA.

FABIA.

OCTAVIO.

FABIO.

POMPEYO.

OTÓN.

ALBERTO.

LIVIO.

FINEO.

RODULFO.

FABRICIO.

[LIDORO.]

[LEONELO.]

[PERSIO.]

*Tres criadas.*

## Jornada I

**Salen** ELENA, FLORA y CASANDRA.

|          |                                                                                                                                                                                                 |                              |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| ELENA    | Yo nunca supe de amor.                                                                                                                                                                          |                              |
| FLORA    | Sus leyes tengo por vanas.                                                                                                                                                                      |                              |
| CASANDRA | De suerte que en tres hermanas<br>vino a dar en la menor.                                                                                                                                       |                              |
| ELENA    | Deben de fundarse en ti.                                                                                                                                                                        | 5                            |
| CASANDRA | Yo no he tenido por dicha<br>amor, puesto que lo soy,<br>antes la culpa le doy<br>deste amor a mi desdicha.<br>Con solo sentir ausencia                                                         | 10                           |
|          | <u>-fol. 130v-</u><br>retirada en esta quinta,<br>si bien tan poco distinta<br>de la ciudad de Florencia.                                                                                       |                              |
| ELENA    | Los celos de nuestro padre,<br>Casandra, dan ocasión<br>a su cuidado, en razón<br>justa de faltarnos madre.<br>Entró en Florencia el famoso<br>Otón, a quien nombre dan<br>de emperador alemán; | 15<br><br><br><br><br><br>20 |
|          | su ejército vitorioso<br>se aloja por la Toscana;<br>sus gallardos capitanes<br>en Florencia más galanes<br>que de guerra y pienso, hermana,<br>que el retirarnos acá<br>es asegurar su honor.  | 25                           |
| CASANDRA | Mal lo pasará mi amor,<br>si a Otavio detiene allá.                                                                                                                                             |                              |
| FLORA    | Bien puede venir Otavio<br>a verte, pues está ausente                                                                                                                                           | 30                           |

nuestro padre.

CASANDRA Si la gente  
de Otón no hace a nadie agravio,  
si viene como señor,  
aunque con soldados viene, 35  
si nombre de dueño tiene,  
y no de conquistador,  
¿qué teme Pompeyo?

**(Salen FINEO y FABIA, criados.)**

FINEO ¿Puedo  
llegar?

FLORA Seguro podrás.

FINEO La licencia que me das, 40  
Fabia me ha quitado el miedo.

FABIA Eres tú muy temeroso.

FINEO Señoras, el cielo os guarde.

CASANDRA Fineo.

FINEO ¿Podrá un cobarde  
ser para hablar animoso? 45

CASANDRA Seguro estás, llega.

FINEO Llego.

CASANDRA ¿Tráesme papel?

FINEO Papel vivo,  
a Otavio.

**(Entra OTAVIO.)**

OTAVIO Mejor te escribo  
mi amor, mi pena, mi fuego  
con la lengua, aunque turbada, 50  
que con la pluma.



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| <p>por el sacro Romano Consistorio,<br/> que del gran Pescador le dio la barca,<br/> el nuevo Constantino, el nuevo Honorio,<br/> Otón, que con sus águilas abarca,<br/> no Ganímedes, que era humilde robo,<br/> mas todo el peso del terrestre globo.</p>                                                                                                                                                                                                                                      | <p>85</p>                        |
| <p>Quiso como señor de la Toscana<br/> honrarla con su espléndida presencia,<br/> y dejando la máquina romana,<br/> calificar los muros de Florencia.<br/> Amaneció serena la mañana,<br/> que aun hacer sabe el tiempo diferencia,<br/> y abierta la primera celosía,<br/> huyó la noche y asomose el día.<br/> De la ciudad más bella, más hermosa,<br/> y más ilustre que en Europa mira<br/> purpúreo Febo, se encendió la honrosa<br/> fama en la luz, que a eternizarle aspira.</p>        | <p>90</p> <p>95</p> <p>100</p>   |
| <p>Vistiose de la tela más preciosa,<br/> con que la Persia y China desafía,<br/> y las calles distintas en colores,<br/> formaron cuadros de fingidas flores.<br/> Pintaros en su entrada las ventanas<br/> con tantas damas de Florencia bellas,<br/> aunque faltaron tales tres hermanas,<br/> no escusa la razón de encarecellas.</p>                                                                                                                                                        | <p>105</p>                       |
| <p>Los ojos que a hermosuras alemanas<br/> estaban enseñados, solo en vellas,<br/> como retratos del celeste coro,<br/> olvidaban su nieve, rosas y oro.<br/> Entró delante la mayor nobleza<br/> de Florencia, con galas que mostraron<br/> de la ciudad la próspera riqueza,<br/> en que de Italia el resto aventajaron.<br/> Confundiose de ver naturaleza<br/> el arte con que tanto la industriaron,<br/> pues pudo confesar en esta parte,<br/> que la ennoblece y perficiona el arte.</p> | <p>110</p> <p>115</p> <p>120</p> |

**-fol. 131v-**

Iban detrás los ricos magistrados,

con las insignias de la paz divina,  
 haciendo las colores de los grados  
 honra al honor y vista peregrina: 125  
 los dos derechos verdes y encarnados,  
 amarillo color la medicina,  
 azul y blanco la sagrada ciencia,  
 de su celo y candor correspondencia.  
 Luego por los metales sonoros 130  
 las desiguales voces concertadas  
 penetraban los aires espaciosos,  
 y las cajas belísonas templadas.  
 Ya puestos en alarde numerosos,  
 al hombro las cuchillas aceradas, 135  
 soldados de la guarda la seguían,  
 que con plata y azul resplandecían.  
 Después de las insignias militares,  
 banderas conquistadas y blasones,  
 por varias tierras, por distintos mares, 140  
 políticas y bárbaras regiones,  
 suspendiendo las voces populares,  
 en que suelen mostrar los corazones,  
 el César se mostró, cuya persona  
 aún era digna de mayor corona. 145  
 No queda el olmo, en que las aves chillan  
 entrando azor mas suspendido el canto,  
 ni el son con que los aires se acuchillan,  
 mansas palomas, si cesó el espanto,  
 ni el yunque en que los Cíclopes martillan, 150  
 cesando el golpe se suspende tanto,  
 pues del caballo bélico se oían  
 el son con que a compás el suelo herían.  
 Era un frisón castaño corpulento,  
 tan poblado de clines, que pudiera 155  
 llegar donde el bordado paramento,  
 si las cintas y rizos lugar diera.  
 Él mismo de sí mismo era instrumento,  
 las manos y los pies el compás era,  
 que como la trompeta le alejaba, 160  
 tascaba el freno y a su son danzaba.

|          |                                                                                                                                                                   |     |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|          | El magnánimo Otón es un mancebo<br>proporcionado, varonil, robusto,<br>galán, airoso, y a decir me atrevo,<br>que enseñara grandeza al mismo Augusto.             | 165 |
|          | Coronábale Dafne ingrata a Febo,<br>él con celos de amor, ella con gusto,<br>pues presumiendo el sol que a Otón sería,<br>de las armas y dél más luz salía.       |     |
|          | Estas que a Marte parecieron graves,<br>mirando en él como vestido estuve,<br>y en sus ojos pronósticos suaves,<br>de que Florencia a sus laureles sube.          | 170 |
|          | Llegó a palacio, recibió las llaves<br>de un ángel, que bajó desde una nube,<br>diciendo: Al grande Otón Florencia ofrece<br>lo más que puede y menos que merece. | 175 |
| ELENA    | Si como la relación<br>entró el César, ¿quién le viera?                                                                                                           |     |
| FLORA    | Pues yo Elena no quisiera<br>ver más vivamente a Otón.                                                                                                            | 180 |
| CASANDRA | Ruido siento, mi bien,<br>vete de la quinta luego.                                                                                                                |     |
| OTAVIO   | Nunca el bien tiene sosiego.                                                                                                                                      |     |
| CASANDRA | Allá me llevas también.                                                                                                                                           | 185 |
| ELENA    | ¿No iríamos disfrazadas<br>a Florencia a ver las fiestas?                                                                                                         |     |
| FLORA    | Las voluntades dispuestas<br>presto se ven concertadas.                                                                                                           |     |
| ELENA    | En hábito digo yo<br>de labradoras podremos,<br>y al César Otón veremos,<br>que tanto Otavio alabó.                                                               | 190 |
|          | Damas, calles, fiestas son<br>una confusión, ¿quién duda,<br>que donde todo se muda,<br>gocemos de ver a Otón?                                                    | 195 |

|                                                             |                                                                                                                                  |     |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| FLORA                                                       | Bien dice Elena, ¿quién puede<br>conocernos?                                                                                     |     |
| CASANDRA                                                    | ¿Si entretanto<br>viene nuestro padre?                                                                                           |     |
| ELENA                                                       | Cuanto                                                                                                                           | 200 |
|                                                             | de ver mujeres sucede,<br>está disculpado ya,<br>fuera de que nos dejó<br>por irse, presumo yo,<br>que hoy ni aun mañana vendrá. | 205 |
| CASANDRA                                                    | Pues Fabia, entre las villanas<br>más ricas de aquesta aldea<br>busca vestidos.                                                  |     |
| FABIA                                                       | Dantea,<br><br>Livia y con sus hermanas<br>las galas mayores tienen,<br>¿mas no tengo de ir allá<br>con vosotras?                | 210 |
| ELENA                                                       | Claro está.                                                                                                                      |     |
| FLORA                                                       | Cuantos de Florencia vienen<br>cuentan mil cosas.                                                                                |     |
| ELENA                                                       | El ver                                                                                                                           |     |
|                                                             | tanto a la mujer recrea,<br>que la que ver no desea<br>no debe de ser mujer.                                                     | 215 |
| <b>(Vanse. Y salen LIVIO, caballero, y POMPEYO, viejo.)</b> |                                                                                                                                  |     |
| POMPEYO                                                     | Proseguid, y no os turbéis.                                                                                                      |     |
| LIVIO                                                       | No os cause mi turbación                                                                                                         |     |
|                                                             | <u>-fol. 132v-</u><br>Pompeyo la admiración<br>que de otras cosas tenéis.<br>Honesto caso ha de ser                              | 220 |

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
|         | si todo lo prueba el fin,<br>amo a Casandra, y en fin<br>os la pido por mujer.                                                                                                                                                                                                                                             | 225                            |
| POMPEYO | Donde el fin es bueno, es clara<br>filosofía, que todo<br>es bueno.                                                                                                                                                                                                                                                        |                                |
| LIVIO   | Pues de ese modo<br>en mi justo amor repara.                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                |
| POMPEYO | Yo confieso tu riqueza,<br>y que soy pobre, mas mira,<br>nunca la riqueza admira<br>a donde falta nobleza.<br>Pobre soy, pero no tanto,<br>que no esté gracias a Dios<br>contento.                                                                                                                                         | 230<br><br><br><br><br>235     |
| LIVIO   | Pues en los dos,<br>¿qué es lo que te causa espanto?                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                |
| POMPEYO | No me quieres entender,<br>el faltarte la nobleza,<br>que no cubre la riqueza,<br>lo que ella puede ofender.<br>Y en consuelo a tus intentos,<br>digo a tu buen natural,<br>que no me parecen mal<br>los honrados pensamientos.                                                                                            | 240<br><br><br><br><br>245     |
|         | (Vase.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                |
| LIVIO   | ¿A quién ha sucedido<br>tan gran deshonra sin haber, ay cielos,<br>ocasión precedido?<br>El alma me lo dijo con recelos,<br>¿mas quién imaginara,<br>que de mi honrado amor se deshonrara?<br>¿Pedirle que me diese<br>la menor de sus hijas, es posible,<br>que afrenta mereciese<br>tan bárbara, enojosa, e insufrible?, | 250<br><br><br><br><br><br>255 |



|          |                                                                                                                                                                                                                                                       |     |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|          | no queda pequeña aldea,<br>que a ver al César no llegue.                                                                                                                                                                                              |     |
| CASANDRA | Guarde Dios a su merced.                                                                                                                                                                                                                              |     |
| ELENA    | Hola, dile que nos deje<br>ver algo deste palacio,<br>pues más atrevecia tienes.                                                                                                                                                                      | 285 |
| CASANDRA | Señor, ¿podremos mirar?,<br>ya ves que el mirar no ofende<br>estas telas y pinturas.                                                                                                                                                                  | 290 |
| ALBERTO  | Mirad cuanto gusto os diere,<br>hoy está franco el palacio.                                                                                                                                                                                           |     |
| ELENA    | ¡Han visto que bien parecen<br>tantos hermosos brocados,<br>sillas, tablas y doseles!<br>Si así visten por acá<br>los suelos y las paredes,<br>¿el señor emperador<br>de qué se viste?, ¿en qué duerme?                                               | 295 |
| CASANDRA | Calla necia, que sus madres<br>paren vestidos los reyes,<br>que no son como los hombres,<br>que se andan vistiendo siempre.<br>¿No has visto un ángel pintado<br>con su corona en la frente?,<br>pues así desde que nacen,<br>coronados resplandecen. | 300 |
| FLORA    | Unos césares vi yo<br>de mármol junto a una fuente,<br>¿es así también Otón?,<br>¿está en nichos de vergeles?                                                                                                                                         | 305 |
| ALBERTO  | ¡Oh qué preciosa inocencia!                                                                                                                                                                                                                           |     |
| FLORA    | ¿Qué quiere?, soy inocente.                                                                                                                                                                                                                           |     |
| CASANDRA | Déjela, señor, que es boba.                                                                                                                                                                                                                           |     |
| FLORA    | Soy boba, señor.                                                                                                                                                                                                                                      |     |

|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| CASANDRA | No pienses<br>que son los mármoles vivos,<br>son que en ellos se convierten<br>después que están sepultados,<br>por no ser polvo los reyes.                                                                                                                                                              | 315                            |
| ALBERTO  | Oh labradora fingida,<br>esa razón no conviene<br>con el rústico lenguaje.                                                                                                                                                                                                                               | 320                            |
| CASANDRA | El cura lo dijo el viernes,<br>que le juro que no es necio,<br>y que en nueso pueblo suele<br>hacer algunos sermones,<br>que los ánimos suspende.                                                                                                                                                        | 325                            |
| ALBERTO  | Ya es tarde para engañarme.<br>Suelen decir comúnmente,<br><br><u>-fol. 133v-</u><br>no es oro lo que reluce,<br>pero aquí al revés se entiende;<br>que no reluce y es oro;<br>entrad, entrad, porque os muestre<br>los grandes aparadores,<br>donde veréis que se exceden<br>oro y arte el uno al otro. | 330<br><br><br><br><br><br>335 |
| CASANDRA | ¿Más adentro quiere que entre?<br>¿No ve que también el cura<br>dijo que al mar se parece<br>el palacio en los peligros?                                                                                                                                                                                 | 340                            |
| ALBERTO  | Bravamente se defiende<br>con el cura de su aldea.                                                                                                                                                                                                                                                       |                                |
| CASANDRA | A la fe que si le oyese,<br>que no le desagradase,<br>sino que en vez de laureles<br>ha dado en cazar ratones<br>con la grasa del bonete.                                                                                                                                                                | 345                            |

(Sale OTÓN.)

|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                    |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| OTÓN     | Detrás de aquesta antepuerta<br>labradora, te miré,<br>y tu discurso escuché.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 350                                |
| CASANDRA | ¡Ay señores, yo soy muerta!<br>¿Es su merced por ventura<br>el señor emperador?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                    |
| FLORA    | Huye Elena.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                    |
| OTÓN     | No es menor<br>tu ingenio, que tu hermosura.<br>Espera, ¿quién son aquellas?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 355                                |
| CASANDRA | Señor, mis hermanas son,<br>si su merced es Otón,<br>de mí se conduela y dellas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                    |
| OTÓN     | ¿De qué sirve que pretendas<br>encubrirte?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 360                                |
| CASANDRA | ¿Quién se encubre?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                    |
| OTÓN     | Tu mismo rostro descubre<br>la calidad de tus prendas.<br>¿Eres dama florentina?                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                    |
| CASANDRA | El dimuño me engañó.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 365                                |
| OTÓN     | Mira que nunca encubrió<br>cuerpo humano, alma divina.<br>Y que tu discurso oí,<br>de que estoy maravillado,<br>quien tan altamente ha hablado,<br>¿por qué se encubre de mí?<br>¿De una rosa, las divinas<br>hojas no se conocieran,<br>por mucho que se escondieran<br>en laberintos de espinas?<br>Claro está, ¿pues qué pretendes?,<br>a los reyes es traición<br>mentirles con invención. | 370<br><br><br><br><br><br><br>375 |
| CASANDRA | Señor, bien sé que me entiendes,<br>y que no es justo engañarte,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 380                                |



al nuestro su imperio excede.  
 Mas no es mucho que al altura 420  
 del laurel pueda llegar,  
 si toma para mandar  
 el cetro de la hermosura.  
 Publican que se defiende  
 de los rayos el laurel, 425  
 es mentira, pues con él  
 el rayo de amor ofende.  
 Dime el nombre de tu padre.

CASANDRA Pompeyo.

OTÓN Vete con Dios,  
 que trataremos los dos 430  
 lo que a tu remedio cuadre.  
 Ea señoras.

ELENA Vuestra Alteza  
 nos perdone.

OTÓN No hay razón  
 para que a la inclinación  
 pida perdón la belleza. 435  
 ¿Vuestro nombre?

FLORA Elena y Flora.

OTÓN Esta cadena tomad  
 Flora en señal de amistad.

FLORA No en balde Italia os adora.

OTÓN Vos este diamante, Elena. 440  
 ¿Vos cómo os llamáis?

CASANDRA Señor  
 Casandra.

OTÓN A vuestro valor  
 mayor premio el alma ordena.

ELENA Pues, señor, ¿no le das nada?

OTÓN No, que si el alma le di, 445

no quiero ofender así  
la prenda más estimada.

**(Háganle sus reverencias y váyanse.)**

- ALBERTO    ¡Qué cortesano y galán  
                  vuestra Majestad se muestra!
- OTÓN        No es ya la condición nuestra                    450  
                  de rígido capitán.  
                  En la paz se ha de vivir  
                  como en la paz, verdes años  
                  bien pueden sufrir engaños.
- ALBERTO    Que el sol, ¿qué quieres decir?                    455
- OTÓN        Que la púrpura imperial,  
                  el cetro, la monarquía,  
                  del mundo la valentía,  
                  del alma el rigor marcial,  
                  el laurel, y todo el ser                            460  
                  diera, Alberto, en una vista  
                  por la dichosa conquista  
                  desta divina mujer.
- ALBERTO    ¿Burla tu Alteza?
- OTÓN        No son  
                  burlas, verdades te digo,                        465  
                  mas, ¿quién duda que contigo  
                  tratas de liviano a Otón?  
                  Pues Marqués, has de saber,  
                  que en el cielo están fundadas  
                  las voluntades amadas,                        470  
                  años antes de nacer.  
                  ¿Qué me aconsejas?
- ALBERTO    Señor,  
                  a tu poder habrá cosa  
                  difícultosa.
- OTÓN        Que hermosa  
                  mujer matome de amor.                        475

ALBERTO Lllamar al padre, y honralle  
como a noble de Florencia,  
era fácil diligencia,  
gran señor, para obligalle.  
Que deste conocimiento 480  
resultará que la veas,  
y tengas lo que deseas.

-fol. 134v-

OTÓN Es discreto pensamiento,  
y que mi honor asegura.

ALBERTO Pues, señor, voyle a buscar. 485

OTÓN Yo entretanto a imaginar  
la gloria de su hermosura.

**(Vanse. Y salen OTAVIO y FINEO.)**

OTAVIO ¿Casandra faltar de aquí?

FINEO ¿No miras que oírte pueden?

OTAVIO Cuando los males exceden, 490  
danse las quejas así.  
Volvamos a la ciudad.

FINEO Cómo en tanta confusión  
las hallaremos.

OTAVIO Ya son 495  
mi fe y amor necesidad.  
¿Irse Casandra sin darme  
parte?

FINEO Nunca la mujer  
para lo que quiere hacer  
busca estorbos.

OTAVIO Fue matarme; 500  
muero hasta volverla a ver.  
¿Qué gente es esta?

FINEO Aldeanas.

OTAVIO       ¿Con tantas galas?

**(Salen FLORA, ELENA, CASANDRA y FABIA.)**

ELENA       Ya hermanas,  
              ¿qué nos queda que temer?

FLORA       ¿Qué dice Fabia?

FABIA       Llegué,  
              pregunté por el señor                       505  
              y está en la ciudad.

CASANDRA   ¡Oh amor!,  
              agradecido a la fe.  
              Mi Otavio es aquel, llegad.

ELENA       Ah caballero, queréis  
              algo del campo.

OTAVIO       Traéis                                               510  
              tanto más de la ciudad,  
              que pienso que estáis burlando.

CASANDRA   Ay mi Otavio, que no puedo  
              encubrirme de tus ojos,  
              que se quejan los deseos.                       515

OTAVIO       ¿Es Casandra?

CASANDRA   Sí mi bien.

OTAVIO       Notable agravio me has hecho.

CASANDRA   En este disfraz; ¿por qué?

OTAVIO       Con ese disfraz me has muerto.

FINEO       Otavio tiene razón.                               520

CASANDRA   Levanta, Otavio, del suelo  
              el rostro, que pensaré,  
              que es tu enojo fingimiento.  
              ¿Qué importa que hayamos visto  
              la ciudad?, no fue mal hecho,                       525  
              que si tú viste las damas,

viésemos los caballeros,  
pues todos procuran ver.

OTAVIO Si te viere, plegue al cielo.

FINEO No plegues por vida tuya, 530  
que el cielo....

OTAVIO Déjame necio,  
plegue a Dios.

FINEO ¿Más plegues?

OTAVIO Basta,  
no quiero jurar, mas quiero  
tomar venganza de mí  
con no verte.

**(Vase.)**

CASANDRA Bueno es eso. 535

FINEO No es muy bueno, bien pudieras  
escusarlo.

ELENA Ya sospecho  
que viene gente a la quinta.

FLORA Hermana a quitarnos presto  
estas galas aldeanas. 540

CASANDRA ¿Hay gusto como dar celos?

[-fol. 135r-](#)

**(Vanse. Y salen el emperador OTÓN y el marqués  
ALBERTO.)**

OTÓN En tal estado el ciego amor me tiene.

ALBERTO ¿Es posible que llega a tal estado  
aquel valor, que vitorioso viene  
con el laurel del mundo conquistado? 545

OTÓN Amor, Marqués, ni avisa, ni previene,  
en medio del camino sale armado,

y como salteador, sin resistencia  
roba del alma la mejor potencia.

**(Entra POMPEYO.)**

POMPEYO Deme vuestra Majestad 550  
sus invictísimos pies.

OTÓN ¿Eres Pompeyo?

POMPEYO El Marqués  
honrando nuestra ciudad,  
me dijo que me mandabas  
servirte, y verte en razón 555  
que de mi noble opinión,  
señor, informado estabas.

OTÓN Dame tus brazos, Pompeyo,  
que el que viene a conquistar  
voluntades, ha de dar 560  
más al noble que al plebeyo.

Pues el imperio te debe  
los consejos que le has dado,  
de Florencia al magistrado,  
ya que nuestro amor te mueve, 565  
quiero honrarte como es justo  
antes que a Alemania vuelva.

POMPEYO Corone una verde selva  
de lauros, César augusto,  
esas vencedoras sienas. 570

Yo, señor, no te he servido,  
y me espanto que haya sido  
tal la información que tienes.  
Porque en la patria es más propia  
la envidia, y causa inquietud. 575

OTÓN Con la máxima virtud  
fue siempre la envidia impropia.  
Quiero también que me digas,  
qué nobles tiene Florencia,  
para premiarlos también; 580  
porque presumo que dejan

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |     |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|         | los reyes cuando se parten<br>más segura la nobleza,<br>cuando estiman los vasallos,<br>cuando los servicios premian.                                                                                                                                                                                                 | 585 |
|         | Quiero honrar las letras y armas,<br>que las armas y las letras<br>conservan imperios grandes,<br>que se perdieran sin ellas.<br>¿Tienes hijos?                                                                                                                                                                       |     |
| POMPEYO | No señor,<br>hijas tengo.                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 590 |
| OTÓN    | ¿Es diferencia?                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |     |
| POMPEYO | Son más que hijos, que son<br>hijas y cuidados.                                                                                                                                                                                                                                                                       |     |
| OTÓN    | Deja<br>esos cuidados a mí.<br>¿Tienes por ventura hacienda<br>conforme a tu calidad?                                                                                                                                                                                                                                 | 595 |
| POMPEYO | No señor, que destas guerras<br>ningún bien me ha resultado,<br>que nunca resulta dellas.                                                                                                                                                                                                                             |     |
| OTÓN    | ¿Cuántas hijas tienes?                                                                                                                                                                                                                                                                                                |     |
| POMPEYO | Tres,<br>que como las tres potencias                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 600 |
|         | <u>-fol. 135v-</u><br>del alma están en mi honor,<br>y le tengo puesto en ellas.<br>Son virtuosas sin madre,<br>que no es poco. La primera<br>se llama Elena, señor,<br>pero más casta que Elena.<br>La segunda Flora, y flor,<br>que pudo dar a Florencia<br>nombre, como padre os hablo,<br>perdonadme. La tercera, | 605 |
|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 610 |

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                            |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
|         | es Casandra, aquí bien puedo<br>sin ser de padre licencia,<br>tomarla para alabarla,<br>porque es lo menos en ella<br>incomparable hermosura,<br>la lengua latina, y griega<br>sabe, y no como mujer,<br>sino con toda eminencia.<br>Estudió filosofía,<br>Casandra, y puede leerla<br>en escuelas. | 615<br><br><br><br><br><br><br><br><br>620 |
| OTÓN    | Grandes partes,<br><b>(Aparte.)</b><br>y yo me muero por ellas.<br>¿Dónde vivís?                                                                                                                                                                                                                    |                                            |
| POMPEYO | Con temor<br><br>de vuestra gente tudasca,<br>y la feroz alemana,<br>que en Florencia se aposenta,<br>las he llevado a una quinta<br>que está de aquí media legua.                                                                                                                                  | 625                                        |
| OTÓN    | Pues traedlas con seguro,<br>que ninguno las ofenda,<br>que quiero verlas y honrarlas.                                                                                                                                                                                                              | 630                                        |
| POMPEYO | Ellas son esclavas vuestras.                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                            |
| OTÓN    | Id norabuena, Pompeyo.                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                            |
| POMPEYO | ¿Cómo puede ser más buena,<br>que llevando vuestra gracia?                                                                                                                                                                                                                                          | 635                                        |
| OTÓN    | Creedme que estáis con ella.                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                            |
| ALBERTO | Contento estás.                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                            |
| OTÓN    | ¿No es razón?                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                            |
| ALBERTO | Ya tu descanso se acerca.                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                            |

## Jornada II



¿quién no ha de tener cuidado?

CASANDRA Hame visto Otón a mí  
más de una vez.

OTÓN ¿A qué efeto  
honra a tu padre?

CASANDRA Es discreto, 35

y ha querido honrarle así,  
conociendo su valor,  
mas no sabe que yo he sido  
su hija, ni ha conocido,  
como tú piensas mi amor. 40

Cuando a mí me vio, también  
a mis hermanas habló,  
joyas les dio, y a mí no,  
parecile menos bien.

Está seguro, y no creas, 45  
que te quiero y te he querido  
de suerte que ofenda olvido  
el justo fin que deseas.

Que yo seré tu mujer,  
o dejaré de vivir. 50

OTAVIO Como lo sabes decir,  
lo quisiera yo creer.

FINEO Señor, el mayor engaño  
de amor es creer.

OTAVIO Fineo,  
con el temor solo creo 55  
lo que ha de ser en mi daño.

CASANDRA Tú no ignoras que bien creo,  
que me puedes enseñar.

FABIA ¿Que te viene a visitar,  
entra a decir Doricleo, 60  
el marqués Alberto?

CASANDRA ¿Quién?



CASANDRA Quiero que gocen.

ALBERTO No, no por mi vida.

CASANDRA Quejaranse de mí.

ALBERTO Tengo que hablaros,  
y importa mucho que secreto sea. 90

CASANDRA ¿Secreto a mí?

ALBERTO Otón desea,  
por escusar de prólogos cansados,  
deciros por mi lengua sus cuidados.

CASANDRA ¿Qué cuidados, señor?, mucho le engañan  
los que de mis estudios le fabrican, 95  
quimeras que en llegando a fundamento,  
como nubes se esparcen por el viento.  
Si son cosas que tocan al estado,  
¿qué leyes imagina que he estudiado?,  
si de la guerra, ¿en qué servirle puedo?; 100  
la mujer más valiente, toda es miedo.

ALBERTO No pienso yo que se te olvida el día,  
que en disfrazado traje a ver veniste  
el palacio de Otón, y que le viste;  
no dije bien, que si le vieras, creo, 105  
que cuando te libraras del deseo,  
por lo menos vivieras con memoria,  
bellísima Casandra, ten por gloria  
rendir a quien se rinde Europa, y mira,  
que despreciado amor se vuelve en ira, 110  
cuya persona, aunque quien es no fuera,  
obligara a que un mármol le quisiera.  
Mira su verde edad y gentileza,  
no correspondas mal a tu belleza;  
Otón se ha de volver, no ha de infamarte 115  
con largo trato, como siempre vemos,  
sé reina del que reina en toda Europa,  
y quedas, aunque en breve muy honrada,  
de que el mayor laurel, mejor espada,  
más alto entendimiento.

CASANDRA No prosigas, 120  
que mientras más, a más rigor me obligas.

-fol. 137r-

ALBERTO ¿Qué quieres decir en eso?

CASANDRA Que escusado hubiera sido,  
Marqués, hablar atrevido  
en el honor que profeso. 125

ALBERTO ¿Esto te parece exceso?

CASANDRA ¿Qué mayor lo puede ser?,  
pero haste dado a entender  
con pensamiento plebeyo,  
no el ser hija de Pompeyo, 130  
sino solo el ser mujer.

El tenerme Otón amor  
le agradezco, que es muy justo,  
que es César invicto Augusto,  
soberano emperador. 135

Pero en llegando a mi honor,  
si el mismo Júpiter fuera,  
y en Roma nacido hubiera,  
cuando Roma fue gentil,  
como al esclavo más vil 140  
le afirmara y le admitiera.

ALBERTO Siempre fui de parecer,  
que naturaleza agravia  
a la mujer que hace sabia,  
pues deja de ser mujer. 145

Porque llegando a saber,  
la natural vanidad,  
la pone en tal dignidad,  
que quiere quitar al hombre,  
con la grandeza del nombre 150  
la imperiosa majestad.

No por feroz alemán,  
te hará agravio el César, no.  
Humildemente me habló,  
más que rey, cortés galán; 155  
tantos deseos le dan

tus gracias, que no sosiega;  
mira al extremo que llega  
y que es razón conocer,  
que aunque noble, eres mujer, 160  
y que es un rey quien te ruega.

(Vase el MARQUÉS, y sale OTAVIO y FINEO.)

CASANDRA Otavio, Otavio.

OTAVIO Por cierto,  
que de manera ha fundado  
el señor embajador  
la justicia deste caso, 165  
que no puedes excusar  
de servir al César, dando  
dulce fin a sus deseos.  
¿Ay, Casandra, no está claro,  
de tribunal de mujer, 170  
qué decreto salió sabio?  
Pues no mi bien, mi señora,  
mi amor primero enojado,  
mi muerte, mi perdición,  
que es poderoso el contrario. 175  
Partireme de Florencia,  
ireme a Roma entre tanto,  
que no quiero yo esperar  
la sentencia de mis daños.  
El cielo te dé mi vida, 180  
mal dije, estaba turbado,  
que ha de ser breve, y mereces,  
que la goces largos años.

(Vase.)

CASANDRA ¡A mi bien, a mi señor,  
a mi celoso, a mi Otavio, 185  
qué sordos que son los celos  
cuando presumen agravios!  
Oye Fineo.

FINEO ¿Qué quieres?

CASANDRA Dile a Otavio que es engaño  
quererse ausentar con celos. 190

FINEO Bien dices, porque entretanto  
pueden salir verdaderos,  
y ser el dueño culpado.

(Vase.)

-fol. 137v-

CASANDRA Poder y amor combaten mi firmeza.  
¿Qué haré, poder? Rendirte; mal consejo. 195  
¿Amor, qué dices tú? Que te aconsejo  
que muestres atrevida fortaleza.  
Otón tiene valor y gentileza,  
Otavio es de tus ojos claro espejo.  
No te pienso dejar. ¿Pues yo te dejo? 200  
¿Qué temes? Mi desdicha y tu flaqueza.  
Amor, que se va, Otavio, a detenerte.  
Salgo mi bien. Yo parto sin consuelo.  
¿No piensas verme más? No pienso verte.  
Mira que tengo honor, temo y recelo. 205  
¿Qué haré contra el poder? ¿Qué? Defenderte,  
que contra el alma solo puede el cielo.

(Sale FLORA, ELENA y POMPEYO.)

POMPEYO Esto me manda Otón, si me ha obligado  
ya lo veis, con oficios tan honrosos.

ELENA Obedecelle es justo.

POMPEYO Mi cuidado 210  
puse sobre sus hombros poderosos.

FLORA ¿En fin nos quiere ver?

POMPEYO Hanle contado  
las gracias que tenéis.

ELENA No son dichosos  
sino los que se acercan a los reyes.

POMPEYO Los filósofos hacen otras leyes. 215

- Que es ver por lo moral algunos necios.  
Sénecas, de sí mismos retirarse,  
diciendo a los palacios mil desprecios,  
y de las soledades agradarse.  
Con Diógenes dar mayores precios 220  
al sol, que no a Alejandro, y con preciarse  
de vivir por tan graves aforismos  
ser locos homicidas de sí mismos.  
No hay cosa como el príncipe, más quiero  
ser en su fuego y rayos salamandra, 225  
que filósofo rígido y austero  
en la presencia bélica alejandra.  
¿Casandra estaba aquí?
- CASANDRA Cielos hoy muero.
- POMPEYO ¿Sabes cómo has de ver a Otón, Casandra?
- CASANDRA Yo no señor, irán Elena y Flora, 230
- fol. 138r-  
que no estoy buena para verle agora.
- POMPEYO No se puede excusar, que le he contado  
de tus letras y ingenio lo que siento,  
bien puedes ir honrada de mi lado;  
yo soy quien puede darte atrevimiento. 235  
Es, aunque mozo, circunspecto y dado  
a las letras con tanto fundamento  
el César, que bien puede tu hermosura  
entre sus ojos caminar segura.  
No es Otón más soldado que en campaña; 240  
Sabio es Otón, depuesto el noble acero,  
con que le tiemblan Francia, Italia, España  
y todo el orbe.
- CASANDRA Obedecerte quiero.
- POMPEYO No solo de soldados se acompaña,  
conquistador y capitán severo, 245  
letrados tiene, sabios comunica,  
porque a escribir y a pelear se aplica.

ELENA De Julio César cuentan, y la suma  
lo muestra de su historia celebrada,  
que escribía de noche con la pluma 250  
lo que de día obraba con la espada.

POMPEYO No quiero Elena yo, que Otón presuma  
que vuestra fama le ha engañado en nada,  
connmigo vais, ya conocéis que he sido 255  
padre de vuestro honor y Argos marido.  
Vestíos ricamente, porque os vea  
en traje de mujeres principales,  
que las galas han hecho a alguna fea  
lucir hermosa en ocasiones tales.

ELENA De qué vas triste.

CASANDRA De que Otavio crea 260  
que no somos amando más leales  
que los hombres.

FINEO Pues de eso no estés triste,  
que solo en celos el amor consiste.

**(Vanse, y sale OTÓN y el MARQUÉS.)**

OTÓN ¿Qué dices Marqués?

ALBERTO Quisiera 265  
saber decirte, señor,  
lo menos de su rigor,  
pues es lo más que pudiera.  
Después que con mil colores  
retóricos persuadí  
tu amor a su honor y vi 270  
las de su rostro mayores,  
dijo, debes de entender

**-fol. 138v-**

con pensamiento plebeyo,  
no el ser hija de Pompeyo,  
sino solo el ser mujer. 275  
Agradezco a Otón agosto,  
soberano emperador,

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |     |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|         | Marqués, que me tenga amor,<br>que agradecerlo es muy justo.<br>Pero si en Roma naciera<br>de padre y madre gentil,<br>para mi honor el más vil<br>esclavo Júpiter fuera.<br>Porque supuesto que son<br>menos en los reyes sabios<br>para el honor los agravios,<br>son más para la opinión.<br>Y que si fuera su igual<br>tuviera disculpa amor;<br>con esto, invicto señor,<br>las cortinas de cristal,<br>guarnecidas de pestañas<br>echó a las dos vidrieras<br>de sus ojos, en que vieras<br>de amor rotas las hazañas.<br>Y aunque palabras crüeles,<br>por lo que a quien eres toca,<br>puso al sello de la boca<br>una nema de claveles. | 280 |
|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 285 |
|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 290 |
|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 295 |
| OTÓN    | ¿Eso te ha dicho?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |     |
| ALBERTO | No he visto<br>hermosura y crüeldad<br>estar en tanta amistad.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 300 |
| OTÓN    | ¡Qué fiera, Alberto, conquisto!,<br>que airada no quiso oírte,<br>¡qué diamante!, ¡qué rigor!,<br>mas bien sé que a mi dolor<br>no he de poder persuadirte.<br>¡Oh pesar de mi venida<br>a Italia!, aunque me ha importado<br>ceñirme el laurel sagrado,<br>si me ha de costar la vida.<br>Nunca dejara a Alemania,<br>nunca a Florencia viniera,<br>aunque por tigre tan fiera<br>no es Florencia, sino Hircania.                                                                                                                                                                                                                               | 305 |
|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 310 |
|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 315 |



tienen los nobles, y esta, los oficios,  
faltan de proveer los magistrados,  
y algunos cargos de la guerra.

OTÓN Guerra  
fue siempre amor, el general del alma 350  
piensa ganar en la conquista palma:  
salen los capitanes, los deseos,  
y en lugar de ganar, pierden trofeos,  
y como de unos ojos ven los tiros,  
quiérenlos imitar con los suspiros. 355  
Vete, Rodulfo, que no quiero agora  
tratar de los negocios.

RODULFO En buen hora.

OTÓN Vuelve, pero no vuelvas.

RODULFO ¿Qué es aquesto?

ALBERTO Está de ciertas dudas indispueto.

**(Sale FABRICIO, secretario, con papeles, y un criado con  
pluma y tinta.)**

FABRICIO Aquí las cartas están. 360

OTÓN ¿Para dónde?

FABRICIO Para Roma.

OTÓN ¿Muestra a ver?

FABRICIO La pluma toma.

OTÓN Pues mira que presto van.

FABRICIO ¿Por qué rasga vuestra alteza  
las cartas?

OTÓN Está mal puesto 365  
ese principio.

FABRICIO ¿Qué es esto?

ALBERTO Cierta dolor de cabeza.

|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                    |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| RODULFO  | Aquí está un embajador.                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                    |
| OTÓN     | Pues bien, ¿qué se me da a mí?<br>¿Es de Milán?                                                                                                                                                                                                                                               |                                    |
| RODULFO  | Señor sí.                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 370                                |
| OTÓN     | ¿Quiere hablarme?                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                    |
| RODULFO  | Sí señor.                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                    |
| OTÓN     | Pues decid que yo no quiero<br>hablarle a él.                                                                                                                                                                                                                                                 |                                    |
| RODULFO  | Quiérese ir.                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                    |
| OTÓN     | Ábrale para salir<br>toda la puerta el portero.                                                                                                                                                                                                                                               | 375                                |
| FABRICIO | Agora llega un correo<br>de Alemania.                                                                                                                                                                                                                                                         |                                    |
| OTÓN     | Llegará<br>cansado, descansa allá,<br>pues no descansa un deseo.<br>¿Ay, Casandra, qué trajiste<br>en esos ojos el día<br>que te vi?, ¿con qué osadía<br>arsénico a un César diste?<br>Pero puesto que condeno<br>tu error, no soy en rigor<br>el primer emperador<br>que mataron con veneno. | 380<br><br><br><br><br><br><br>385 |
| ALBERTO  | Señor, si es tanto tu mal,<br>valgámonos del poder.                                                                                                                                                                                                                                           |                                    |
| OTÓN     | Desdice mucho del ser<br>de la grandeza imperial.                                                                                                                                                                                                                                             | 390                                |
| FABRICIO | Aquí Pompeyo ha venido<br>con sus hijas.                                                                                                                                                                                                                                                      |                                    |
| OTÓN     | ¿Con quién, di?                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                    |
| FABIA    | Con sus hijas.                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                    |



|        |                                                                                                                                                                                                                          |                            |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
|        | que se entretengan los ojos<br>con lo que el amor se aumenta.<br>¡Ah Pompeyo!, ¿qué razón<br>te ha movido a despreciarme?,<br>despreciarme y deshonrarme,<br>premio injusto a mi afición.                                | 420<br><br><br><br><br>425 |
|        | ¿Es mejor traer a Otón<br>tus hijas de aquesta suerte?,<br>mas de mi amor loco advierte,<br>aunque no estimas mi amor,<br>que vengo a vengar tu honor,<br>solicitando tu muerte.                                         | 430                        |
|        | <b>(Salen OTAVIO y FINEO.)</b>                                                                                                                                                                                           |                            |
| OTAVIO | ¿Aquí Pompeyo y sus hijas?                                                                                                                                                                                               |                            |
| FINEO  | Pues bien, ¿a quién hace agravio?                                                                                                                                                                                        |                            |
| OTAVIO | Haré por vida de Otavio.                                                                                                                                                                                                 |                            |
| FINEO  | Quedo, señor, no te aflijas,<br>ni por los celos te rijas<br>en materias del honor.                                                                                                                                      | 435                        |
| OTAVIO | ¿Pues por quién será mejor?                                                                                                                                                                                              |                            |
| FINEO  | Por el sabio desengaño,<br>que no puede haber engaño<br>si le previene el temor.                                                                                                                                         | 440                        |
| OTAVIO | ¿Que Casandra haya venido?,<br>no lo puedo resistir,<br>¿no pudo algún mal fingir?,<br>pero tuvo amor fingido.                                                                                                           | 445                        |
| FINEO  | Alguna culpa ha tenido,<br>que las mujeres, señor,<br>saben fingir un dolor<br>a un desmayo semejante,<br>mejor que un representante,<br>cuando se queja de amor.<br>Con solo que ella dijera,<br>que la madre le dolía, | 450                        |

desde la hermana a la tía  
el linaje revolvió. 455  
Que por el parecer fuera,  
este por ruda o por plumas  
de perdiz; mas no presumas  
que aquí la trajo el deseo.

OTAVIO Más penas tengo, Fineo, 460  
que el mar arenas y espumas.  
Aquel es Livio también,

-fol. 140r-

y Aspro Libio para mí.

(Sale ALBERTO y RODULFO.)

ALBERTO Bien queda el César así,  
obliga a quererle bien. 465

RODULFO Alberto, ¿qué tiene Otón,  
que tan fiero se ha mostrado?

ALBERTO Un amor desengañado,  
y una engañada razón.

RODULFO ¿Qué culpa habemos tenido? 470

ALBERTO ¿No has visto un toro, que escapa  
de la plaza, de la capa,  
del silbo y de verse herido;  
y después en la ribera,  
buscando al que le silbó, 475  
un olmo inocente halló,  
como si él las varas diera  
y allí se quiere vengar  
hasta desfogar la furia?  
Pues tal a quien no le injuria 480  
pretende Otón castigar.  
Llegad, Pompeyo, que aquí  
aguarda el emperador.

POMPEYO Ya el César nuestro señor,  
hijas, se descubre allí. 485

(Corran una cortina y véase debajo de un

**dosel OTÓN, con el laurel y el cetro, y con un manto romano, en una silla con almohadas.)**

Llegad, besadle la mano.

|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                            |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| ELENA    | Pone temor su grandeza.                                                                                                                                                                                                                                                           |                            |
| FLORA    | ¿Quién será tan atrevida?                                                                                                                                                                                                                                                         |                            |
| OTÓN     | Oh amor, ¿qué habrá que no puedas?<br>¿Quién no conoce por mí<br>tu estraña naturaleza?<br>¿Que tiemble yo de mirar,<br>a quien de mirarme tiembla?<br>¿Quién dirá que estas insignias,<br>con que la humana soberbia<br>ha puesto el mundo a mis pies,<br>a tu poder se sujetan? | 490<br><br><br><br><br>495 |
| POMPEYO  | Llega, Casandra.                                                                                                                                                                                                                                                                  |                            |
| CASANDRA | A mí<br><br>no me toca el ser primera,<br>por ser la menor, señor,<br>en besar la mano al César.                                                                                                                                                                                  | 500                        |
| POMPEYO  | Elena, ¿qué aguardas?                                                                                                                                                                                                                                                             |                            |
| ELENA    | Miro<br><br>mi humildad y la grandeza<br>de Otón, pero ya me atrevo,<br>forzada de tu obediencia.<br>Deme vuestra Majestad<br>su mano.                                                                                                                                            | 505                        |
| OTÓN     | Recibo, Elena,<br><br>contento en verte, y te estimo<br>como a la primera prenda<br>de Pompeyo.                                                                                                                                                                                   |                            |
| ELENA    | Justamente<br><br>tus negras águilas vuelan<br>desde el timbre de tus armas<br>a las antárticas selvas.<br>Prospera tus verdes años                                                                                                                                               | 510                        |

|          |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
|          | el cielo, para que tengas<br>un siglo el mundo en los hombros,<br>que humilde tus plantas besa.                                                                                                                                                                        | 515                            |
| FLORA    | Esas, invicto señor,<br>vuestra Majestad conceda<br>a Flora, porque a su mano<br>loco atrevimiento fuera.                                                                                                                                                              | 520                            |
| OTÓN     | Mucho le debe Pompeyo<br>al cielo, porque tan bellas<br>hijas coronan de honor<br>sus canas.                                                                                                                                                                           |                                |
| FLORA    | La gloria vuestra,<br>gran príncipe del imperio,<br>no en las armas, no en las guerras,<br>sino en la humana piedad<br>más altamente se muestra.<br>Prospera vuestras victorias<br>el cielo, y donde no llega                                                          | 525<br><br><br><br><br><br>530 |
|          | <u>-fol. 140v-</u><br>el pensamiento, se alaben<br>vuestras invictas banderas.                                                                                                                                                                                         |                                |
| CASANDRA | Casandra, heroico señor,<br>que a vuestros pies se presenta<br>para besar vuestra mano,<br>supuesto que indigna sea;<br>La India quisiera ser,<br>en cuya inmensa riqueza<br>puso los pies Alejandro,<br>porque a los vuestros rindiera<br>más oro, plata y diamantes. | 535<br><br><br><br><br><br>540 |
| OTÓN     | Casandra, si tú deseas,<br>que diamantes, oro y plata<br>tus bellas manos me ofrezcan,<br>hoy no te has visto, ni sabes<br>tu condición, pues en ella<br>más firmes diamantes hay<br>y más oro en tu belleza.                                                          | 545                            |

|          |                                      |     |
|----------|--------------------------------------|-----|
|          | Impropios los dos estamos,           | 550 |
|          | que tú mejor estuvieras              |     |
|          | aquí con este laurel                 |     |
|          | por reina de la belleza,             |     |
|          | y yo a tus hermosos pies,            |     |
|          | confesando que sujeta                | 555 |
|          | cetros y armas la hermosura,         |     |
|          | y que de los reyes reina.            |     |
|          | Pero ya que no es así,               |     |
|          | pluguiera al cielo que fueras        |     |
|          | mi igual, y que este laurel          | 560 |
|          | entre los dos dividiera.             |     |
|          | No estoy desta suerte bien,          |     |
|          | levantarme quiero, espera,           |     |
|          | tomad aquestas insignias,            |     |
|          | ¿estas, Casandra desprecias?         | 565 |
|          | <b>(Quede con su capa y espada.)</b> |     |
| CASANDRA | Señor, de mi estimación              |     |
|          | injustamente se queja                |     |
|          | su Majestad, que yo adoro            |     |
|          | sus pies, que los polos besan.       |     |
|          | En fe desto, ya en su mano,          | 570 |
|          | de tantas victorias llena            |     |
|          | he puesto mi indigna boca.           |     |
| OTÓN     | Traidora mejor dijeras,              |     |
|          | pues siendo tu rey, Casandra,        |     |
|          | me has dado veneno en ella.          | 575 |
|          | Pero de tu boca hermosa,             |     |
|          | también es justo que adviertas,      |     |
|          | que a rey no se dio veneno           |     |
|          | jamás en copa tan bella.             |     |
|          | Cuando temía Marco Antonio           | 580 |
|          | que Cleopatra se le diera,           |     |
|          | ella trujo una guirnalda             |     |
|          | de rosas en la cabeza.               |     |
|          | Comía Antonio con salva,             |     |
|          | brindole a beber con ellas;          | 585 |
|          | mas la guirnalda traía               |     |
|          | veneno en sola la media.             |     |
|          | Tomó Cleopatra las rosas             |     |

|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                       |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
|          | sin veneno, y viendo el César<br>que bebía sin peligro,<br>se atrevió a beber con ellas.<br>Echó las que se temían<br>Cleopatra, y matar pudieran<br>a Antonio, que en las mujeres<br>hay notables sutilezas.<br>Así, Casandra, has traído<br>veneno en las rosas bellas<br>de tus labios para mí,<br>y a ti no te han hecho ofensa.                                                                                                                                                                       | 590<br><br><br><br><br><br><br>595                    |
| CASANDRA | Señor, ya dije al Marqués<br>que mi honor....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 600                                                   |
| OTÓN     | Disculpa necia<br>deja Casandra el honor.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                       |
| CASANDRA | ¿Pues de qué, señor, te alteras?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                       |
| OTÓN     | Las mujeres que aborrecen,<br>Casandra, a quien las desea,<br>luego del honor se adargan,<br>que con amor atropellan.<br>No hay cosa más por el suelo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 605                                                   |
|          | <b><u>-fol. 141r-</u></b><br>que el honor, cuando se ciegan,<br>y en no queriendo, le ponen<br>encima de las estrellas.<br>Guarda tu honor, que es muy justo<br>Casandra, y que no agradezcas<br>mi amor, pues no soy tu igual,<br>que yo sabré si en Florencia<br>hay causa para que trates<br>desta suerte la grandeza<br>de Otón, pues que no hay en mí<br>partes que no te merezcan.<br>Antes del bozo vencí<br>seis batallas, cien banderas<br>truje a Colonia rendidas,<br>tantas naciones diversas. | 610<br><br><br><br><br><br><br>615<br><br><br><br>620 |

|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                    |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
|          | Con él he pasado a Italia<br>en la edad que me contemplas,<br>con bendiciones del mundo,<br>que a Dios por mi vida ruegan.<br>Deseos habré causado,<br>por grandeza, o gentileza,<br>palabra te doy que he sido<br>un mármol en resistencia,<br>hasta el punto que te vi,<br>tú sola, tú me desprecias,<br>Casandra, y mi muerte pides.                                             | 625<br><br><br><br><br><br><br>630 |
| CASANDRA | De haber nacido me pesa,<br>mas mira lo que te agrada<br>de mí, que yo haré que sea<br>tus despojos con matarme.                                                                                                                                                                                                                                                                    | 635                                |
| OTÓN     | ¿Eres mujer o eres fiera?,<br>¿que no te admiró mirarme<br>en el trono que me tiemblan<br>tan graves embajadores?                                                                                                                                                                                                                                                                   | 640                                |
| POMPEYO  | Enojo ha mostrado el César.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                    |
| ALBERTO  | Es que argumentan los dos,<br>que Otón de cualquiera ciencia<br>tiene principios bastantes.                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 645                                |
| OTAVIO   | Ay Fineo, ¿con qué fuerza<br>Otón la está persuadiendo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                    |
| FINEO    | No me admiro de que temas,<br>que es mujer, y persuadida<br>podrá ser muestre flaqueza.                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 650                                |
| OTÓN     | Pompeyo vos tenéis hijas tan bellas,<br>que pienso que os ofendo en alabarlas,<br>cierto estaréis que me he alegrado en verlas,<br>presto conoceréis que pienso honrarlas.<br>Si tres las gracias son, de solas ellas<br>la antigüedad pudiera retratarlas,<br>aunque teniendo tantas, los pinceles<br>quedaran cortos del divino Apeles.<br>Pero cierto que el grave entendimiento | 655<br><br><br><br><br><br><br>660 |

de Casandra no tiene semejante,  
propúsele un difícil argumento,  
mas no hay cosa tan alta que la espante;  
defiéndose con justo atrevimiento,  
que ingenio, que valor es un diamante, 665  
gozadlas muchos años, que muy presto  
veréis la obligación en que me han puesto.

-fol. 141v-

POMPEYO Señor quisiera que fueran  
tres mundos que presentaros,  
que tres mil reinos os dieran, 670  
y que a vuestros hechos claros  
iguales correspondieran.

Mas recibid, gran señor,  
mi amor con vuestro valor,  
que como estoy satisfecho, 675  
que son almas de mi pecho,  
os doy tres mundos de amor.

Voy contento, soberano  
César, que tal protección  
las ampare, pues es llano, 680  
que cesa mi obligación,  
donde vos ponéis la mano.

Plegue al cielo que veáis  
el mundo que gobernáis  
a esos pies un siglo entero, 685  
que para mí yo no quiero  
ver más bien del que me dais.

OTÓN Alzaos, Pompeyo, del suelo,  
id en buen hora, señoras,  
prospera esa vida el cielo. 690

**(Vanse POMPEYO y sus hijas.)**

OTAVIO ¿Que vi sus manos traidoras,  
para mi amor fuego y yelo  
asir la de Otón?

FINEO Los sabios  
disimulan sus agravios.

|         |                                                                                                                                                                                                                           |                                |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| OTAVIO  | ¿No quieres que el ver me pese,<br>que en la mano le imprimiese<br>los claveles de sus labios?                                                                                                                            | 695                            |
| FINEO   | Mira que Livio la sigue,<br>que es enemigo mayor.                                                                                                                                                                         |                                |
| OTAVIO  | Ya no hay pena que me obligue,<br>que este sigue con amor,<br>y Otón con poder persigue.                                                                                                                                  | 700                            |
|         | <b>(Vanse OTAVIO y FINEO.)</b>                                                                                                                                                                                            |                                |
| ALBERTO | Parece que más disgusto<br>has recibido de verlas.                                                                                                                                                                        |                                |
| OTÓN    | ¿Con qué gusto quedar puedo<br>viendo tanta resistencia?                                                                                                                                                                  | 705                            |
| ALBERTO | ¿Pues no te besó la mano?                                                                                                                                                                                                 |                                |
| OTÓN    | ¿No has visto enfermo que llega<br>por las márgenes del vaso<br>los labios con asco y fuerza<br>para tomar la bebida?,<br>pues lo mismo considera<br>de la boca de Casandra.                                              | 710                            |
| ALBERTO | ¡Cosa estraña!                                                                                                                                                                                                            |                                |
| OTÓN    | ¡Cosa nueva!                                                                                                                                                                                                              |                                |
|         | ¿Mas no has oído que un pez,<br>con veneno a quien le pesca,<br>por el sedal y la caña<br>la mano y brazo le yela?<br>Pues tales fueron sus labios,<br>que por la mano derecha<br>dulce veneno infundieron<br>al corazón. | 715<br><br><br><br><br><br>720 |
| ALBERTO | Si te dejas<br>llevar de imaginaciones,<br>puede ser que el seso pierdas.                                                                                                                                                 |                                |
| OTÓN    | Muérame, Alberto, por Dios,                                                                                                                                                                                               | 725                            |

- deja los engaños, deja  
las lisonjas, que en criados  
son las ruedas de su lengua.  
Deja aquellas vanidades,  
con que viendo que los premian, 730  
los defetos llaman gracias,  
las bajezas gentilezas.  
Dime la verdad, ¿qué cosa  
en mí contemplas tan fea,  
que no merezca a Casandra, 735  
y que su desdén merezca?  
Sirve de espejo y perdona  
estas locuras.
- ALBERTO Pudiera  
decir el hombre más vil  
estas humildades.
- OTÓN Piensa 740  
que como estoy despreciado  
de una mujer, mi soberbia  
anda por el suelo humilde.
- fol. 142r-
- ALBERTO ¿No quieres hacerle fuerza,  
como otros muchos de menos 745  
poder?
- OTÓN ¡Qué mal me aconsejas!  
Quien ama y fuerza no ama,  
para mí lo mismo fuera  
tomar su retrato en brazos,  
que al dueño siendo por fuerza. 750  
Los gustos que son forzados,  
son deleites que se sueñan,  
que no estando nadie allí,  
el que lo sueña lo piensa.

### Jornada III

△

**Salen** OTAVIO, FINEO, CASANDRA y FABIA.

OTAVIO Dame licencia de darte

las prendas que tuyas tengo.

CASANDRA ¿Vienes loco?

OTAVIO Loco vengo,  
si es locura no cansarte.

CASANDRA ¿Díceslo de veras?

OTAVIO Bueno, 5  
muestra esos papeles.

FINEO Mira  
que son los celos mentira.

OTAVIO ¿Mentira lo que es veneno?

FINEO ¿Qué cosas te persuades?

OTAVIO Yo sé que mi muerte tratan, 10  
porque si mentiras matan,  
¿qué tienen más que verdades?  
Y que huya no te espantes  
las sombras destos temores,  
que amores emperadores 15  
hacen los celos gigantes.  
Toma ingrata tus papeles,  
que no me han de acompañar.

CASANDRA Aquí los puedes rasgar,  
o quemarlos como sueles. 20  
¿Por qué me los das a mí?

OTAVIO Para que envuelvas favores,  
Casandra, de emperadores,  
pero no cabrán aquí.  
¡Qué hallarás de falsedades, 25  
si te pones a leellos,  
qué de mentiras en ellos  
que parecieron verdades!  
Mentira con trato doble,  
que en verdades se amortaja, 30  
es como la gente baja,  
cuando quiere hacerse noble.

¡Qué de veces envidiaba  
el marfil con que excedías  
al papel en que escribías, 35  
qué de veces le besaba!  
Ya no, puesto que te enfades,  
por no imprimir en traiciones  
la boca, en cuyas razones  
hallaste siempre verdades. 40  
Estas cintas tuyas son,

-fol. 142v-

de tu ventana con ellas,  
testigos tantas estrellas  
en el celestial balcón. 45  
Recibí más de un papel  
aquellas noches dichosas,  
que tus manos amorosas  
me daban almas en él.  
Aquí están de tus cabellos  
partes que al peine sobraban, 50  
reliquias que se arrojaban,  
y yo las buscaba en ellos.  
No podrás quejarte ya,  
que me llevo obligaciones,  
pues te dejo las prisiones 55  
como preso que se va.  
Mira en qué puedo servirte  
en Roma.

CASANDRA ¿Acabaste?

OTAVIO Sí,  
pues he de acabar aquí,  
o partirme sin oírte. 60

CASANDRA Gallardo Otavio, agradezco  
tus celos, pero no rompa  
el curso de nuestro amor  
ausencia tan peligrosa.  
Vuelve a tomar tus papeles, 65  
mira, mi bien, que te enojas  
con tu esclava, que soy yo,

|          |                                                                                                                                                                             |     |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|          | y quien te estima, y te adora.<br>Llenos están de verdades<br>con una mentira sola,                                                                                         | 70  |
|          | que escribí enojada un día,<br>debía de estar celosa.<br>No te quiero, Otavio, dije,<br>esta mentira perdona,                                                               | 75  |
|          | pues adorando te estaba,<br>señor mío, como agora.<br>Las demás estima, Otavio,<br>porque son verdades todas,<br>que dar crédito a los celos<br>no es razón, sino deshonra. | 80  |
|          | ¿Qué importa que me conquiste<br>un César?, lo mismo importa<br>que si lo fuera de mármol<br>con su laurel, y su toga.<br>Vuelve a tomar los cabellos,                      | 85  |
|          | mira que el amor se enoja<br>de que la cárcel quebranten<br>los que en la suya aprisiona.<br>Las cintas, mi bien, que fueron<br>aquellas noches dichosas                    | 90  |
|          | las manos que te bajaban<br>esos papeles que arrojas,<br>no es razón que las desprecies,<br>y para que no te pongas<br>en camino, quiero atarte<br>con ellas.               | 95  |
| OTAVIO   | ¿Que no conozcas<br>que estoy, Casandra, enojado,<br>y que los celos abonan<br>todo pensamiento infame,<br>toda locura amorosa?                                             | 100 |
| CASANDRA | ¿Enojo tomas<br>de que te prenda y detenga?<br>Vete con Dios.                                                                                                               |     |

OTAVIO Ya es forzosa  
mi jornada, no he de ver  
que fuerza contra la honra  
tiene el poder, Dios te guarde. 105

CASANDRA Espera Otavio.

OTAVIO ¿Estás loca?

(Vase.)

CASANDRA ¿Hay mayor desdicha mía?

FINEO Que me manda para Roma,  
señora Fabia, que voy  
por todo. 110

FABIA Que busque en toda  
muchas cosas que traerme.

FINEO Muchas cosas.

FABIA Muchas cosas.

FINEO En Roma hay muchas estatuas,  
pirámides, que se asoman  
a ver lo que hay en las nubes,  
¿quieres desto? 115

FABIA Ni por sombra.

-fol. 143r-

FINEO ¿Pues qué quiere?

FABIA Seda y tela,  
y algún poquito de joyas. 120

FINEO ¿Yo, qué?

FABIA Joyas.

FINEO Pues partamos  
el nombre, y a Dios mi polla,  
que está la posta aguardando.

FABIA A Dios. ¿Qué tienes señora?

CASANDRA Desdichas, Fabia, nacidas 125  
de celos, que entre las olas  
del mar de amor me atormentan;  
¿qué haré?

FABIA Tú verás que torna  
con más furia que se fue.

CASANDRA Una cosa me reporta, 130  
que a quien la muerte desea  
toda la vida le sobra.

(Vanse. Y salen POMPEYO y ALBERTO.)

POMPEYO ¿Secreto me quiere hablar?

ALBERTO Así me tiene advertido.

POMPEYO Novedad me ha parecido. 135

ALBERTO ¿Pues qué podéis sospechar?

POMPEYO Como en los Príncipes es  
la primera información  
tan peligrosa, es razón  
temer el llegar después. 140  
¿Quién no teme vez alguna  
sin causa, Alberto, ofenderlos,  
pues basta para perderlos  
que se enoje la fortuna?  
Que puedo perder su gracia 145  
me dan sospecha, esto siento,  
pues no hay más de un pensamiento  
de su gusto, a su desgracia.  
La envidia, de quien se cuenta,  
que jamás durmió en palacio 150  
no debe de andar de espacio,  
algo en mi desdicha intenta.

ALBERTO Pompeyo a vuestra virtud  
la envidia tendrá respeto,  
no pienso que este secreto 155  
ofende vuestra quietud,

antes es por vuestro bien.

(Sale OTÓN.)

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                               |     |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| OTÓN    | ¿Vino Pompeyo?                                                                                                                                                                                                                                                                |     |
| ALBERTO | Aquí está.                                                                                                                                                                                                                                                                    |     |
| OTÓN    | Salte afuera.                                                                                                                                                                                                                                                                 |     |
| POMPEYO | Qué será.                                                                                                                                                                                                                                                                     |     |
| ALBERTO | ¿Cerraré señor?                                                                                                                                                                                                                                                               |     |
| OTÓN    | También.                                                                                                                                                                                                                                                                      | 160 |
|         | Pompeyo si la salud<br>de un príncipe consistiese<br>en un vasallo, y tuviese<br>honra, nobleza y virtud,<br>¿sería justo que luego<br>la aventurase por él?                                                                                                                  | 165 |
| POMPEYO | Habiendo nobleza en él,<br>salud, vida, honor, sosiego,<br>hijas y patria debería<br>el vasallo aventurar.                                                                                                                                                                    | 170 |
| OTÓN    | Quien bien sabe aconsejar,<br>sabrà volver por la mía.<br>Pompeyo, ni la grandeza<br>del imperio, ni el poder<br>del cetro, pueden hacer<br>que mude naturaleza<br>nuestra humana condición,<br>porque en cosas naturales<br>tienen los cetros reales<br>general inclinación. | 175 |
|         | Verdad es que se resiste<br>considerando su ser,<br>mas no siempre que hay poder,<br>que en mayor fuerza consiste.                                                                                                                                                            | 180 |
|         | Ira y amor son pasiones,<br>de quien decirte pudiera,<br>si cansarte no temiera,                                                                                                                                                                                              | 185 |

notables difiniciones.  
No sé cuál es la mayor,  
mas no me vi tan airado 190  
jamás, que no haya pensado,

-fol. 143v-

que tiene más fuerza amor.  
Dirás tú confuso ya,  
¿a qué efeto el César hace 195  
estos prólogos, si nace  
de algún amor?, claro está.  
Amo, Pompeyo, y de suerte,  
puesto que mi amor infamo,  
que en tener esto que amo,  
está mi vida o mi muerte. 200  
Puédeme un vasallo dar  
vida y muerte, vida en darme  
lo que amo, y muerte en negarme  
lo que no puedo olvidar.  
Que por el sacro laurel, 205  
que Gregorio me ciñó,  
qué no hiciera más que yo  
el bárbaro más crüel.  
Porque intentando escusar  
llegar a tan bajo estado, 210  
muchas veces he llegado  
hasta quererme matar.  
Ya no puedo resistir  
tantas penas, y así quiero  
viendo, Pompeyo, que muero 215  
hablar y intentar vivir.  
Tiene un vasallo el tesoro  
que adoro, una hija tiene  
de quien tanto mal me viene,  
tanto su hermosura adoro. 220  
¿Podrele pedir, Pompeyo,  
que a mi amor la persüada  
su padre?

POMPEYO ¿Es de gente honrada?,  
¿es ilustre o es plebeyo?

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| OTÓN    | Caballero principal<br>es su padre.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 225                                                            |
| POMPEYO | Pues no es justo<br>que intentes, señor, tu gusto,<br>si ha de responderte mal.                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                |
| OTÓN    | Mal, ¿por qué?, luego es razón<br>matar su príncipe un hombre,<br>porque tenga ilustre nombre.<br>¿No es matar al rey traición?                                                                                                                                                                                                                      | 230                                                            |
| POMPEYO | Sí señor, pero no así,<br>pues el hombre no es culpado<br>por haber hija engendrado,<br>que te diese muerte a ti.<br>El espadero no mata<br>porque la espada forjó,<br>ni el padre porque engendró<br>la beldad de que él le trata.                                                                                                                  | 235<br><br><br><br><br><br><br>240                             |
|         | Y con este pensamiento<br>más culpa el cielo tendría,<br>porque la hermosura hería,<br>que el hombre que es instrumento.<br>Pues ponerle culpa al cielo,<br>bien ves que no puede ser.                                                                                                                                                               | <br><br><br><br><br>245                                        |
| OTÓN    | Conozco en tu proceder,<br>que es sospechoso tu celo.<br>El que la espada forjó<br>no es culpado si otro mata,<br>como el padre que retrata<br>su ser en el ser que dio.<br>Mas si estando dos riñendo,<br>uno pudiese estorbar<br>el no llegarse a matar,<br>que estará culpado entiendo.<br>Así el padre por no dar<br>remedio al que ha de morir. | <br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>250<br><br><br><br>255 |
| POMPEYO | ¿Y no es mejor resistir,<br>gran señor, o aventurar<br>de ese vasallo el honor?                                                                                                                                                                                                                                                                      | <br><br>260                                                    |

|         |                                                                                                                                                                                                                                                         |                            |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| OTÓN    | ¿Pues es mejor que el rey muera?                                                                                                                                                                                                                        |                            |
| POMPEYO | ¿Morir, por qué?                                                                                                                                                                                                                                        |                            |
| OTÓN    | ¿No pudiera?                                                                                                                                                                                                                                            |                            |
| POMPEYO | Nadie se muere de amor.                                                                                                                                                                                                                                 |                            |
| OTÓN    | ¿Bastará un ejemplo?                                                                                                                                                                                                                                    |                            |
| POMPEYO | Sí.                                                                                                                                                                                                                                                     | 265                        |
| OTÓN    | Es de las letras sagradas,<br>para que te persüadas<br>que hay tanto peligro en mí.<br>Hijo de David Amón,<br>enfermó de amor, y fue<br>de su hermana, en que se ve                                                                                     | 270                        |
|         | <u>-fol. 144r-</u><br>la fuerza desta pasión.<br>No comía, ni dormía,<br>envió el rey a Tamar,<br>de que pudo resultar<br>la vida que ya perdía.                                                                                                        | 275                        |
| POMPEYO | El rey su hija envió,<br>sin saber lo que intentaba<br>Amón, y no imaginaba<br>lo que después sucedió.<br>Mas mire su Majestad<br>que ese ejemplo le condena,<br>pues puede templar su pena<br>ver de Absalón la crueldad.                              | 280                        |
| OTÓN    | Pompeyo deja razones,<br>no andemos en argumentos,<br>yo entiendo tus pensamientos,<br>y tú entiendes mis razones.<br>Lo que pudiera tomar<br>como absoluto señor<br>te pido, no seas traidor,<br>pues ya me intentas matar.<br>Adoro a Casandra bella, | 285<br><br><br><br><br>290 |

Otón soy, tu señor soy,  
bien ves que casado estoy, 295  
no he de casarme con ella.  
Que si aquesto dispensara  
el pontífice, ella fuera  
emperatriz, y tuviera  
laurel por única y rara. 300  
Otros grandes capitanes  
se han rendido como yo;  
mira tú si se casó  
Alejandro con Roxanes.  
Ve a tu casa, y persüade 305  
tu hija, rey soy.

POMPEYO Señor,  
persüádeme tu amor,  
y mi honor me disüade.  
Entendí tus pensamientos  
desde el principio, yo iré, 310  
y a Casandra le diré  
tus amorosos intentos.  
No la forzaré, señor,  
que será bajeza en mí,  
ya que no lo sea en ti 315  
haberme dicho tu amor.  
Bien pudieras como sabio  
desta deshonra escusarme,  
que más siento que agraviarme  
el darme culpa en mi agravio. 320  
Que de un padre o de un marido  
no es la culpa el no saber  
la ofensa de la mujer,  
sino el haberla sabido.  
No hay más claro testimonio 325  
de infamia, si bien se piensa,  
que quien ayuda a su ofensa,  
no es hombre sino demonio.  
Las honras que he recibido  
de tu mano, perdonara, 330  
pues me han salido a la cara  
y aun al alma me han salido.

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |     |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|         | Vengo a confesar en esto,<br>que me has honrado, señor,<br>si puede llamarse honor<br>el que se quita tan presto.                                                                                                                                                                                                 | 335 |
|         | ¿Mas quién habrá que no crea<br>que el tuyo se ha de perder,<br>pues le quieres ofender<br>con una mancha tan fea?                                                                                                                                                                                                | 340 |
|         | El estimar tus vitorias<br>mayor lástima me dio,<br>por ver que engendrase yo,<br>quien escurezca tus glorias.<br>Bien pienso que erré, señor,<br>cuando con poca cordura<br>te alababa su hermosura,<br>pues no te alabé su honor.<br>Pero estaba confiado<br>de tu virtud, ni sabía<br>que en tanto valor cabía | 345 |
|         | <u>-fol. 144v-</u><br>pensamiento afeminado.<br>Voy a decirle que estás<br>tan declarado conmigo<br>que yo, gran señor, contigo<br>ya no puedo estarlo más.                                                                                                                                                       | 350 |
| OTÓN    | Padre, señor no lloréis,<br>oíd.                                                                                                                                                                                                                                                                                  |     |
| POMPEYO | Oír no quisiera,<br>que no oyendo no sintiera<br>el agravio que me hacéis.                                                                                                                                                                                                                                        | 360 |
| OTÓN    | Mirad que sois mi gobierno,<br>mi presidente, mi ser,<br>mi rey sois.                                                                                                                                                                                                                                             |     |
| POMPEYO | ¿Qué puedo ser<br>condenado a llanto eterno?<br>Un hombre soy sin honor.                                                                                                                                                                                                                                          | 365 |

OTÓN Paso Pompeyo, no más,  
que ya cansando me vas;  
yo te doy con mi valor  
más honra y autoridad  
que te han dado tus mayores. 370

POMPEYO El haber sido mejores  
que yo, me dio libertad.

OTÓN Ninguna, que claramente  
será verdad lo que digo,  
pues no tuvo rey amigo, 375  
y por ventura pariente.

POMPEYO No es honra, aunque honrarme intentes  
ver que ese nombre me llames,  
porque los grados infames  
antes deshacen parientes. 380  
Voy a hacer que ella no crea  
el nombre que a entrambos das,  
o que contigo no más  
este parentesco sea.

OTÓN La fácil voluntad que el alma inclina 385  
a amar o aborrecer, no da vitoria  
tan grande amor, como la grande gloria,  
de que el entendimiento desatina.

Esta de amor hazaña peregrina,  
consagre mármol a inmortal memoria, 390  
pues se atreve a ofender mi loca historia,  
la majestad humana y la divina.

Es disculpa de casos tan violentos,  
que nuestro entendimiento persüades,  
amor, con prometer dulces contentos. 395

Disculpa en sus mentiras mis verdades,  
que en llegando a vencer entendimientos;  
¿qué se puede esperar de voluntades?

**(Éntrense. Y salgan OTAVIO y FINEO de camino.)**

FINEO Buen modo de caminar,  
¿a Roma vamos así? 400

|        |                                                                                                                  |     |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| OTAVIO | No acierto a salir de aquí.                                                                                      |     |
| FINEO  | Quien yerra, ¿en qué ha de acertar?                                                                              |     |
| OTAVIO | ¿Piensas tú que puedo más?                                                                                       |     |
| FINEO  | Aunque vamos caballeros,<br>parecemos cabestreros<br>que caminan hacia tras.                                     | 405 |
| OTAVIO | Fineo, todo el furor<br>con que a Casandra dejé,<br>luego que no la miré                                         |     |
|        | <b><u>-fol. 145r-</u></b>                                                                                        |     |
|        | se volvió piedad y amor.                                                                                         | 410 |
|        | Apenas dejé de ver<br>la casa cuando entre yelos<br>de temores y recelos<br>comencé a temblar y arder.           |     |
|        | Pareciome que delante                                                                                            | 415 |
|        | Casandra se me ponía,<br>y llorando me decía,<br>¿adónde vas loco amante?<br>¿Cómo me dejas así,                 |     |
|        | tan a peligro que Otón<br>aproveche la ocasión<br>desamparada de ti?                                             | 420 |
|        | Ingrato, ¿así me has pagado<br>el amor que me has debido?,<br>¿amor pagas con olvido,<br>y con descuido cuidado? | 425 |
|        | Pues a morir me resuelvo,<br>y que yo le respondía:<br>No me voy señora mía,<br>no me voy, que luego vuelvo.     | 430 |
|        | No sé si ha sido verdad,<br>o imaginación en mí,<br>pues en efeto la vi,<br>con más que humana beldad.           |     |
|        | Cuando aparece la Aurora,<br>coronándole la frente<br>la cinta resplandeciente,                                  | 435 |



|        |                                                                                                                                                                         |            |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|        | y morena en los cabellos,<br>negros los ojos, y en ellos<br>ningún cristiano repara.<br>La nariz como una esquila<br>de borrico de aguador,                             | 480        |
|        | y por cencerro el humor,<br>que del cerebro distila.<br>Una boca descubierta,<br>y no limpia sin poesía<br>de perlas, que es cosa fría,                                 | 485        |
|        | con sus labios de antepuerta.<br>Los dientes como los potros,<br>donde los años le hallo,<br>y que puestos a caballo,                                                   |            |
|        | <u>-fol. 145v-</u><br>se llevan unos a otros.                                                                                                                           | 490        |
|        | Las manos como tajadas<br>de bacalao.                                                                                                                                   |            |
| OTAVIO | ¿Estás loco?                                                                                                                                                            |            |
| FINEO  | Todo lo que digo es poco.                                                                                                                                               |            |
| OTAVIO | ¿Y de esa mujer te agradas?                                                                                                                                             |            |
| FINEO  | No me agrado, pero así<br>pintarla, Otavio, es razón,<br>porque la imaginación<br>se vaya huyendo de mí.<br>Pero dime, ¿qué has de hacer<br>ya de Casandra a la puerta? | 495<br>500 |
| OTAVIO | Ver la de mi cielo abierta.                                                                                                                                             |            |
| FINEO  | Y si te acertase a ver,<br>¿qué dirá de tus enojos?                                                                                                                     |            |
| OTAVIO | Que iba huyendo, y que volví,<br>porque ha enviado tras de mí<br>el alguacil de sus ojos.                                                                               | 505        |

(Sale LIVIO y tres hombres con armas, LIDORO, LEONELO  
y PERSIO.)

|                        |                                                                                                                                                                                                 |     |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LIVIO                  | Ya os he contado el estilo<br>con que me dio la respuesta.                                                                                                                                      |     |
| LEONELO                | ¿Y te trató de esa suerte?                                                                                                                                                                      |     |
| LIVIO                  | Puso falta en mi nobleza,<br>como si fuera algún hombre,<br>que no supiera Florencia<br>mis nobles antecesores.                                                                                 | 510 |
| LEONELO                | Entonces más justo fuera,<br>que con la espada o la daga<br>castigaras su soberbia.                                                                                                             | 515 |
| PERSIO                 | Dice Leonelo muy bien,<br>pues la privanza del César<br>le tiene en lugar tan alto,<br>que ha de ser mayor la ofensa.                                                                           | 520 |
| FINEO                  | Antes el lugar que tiene<br>solicita mis afrentas<br>para que tome venganza,<br>pues es con tanta bajeza.<br>Sus hijas le lleva a Otón,<br>Pompeyo, ¡estraña manera<br>de adquirir la voluntad! | 525 |
| LIDORO                 | Él viene.                                                                                                                                                                                       |     |
| OTAVIO                 | ¿Qué gente es esta?                                                                                                                                                                             |     |
| FINEO                  | Por Dios que me dan cuidado,<br>la puerta a Pompeyo cercan.                                                                                                                                     | 530 |
| OTAVIO                 | ¿Si es Livio?                                                                                                                                                                                   |     |
| FINEO                  | Así lo parece.                                                                                                                                                                                  |     |
| OTAVIO                 | Retírate aquí.                                                                                                                                                                                  |     |
| LIVIO                  | Ya llega.                                                                                                                                                                                       |     |
| <b>(Sale POMPEYO.)</b> |                                                                                                                                                                                                 |     |
| POMPEYO                | Pasos, ¿dónde me lleváis?<br>Vos <sup>1</sup> no sabéis que me guía                                                                                                                             |     |

la misma desdicha mía, 535  
 pues la mía sustentáis.  
 Mirad que a la muerte vais,  
 no vais pasos tan ligeros,  
 que bien puede deteneros  
 la novedad destes casos; 540  
 vamos poco a poco pasos,  
 que habéis de ser los postreros.  
 Acaso fue fantasía  
 todo su ser y valor,  
 yo pienso que fue el amor 545  
 autor de la tiranía.  
 Tan alta fama tenía,  
 que era Alejandro segundo  
 en tierra y en mar profundo,  
 pero mujer le engañó; 550  
 disculpa que nos dejó  
 el primer hombre del mundo.  
 Casa en que dije mil veces  
 que estaban mis tres potencias,  
 ¡qué notables diferencias!, 555  
 ¡qué triste vida me ofreces!  
 Un infierno me pareces  
 en llamas, iras y penas,  
 a que desde hoy me condenas  
 con mis tres hijas por furias, 560  
 que esto pueden las injurias,

**-fol. 146r-**

aunque por culpas ajenas.

LIVIO Llegad agora metiendo  
mano.

**(Metan mano.)**

POMPEYO ¿Qué es esto?

PERSIO Que mueras.

POMPEYO ¿A mí traidores?

|         |                                                                                              |     |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| OTAVIO  | No haré,<br>porque habrá quien le defienda.                                                  | 565 |
| FINEO   | Huid ladrones infames.                                                                       |     |
| OTAVIO  | ¡Oh buen Fineo!                                                                              |     |
| POMPEYO | No seas                                                                                      |     |
|         | <b>(Acuchíllanse.)</b>                                                                       |     |
|         | mancebo ilustre en seguirlos,<br>oportunidad para que pierdas<br>la victoria que has tenido. | 570 |
| OTAVIO  | ¿Sabes por dicha quién eran?                                                                 |     |
| POMPEYO | Uno pienso que conozco,<br>y ese presumo que lleva<br>el castigo de tu mano.                 | 575 |
| OTAVIO  | Ojalá que todos fueran.                                                                      |     |
| POMPEYO | Envaina el acero noble,<br>y que te bese me deja<br>los pies.                                |     |
| OTAVIO  | ¿Señor eso haces?                                                                            |     |
| POMPEYO | ¿No es justo que te agradezca<br>haberme dado la vida?                                       | 580 |
| OTAVIO  | Quien podía defenderla<br>con tanto brío, no es justo<br>que a ningún hombre la deba.        |     |
| POMPEYO | Tu calidad preguntara,<br>pero véese en tu presencia,<br>tu nombre solo me di.               | 585 |
| OTAVIO  | Bien sabes tú mi nobleza,<br>sangre soy de los Adornos.                                      |     |
| POMPEYO | Y la mejor desta tierra.                                                                     | 590 |
| OTAVIO  | Fabio Adorno fue mi padre.                                                                   |     |
| POMPEYO | La patria se le confiesa<br>agradecida.                                                      |     |

OTAVIO Es mi nombre  
Otavio.

POMPEYO Otavio, quisiera,  
pues estamos en mi casa, 595  
que parte de aquella deuda  
te pudiera agradecer.

(Salen FABIA, CASANDRA, ELENA y FLORA.)

ELENA Qué dices

FLORA ¿De qué te alteras?

ELENA De que dice que es mi padre.

FABIA No me engañé, pues ya llega. 600

CASANDRA Señor, ¿qué es esto que dicen,  
tu espada? ¿Tú, que en Florencia  
eres el mayor gobierno?

POMPEYO Hijas no he dejado al César  
con gusto, ni yo le truje, 605  
antes con mortal tristeza,  
pues no aguardé mis criados,  
vine a deciros mi pena.  
Pero apenas vi esta calle,  
cuando de mi propia puerta 610  
salio Livio con tres hombres;  
Livio por vengar la ofensa  
de no le dar a Casandra,  
por no hacerla a mi nobleza.  
Gracias a Dios, que ese ilustre 615  
mancebo, que de Florencia  
es lo mejor, me ha librado,  
agradecedle la deuda  
en que os ha puesto, que yo  
no tener vida quisiera, 620  
(Aparte.)  
pues no merece este nombre  
vida que su dueño afrenta.

ELENA A tan grande obligación,

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
|         | ¿qué palabras hay que puedan satisfacer?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                |
| OTAVIO  | Yo señoras,<br>iba como el traje os muestra<br>a tomar postas, que voy                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 625            |
|         | <u>-fol. 146v-</u><br>a Roma, vi la pendencia,<br>saqué la espada, no hice<br>cosa de importancia en ella,<br>que el señor Pompeyo es hombre<br>ejercitado en la guerra,<br>y los hiciera pedazos.                                                                                                                                                              | 630            |
| FINEO   | Con todo eso se llevan<br>ciertos tantos de camino,<br>para que otra vez no vuelvan.                                                                                                                                                                                                                                                                            | 635            |
| POMPEYO | Otavio mi obligación,<br>y mi amor en competencia<br>quisieran darte algún premio,<br>y aunque de alguna riqueza<br>hay joyas en esta casa,<br>no igualan a las tres prendas<br>que estás mirando, si a caso<br>para que mi hijo seas<br>alguna dellas te agrada,<br>dime cuál es, que con ella<br>te daré diez mil ducados,<br>que mi hacienda valdrá treinta. | 640<br><br>645 |
| OTAVIO  | Beso os mil veces las manos<br>por tanto honor.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                |
| POMPEYO | Si te quedas<br>en mi casa, has de honrarla,<br>¿quieres a la hermosa Elena?,<br>¿o a Flora?, escoge.                                                                                                                                                                                                                                                           | 650            |
| OTAVIO  | Señor,<br>ya que Paris me contempla<br>mi fortuna, más me agrada                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 655            |

Cassandra.

POMPEYO No hablemos della  
que hay un grande inconveniente.

OTAVIO Pues, señor, como no sea  
Cassandra, cesa el partido,  
perdonad señoras bellas, 660  
que amor ha sido la causa.

ELENA Vuestra elección es tan cuerda,  
que nadie puede culparla.

OTAVIO ¿Qué te obliga a que no puedas  
darme a Cassandra?

POMPEYO No sé. 665

FABIA Golpes han dado a la puerta,  
y responden que es Otón.

POMPEYO Eso te doy por respuesta;  
llevadle por el jardín,  
que no quiero que le vea. 670

CASANDRA Ay Otavio, ¿quieres darme  
la muerte?

OTAVIO Matar quisiera  
mis celos, ¿Pompeyo es noble  
dentro de su casa el César?  
¿Otón, Cassandra, en tu casa? 675

FINEO Tú harás que Pompeyo entienda  
tus celos.

OTAVIO Deme la muerte  
si darme vida desea,  
pues no tengo agora en mí  
cosa que más aborrezca. 680

**(Vanse. Y sale OTÓN de noche.)**

OTÓN ¿Quién no dirá que somos muy amigos,  
Pompeyo, visitándote en tu casa?

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |            |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| POMPEYO            | Yo no quisiera deste amor testigos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |            |
| OTÓN               | Con la noche, Pompeyo todo pasa.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |            |
| POMPEYO            | ¿Qué piensas que dirán mis enemigos,<br>a quien de mi favor la envidia abrasa?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 685        |
| OTÓN               | Que sola la amistad en cosas tales<br>junta, enlaza y iguala desiguales.<br>¿Has hablado a Casandra, padre mío?,<br>¿hasle dicho el estado en que me ha puesto?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 690        |
| <u>-fol. 147r-</u> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |            |
| POMPEYO            | No he podido, señor, aunque porfío,<br>demás de ser muy presto.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |            |
| OTÓN               | ¿Un año es presto?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |            |
| POMPEYO            | ¿Un año?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |            |
| OTÓN               | Dije mal, que desvarío,<br>un siglo, y más después que hablamos desto;<br>háblala, que yo quiero retirado<br>oír lo que responde a mi cuidado.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 695        |
| POMPEYO            | Tiemblo por Dios, pero si obedecerte<br>es fuerza, que justicia no es posible,<br>yo la hablaré, Casandra escucha, advierte,<br>aquí está nuestro rey hombre invencible,<br>quíerele tú, que dice que tu suerte<br>será dichosa, que el furor terrible<br>de amor le lleva, a no mirar mis daños<br>precipitado de sus verdes años.<br>Agradece, Casandra, que te adora,<br>puesto que te parezca barbarismo<br>hablarte un padre, que el dolor que llora<br>puede templar el fuego del abismo. | 700<br>705 |
| OTÓN               | Pompeyo, aquí no está Casandra agora,<br>¿con quién estás hablando?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |            |
| POMPEYO            | Si es lo mismo<br>para no te querer eternamente,<br>¿qué importa que esté ausente, ni presente?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 710        |

|          |                                                                                                                                                                                                                                             |                            |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| OTÓN     | Pompeyo, poco a poco, y está cierto,<br>que si tu larga edad no respetara,<br>y esas lágrimas que hoy pasan el puerto<br>de la nieve, que ya cubre tu cara,<br>con una voz a quien te hubiera muerto<br>llamara y de tu agravio me vengara. | 715                        |
| POMPEYO  | Cuando esta enemistad te mueva a ira,<br>que somos César y Pompeyo mira.                                                                                                                                                                    | 720                        |
| CASANDRA | Ya se fue Otavio, señor.                                                                                                                                                                                                                    |                            |
| OTÓN     | Aquí me quiero apartar.                                                                                                                                                                                                                     |                            |
| POMPEYO  | Hija, yo te quiero hablar.                                                                                                                                                                                                                  |                            |
| CASANDRA | ¿Si sabe acaso mi amor?                                                                                                                                                                                                                     |                            |
| POMPEYO  | Casandra, el emperador<br>está de suerte por ti,<br>que me ruega y manda a mí,<br>que te diga y mande luego,<br>que le quieras, mando y ruego,<br>que tiene tu muerte en sí.                                                                | 725<br><br><br><br><br>730 |
|          | ¿Cómo te podré rogar,<br>ni mandar cosa tan ciega,<br>aunque él como amante ruega<br>lo que rey puede mandar?<br>Yo digo que esto es forzar,<br>y que no es mando ni ruego,<br>si es jüez amor, y es ciego,<br>pero más lo viene a ser,     | 735                        |
|          | <u>-fol. 147v-</u><br>pues lo confirma el poder,<br>con ejecútese luego.                                                                                                                                                                    | 740                        |
|          | Díceme que está su vida<br>en ti Casandra, y me advierte<br>de que tú serás su muerte,<br>y yo seré su homicida.<br>Que ser o no ser perdida<br>consiste en los dos, y así<br>vengo a ser tercero aquí,                                     | 745                        |

y a rogarte que le quieras,  
porque la infamia que esperas  
comience, Casandra, en mí. 750

CASANDRA Padre mío, si el rey manda  
cosas que son contra ley,  
deja entonces de ser rey,  
y en vez de mandar desmanda.  
¿Para qué con ruegos anda 755  
en cosas que son injustas?,  
y pues que tú te disgustas,  
¿para qué me persuades,  
pues obedecer maldades  
no son obediencias justas? 760  
El rey es rey, el honor  
es honor, entrambos reyes,  
deben tener unas leyes,  
y observarlas con rigor.  
Amor en fin es amor, 765  
el poder al fin poder,  
pero es menester saber  
quién destos tiene la culpa,  
que siempre al hombre disculpa  
que dio la causa mujer. 770  
Con esto se cierra y jura,  
que solo sabe este nombre,  
y lo que es vicio en el hombre,  
es culpa de la hermosura.  
O como fuera ventura, 775  
que por escusar enojos  
nacieran, pues los antojos  
han hecho daño infinito,  
los hombres sin apetito,  
y las mujeres sin ojos. 780  
No sé qué diga de mí,  
más de que culpa he tenido  
en irle a ver, que esta ha sido  
la causa que a Otón le di.  
Confieso que a verle fui, 785  
pero no a darle ocasión,  
y pues pagar es razón

|         |                                                                                                                                                                                  |                            |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
|         | lo que debo a haberla dado,<br>déjame, padre, el cuidado<br>de volver por tu opinión.                                                                                            | 790                        |
|         | Que si bramase en el toro<br>del tirano de Agrigento,<br>tu honor y mi pensamiento<br>tendrán un mismo decoro.                                                                   |                            |
|         | Perlas, piedras, plata y oro<br>no tienen, padre, poder<br>para la más vil mujer,<br>y aunque la muerte le asombre,<br>para que se rinda al hombre,<br>si dice que no ha de ser. | 795<br><br><br><br><br>800 |
| OTÓN    | A escuchar mejor mi mal<br>quiero acercarme a los dos.                                                                                                                           |                            |
| POMPEYO | Di hija, bien sabe Dios,<br>que a mi pensamiento igual<br>fue tu respuesta leal.                                                                                                 | 805                        |
|         | Pero cuando están rendidos<br>poderosos atrevidos<br>a sus deleites y antojos,<br>hasta contentar los ojos<br>ponen guarda a los oídos.                                          | 810                        |
|         | ¿No has visto enfermo a un señor,<br>y fabricar en la calle<br>un palenque, por no dalle<br>pena con ningún rumor?                                                               |                            |
|         | Pues así cuando de amor<br>de deudas y de cuidados<br>quieren estar retirados,<br>fabrican desconocidos                                                                          | 815                        |
|         | <u>-fol. 148r-</u><br>defensas a los oídos,<br>por no escuchar agraviados.                                                                                                       | 820                        |
|         | Él me dice que es traición,<br>ser autor de la hermosura,<br>que le dio muerte segura,<br>pues fui primera ocasión.<br>Que quita, prosigue Otón,                                 | 825                        |

rey al imperio, si él muere,  
por no le dar lo que quiere;  
y yo no quiero incurrir  
en su muerte, ni vivir,  
si tanta deshonra adquiere. 830

Tú hija del alma mía  
hoy morirás por mi mano,  
antes que el poder tirano  
venza tu honesta porfía.

Para que en mi sangre fría 835  
la que en esta daga lleve  
a darme su fuerza pruebe  
para matarme mejor,  
aunque yo se que el dolor  
hará entonces lo que debe. 840

(OTÓN le detiene.)

OTÓN ¿Qué haces?

POMPEYO ¿Ya no lo ha visto,  
señor, vuestra Majestad?,  
la rebelde voluntad  
de mi Casandra conquisto. 845  
Con esta daga resisto

el valor de su respuesta,  
porque la miro dispuesta  
para no me obedecer,  
que dice que no ha de ser  
si vida y alma le cuesta. 850

CASANDRA Lo mismo vuelvo a decir,  
no porque no haya que amar  
en tu valor singular,  
que estimar y preferir.

Pero para mí, vivir, 855  
César, perdido el honor,  
que puesto que emperador,  
eso es bueno para ti,  
pero mi honor para mí  
debe de ser lo mejor. 860

¿Piensas tú que no te quiero,

que no te estimo y te adoro,  
y que tu real decoro  
a ningún mortal prefiero?  
¿Piensas tú que persevero 865  
por soberbia en tal porfía?,  
no señor, pero querría  
estimar tanto mi honor,  
que fuese más mi valor  
que tu inmensa monarquía. 870  
Querría, César, dejá  
un ejemplo a las mujeres,  
que a vuestros vanos placeres  
no diese tanto lugar.  
Que Lucrecia es de alabar, 875  
pero no de cuerda y fuerte,  
que su castidad se advierte  
después de haber sido necia,  
y yo quiero ser Lucrecia  
en solo darme la muerte. 880

OTÓN Fabricio, Rodulfo, Alberto.

**(Los tres entren.)**

RODULFO Señor.

OTÓN Entrad, escuchad  
la más notable piedad,  
con el mayor desconcierto.

**(Salen ELENA, FLORA y FABIA, OTAVIO y FINEO.)**

ELENA Entra Otavio que le han muerto. 885

OTAVIO Vivo está, ¿de qué te admiras?

FLORA Desprecios se vuelven iras.

-fol. 148v-

OTÓN ¿Qué gente es esta que ha entrado?

ALBERTO Ya te han visto que has llamado  
con tus voces cuantos miras. 890

POMPEYO Señor, mi familia es,

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                       |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
|         | vendrán a caso a llorarme,<br>viendo que quieres matarme<br>y que han subido los tres.<br>De que la muerte me des<br>estoy contento, señor,<br>pues que muero con valor,<br>que viendo mi resistencia<br>no se dirá por Florencia,<br>que me has quitado el honor.                                                                                         | 895<br><br><br><br><br><br><br>900                    |
| OTÓN    | Ahora bien, Pompeyo di,<br>si Casandra se casara,<br>¿a quién a afrenta tocara,<br>a su marido o a ti?                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                       |
| POMPEYO | No puede tocarme a mí<br>si está casada, señor.                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 905                                                   |
| OTÓN    | Pues busca alguno, que amor<br>le obligue, si puede ser,<br>porque siendo su mujer<br>le toque guardar su honor.                                                                                                                                                                                                                                           | 910                                                   |
| OTAVIO  | Deme vuestra Majestad<br>licencia de hablar.                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                       |
| OTÓN    | Sí doy.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                       |
| OTAVIO  | Pues yo su marido soy.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                       |
| OTÓN    | ¡Estraña temeridad!                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                       |
| OTAVIO  | Noble soy desta ciudad,<br>Otavio Adorno es mi nombre,<br>gran César, y no te asombre<br>que me oponga a tu poder<br>y a guardar una mujer,<br>cosa imposible en el hombre.<br>Muerto o vivo, yo he querido<br>a su honor aventurarme,<br>y aunque sé que has de matarme<br>quiero morir su marido.<br>Su mano, señor, te pido;<br>porque tengo tanto amor | 915<br><br><br><br><br><br><br>920<br><br><br><br>925 |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |            |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|      | a su hermosura y valor,<br>que pretendo desde aquí,<br>que corra su honor por mí,<br>porque no pierda su honor.                                                                                                                                                                               | 930        |
| OTÓN | Pensando estoy de los tres<br>el valor más bien nacido<br>que se ha visto, ni se ha oído,<br>si no le venzo después.<br>Pompeyo parece que es<br>un castillo de valor,<br>con barbacana de amor;<br>Casandra una torre fuerte,<br>que se resiste a la muerte,<br>y Otavio un monte de amor.   | 935<br>940 |
|      | Pero no se ha de decir<br>que me habéis aventajado,<br>que he de salir coronado<br>de más vitoria, o morir.<br>Yo me sabré resistir<br>para ganar esta gloria,<br>y dejar de mi memoria,<br>contra amor, contra su abismo;<br>porque vencerse a sí mismo<br>llaman la mayor vitoria.          | 945<br>950 |
|      | Yo quiero vencer mi nombre,<br>y estimar mi pensamiento,<br>por el mayor vencimiento<br>que pudo caber en hombre.<br>Desto la Italia se asombre,<br>no de las armas y gloria<br>que me dan eterna historia,<br>pues solo quien se venció<br>a sí mismo, ese alcanzó<br>solo la mayor vitoria. | 955<br>960 |
|      | A fe de rey de cumplir<br>la palabra que aquí os doy;<br>ya sabéis todos quien soy<br>aunque supiese morir.<br>Bien puede Otavio vivir                                                                                                                                                        | 965        |

-fol. 149r-

|          |                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          | seguro de mi poder,<br>yo se la doy por mujer,<br>dele la mano seguro,<br>porque en este punto os juro<br>que me acabo de vencer. 970<br>Oíd Pompeyo dos cosas, <sup>2</sup><br>el ducado de Ferrara<br>doy a Otavio con su esposa. |
| CASANDRA | Vivas, señor, muchos años.                                                                                                                                                                                                          |
| OTAVIO   | Tu grandeza te responda. 975                                                                                                                                                                                                        |
| OTÓN     | A Alberto y Rodulfo quiero<br>casar con Elena y Flora.                                                                                                                                                                              |
| ALBERTO  | Dicha es mía.                                                                                                                                                                                                                       |
| ELENA    | Vuestra soy.                                                                                                                                                                                                                        |
| FLORA    | Y yo en ser vuestra, dichosa.                                                                                                                                                                                                       |
| FINEO    | ¿Y no me darán a mí 980<br>aquella moza redonda?                                                                                                                                                                                    |
| OTÓN     | En diciendo que se acaba<br>aquí la mayor vitoria,<br>que no lo será pequeña<br>si nos hacéis tanta honra, 985<br>que recibáis los deseos<br>a donde faltan las obras.                                                              |

FIN DE LA FAMOSA COMEDIA DE LA MAYOR VITORIA

2010 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

---

[Facilitado por la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](#)

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#) [www.biblioteca.org.ar](http://www.biblioteca.org.ar)

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#). [www.biblioteca.org.ar/comentario](http://www.biblioteca.org.ar/comentario)

