



La piedra filosofal

Francisco Antonio de Bances Candamo

Fiesta a Sus Magestades en los años de la Serenísima Archiduquesa, Duquesa de
Baviera

Personas

HISPÁN, Rey de España
HISPALO, galán
NUMIDIO, Rey de Numidia
TERSANDRO, Rey de Cerdeña
ROCAS, filósofo anciano
IBERIA, princesa de España
CINTIA, dama
ISMENIA, dama
LAURA, dama
LICO, criado gracioso
LIDORO, criado
MÚSICA
[SOLDADOS]

△▽

Jornada Primera

A un lado suena como a lo lejos la música, a otro las voces, cajas y trompetas y se descubre medio en una gruta Rocas, filósofo anciano, en traje montaraz, entre libros, esferas, cuadrantes y otros instrumentos matemáticos.

MÚSICA	<i>A la deidad invencible del gran Hércules Alceo. Dentro Todos lejos.</i>	
UNOS	<i>¡Al bosque, a la playa, al llano! Dentro Clarines.</i>	
OTROS	<i>¡Viva el gran Hispán, Rey nuestro!</i>	
ROCAS	<i>¡Oh nunca, después de haber circulado el universo, aun más que de los discursos de los ojos aprendiendo, viniese a esta inculta selva, cuyo breve sitio ameno verde esmeralda es, que engusta el mar en círculos tersos! ¡Oh nunca en ella, esta gruta de el monte pardo bostezo, vistiera de sus escollos mi persona, contra el tiempo en cortezas de peñascos mi constancia endureciendo! Y oh nunca en ella quisiera mi estudio desde su centro penetrar en estas líneas a tantos diáfanos velos de sus futuros arcanos los siempre ocultos misterios, cuando a los humanos ojos los astros, para esconderlos, de su plenitud de luces las ceguedades hicieron! De los reyes españoles quise investigar atento la sucesión, y encontré mi muerte en el heredero de Hispán. ¡Ciencia desgraciada! ¿para qué de tanto riesgo me anticipas el aviso, si no me das el remedio,</i>	<p>5</p> <p>10</p> <p>15</p> <p>20</p> <p>25</p> <p>30</p> <p>35</p>

	cuando de temer un daño se suele cansar el miedo, y tal vez del esperarlo se refugia al padecerlo?	40
MÚSICA	<i>Hoy la religión esconde las aras con el incienso. Más cerca.</i>	
UNOS	¡Al bosque, a la playa, al llano! <i>Clarines.</i>	
OTROS ROCAS	¡Viva el gran Hispán, Rey nuestro! Pero ¿qué es esto? Este bosque, cuyo bárbaro desierto tan mudo vivió hasta ahora, que en sus árboles espesos aun el viento no rompía la clausura a su silencio, pues más que como gemido sonaba como ceceo, confunden los aparatos de tan disonante estruendo. Allí sonora armonía con la suavidad del metro, allí venatorias voces, al parecer de monteros, y aquí el dulce horror de tantos militares instrumentos con tal ímpetu confunden lo vario de sus acentos, que no hay cóncavo bastante a concebirles los ecos, ni el eco sabe la voz que ha de repetir primero, y así de todos duplica el rumor y no el acento.	45 50 55 60
	<i>Apaga una tea, que tendrá encendida. Apagar quiero esta antorcha, que de pálidos reflejos la lobreguez de esta gruta sabe vestir, encendiendo el aire, que en sus vacíos ha quedado prisionero,</i>	65 70

	que ya del mal ventilado desconoce su elemento.	75
	Apágola en fin, que así, no habiendo luz acá dentro, podré sin ser visto ver, desde este pardo funesto	80
MÚSICA	resquicio, que es de la roca melancólico esperezo, quien al tarde o nunca hallado albergue llega diciendo <i>A la deidad invencible del gran Hércules Alceo.</i>	85
UNOS	Ataja, que se ha soltado un león.	
OTROS	Acudid presto, que la princesa a sus iras peligra.	
IBERIA ROCAS	¡Socorro, Cielos! <i>Dentro</i> Ya a mis confusiones, astros, se añade escándalo nuevo entre las confusas voces, que en mi estudioso sosiego, dejándome lo dudoso,	90
TODOS	me arrebatan lo suspenso. ¡A la playa, a la marina!	95
	<i>Salen por distintos lados HISPÁN y IBERIA, sobresaltados y con venablos.</i>	
REY	Bruto, horror de estos desiertos, llega, si no mueres antes a mi enojo que a mi esfuerzo.	100
IBERIA	Escándalo de esta playa, ven, que a su cristal sediento tu vida en coral undoso derramar sabrá este acero.	
[VOCES]	Huid. <i>Dentro</i>	
HISPALO	Antes que a dos vidas <i>Dentro</i> pierdas, oh bruto, el respeto, has de perder en la mía si no la cólera, al tiempo,	105
REY	Ya se acerca.	
IBERIA	Ya se allega.	
REY	Pero un joven extranjero	110

IBERIA	Pero un forastero joven...	
REY	desesperado...	
IBERIA	resuelto...	
REY	le busca...	
IBERIA	le sale al paso...	
REY	y la asta veloz blandiendo...	
IBERIA	y vibrando la cuchilla...	115
REY	la arroja al aire tan diestro...	
IBERIA	tan veloz la entrega al aire	
REY	que a su choque...	
IBERIA	que a su encuentro	
REY	el león fallece rendido.	
IBERIA	el bruto horror yace muerto.	120
REY	Hija.	
IBERIA	¿Señor?	
REY	Dicha ha sido	
	hallar en el ardimiento	
	de ese extranjero un sagrado	
	contra el destino, que adverso	
	amenazaba en tu ruina	125
	tantas vidas con un riesgo	
IBERIA	Sólo pudiera la tuya	
	costar susto a mi denuedo.	
ROCAS	La princesa y el rey son.	
	¡Cielos, que fantasmas sueño,	130
	que a ilusiones de dormido	
	discursos doy de despierto!	
<i>Salen por un lado LIDORO y soldados y por otro CINTIA y las damas.</i>		
LIDORO	Señor.	
CINTIA	Señora.	
REY	¿Qué tienes,	
	Lidoro?	
IBERIA	Cintia, ¿qué es eso?	
LIDORO	Haber corrido en tu alcance	135
	para librarte, sintiendo	
	que otro hubiese anticipado	
	el logro, mas no el deseo.	
CINTIA	Haber seguido tus plantas,	
	porque al tirano soberbio,	140
	ya que defensa no fuese,	
	fuese detención mi pecho.	

REY	Seguro conmigo estoy, y tu susto poco cuerdo quiere agraviar mi valor por acreditar tu afecto.	145
IBERIA	Yo esperaba el león airada, pues su altivez a mi ceño, aun más que por riesgo, dio susto por atrevimiento.	150
	<i>Sale HISPALO con la espada desnuda y una cabeza de león sangrienta, y con él LICO soldado.</i>	
HISPALO	Glorioso Hispán, Rey de España, Iberia, extraño portento, donde hay tanto de divino que apenas luce lo bello; ya es estrago, si fue horror, este cadáver sangriento, pues regando con su sangre de esos céspedes lo ameno, adonde sembré su vida florecerá su escarmiento.	155 160
IBERIA	Más lo merecierais vos, porque quitáis a mi ceño, hecha la costa al enojo, la vanidad del trofeo.	
REY	Anticipado anduvisteis, vuestro brazo anteponiendo, más a arrebatarme un triunfo que a librarme de un recelo.	165
CINTIA	¿Así le agradeces?	
IBERIA	Cintia, yo no sé quién es y temo que no sé a lo que me obligo, si tanto obligar me dejo. Venid, y hasta hallar a Rocas no cesen vuestros acentos.	170
	<i>Vase con las damas.</i>	
LIDORO	¿En qué te ofendió?	
REY	Lidoro, no sé quién es y es gran yerro que me deje obligar tanto, porque un beneficio inmenso,	175

	estrechándome la paga, me limita lo supremo.	180
	Vamos, y hasta hallar a Rocas no se suspenda el estruendo.	
	<i>Vase con los soldados.</i>	
MÚSICA	<i>A la deidad invencible del gran Hércules Alceo hoy la religión esconde las aras con el incienso.</i>	185
UNOS	¡Al bosque, a la playa, al llano!	
	<i>Clarines.</i>	
OTROS	¡Viva el gran Hispán, Rey nuestro!	
LICO	¡Muy buen lance hemos echado y hemos quedado muy frescos, dándonos reprehensiones los dos, en lugar de premios!	190
	¡Que a esto me traigas a España!	
HISPALO	¿Cuándo, cuándo, airado Cielo, ha de acabar de gastarse tu influjo o mi sufrimiento? Pues aunque en mí las desdichas tan familiares se han hecho, el dolor, que no mejora, a todas horas es nuevo.	195
	Baco me acuda, que cuando llegamos muy satisfechos a hacer gala de un servicio, responden con un despego.	200
LICO	¡Oh cosicosas de estado, qua, armadas de dos compuestos, si sois por afuera dioses, sois enigmas por adentro!	205
	No más cerca, no más reyes; vámonos de aquí, que tiemblo de acordarme de su enojo.	210
ROCAS	Si mal desde aquí no advierto, Hispalo es éste, y pues solo le han dejado, yo resuelvo salir a hablarle y saber la causa de tan inquieto ruido en estas soledades.	215

Sale.

	Hispalo, amigo, ¿qué es esto? ¿tú en este monte y tan solo?	
LICO	¿Monstruo montaraz tenemos? ¿Qué hombre espín es éste, dioses, que con tan horrible aspecto, si el rostro arrebuja en barbas, devana el cuerpo en cabellos?	220
HISPALO	¿Rocas, tú en España y tú en este bosque?	225
ROCAS	No es eso novedad, habiendo sido siempre mi estudioso empleo ir peregrinando el mundo, en cuyo acertado intento cuanto alcanzaba estudiando experimentaba viendo, ni el verme siempre en los montes; porque ¿cuándo, dime, en ellos de las causas naturales los influjos no contemplo, de que con vanidad mía en Grecia fui tu maestro? Pues el ruido de las cortes, su bullicio y sus comercios confunden cuanto el más docto habla con su entendimiento. La novedad es que tú estés en España, y puesto que ésta lo es, y no la mía, la causa saber espero.	230
		235
		240
HISPALO	Venir a ser infeliz aquí como allá, teniendo la fortuna en mí probado lo que dijo aquel proverbio, que quien estrella no muda ¿qué importa que mude cielo? Apenas un leño humilde pudo en su vientre de abeto concebirme en Grecia para abortarme en estos puertos,	245
		250
		255

	cuando armaron de peligros todos sus profundos senos el mar Adriático, el Jonio, el Líbico y el Tirreno,	260
	hasta que el Mediterráneo pudo al Océano inmenso verter el cansado vaso por la boca de su estrecho. Llego a Cádiz, donde supe	265
	que el Rey se está divirtiendo en este bosque fragoso, que más en su isla ha hecho lo inhabitable del sitio que lo espeso del terreno,	270
	pues le hace por fuerza monte lo intrincado y no lo excelso. Vengo a buscarle, y apenas a estas arenas entrego	275
	la estampa del primer paso, cuando... mas ¿para qué quiero rebosar la pena en voces y el dolor verter, sabiendo que el que en la queja derramo me hace falta al sentimiento?	280
ROCAS	Con todo prosigue.	
UNO	Allí <i>Dentro</i> se mira.	
OTRO	Aquél es.	
TODOS	Lleguemos.	
LICO	Esto es peor.	
ROCAS	A mi gruta vamos, pues no sé a qué efecto nos buscan.	
	<i>Salen con armas los soldados que pudieren.</i>	
SOLDADOS	¡Daos a prisión!	285
LICO	¡Esto más! Señor, yo apuesto que la muerte del león ha de costar a lo menos el gaznate.	
ROCAS	¿A quién decís?	
UN SOLDADO	A vos, pues según traemos	290

	las señas de sitio y traje vos sois Rocas.	
ROCAS	Eso es cierto, mas ¿qué delito es ser Rocas?	
SOLDADO	Nosotros sólo sabemos que el Rey a sacrificar vino de Hércules al templo que entre bosque y playa yace, y que esta caza ha dispuesto con músicas consonancias de la lira, con gorjeos del clarín y con las voces de las salvas y el ojeo, para que os hiciese el ruido salir del oscuro centro de la tumba que os esconde, sepultado antes de muerto. Y puesto que os hemos visto, el orden es, que traemos, que, sin que os ofenda alguno, preso a su vista os llevemos.	295 300 305 310
ROCAS	¡Ay de mí! ¿Si este presagio será de irse ya cumpliendo lo que el cielo me amenaza?	
LICO	Pues si vienen contra el viejo, ¡vaya!, ahí me las den todas.	315
ROCAS	Amigos, dejadme, os ruego, en mi quietud, que yo en este retiro a ninguno ofendo.	
SOLDADO	Llevalde agarrado y vamos.	
HISPALO	Señores soldados, ¡quedo!, que estas venerables canas merecen algún respeto, siquiera porque en sus copos desengaños nevó el tiempo, y no le habéis de llevar así; Rocas irá atento a ver lo que el Rey le manda.	320 325
SOLDADO	Pues ¿vos queréis oponeros así a un precepto del Rey?	
HISPALO	No me opongo yo al precepto	330

	del Rey, ni a su ejecución, sino en ella al modo vuestro. Yo le llevaré: dejadle.	
SOLDADO	Por cierto que perderemos el mérito de llevarle, porque vos vengáis haciendo, con el modo, acción de ser algo que no conocemos: apartad.	335
ROCAS	No por mí quieras empeñarte.	
LICO	Lindo cuento será, que quiera mi amo reñir por un esqueleto, por quien sólo andar pudieran a pleito dos cementerios.	340
HISPALO SOLDADO	Mirad que... ¿Qué he de mirar?	345
	Apartaos, no queráis necio perderos.	
LICO	Dice muy bien. Señor, ¿estás en tu seso? ¿te burlas con un soldado que trae al Rey en el cuerpo?	350
HISPALO	Ved que no es orden del Rey que queráis ser desatento, y sabré yo castigaros.	
SOLDADO	Desvanecido y soberbio, ¿cómo con tantos podrás lidiar?	355
HISPALO	Matando y muriendo. <i>Riñe con ellos.</i>	
ROCAS LICO	¿Qué haces, Hispalo? Señor, aprieta, que yo aquí quedo para asistirte en la cura, ya que no soy de provecho en la pendencia.	360
SOLDADO ROCAS	¡Matadle! Pues a la gruta no puedo retirarme, el monte sea	

	mi sagrado o monumento.	
	<i>Vase.</i>	
SOLDADO	Sigámosle, que se escapa, pues la pendencia es lo menos donde faltamos al orden.	365
	<i>Vanse.</i>	
HISPALO	¡Aguardad! Mas pues siguiendo le van, a estorbar iré que le prendan. ¡Piedad, Cielos, que ya me recibe España con dos fatales agüeros!	370
	<i>Vase.</i>	
LICO	A mí me toca seguir, y no reñir.	
	<i>Vase y salen el REY, IBERIA, las damas y soldados.</i>	
REY	¿Qué es aquello? Que de armas y voces hay en el bosque nuevo estruendo, más del que dejamos, cuando salimos de él.	375
IBERIA	De aquí veo salir del monte a esta playa, como en dos bandos opuestos, unos acosando a un monstruo que va a todo trance huyendo, y otros a un hombre, que osado, desesperado y resuelto, contra el tropel que le sigue lidiando viene y corriendo.	380 385
ROCAS	¡Ay de mí! <i>Dentro</i>	
SOLDADO	¡Seguidle todos!	
HISPALO	¡Ah, traidores, deteneos! <i>Dentro</i>	
REY	Procura por esa parte salir, Iberia, al encuentro, que por ésta veré yo si su tragedia suspendo,	390
	<i>Por la parte del REY, yéndose a entrar, cae a sus pies ROCAS y salen tras él algunos soldados; por la de IBERIA cae HISPALO, lidiando con otros.</i>	
IBERIA	Así lo haré. ¡Qué desdicha!	
ROCAS	¡Piedad, dioses!	
HISPALO	¡Favor, Cielos!	

REY	Suspended todos las armas...	395
IBERIA	Tened todos los aceros...	
REY	que halló sagrado a mis plantas.	
IBERIA	que tomó a mis plantas puerto.	
REY	¿Quién eres, hombre? ¡Qué mito!	
IBERIA	Hombre, ¿quién eres? ¡Qué veo!	400
ROCAS	Quien ya no encuentra en la voz, aun para la queja, aliento.	
HISPALO	Un hombre, a quien antes falta la tierra que no el esfuerzo.	
REY	¡Rocas, amigo, a mis brazos llega! ¿Qué acaso siniestro pudo hacer que a quien buscaba ansioso y fino mi afecto, mi poder halle acosado?	405
ROCAS	Que soldados inexpertos a quien buscabas honrando quieren hallar persiguiendo.	410
REY	Pues, ¿cómo, alevés?	
SOLDADO	Señor, nosotros sólo debemos ejecutar tus mandatos sin penetrar tus intentos.	415
	A Rocas traer quisimos, cuando ese osado mancebo quiso resistirlo, airado, loco y despechado, hiriendo dos soldados.	420
REY	¿Éste no es el del león? ¡Qué ardimiento, qué brío y qué bizarría!	
	<i>Sale [LICO].</i>	
LICO	Yo sigo, pues no peleo.	
IBERIA	Hombre, que a mis plantas llegas dejando en ellas sangriento estampado tu peligro y todo tu estrago impreso, ¿qué sangre es ésa, con que me has venido a dar a un tiempo lástima y horror?	425
		430
HISPALO	Señora,	

	a esta leve herida debo más que a mi brazo, pues ya vuestra lástima merezco por ella, y por él (¡ay triste!) sólo logro el ofenderos, cuando anhelaba a serviros.	435
IBERIA	Esas enigmas no entiendo. ¿Es de cuidado la herida?	
HISPALO	Es en la mano un ligero piquete, que quizá en ella alguna vena habrá abierto.	440
IBERIA	Dígolo, porque, piadosa, tuviera por caso adverso que a ampararos de mis plantas llegaseis ya sin remedio; y pues en aquel pasado peligro fue vuestro intento defenderme, aunque ofendiese mi valor vuestro recelo,	445 450
	ya que este lance nos dice que en algo habéis sido reo, con licencia de mi padre el delito que habéis hecho, para estar con vos en paz, lo perdono, aun sin saberlo: libre estáis ya, ¿qué aguardáis?	455
HISPALO	No con rigor tan severo queráis, adonde no hay culpa, dar un indulto por premio.	460
ROCAS	Cuando sepáis los dos quién es el joven extranjero, que agradecerle tendréis.	
REY	(No en vano temí, advirtiendo <i>Aparte</i> su valor, que fuese alguno de los príncipes que espero, y por eso de su acción me mostré poco contento, que si a pagar su socorro no basta cuanto poseo, es obligación penosa estarle siempre debiendo.)	465 470

IBERIA

(No en vano temí, al mirar *Aparte*
su acción, que fuese, encubierto,
de los propuestos alguno, 475
y por eso mi desprecio
disuadió con un enojo
todo el agradecimiento;
y porque no se declare,
si lo es, plática mudemos.) 480
Rocas, sabiendo mi padre
que has arribado a sus reinos,
cuantas diligencias caben
en su poder hizo a efecto
de saber dónde asistías, 485
hasta averiguar de cierto
que estabas en ese bosque,
observando o descubriendo
a la obscuro de esas luces
influjos y movimientos. 490
Aunque muchos a buscarte
le han penetrado, se han vuelto
sin hallar de ti más señas
que las huellas que imprimieron
a lo dócil de la arena 495
los varios pasos inciertos.
Hoy que a Hércules nuestro tío,
griego blasón y el primero
que a esta inmensa monarquía
convirtió el bastón en cetro, 500
como a nuevo dios de España
añadido al firmamento,
donde él puso las columnas
hemos erigido un templo;
y hoy que empezamos la fiesta 505
de los seculares juegos,
que desde cien a cien años
se han de celebrar, sabiendo
aquél que una vez los mira
que no puede otra vez verlos 510
(causa por que el regocijo
suele peligrar de exceso)
a sacrificar venimos

	adonde en el puro fuego enlutamos todo el aire con tantos humos sabeos, que tejeron sus vapores fragantes noches del viento, ya bálsamos liquidando y ya gomas consumiendo.	515 520
	Mi padre y yo, por mayor culto, con rendido afecto vamos a buscar al bosque las reses que le ofrecemos en sacrificio a su imagen, cuyos indomables cuellos, salpicando el simulacro, esmaltarán el obsequio. Habiendo con este fin de penetrar ese espeso intrincado bosque oculto, a sendas tan poco abierto que de ver hombres se asusta, espeluzando en enredos la fragosa, verde, inculta maraña de sus cabellos, quiso con salvas y voces romper al aire el silencio hasta hallarte; mira cuánto debes de importar, supuesto que cabe entre sus cuidados el de hallarte.	525 530 535 540
REY	No lo niego, que de ti quiero fiar fama y honor.	
ROCAS	(Yo soy muerto; <i>Aparte</i> ya se ha cumplido el presagio, pues no hay peligro más fiero que fiar un soberano mucho de un humilde pecho; porque si el secreto importa, siempre se duda el secreto, y los poderosos nunca gustan de vivir temiendo.)	545 550

REY	Decid vos, ¿quién sois?	
HISPALO	Glorioso Hispan...	
	<i>Tocan clarines.</i>	
REY	Pero, ¿qué es aquello?	
	<i>Sale [LIDORO].</i>	
LIDORO	Como licencia., señor,	555
	tienen cuantos extranjeros con sus bajeles llegaren de dar fondo en estos puertos lo que las fiestas duraren,	
	llegan a hacer salva al templo	560
	dos navales selvas rudas, que van poblando y vistiendo de palamentas las aguas y de grímpolas los vientos.	
IBERIA	De galeras y de naos	565
	se van allí descubriendo dos armadas divididas, que el océano escondieron en poblaciones nadantes,	
	que pirámides excelsos	570
	hacen los topes y gavias, siendo en el instable peso de madera las ciudades y de vidrio los cimientos.	
REY	En sus banderas de cuadra	575
	las naves van descogiendo los leones de África allí.	
ISMENIA	Y allí en las galeras vemos tremolar las de Cerdeña.	
IBERIA	La admiración va creciendo,	580
	pues de las dos capitanas a hollar los zafiros crespos se despiden dos falucas, cuyas carrozas vistieron telas de oro y cuyas popas,	
	en sus dorados reflejos, al agua en llamas vomitan cuanto al sol en luz bebieron.	585
CINTIA	A competencia las chusmas,	

	con libreas de lo mismo	590
	que son las carrozas, vienen, haciendo gemir los remos, a tierra, a boga arrancada.	
IBERIA	Y echando las planchas luego, caminando hacia nosotros,	595
	tomaron tierra sus dueños.	
REY	Aunque quisiera escusar que me hablasen, ya no puedo, porque sin pedir licencia se acercan.	
HISPALO	(¡Oh cuánto temo Aparte que muy presto han de avisarme de que tengo amor, los celos!)	600
	<i>Sale por un lado TERSANDRO y criados a la romana, y por otro NUMIDIO y criados de africanos.</i>	
LOS DOS	Dame, gran señor, tus plantas.	
REY	Alzad, jóvenes, del suelo y decid quién sois, no yerre mi descuido el tratamiento.	605
TERSANDRO	(Iberia es ésta: ¡ay, amor, Aparte y cuánto en este portento los ojos de los oídos parece que estaban lejos, pues no supo aun de sus gracias decir la fama lo menos!)	610
NUMIDIO	(¿Ésta es Iberia? ¡Ay, cuidado, Aparte y cómo en mi daño creo que aun no es la exageración en ella encarecimiento!)	615
REY	¿No habláis?	
TERSANDRO	Yo hablaré, señor, después de ese caballero.	
NUMIDIO	Vuestro es el primer lugar, y si es mío, yo os le cedo.	620
REY	De vuestra atención podrán tener paz los cumplimientos, hablando alternados.	
TERSANDRO	(Bien [Aparte] lo he menester, porque tengo pendientes ya de los ojos	625

	respiraciones y alientos.)	
NUMIDIO	(Bien he menester descansos [<i>Aparte</i>] para hablar, porque suspenso, huyendo de los discursos, en lo que miro me elevo.)	630
TERSANDRO	Yo soy Tersandro, oh Hispán siempre glorioso, monarca de las islas Baleares, que del Mediterráneo el rostro hermoso manchan de verdes fértiles lunares; mi ejército se mira poderoso	635
	surcar los vientos y volar los mares, pues porque bebe el piélago sus huellas escriben el camino en las estrellas.	
NUMIDIO	Yo soy Numidio, príncipe dichoso de la Numidia fértil y abundante,	640
	subiendo mi dominio poderoso a ser confín del cielo en el Atlante; mi ejército se mira numeroso a quien de tanto bárbaro elefante fundó murallas, dando en las arenas	645
TERSANDRO	cimientos de marfil a sus almenas. De excelencias de Iberia soberanas ecos la fama divulgó esparcidos, siendo en su nombre, en voces bien lejanas, hermosura también de los oídos.	650
	Quedé absorto, y en ansias tan ufanas al oído reduje mis sentidos, pues de la fama el derramado acento encendió en su belleza todo el viento.	
NUMIDIO	De Iberia tal publica la belleza	655
	la fama de su luz ardiente y pura, que sobra a su hermosura su grandeza: mitad por su grandeza su hermosura, Vengo y veo que su hermosa gentileza sólo en los ojos cabe y asegura	660
	mi fee que se ha encumbrado en su portento la vista, aún más allá del pensamiento.	
TERSANDRO	Como hay licencia a todas las naciones de asistir a las fiestas que hoy esperas, para volar a ver sus perfecciones alas calcé de abeto a mis galeras;	665

	atrévime a pisar estas regiones antes que la licencia concedieras: y si esto fue delito, solicito hacer por ella gala del delito.	670
NUMIDIO	Como de ver la fiesta publicada tiene licencia todo peregrino, para volar a esfera tan sagrada a mis naves vestí plumas de lino; a venir mi persona disfrazada,	675
	como pudiera, no me determino, que las fiestas me dan en esta parte licencia de venir, no de engañarte.	
TERSANDRO	Vengo a dejar mi patria ennoblecida, con rendirla a sus plantas humillado...	680
NUMIDIO	Vengo a adquirir a costa de mi vida la vanidad de ser su despreciado...	
TERSANDRO	haciendo a tu grandeza mi venida...	
NUMIDIO	haciendo mi jornada a tu cuidado...	
TERSANDRO	según juzgo de mí...	
NUMIDIO	según advierto...	685
LOS DOS	número a la elección, si no al acierto.	
REY	Después, generosos reyes, de decir cuánto me alegro, en vuestro arribo a estas costas, de que hayáis llegado buenos	690
	y que festejéis mi corte en los seculares juegos, paso a suplicaros que, a las armadas volviendo,	
	deis lugar a que os prevengan decentes alojamientos en Cádiz, adonde iréis a dar fondo, que no es puesto éste para recibirlos;	695
	y aunque algún aviso tengo de esta venida, a entender que erais los dos los que luego saltasteis en los esquifes, no dejara verme, a efecto	700
	de no ser un monte trono capaz del recibimiento.	705

	De vuestra proposición en mejor sitio hablaremos, aunque bien me hubiera holgado que hubierais desde más lejos,	710
	y no por vuestras personas, tratádola, pues es cierto que al ver tan igual la duda más indeciso me quedo, que, aunque acierte en el que escojo,	715
	he de errarlo en el que dejo, y venís de conocido a dejarme un sentimiento.	
TERSANDRO	(¡Discretamente ha mostrado <i>[Aparte]</i> el Rey que no anduve cuerdo en venir!)	720
NUMIDIO	(¡Qué cortésmente <i>[Aparte]</i> me ha dado a entender el yerro que hice en venir en persona, sin efectuar el concierto!)	
IBERIA	Y porque imagino yo, según de los dos advierto, que no me habréis conocido, pues al ver que estoy oyendo no hicierais a mis oídos cómplices de vuestro intento,	725
	os advierto que soy yo, y que conozcáis atentos que os oigo, aunque no os escuche, que a costa de mi respeto están hoy de vuestros ojos indignos vuestros afectos.	730
LOS DOS	Señora, sí.	
IBERIA	Bien está.	
REY	Príncipes, que vais os ruego a descansar; de las damas los desdenes y despegos es un tribunal aparte, tan absoluto y supremo que no hay quien le residencie.	740
TERSANDRO	(¡Ay amor! no siempre fiero <i>[Aparte]</i> entre lo frío y dichoso	745

	conserves bandos opuestos.)	
	<i>Vase con los suyos.</i>	
NUMIDIO	(Amor, ya hay otro contrario, <i>Aparte</i> no tan presto desmayemos; ni me hagas cuidado propio, envidia, el mérito ajeno.)	750
	<i>Vase con los suyos.</i>	
REY	Porque al caso de hoy todos los paréntesis cerremos, proseguid: decid quién sois.	
HISPALO	(Quizá no sabré, pues veo <i>Aparte</i> cuánto pudo esta venida alejarme de mí mismo.)	755
	Glorioso Hispán, de quien toma el nombre todo tu reino, porque hechura de tu mano se confiese así tu imperio;	760
	felicísimo monarca, en cuyo dictamen fueron sin acasos las fortunas precisadas al acierto, siendo tus empresas triunfos aun antes de ser sucesos;	765
	Hispalo soy, tu sobrino, hijo del ilustre Zeto, tu primo hermano. Mi padre, luego que recibió el pliego	770
	en que a llamarme enviabas, me envió a servirte, sabiendo que este reino dominabas, quedando por heredero de población y conquistas	775
	del gran Hércules Alceo, el primero que en el mundo aró en peregrino leño, al océano las ondas, de aquellos mares rompiendo	780
	la nave Argos a Neptuno los nunca violados senos, los rumbos siempre ignorados, los climas siempre secretos,	

hasta que en Cádiz, por ser 785
del orbe el último extremo,
puso las altas columnas
del Non Plus Ultra, queriendo
cerrar con estas dos llaves
de los hombres el deseo, 790
ciñendo de tantos mares
los humanos pensamientos.
Llegué a Cádiz y de allí
al templo vine, sabiendo
que en él sacrificas; cuando 795
de tantos brutos soberbios
como para lid del circo
en el templo estaban presos,
se soltó acaso un león,
que elegir quiso ese denso 800
bosque de su libertad
por sagrado, y esparciendo
por esta campaña a cuantos
tuvieron cobarde el miedo,
que aun no se atrevió a dejarles 805
del súbito pasmo yertos.
Solos quedasteis los dos;
si no fuera a conoceros
bastante la majestad
del ornato y del aspecto, 810
que de personas reales
son los indicios primeros,
lo fuera el oír a todos:
«Acudid, acudid presto,
que la princesa y el Rey 815
quedan al peligro expuestos»;
que, aun huyendo, a otros querían
persuadir a tanto empeño
en que a sí se iban culpando
con lo que a otros persuadiendo. 820
Vibrando mi brazo entonces
el venablo de un montero,
que el coronado tirano
dejaba a sus garras muerto,
se le arrojó tan veloz 825

	que desató de su pecho la vida en humor purpúreo y en corales el aliento; y al despedirle del brazo el aire rompió gimiendo, quejándose del estrago, aún antes que el bruto, el fresno.	830
REY	Llega, sobrino, a mis brazos, por que corone con ellos tanto valor, que no en vano acá en interiores ecos anuncios de tu cariño me estaba el alma latiendo. Desde hoy se llame esta isla la del león, en recuerdo de tu hazaña, y el cadáver consagrado quede al templo de Hércules, como memoria del antiguo león Nemeo.	835
	Bésale a Iberia la mano.	840
HISPALO	Felice llamarme puedo, si desde mi indignidad hasta sus plantas asciendo.	845
IBERIA	Alzad, que no se malogra en vos mi agradecimiento.	850
REY	Lleguen presto las carrozas y a Cádiz la vuelta demos. Rocas, ven, que hoy más que nunca he menester tu consejo.	
ROCAS	(¡Infeliz yo, pues ya voy, <i>[Aparte]</i> amenazado del cielo, al lugar de mi suplicio!)	855
CINTIA	¿Qué te parece el despejo, aire y gala de tu primo?	
IBERIA	Aún no he reparado en eso, porque no se hablan mis ojos jamás con mis pensamientos.	860
	<i>Vanse todos menos HISPALO y LICO.</i>	
LICO	Dame, señor, mil abrazos, que estaba ya sin resuello de no hablar y de temer	865

HISPALO	y de ver que en aquel viejo por unas muy buenas barbas fuiste a tener un empeño. Deja locuras y vamos, Lico, aquel imán siguiendo,	870
LICO	que aunque se huyó de mis ojos, se ha quedado en mis deseos. Vamos a donde mandares y desde aquí renunciemos ser griegos ni hablar su idioma, que a ser español me quedo, y si no es que le hable culto prometo no hablar más griego.	875
	<i>Vanse y sale el REY y ROCAS y soldados que se irán luego.</i>	
REY	Dejadnos solos; y ya, Rocas, que en la retirada estancia de este salón nadie el secreto embaraza, ¿no es cierto que tú ejercitas todas las artes arcanas de naturaleza?	880
ROCAS	Escucha. (Por si acaso se declara, <i>Aparte</i> alentemos con mi ciencia, temores, su confianza.) Yo soy griego de nación; mis ciencias han sido tantas, que muchas memorias de ellas han de quedar en España, porque habiendo sido, en fin, único en la judicaria, todas las edades vivo, cuando a la presente añada en los astros las futuras y en la historia las pasadas, Después de haber aprendido por las naturales causas de animales y de brutos, de minerales y plantas, en las entrañas del fuego los arcanos de la magia,	885 890 895 900

	también las no naturales	905
	aprendí, porque forzadas	
	al pacto de mis conjuros	
	las tres pálidas hermanas	
	le visten al aire cuerpos	
	de quiméricos fantasmas,	910
	ya en congelados vapores	
	y ya en nieblas condensadas,	
	que un aliento las liquida,	
	cuando otro aliento las cuaja.	
	Sabido, gran señor, esto,	915
	tu proposición aguarda	
	mi fee, y más que tú a decirla,	
	estoy presto a ejecutarla.	
REY	Viendo yo que es mi heredera	
	mi hija Iberia y que a su blanca	920
	mano aspiran cuantos reyes	
	en las vecinas comarcas	
	o tienen el mar por foso	
	o los escollos por valla,	
	quisiera cerrar la puerta,	925
	con dejarla yo casada,	
	a extranjeras pretensiones,	
	en cuya elección estraña,	
	para un dueño que se escoge	
	muchos émulos se ganan.	930
	Con príncipes extranjeros	
	quiero escusar alianzas	
	que al límite de mi imperio	
	término mayor añadan;	
	que tienen las monarquías	935
	cierto coto y cierta raya,	
	hasta donde a mantenerlas	
	de un rey la prudencia basta	
	y de un poder el dominio;	
	pero si esta línea pasan,	940
	luego a declinar empiezan,	
	porque en fin es limitada	
	toda humana providencia,	
	pues la majestad más sabía	
	ya fuera Dios, si a mandar	945

el universo acertara.
En Hispalo, mi sobrino,
en quien se ve continuada
mi real varonía, quiero
que esta corona recaiga; 950
pero, como en esta vida
no hay dificultad más ardua
que saber quién, en pasando
de una fortuna privada
hasta la elevación de una 955
eminencia soberana,
no mudará de costumbres,
algo mi elección se ataja
hasta ver en la experiencia
si es que sus virtudes pasan 960
de prendas de caballero
a excelencias de monarca.
Desmedida simetría
ha de tener una estatua
que en elevación suprema 965
hemos de ver colocada:
pues la que tiene a la vista
las líneas más delicadas
y perfiles más sutiles,
si a lo eminente se ensalza, 970
sus perfecciones irá
perdiendo con la distancia.
Así prendas que nacieron
de los hados destinadas
a una mediana fortuna, 975
cuando a la mayor se exaltan,
todo lo perfecto pierden,
desvanecidas por altas;
que en la gran fisonomía
que les dibuja la fama 980
las facciones de los héroes
han de ser desmesuradas.
Quisiera yo que tu ciencia,
pues los siglos adelanta
y de un suceso las sombras 985
antevee en las luces claras,

	me declare si será buen rey y si sus hazañas han de dejar mi elección aplaudida o reprobada.	990
ROCAS	De futuros contingentes, que de las nunca violadas leyes del libre albedrío del hombre penden, no alcanza la astrología sino	995
	el influjo, pues no arrastran los astros por más que inclinen, y en influencias tan varias, si él sabe después vencerlas, ¿qué importará adivinarlas?	1000
	Mas lo que la astrología no puede, pueda la magia, porque aún más de lo que piensas me importa. Y pues retirada del palacio al uso dices	1005
	que está, señor, esta cuadra, haz que Hispalo venga a ella y que siempre esté cerrada hasta llamar yo; y después que cierta experiencia haga,	1010
	responderé a tu pregunta: déjame para empezarla un reloj.	
REY	Aquí está éste, que yo en tanto iré a dar traza de que en Cádiz hagan luego los dos príncipes su entrada, porque, aunque vayan sentidos, quejosos de mí no vayan.	1015
	<i>Vase.</i>	
ROCAS	Para lo que ya discurro no vino mal que se valga el Rey de mis experiencias. ¡Oh si alguna me dejara de mi temor y del suyo dos dudas averiguadas!	1020
	<i>Sale HISPALO y LICO.</i>	

HISPALO	El Rey me dijo al salir,	1025
	Rocas, que aquí me esperabas.	
ROCAS	Es verdad. -Este reloj [A Lico] tomad vos.	
LICO	De buena gana.	
ROCAS	Y no os apartéis un punto de las puertas de esta sala,	1030
	en cuanto cierta materia aquí entre los dos se trata; y en pasando en él tres horas, avisadnos.	
LICO	Aquí hay maula; curiosos, ojo al reloj	1035
	hasta que dé campanada; pero como yo me quede con él, poco importa o nada pasearme tres horas solo.	
	¿Con reloj de feligrana,	1040
	un lacayo? ¡Ah, qué ocasión se encontraba aquí de gracia, si la tema del reloj no estuviese ya estrenada!	
	<i>Vase.</i>	
ROCAS	Hispalo, en mi mano pone Hispan (para esto me llama) elegir a Iberia esposo.	1045
	Yo he leído en esas altas líneas de luz que el que fuere su dueño (el cielo me valga, <i>Aparte</i>	1050
	que aún me asusta en la memoria la sombra de la amenaza) me ha de dar la muerte; pero como, en fin, el hombre manda	
	las estrellas y las vence,	1055
	si tú me dieras palabra de vencer en ti el influjo que mi destino señala, te elegiré, pues en fin	
	forzoso es que me persuada	1060
	a ello, por ser tu maestro, mi vida a tus pies postrada,	
HISPALO		

	no sólo, Rocas, te ofrezco no tomar de ti venganza cuando tú fuese posible	1065
	que en algo la ocasionaras, pero premiarte prometo con ser, honor, vida y alma.	
ROCAS	¿Eso ofreces?	
HISPALO	Esto ofrezco.	
ROCAS	Pues tu prudencia avisada	1070
	con libre albedrío obra, no te quejes si me engañas, que te importa una acción sola la corona hereditaria	
	de este reino y te va en ella	1075
	el perderla o el ganarla. (Aquí empieza mi experiencia: <i>Aparte</i> ciencia, mi disignio ampara.)	
HISPALO	Pues tu verás...	
	<i>Truenos.</i>	
[VOCES]	¡Fuego, fuego <i>Dentro</i>	
HISPALO	¿Qué es esto?	
	<i>Sale [LICO].</i>	
LICO	Aunque embarazara	1080
	mil secretos y aunque rompa las tres horas de mi guarda, no dejaré de decirte que este palacio se abrasa,	
	porque un castillo de fuego,	1085
	que acaso estaba en su plaza para estas fiestas, prendido antes de tiempo, dispara de alquitranes y de breas	
	volantes flechas y tantas,	1090
	que al cuarto de la princesa o chamuscan o chicharran.	
[VOCES]	¡Fuego, fuego! <i>Dentro</i>	
IBERIA	¡Ay infeliz! <i>Dentro</i>	
HISPALO	¡A gran fiesta, gran desgracia!	
[VOCES]	La princesa allí peligra. <i>Dentro</i>	1095
HISPALO	¿Qué aguardo, pues, que a librarla no voy, aunque aquella puerta	

	ya está del fuego ocupada, que a digerirla en cenizas se la bebieron las llamas?	1100
ROCAS	Aguarda, toma este anillo, cuya virtud encantada tiene pacto contra el fuego.	
LICO	No lo creas, que es patraña, pues sólo de ver el fuego estoy yo, señor, en ascuas.	1105
ROCAS	Tómale y entra con él por medio de su abrasada ruina.	
[VOCES] HISPALO	¡Fuego, fuego! <i>Dentro</i> Sea verdad o no, aventurada Iberia, aun lo que discurro mi amor y valor infama.	1110
	<i>Vase.</i>	
LICO	Él te creyó y con tu anillo va penetrando esas cuabras hasta entrar por el incendio.	1115
ROCAS	Y ya en sus brazos saca a Iberia hasta aquí, del susto y el asombro desmayada.	
	<i>Sale HISPALO con IBERIA desmayada y la pone sobre una silla.</i>	
HISPALO	Feliz quien logró esta dicha.	
	<i>Sale [TERSANDRO]</i>	
TERSANDRO	Infeliz quien no la alcanza, aunque se apresure.	1120
	<i>Sale [NUMIDIO].</i>	
NUMIDIO	Y triste en desiguales balanzas quien la agradece y la envidia.	
LICO	Mira, señor, que maltratas su tocado con la prisa, que en primores no repara, puer de él un lazo caído pisas.	1125
	<i>Cáesele un lazo y cógele HISPALO.</i>	
HISPALO	Vuelve, astro de nácar, a su cielo.	

TERSANDRO	Prenda es suya. Soltad, que no va empleada bien en vos.	1130
	<i>Agárrale</i> TERSANDRO.	
HISPALO NUMIDIO	¡Quién lo dijere! Dejad, Tersandro, lograrla a quien la alzó, porque en vos ha de fomentar mi rabia y en él mi descuido.	
	<i>Agárrale también</i> NUMIDIO.	
HISPALO	Yo	1135
	no cedo y he de llevarla.	
NUMIDIO	Y yo defenderla.	
HISPALO	Quien	
	creyó que necesitaba yo de su amparo, me ofende como aquél, cuya arrogancia piensa usurparme esta prenda.	1140
	Y así soltad, no se añada otro susto al de su Alteza, que será grosera hazaña, estando ella en el peligro, con armas sobresaltarla.	11,45
TERSANDRO	¿Vos usar armas conmigo?	
NUMIDIO	¿Vos entre nosotros armas?	
HISPALO	¿Lo dudáis?	
LOS DOS	Sí.	
HISPALO	A quien lo duda desharé así la ignorancia.	1150
	<i>Sacan todos las espadas sin soltar la cinta.</i>	
LICO	Riña del hombre entre tres es ésta, y sale de espadas.	
HISPALO	Entre los dos perder puedo la vida, mas no la alhaja.	
TERSANDRO	Matarme su acero puede, pero yo no he de soltarla.	1155
NUMIDIO	No consentir que se ofendan y que Tersandro no vaya favorecido me toca.	
ROCAS	Teneos.	
LICO	Buena anda la danza.	1160

	<i>Sale el [REY]</i>	
REY	¿Qué es esto?, que inadvertencia es, no sólo vuestra saña usar en palacio, pero donde mi hija eclipsadas tiene sus luces, sin que deba a vuestra ira osada más cuidado su accidente.	1165
LICO	Esta cinta fue la causa.	
REY	¿Aún dura vuestra porfía a mi vista? ¡Ea, dejadla!	1170
	<i>Toma el REY la cinta.</i>	
NUMIDIO	Mi intento, señor, fue sólo que Tersandro no sacara de llevarse este descuido a mi vista la ventaja, dejándosele a este hombre, que a costa de nuestras ansias libró del incendio a Iberia.	1175
TERSANDRO	¡Que un arrojó me cegara, teniendo ella en el peligro suspendida toda el alma! Mas hecho el empeño ya, ¿cómo puede huir la cara a la porfía?	1180
IBERIA	¡Ay de mí!	
REY	Hija, ¿qué es esto?	
IBERIA	Postrada al susto rendí la vida, cuando Hispalo de las llamas me sacó.	1185
REY	¡Ay, sobrino! ¿qué premio habrá que sea paga de tus servicios?	
HISPALO	Señor, permite a mi cortesana atención que yo sea quien vuelva de Iberia a las plantas esa cinta, por dejar así mi fee asegurada de que sólo por volverla	1190
		1195

	<p>intentar pude cobrarla; y porque corre por cuenta de quien del riesgo la saca salvar todas sus reliquias.</p>	
REY	<p>¿Cómo puede a tu bizarra atención negarse? Toma.</p>	1200
	<p><i>Dale la cinta.</i></p>	
HISPALO	<p>Este iris de seda y plata, porque ardió en vuestros cabellos, perdonaron hoy las brasas; yo os le vuelvo, no porque</p>	1205
	<p>quiero a dos porfías vanas escusar así el empeño, sino porque rescatada ni a vuestros descuidos puede atreverse mi esperanza.</p>	1210
IBERIA	<p>No puede ser esa prenda mía, si bien se repara, que, a serlo, no se atrevieran competencias temerarias a querer osadamente</p>	1215
	<p>ni aun con los ojos tocarla, ni a vos (por quien a mis manos con más decencia llegara, y más decoro, por ser escudero de mi casa)</p>	1220
	<p>con sus cansadas porfías volvémela embarazaran. Y así la habéis de guardar, pues no hay aquí una criada que la queme. Y advertid</p>	1225
	<p>cuánto los ojos se engañan, pues nunca pudo ser mía. Y pues yo no he de tomarla por no confesarla mía, viéndola mal respetada,</p>	1230
	<p>volverla podéis después a cualquiera de mis damas, pues no he de cobrar yo prendas de atrevimientos ajadas.</p>	
	<p><i>Vase.</i></p>	

REY	A que se repare iré, en cuanto el fuego se apaga.	1235
	<i>Vase.</i>	
LICO	Una por una te deja el favor.	
TERSANDRO	Bien mi ignorancia podéis perdonar, por no conoceros.	
NUMIDIO	Que nos valga es fuerza el no conoceros, en acción tan impensada, por cortesana disculpa.	1240
LOS DOS	Y después de hecha esta salva, cuanto hoy dejamos pendiente prosiguiremos mañana.	1245
	<i>Vanse.</i>	
LICO	Favorecido te deja tu prima, entre dulce y agria.	
HISPALO	Déjame, Lico, seguirla, que su beldad soberana de mi esperanza se huye, si de mis ojos se aparta.	1250
	<i>Vase.</i>	
ROCAS	Bien va la experiencia: veamos, destino que me amenazas, si del rigor que me anuncias en la influencia tirana, como simpático induces o como violento arrastras.	1255

Vanse y se da fin a la primera [jornada].

△

Jornada Segunda

Salen con IBERIA todas las damas y la Música, y van atravesando el teatro; y los tres príncipes están por diferentes paños, como acechando.

MÚSICA	<i>La mal soñolienta Aurora entre esperezos de nieve</i>	1260
--------	--	------

	<i>y entre bostezos de aljófara</i> <i>en catres de rosa duerme</i>	
HISPALO	Ojos, ¡a beber sus luces!, pues hacia aquí Iberia viene,	
IBERIA	En tanto que yo discurro el frondoso, ameno, verde y enredado laberinto de estos confusos vergeles, por sus calles se divide la música, porque suena sin estruendo la dulzura; pues que, cuanto más se aleje, lo suave se percibe y lo ruidoso se pierde, sin que de esa letra nunca la confusión dulce cese.	1265 1270 1275
MÚSICA	<i>Hasta que pajarillos</i> <i>en trinados alegres,</i> <i>inspirando a sus picos la alborada,</i> <i>con clarines de pluma despierten.</i>	1280
	<i>Va a entrar por donde está Tersandro.</i>	
IBERIA	¿Quién está aquí?	
	[Sale TERSANDRO].	
TERSANDRO	Yo, señora, que advertido de que viene vuestra rara beldad donde la primavera se muestre a vuestra vista envidiosa y a vuestro contacto fértil (bien que a vuestros dulces ojos rendida, pues reverente la estampa de cada paso entre molduras garantece de los claveles que brota y de las rosas que vierte, porque la curiosa vista ni aun con los ojos la huella) retirado alimentaba la vista de las especies que hurta a vuestras perfecciones, bien que el corazón advierte	1285 1290 1295

	que, introducida a sus niñas por los vidrios transparentes, un mongibelo concibe cuando los ojos os beben.	1300
IBERIA	Cansada curiosidad es la vuestra, y que me mueve a echar por esta otra calle; mas, ¿quién está aquí?	1305
	<i>Sale</i> [NUMIDIO].	
NUMIDIO	Quien tiene de su vista y vuestros labios la vida y alma pendientes y cuanto no es lo sensible olvido de lo viviente.	1310
	Girasol de vuestros pasos fui, cuya estampa se pierde en mi respeto y las flores: en él, porque no se atreve a mirar ni aun la impresión	1315
	de los dos átomos breves, que aun para hurtarlos en copia las arenas se enternecen, y en ellas, porque al contacto son tantas las que florecen,	1320
	que al vacío de las plantas una inundación sucede.	
IBERIA	No sé que sea atención obligarme a retraerme al más oculto retiro,	1325
	huyendo el inconveniente de obligarme a cada paso a gastar mis esquivaces, que, aunque éstas no tendrán fin, pues con la porfía crecen,	1330
	no saco en vuestros estragos la costa de mis desdenes.	
	<i>Sale</i> [HISPALO].	
HISPALO	Porque, al ir por esta calle, conmigo tampoco encuentre vuestra Alteza, aunque escondido en sus frondosos cancelos	1335

	más su beldad idolatre que sus acciones observe, saldré a delatarme yo, porque no creáis que fuese menos fino mi cuidado, mi amor menos diligente en hurtar de esta ventura los acasos a la suerte, viendo que dichas tan altas (como aun no puede atreverse la fortuna a concederlas) sólo hurtadas se le adquieren.	1340
IBERIA	No sabía yo hasta ahora que en esto también quisieseis disgustarme vos.	1350
HISPALO IBERIA	Señora... Callad, que muy mal se aviene que moleste con porfías quien con servicios merece.	
TERSANDRO NUMIDIO HISPALO	¡Que esto escuche! ¡Que esto vea! Sólo salí a que me vieseis dejar libre a vuestros ocios esta estancia, que pretende mi ciega fee acrisolar lo fino con lo obediente, y hacer consecuencia a todos para que aquí sola os dejen, porque donde aun yo faltare, no es justo que nadie quede.	1355
TERSANDRO	Los preceptos de su Alteza ninguno hay que a mí me enseñe a obedecerlos, por ser suyos, no porque se estrenen en otros; porque conmigo consecuencias no se entienden y menos de vos.	1360
NUMIDIO	Su Alteza a todos mandar nos puede por sí, que vuestro ejemplar poco mi razón convence.	1365
		1370

HISPALO	Pues lo que mis ejemplares a todos no persuadieren, acero habrá que dispute.	1375
TERSANDRO	¿Quién pensare...?	
NUMIDIO	¿Quién creyere...?	
IBERIA	¿Qué hay que creer ni pensar donde yo estoy? ¿Qué imprudente estilo es éste? El exceso, repetido ya dos veces, está a la grandeza mía culpando de que os tolere. <i>Sale el [REY].</i>	1380
REY	Hija, ¿tú voces?, ¿qué es esto? Mas no lo digas, que al verte irritada a ti y a todos turbados, claro se infiere que, en lo pálido, sus rostros tiñeron lo delincuente.	1385 1390
IBERIA	Esto es, señor, haber puesto (quizá enadvertidamente) a competencias mi mano en afectos que, indecentes, quieren con sus arrogancias disuadir mis altiveces, siendo tu razón de estado quien me obliga a que sujete con dos lazos al laurel y a la coyunda las sienes.	1395 1400
	Bien fuera que tu razón allá la elección hiciese, sin dar lugar a que quieran atrevimientos infieles con los rendimientos suyos malquistarme lo rebelde, y que aun de mirarlos finos mi decoro se avergüence.	1405
	Mas yo, señor, por quitarte de algunos inconvenientes, que en el elegido hallares o en el dejado temieres, si para hacer un contrato	1410

la licencia me concedes
(no quitándole en lo útil 1415
circunstancia a lo decente)
con los tres intento hoy
un pacto hacer tan solemne
que las historias de España
a los siglos le celebren, 1420
ya por fábula le duden
o ya por verdad lo cuenten.
Cualquiera de los tres es
tan digno de los laureles
que a esta inmensa monarquía 1425
el verde círculo tejen,
que en ninguno de los tres
hay riesgo de que se yerre,
bien que tampoco en ninguno
de los excluidos se acierte. 1430
Cádiz es remota isla
de España, corta y estéril,
tenida hasta aquí de todos
por la última de occidente:
la causa que hoy a mi padre 1435
a mantenerla le mueve
es ser de su tierra firme
la llave, y por donde pueden,
si enemigos la ocupasen,
no sólo aquí mantenerse, 1440
teniendo el mar libre, pero,
no habiendo plaza más fuerte
hasta el estrecho de Calpe,
la armada que aquí estuviese
del océano las costas 1445
cerrará a nuestros bajeles.
La causa también por que,
una vez poblada, quiere
mi padre que, capital
de España, su corte asienten 1450
y su metrópoli en ella
nuestros sucesores reyes,
es por estar consagrada
a Hércules, de quien descende

nuestro linaje; y porque desde ella más se comercie con Grecia y de nuestro origen la memoria se conserve.	1455
En embrión esta corte está, porque no concede comodidad el terreno, faltando principalmente tres magníficas grandezas que su población ostenten.	1460
Una es ceñir de murallas el espacio que contiene, haciéndola inexpugnable antemuro a las crueles marítimas invasiones	1465
de las más vecinas gentes, donde, tirando sus líneas, la matemática muestre en cortinas, baluartes, cortaduras y traveses	1470
y en regulares figuras, cuánto del arte a las leyes lo irregular del terreno la naturaleza enmiende.	1475
La segunda es conducir de manantiales perennes el agua dulce a la isla, que, como el mar la guarnece y no hay en ella montañas (cuyos poros se humedecen y el agua que del mar chupan	1480
elevan a lo eminente por ocultos minerales, que allá en su cóncavo vientre conduce el violento impulso	1485
con la atracción del ambiente, pues, gastándole el salitre, sabrosa y dulce la vuelven y la que del mar hurtaron como suya nos la vierten)	1490
como no hay montañas, digo,	1495

	tampoco en la isla hay fuentes; sólo en cisternas ocultas alguna encontrar se suele para fecundar las plantas, que su giro reverdecen;	1500
	de suerte que aquí es preciso que el artificio se esfuerce a que desde tierra firme por algún conducto llegue el agua que de la corte al uso precisa fuere.	1505
	La tercera es que a la isla, por aquel estrecho breve por donde el mar la divide, para que mejor comercie géneros de que se surte, frutos de que se abastece, con lo restante de España la enlace el broche de un puente.	1510
	De estas tres obras elija cada uno la que tuviere por mejor, y el que primero la acabe llegará a verse, con licencia de mi padre, elegido de mí; y cese	1515
	la razón de queja en todos, pues a todos pone este contrato en su diligencia y en su actividad su suerte porque aquél que se quejare, de su tibieza se queje.	1520
REY	Sólo tu ingenio pudiera de tanta duda absolverme con un advitrio, en que yo no sólo bien questo quede con los dos, a quien el hado esquivo no favorece, sino mi corte ilustrada, puesto que con lo que emprendes te quedas con el que ganas y ganas con los que pierdes.	1525
		1530
		1535

	Yo revalido el contrato y haré también que le apruebe el reino, y que desde luego	1540
	por dueño al dichoso acepte, que aunque los reyes de España por conquistadores fuesen soberanos, tan en todo de su reino independientes,	1545
TERSANDRO	la piedad de sus monarcas más en sus pueblos adquiere dominio por la afectuosa ley con que los obedecen. Pues si habemos de elegir y el afán más singular	1550
	nunca se puede igualar a lo que hay que conseguir, el conducto de agua elijo, por ser más dificultoso, más magnífico y costoso,	1555
	más dilatado y prolijo, que el agua pueda salvar desde elemento a elemento, ya por tierra o ya por viento, aquel estrecho de mar.	1560
	De esta fábrica aplaudida a todos ha de admirar que por debajo del mar venga en la tierra escondida. Las industrias más estrañas	1565
	en las minas prodigiosas taladren artificiosas de el abismo las entrañas. Por ver a Iberia apacible cualquiera imposible es llano,	1570
	que a premio tan soberano ¿qué puede haber imposible? Ya la fineza me obliga a no sentir su labor,	1575
NUMIDIO	que premio tan superior desaire es de la fatiga. Yo la muralla elegí,	

	que tan difícil empresa []	1580
	es sólo digna de mí. Yo haré muros invencibles a ejércitos numerosos, que para pechos gloriosos se guardan los imposibles.	
	Porque se puedan mostrar estos contornos seguros, del círculo de sus muros formaré corona al mar.	1585
TERSANDRO	No ha de quedar en mi armada hombre, que a emprender no venga la fábrica, porque tenga empresa tan celebrada fin; y la voy a empezar, pues me debo persuadir que lo que gasto en decir se lo hurto al ejecutar.	1590 1595
NUMIDIO	Ingeniero ni soldado en mi armada quedará, que a tierra no salga ya de pala y de zapa armado; pues a un tiempo se han de ver en obra tan singular, los unos cuerdas echar, los otros tierra mover.	1600
	Y así a cumplirlo he de ir, porque ocio viene a ser detener, en prometer, los principios de cumplir.	1605
TERSANDRO	Y pues veréis advertida quién sirve y quién no merece.	1610
NUMIDIO	Y pues la ocasión se ofrece de ver de quién sois servida; porque a ejecutarlo vaya de vos mi amor me destierra.	
TERSANDRO	¡Ea, Sardos, a la tierra!	1615
	<i>Vase.</i>	
NUMIDIO	¡Ea, Africanos, a la playa!	
	<i>Vase.</i>	

	las esperanzas perdéis?	
HISPALO	Sí, señora, que es exceso prometer (¡lance terrible!), si el cumplir es imposible.	
IBERIA	Y ¿qué se me da a mí de eso?	1660
HISPALO	¿Qué puedo emprender, al ver poner con rigor tirano el mérito de esa mano en la mano del poder?	
IBERIA	Rocas, que el consejo dio hoy a mi padre, os dará el modo; vedle, él quizá este advitrio discurrió en favor vuestro.	1665
HISPALO	Yo sí, cuando... mas para atreverme no acabo de resolverme.	1670
IBERIA	Y eso, ¿qué me importa a mí?	
HISPALO	Si imposible...	
IBERIA	Más lo ha sido que vos llegaseis a ver que yo quisiese exponer mi mano a ningún partido; y siendo en tan grande acción, aunque el desdén menos fuese, imposible que pudiese en mi caber elección,	1675
	no en vano a discurrir paso que un imposible favor, aún más que de mi rigor, se ha de esperar del acaso.	1680
HISPALO	Es mi fortuna tan corta, que al mirar que proponéis la condición...	1685
IBERIA	Necio estáis, pero ¿esto a mí qué me importa? Bien que podéis advertir que en caso tan singular quien no se atreve a intentar se niega a sí el conseguir.	1690

Vase.

HISPALO	<p>¿Que fuera, tirano hado, que Iberia también quisiese que yo la culpa tuviese de nacer tan desdichado? <i>Salen ROCAS y LICO.</i></p>	1695
LICO	<p>Usted, señor, me ha de dar cuenta de aquel amo mío, que le perdió un desvarío suyo y le viene a buscar otro mío; sí he advertido que jamás cometeré mayor disparate que buscar a un amo perdido.</p>	1700
HISPALO	<p>¡Ay Rocas, en que ocasión de mí tu favor alejas, cuando en todas estas quejas aun no cabe mi razón!</p>	1705
ROCAS	<p>¿Por qué?, cuando en la verdad de la amistad que en mí ves, tu desconfianza es agravio de mi amistad. El Rey de mí se valió, como te dije primero; la elección de su heredero conmigo comunicó, y, proponiéndote a ti, él aprobó mi elección, mas con cauta discreción quiso antes saber de mí lo que el cielo misterioso en sus luces decretaba, qué fortuna te aguardaba de infeliz u de glorioso. Yo tu horóscopo observé, tu natal y tu ascendente, y hallé que de gente en gente has de dominar y que algún monarca español, que de ti descenderá, nuevos mundos hallará, siguiéndole el curso al sol.</p>	1710 1715 1720 1725 1730

	Con esto determinada a elegirte su razón, y de los dos la elección a Iberia comunicada, se dispuso entre los tres que ella a los tres propusiese las tres obras, cuando os viese, para que los tres después no tuviesen queja alguna, llegando feliz a verte, habiendo puesto su suerte en manos de su fortuna.	1735
HISPALO	Pero mi duda no cesa: ¿cómo yo vencer podré ni el puente fabricaré?	1745
LICO	La dificultad es ésa: que estotro pobre panarra tan cuitado viene a ser, que aun no ha de poder hacer el puente de una guitarra.	1750
ROCAS	¿Cómo? A fuerza de conjuros que los senos abrirán, los abismos romperán los espíritus impuros, que bien repentinamente diestros, sabios y ligeros, a los siglos venideros dejarán formado el puente.	1755
LICO	Sin que por eso te rifes con él, que bien puede ser, porque también ha de haber en el infierno alarifes, aunque esos, con sus zozobras, serán malos por mil modos, porque allá dicen que a todos les llevan las malas obras.	1760
	Diestros serán y sutiles, mas para tanto caer siempre habrán menester ser demonios los albañiles.	1765
HISPALO	Pero dime: ¿qué dirán,	1770

	cuando miren concluida sin tiempo obra tan lucida	1775
ROCAS	y qué juicios de mí harán? Lo tendrá este barbarismo por milagro, en casos tales, de los dioses celestiales	
LICO	y no de los del abismo. Y aquél que contradecillo a los peones intente, váyase a burlar al puente	1780
HISPALO	con la gente del polvillo. ¿Con qué, amigo, he de poder pagar, pues por ti me elevo, las finezas que te debo?	1785
ROCAS	Con procurarte vencer; el astro sólo dirá lo que el hombre ha de influir, pero no puede decir	1790
	que éste no le vencerá. Pues ni aun él, porque te asombre, fijo juicio hacer pretende	1795
	de futura acción que pende del libre advitrio del hombre. Yo sabré el influjo ver, mas no el juicio decidir,	
	que el signo puede influir y él puede hacer o no hacer.	1800
	De que te resistas trato con obligarte y servirte, que el astro ha de persuadirte a que seas conmigo ingrato.	
	Todas esas luces bellas desmentir puede tu acción, porque tiene la razón dominio aun en las estrellas.	1805
	De ti mi fortuna fío, por ti en servirte me empleo:	1810
	mira lo que haces, pues veo que obras con libre albedrío, y vuelve por ti, que yo, a fuerza de mi poder,	

	infeliz te puedo hacer cuando imagines que no.	1815
	<i>Vase.</i>	
HISPALO	¿Infeliz te puedo hacer cuando imagines que no? ¿Qué enigma, cielos, será la que en sí incluye esta voz, cuya amenaza veloz	1820
	hierre la sangre y acá, en lo más interior, cuando el eco voy repitiendo, presagios me está latiendo y anuncios me está pulsando?	
	¿Cómo es posible olvidar las finezas que debí a Rocas, cuando de mí su vida llega a fiar?	1825
	Borrar mis ansias esperan, astros, vuestra azul porfía, por más que una infamia mía escribir con luzes quieran; pues al que con evidencia mi injuria escribe en su ardor, si no apago el resplandor desmintiré la influencia.	1830
	A eso es bien te persuadas, aunque queden ofendidas, porque estrellas desmentidas a nadie dan bofetadas.	1835
LICO	Quise que el viejo se fuese y, aunque el reloj me precise, aún de horas hablar no quise, porque no me le pidiese.	1840
HISPALO	¿Qué hora es en él?	
LICO	¿Qué sé yo?	1845
HISPALO	¿Cómo?	
LICO	El juicio es bien que pierda, como de tanto dar cuerda la cuerda se le quebró; y me alegro, si advertí, aunque esté desconcertado,	1850

	que, desde que se ha parado, hora no pasa por mí. La vida me trae podrida ver que el volante, pulsando, me andaba siempre contando los minutos de la vida.	1855
HISPALO	Mas dime: ¿qué te quería, cuando te pensaba hablar tres horas, y pasear lo que no comí me hacía?	1860
LICO	No lo he sabido, pues luego que a proponer empezó, esto mismo lo estorbó el accidente del fuego.	
HISPALO	¿Pues? No me preguntes más, porque no es fácil que acierte a hablarte ni a responderte.	1865
LICO	¿Qué tienes, señor, que estás entre ti sobresaltado?	
HISPALO	¿Cómo puede en mí caber el regocijo de ver que a un reino estoy destinado y estoy de Iberia admitido? ¡Ay Lico, que aunque lo oí, aún no me atrevo entre mí a mostrarme persuadido!	1870
LICO	Yo no acierto a conocerte, ¡vive Dios!, señor, que traes ya el aspecto con las dichas teñido de majestades; otro te has puesto.	1875
HISPALO	Y soy otro, porque dime: un bien tan grande, si yo estuviese en mí, ¿cómo fuera posible lograrle? Yo salgo de mí buscando la dicha que en mí no cabe.	1880
LICO	<i>Tocan.</i> Calla, que instrumentos suenan y vuelve por estas calles	1885

	con música Iberia.	
HISPALO	Cielos, no este contento me mate, que aún me hace falta en el pecho el que se vierte al semblante.	1890
	<i>Salen las damas y los músicos y detrás IBERIA y cantan CINTIA y ISMENIA.</i>	
LAS DOS	<i>Vuela, vuela avecilla, Cantan no te recates, que es lucimiento encenderse, aunque es peligro abrasarse.</i>	1895
CINTIA	<i>Mariposa, no a las luces des tantos tornos volantes, que más el peligro enciendes cuando más las alas bates.</i>	1900
ISMENIA	<i>No por temor del incendio Canta estés a la luz cobarde, aunque pueden de tus ruinas tus cenizas ilustrarse.</i>	
LAS DOS	<i>Vuela, vuela, avecilla, [Cantan] no te recates, que es lucimiento encenderse, aunque es peligro abrasarse.</i>	1905
HISPALO	¡Ánimo, amor!, que la letra, vago oráculo del aire, a sacudir timideces parece que persuade. Perdonad, si a interrumpir, señora, otra vez llegare vuestra diversión, pues da disculpa a mi amor bastante este dulce acento.	1910 1915
IBERIA	¿Cómo?	
HISPALO	Diciendo en ecos suaves:	
ÉL Y MÚSICA	<i>Vuela, vuela, avecilla, no te recates, que es lucimiento encenderse, aunque es peligro abrasarse.</i>	1920
IBERIA	Letras que ingenios ociosos a varios asuntos hacen, aunque entre otras elegidas la casualidad las cante,	1925

	para atrevimientos vuestros no pueden ser ejemplares. No cantéis más esa letra.	
HISPALO	(¡Cielos, qué mal hice en darle <i>Aparte</i> crédito a dicha imposible!) Si yo lo erré, perdonadme, que, como el incendio busco, juzgué que conmigo hablase.	1930
IBERIA HISPALO	¿Habéis estado con Rocas? Sí, señora, y vacilante estoy en creer, porque soy todo contrariedades.	1935
IBERIA HISPALO	¿Cómo? Como una noticia que llegó a comunicarme me dejó fuera de mí, y van vuestras impiedades volviéndome en mí y quisiera de mi discurso alejarme.	1940
IBERIA HISPALO	¿Os habéis resuelto ya a aquella fábrica grande del puente? No sé de mí cosa, aunque más preguntarme queráis, porque estoy, señora, en dos extremos distantes neutral dentro de mí mismo que dichas de tal realce ilusiones las concibo y nieblas se me deshacen.	1945
IBERIA HISPALO	No desharán, porque están en mi mano. ¿Y es bastante eso a esperarlas yo?	1950
IBERIA	Sí, que una vez dicho, no es fácil arrepentirme, porque en damas que a tanto nacen más es decir que sentir, y ya respondí a mi padre que, siendo imposible en mí	1955
		1960

	que de alguno me agradase, erais vos, Hispalo, aquél de quien menos disgustarme puedo. No temáis, que ya lo dije.	1965
HISPALO	El cielo me ampare, que, del súbito alborozo sobresaltada la sangre, el corazón desfallece.	1970
LICO	Oye, pues: no te desmayes, que a un barbado ese melindre es finísimo desaire.	
IBERIA HISPALO	¿Qué os da? ¡Ay, señora!, sin duda debéis estar ignorante de cuánto el ánimo ahoga aquel alborozo grande, que, al ver el primero dócil crepúsculo de agradable en una alta esquividad, siente el corazón de un amante.	1975
IBERIA	Bien claro está que lo ignoro y bien deja sospecharse, en conocerlo vos...	
HISPALO IBERIA HISPALO IBERIA	¿Qué? Que lo habéis sabido antes. ¿Cuándo antes? Cuando otra vez ese afecto se estrenase.	1985
HISPALO	¡Qué hermosas desconfianzas! Suplícoos que no adelante paséis, señora, porque tantos favores no caben en mí, y temo que es ficción ésta y cuanto más me honraréis, más dichas ha de tener que desvanecerme el aire.	1990
IBERIA HISPALO	¿Que tanto desconfiáis? Pues si vos desconfiasteis de vuestra beldad, creyendo que otra pudiese causarme	1995
		2000

	antes igual regocijo que vos en lo favorable, ¿qué mucho que de su suerte un triste se recatase, si aquella arrastra precisa y ésta se alterna variable?	2005
IBERIA	No debéis de conocerme; pues otra vez me acordasteis ese recelo, no hagáis que irrite mis vanidades.	2010
HISPALO	¿Pues lo sintierais?	
IBERIA	No sé.	
HISPALO	¡Ay de mí!, que ha de ahogarme la dicha.	
LICO	Señor, ¿qué tienes?	
HISPALO	Aunque poco a enajenarme cuan repentino alboroto a un pecho rendido cause ver el primer favor de una esquivéz intratable, con el de verla celosa ningún gozo se compare.	2015
LICO	Loco estás.	
HISPALO	Lico, rendido pido que me desengañes. Dime: ¿estoy dispierto?	
LICO	Sí.	
HISPALO	No lo creo.	
LICO	¿Quieres que te ate al pie un cordelejo, a ver si es que puedo despertarte?	2025
HISPALO	Dispiértame... pero no, que si todo incierto sale, ¿dónde hallaré yo otro sueño que tan dulcemente engañe?	2030
CINTIA	Sospecho, señora...	
IBERIA	¿Qué, Cintia?	
CINTIA	Que no has de enojarte connmigo ya, aunque otra vez aquella letrilla cante.	

IBERIA	Haz lo que quisieres.	
CINTIA	Pues	2035
	prosigo hasta que te canse.	
	<i>¡Ay cuánto, avecilla triste, Canta</i>	
	<i>difícil es evitarse</i>	
	<i>riesgo que llamas oculta</i>	
	<i>y con luces persuade!</i>	2040
ISMENIA	<i>Tu centro en tu muerte buscas</i>	
	<i>sin que lastime piedades</i>	
	<i>el ver que en la llama mueres,</i>	
	<i>pues para la llama naces.</i>	
LAS DOS	<i>Vuela, vuela, avecilla, Cantan</i>	2045
	<i>no te recates,</i>	
	<i>que es lucimiento encenderse,</i>	
	<i>aunque es peligro abrasarse.</i>	
	<i>Salen por distintos lados NUMIDIO y TERSANDRO.</i>	
TERSANDRO	A buscar de vuestras luces	
	los influjos celestiales...	2050
NUMIDIO	A girar de vuestro incendio	
	la hermosa llama flamante...	
TERSANDRO	esas voces me conducen...	
NUMIDIO	esos acentos me atraen...	
TERSANDRO	pues repiten sus cadencias:	2055
NUMIDIO	pues publican sus compases:	
LOS DOS Y MÚSICA	<i>Vuela, avecilla, vuela,</i>	
	<i>no te recates,</i>	
	<i>que es lucimiento encenderse,</i>	
	<i>aunque es peligro abrasarse.</i>	2060
IBERIA	No habla con vos ese acento,	
	para que dél se tomase	
	asunto a vuestra porfía;	
	y pues de aquí os ausentasteis	
	hoy, habiéndoos despedido,	2065
	quizá a costa de enojarme,	
	¿a qué volvéis?	
TERSANDRO	A deciros	
	cómo mi obediencia sabe	
	serviros, pues el conducto	
	se ha empezado, donde lame	2070
	pequeño estrecho de mar	
	la arena a uno y otro margen.	

NUMIDIO	A deciros cómo ya, en planos más regulares, tiró la cuerda las líneas	2075
TERSANDRO	para el recinto de Cádiz. Y pues Hispalo está aquí, ¿quién duda que a revocarse llegó ya vuestro decreto?	
HISPALO	Pues ya que sois tan puntuales en dar cuenta de las obras, ¿qué razón, decid, hallasteis para que en darla también del puente me descuidase?	2080
TERSANDRO	¿Vos el puente?	
NUMIDIO	¿Vos el puente?	2085
HISPALO	¿Qué os admira?	
NUMIDIO	No os espante, que juzgué que nadie emprende lo que en su poder no cabe.	
HISPALO	Y en cuanto al estar aquí, como vos dijisteis antes	2090
	que a vos ejemplares míos la consecuencia no os hacen, yo mejor puedo decirlo, pues para entrar a esta parte no deben hacerme fuerza	2095
NUMIDIO	a mí vuestros ejemplares. ¡Qué soberbio es un querido! No hay quien puede averiguarse ya con él.	
TERSANDRO	Otras dos veces, por estar quizá delante	2100
	su Alteza, quedó en la acción suspense nuestro coraje, y porque no es para tres lo desairado de un lance, a mejor tiempo remito	2105
	la respuesta: el cielo os guarde.	
	<i>Vase.</i>	
NUMIDIO	Quedad con Dios, que una ira, por más rigores que amague, no hace nada en repetirse,	

	si no llega a ejecutarse.	2110
	<i>Vase.</i>	
HISPALO	Seguirélos.	
IBERIA	¿Dónde vais?	
HISPALO	Vuelvo, señora, al instante.	
IBERIA	No habéis de ir, por vida mía.	
HISPALO	(Juramento es inviolable; [<i>Aparte</i>] su vida juró. ¿Hay más dichas?)	2115
IBERIA	¿Así queréis asustarme?	
HISPALO	¿Qué decís, señora?	
IBERIA	Nada;	
	id, pues, a donde gustareis.	
LICO	¡Ay, que se emboba! Señor, no en tanto almíbar te bañes, porque aun puede ser que de él la aprehensión se te empalague.	2120
TODOS	¡Viva Hispalo, cuya industria <i>Dentro</i> fabricó el puente de Cádiz!	
HISPALO	¿Qué es esto?	
	<i>Sale</i> [ROCAS].	
ROCAS	Hispalo, venciste.	2125
	Ya en las dos riberas yace la máquina de un gran puente, cuya arquitectura grave impresa antes en la mente y trasladada del arte	2130
	parece, al ver cuánto imita la que fabricó el dictamen que es la idea, que visible se ha vestido de sus jaspes, de sus arcos y sus frisos,	2135
	sus basas y sus pilares. Ya el pueblo la vio y festiva hizo a todos que te aclame la admiración, que en acentos la fama a todos esparce.	2140
	Y pues que ya te he servido, cuando al trono te exaltaren, vuelvo a suplicarte que mi afligida vida ampares, pues no hay en los poderosos	2145

	voces y tiernos compases la gran máquina de un puente, cuya fábrica admirable desnudó de sus primores la arquitectura y el arte. Habiendo todos sabido que Hispalo de ella se encargue, persuadidos a que quieren nuestros dioses celestiales darnos de tu sangre real sucesor que no se estrañe, todos le aclaman unidos diciendo en ecos al aire:	2185
TODOS	¡Viva Hispalo, cuya industria fabricó el puente de Cádiz!	2195
REY	Llega a mis brazos, sobrino; mas ya no quiero nombrarte así; hijo, llega, llega, que bien deja declararse el cielo en tu favor, cuando da tan distintas señales la brevedad de la obra, de que no pudiera darse sin milagro a luz, contando sus términos por instantes. A hacer voy las prevenciones, porque puedas desposarte hoy con Iberia, pues tanto en mí la palabra vale, que aun yo de mí desconfío si tarda en ejecutarse. Un breve instante, vosotros, oh príncipes; perdonadme, si es grosero mi contento a vista de los pesares vuestros, que sólo pudiera el cariño de mi sangre de vuestras heroicas prendas la pérdida consolarme.	2200
	Ven, hija.	2210
	Ven, hija.	2215
	Ven, hija.	2220

Vase con LIDORO.

IBERIA	A preceptos tuyos no hay en mí libre dictamen.	
	<i>Vase con las damas.</i>	
HISPALO	¡Cielos!, ¿esto escucho y vivo? ¡Oh qué tibio, oh qué cobarde, qué poco fino es el gozo, pues no ha bastado a matarme!	2225
TERSANDRO	No os admire que este caso tan suspenso me dejase, que no haya acertado a hablar, puesto que con no estrañarse se niega o se disminuye lo raro a las novedades; de otro modo explicar pienso mi dolor y no os espante mi pena, que no hay despecho que a tanta pérdida iguale. Y porque en este prodigio hallo sus dificultades, quedad con Dios, que no puede tanta pasión dispensarme en que el disimulo afecte fingidas urbanidades; porque yo no he de dar nunca parabienes de mis males.	2230 2235 2240
	<i>Vase.</i>	
NUMIDIO	No me ha suspendido a mí el dolor, sino el coraje, que a este milagro está en mí el crédito repugnante, bien que me alegro de ver que la suerte se emplease en quien sabrá defender a España en cualquiera trance de los temerarios ciegos impulsos que me dictaren, con la razón de un desprecio, las cóleras de un desaire.	2245 2250 2255
	<i>Vase.</i>	
HISPALO	Yo sabré...	
LICO	Tente, señor,	

	que, pues venciste el desdén, saber conservar el bien es destreza del valor.	2260
	Digan, pues, que tú has vencido, que entre el lograr y el perder, si no es bobo, ha menester reñir menos el querido: pues aun en igual reñir	2265
	hay distancia de lidiar, el uno por conservar o el otro por adquirir. No te muestres casquiverde por ostentar el valor,	2270
	porque en fin poseedor queda bien cuando no pierde. De tu locura me río, si acaso, por despecharte,	2275
	te estorbaren el casarte a costa de un desafío. <i>Sale un [soldado].</i>	
SOLDADO	Venga tu Alteza, señor, al real salón, donde espera el rey, que la verdadera fee premia de vuestro amor,	2280
LICO	tanto que, con la lucida pompa, que acaso previene la mayor presteza, tiene vuestra boda prevenida.	
	Pues, ¿qué a tal celeridad le obliga?	2285
SOLDADO	Que, disgustados, los príncipes desdeñados se salen de la ciudad, recogiendo a sus armadas las gentes que divididas	2290
	ya en fiestas entretenidas, ya en las obras empleadas estaban; y porque toda esa máquina lucida,	
	a algún choque prevenida, no embarace vuestra boda,	2295

	la apresura, que en lo estraño de las locuras de amor suele templar el dolor ver que no hay remedio al daño.	2300
HISPALO	Esta dicha prevenida el tiempo a instantes mensura, aunque el plazo que apresure se descuenta de mi vida.	
SOLDADOS	Vamos pues.	
LICO	Ea, señor, queda en paz.	2305
HISPALO	¿Adónde vas?	
LICO	Donde no me veas más, porque pensar es error que no te me has de poner grave, y por si te da gana de vengar en mi mañana las faltas que te hice ayer, me escapo.	2310
HISPALO	No tus locuras me detengan, que no es día para ellas.	
LICO	¡Ay, vista mía! que la luz me deja a oscuras.	2315
HISPALO	Estos los reflejos son del salón, no tengas miedo.	
LICO	Entra pues, que aquí me quedo a las puertas del salón, pues todo se ve desde ellas.	2320
	<i>Vase.</i>	
HISPALO	¿Cómo será el de mi amor, si tal es el esplendor de estas caducas estrellas?	
	<i>Salen cuatro damas y cuatro galanes con hachas y mascarillas, danzando, y en un estrado están el REY y IBERIA.</i>	
MÚSICA	<i>A la más felice llama de Himeneo, cuya tea expléndidamente alumbra lo que intensamente quema, los coros vengan, vengan, ardiendo en afectos de su lucimiento</i>	2325 2330

	<i>los corazones, aun más que la cera.</i>	
HISPALO	Cielos, no es sueño esta dicha, porque nunca un triste sueña lo que apenas caber pudo en los senos de la idea.	2335
REY	Aguardad, porque primero que den principio a las fiestas se han de dar las manos. Hijo, ¿de qué estás cobarde? Llega.	
HISPALO	¿Qué mucho, señor, que un triste su mayor ventura tema, sin atreverse a lograrla por el temor de perderla? Mi mano...	2340
IBERIA	¿De qué os turbáis?	
HISPALO	Cielo, sol, luna y estrellas, con la toda la sacra curia de dioses y de planetas, sed testigos de que toco esta hermosa mano, ésta que con el contacto abrasa por más que la vista nieva, porque, si fuere ilusión, se disculpe con Iberia, en cuanto haberla creído, mi vanidad de grosera.	2345
	No esposo, señora, esclavo soy, y así postrado en tierra os daré la mano, en fee de que hasta tan alta esfera sólo ella pudo elevarme.	2350
REY	En lo que la dicha aprecias, cualquiera locura es esmalte de tu fineza. Los dos reales esposos den para mayor grandeza principio al festín.	2355
HISPALO	Señor, suplícote que suspendas música y rumor.	2360
REY	¿Por qué?	2365

HISPALO	Con recelo de que sea sueño esta ventura, temo el ruido, por si despiertan con el estruendo sonoro mis ojos para perderla.	2370
REY	¡Qué loco extremo de amor! Empiece el festín y vean que eres tú en él el primero que tus venturas celebra.	2375
	<i>Dé las manos.</i>	
MÚSICA	<i>A la más felice llama que de Himeneo en la tea...</i>	
HISPALO	Pues no despierto a este ruido, sin duda mi dicha es cierta.	2380
IBERIA	Cierta es, y sólo el ser mía es lo que tiene de vuestra.	
MÚSICA	<i>expléndidamente alumbra lo que intensamente quema.</i>	2385
ROCAS LIDORO	¡Ay infelice de mí! <i>Dentro</i> Seguidle, prendedle o muera. <i>Dentro</i>	
	<i>Cae ROCAS a los pies de HISPALO, siguiéndole LIDORO y soldados.</i>	
HISPALO ROCAS	¿Qué es esto? Príncipe invicto, pues persiguen mi inocencia, los laureles de tu frente de este rayo me defiendan.	2390
HISPALO LIDORO	¿Qué ha sucedido? Señor, la mayor maldad que cuentan o la historia toda plumas o la fama toda lenguas.	2395
	Al despedirse Tersandro de la estancia en que me ordena alojarle el Rey, yo estaba asistiéndole, cuando entra Rocas y con gran recato	2400
	él y Tersandro se encierran, solos, de toda la estancia en la más oculta pieza. No sé qué me dijo el alma, que en la astrología secreta	2405

	de un peligro a todos habla, pero hay pocos que la entiendan; deseoso de apurarlo, por una ignorada puerta que él, como huésped, no pudo saber, a los dos acecha mi curiosidad, en donde después de muy agrias quejas que le dio, porque tu intento favoreció con su ciencia, astuto pasó Tersandro a rendirle con promesas, y concertaron que, haciendo con fingida extratagema levar el ferro a las ondas y dar al aire las velas, se saldrá del puerto, donde dando esta noche la vuelta, y tomando en las falucas un trozo de gente tierra, se obligaba el falso Rocas a introducirle con ella donde tu esposa robase, de sus armas a la fuerza y de su horrendo conjuro a las mágicas violencias. Dejé, por no alborotaros, que hiciese Tersandro ausencia, y a un tiempo intentaba daros de sus traiciones la nueva y de su castigo, cuando, huyendo de mi fiereza, vino a querer con su culpa infamar vuestra clemencia.	2410
		2415
		2420
		2425
		2430
		2435
HISPALO REY	¿Esto es verdad? Pues, traidor... pero deje mi entereza la ofensa de padre, donde aun más la de esposo pesa; pues de Hispalo es el agravio, él le castigue o le absuelva.	2440
		2445

Vase.

ROCAS	Ten, señor, piedad de mí.	
HISPALO	¿Qué piedad quieres que tenga, traidor, si con tu delito infame mi piedad fuera?	
ROCAS	No creas tan fiero engaño, que tal maldad no cupiera ni en la caduca esperanza de tan anciana flaqueza, ni en lo que te amo.	2450
LIDORO	Señor, yo lo oí y es evidencia.	2455
ROCAS	No lo creas.	
HISPALO	¡Falso amigo!	
ROCAS	(¡Oh poderosa influencia, <i>Aparte</i> que con tal violencia inclinas que ya parece que fuerzas!)	
HISPALO	Si el delito se averigua...	2460
IBERIA	¿Cómo con esa tibieza de averiguaciones tratas? Si plazo a su culpa dejas en ofensa en que tu amor y tu honor tanto interesan, la ira está desairada todo lo que está suspensa, y es flaqueza del honor el valor de la paciencia. Muera.	2465
HISPALO	Bien dices.	
ROCAS	Pues antes, ¡oh príncipe!, que resuelvas de decreto tan fatal la inexorable sentencia, perdona si mi peligro la palabra te recuerda.	2470 2475
HISPALO	¿Qué palabra ha de indultarte? Yo la di, mas ¿quién pudiera prevenir tu error, ni cómo es fácil que se prevenga lo que sin algún prodigio no cabe en las contingencias?	2480

ROCAS	Mira que te di el anillo con que al fuego suspendieras su efecto.	
IBERIA	Mira también que intentaba su cautela entregarme a tu enemigo.	2485
ROCAS	Advierte que hizo mi ciencia el puente, que fue la causa de que lograses a Iberia con esta corona.	
IBERIA	Advierte que la razón no desecha, por refugio de una paga, el sagrado de una queja.	2490
ROCAS	Esposa y honor me debes.	
IBERIA	Esposa y honor concierta quitarte.	2495
ROCAS	Pues ¿una injuria en la estimación más pesa que mil beneficios?	
IBERIA	Mira que en perdonarle me arriesgas.	
ROCAS	Mira que no sabes cuánto pierdes en que yo me pierda.	2500
IBERIA	Tu esposa soy.	
ROCAS	Tu maestro fui.	
LOS DOS	¿Qué resuelves?	
HISPALO	Que mueras, que nada le debo a quien lo que dio quitarme intenta.	2505
	Llevadle a morir, a donde en castigo de su pena, antes de zarpar la armada, Tersandro su estrago sienta.	
ROCAS	¿No hay remedio?	
HISPALO	No hay remedio.	2510
ROCAS	¿No hay clemencia?	
HISPALO	No hay clemencia.	
ROCAS	¿No? Pues al aire todo este prodigio se desvanezca.	

Suena terremoto y cuantas personas están en el teatro unos se hunden y otros vuelan, quedando solos ROCAS y HISPALO; y sale LICO con el reloj.

TODOS	¡Vivan los reyes invictos <i>Dentro</i> de Numidia y de Cerdeña!	2515
LICO	Señor, ya aquellas tres horas se han pasado y ya con ellas la paciencia se ha acabado a mí y al reloj la cuerda, y más, cuando, habiendo entrado en Cádiz, ahora entran los príncipes en palacio, diciendo en voces diversas:	2520
TODOS	¡Vivan los reyes invictos de Numidia y de Cerdeña!	2525
HISPALO	¿Qué es esto, dioses?	
ROCAS	Esto es querer hacer la experiencia de aquello que hicieras tú si en la fortuna te vieras que desearas por mi mano.	2530
	Cuanto has visto desde aquella plática que aquí empezamos los dos, ha sido apariencia, desde el fuego hasta las bodas; cuantas personas diversas	2535
	has visto fueron fingidas: rey, príncipes y princesa, Lidoro y Lico, pues sólo hemos sido en sus [e]scenas figuras reales tú y yo.	2540
	Y puesto que mal se emplean mis beneficios en ti, pues ayudabas mi adversa fortuna aun entre las sombras de una fingida grandeza,	2545
	quédate para hombre ingrato, que no quiero yo que tengas por mi mano esta corona para mi mal, pues ¿qué hicieras, si esto haces con la soñada, con la dicha verdadera?	2550

	<i>Vase.</i>	
HISPALO	Aguarda, traidor, aguarda, que vida y alma me lleva tu encanto.	
LICO	Ah, señor...	
TODOS	¿Qué es esto?	
	<i>Salen el REY y la princesa y los príncipes y damas.</i>	
REY	Hispalo, ¿de quién te quejas?	2555
HISPALO	De quien me quitó la dicha que tú por tu mano misma me concediste poco ha.	
REY	¿Yo? ¿Cuándo?	
HISPALO	Cuando tú eras quien me daba esta corona.	2560
REY	¿Yo? ¿Qué ilusión, qué quimera te arrebató? Vuelve en ti, que en esta estancia te deja con Rocas, habrá tres horas, mi afecto y con él te encuentra;	2565
	no hagas cargo a mi palabra de las locuras que piensas.	
	<i>Vase.</i>	
HISPALO	Numidio, si acaso ahora permite vuestra nobleza que quien poco ha os debió envidia	2570
NUMIDIO	¿Qué decís?, que yo no sé quién sois vos, ni se me acuerda haberos visto en mi vida. ¡Rara locura es la vuestra!	2575
	<i>Vase.</i>	
LICO	¡Vive Dios!, que estoy mirando si hay aquí alguna frasquera, porque él de aquí no ha salido, y que esté aquí es fuerza licor, que tan lindas cosas	2580
HISPALO	poner sabe en la cabeza. Tersandro, no es acción noble, que vuestras astucias quieran que lo que no con amor, se logre con la cautela	2585

TERSANDRO	y quitarme tal bien. Hombre, no sólo de qué te quejas ignoro; pero en mi vida te he visto, ni sé quién seas, ni lo que dices. ¡Él es sujeto de extraño, tema!	2590
	<i>Vase.</i>	
HISPALO	Todos os burláis de mí.	
IBERIA	¿Qué descompostura es ésta?	
HISPALO	¡Ay, señora!, que aún es poco el sentimiento que muestra el alma en perderos.	2595
IBERIA	¿Vos perderme? ¿De qué manera perdéis lo que no tuvisteis?	
HISPALO	Ya que mi fortuna os pierda, no me quitéis el creer que fue mi ventura cierta, pues que, después de perdida, aun ese dolor me queda.	2600
IBERIA	Necio estáis, no hagáis que yo de ese delirio me ofenda, que arruinaré a quien lo juzgue. ¡Mirad qué haré a quien lo crea!	2605
	<i>Vase.</i>	
CINTIA	Pues sabemos donde vive, avísenos donde sueña.	
	<i>Vase.</i>	
HISPALO	Lico, ¿por qué tú no dices, ya que apuran mi paciencia, lo que has visto?	2610
LICO	¿Yo qué he visto, si del umbral de esa puerta no me he quitado en tres horas?	
HISPALO	¿Que admiraste no te acuerdas el fuego y el puente?	2615
LICO	¿Yo? Por Baco, que me avergüenzas; señor, vuelve en tu discurso y otra vez no te acontezca	

atestiguar tus locuras 2620
 con los hombres de mis prendas.
Vase.
 HISPALO ¿Qué es lo que pasa por mí?
 Todos por loco me dejan.
 No siento, amor, que mis dichas
 por ilusiones se tengan, 2625
 sino que no duren, fuesen
 imaginadas o ciertas,
 pues el tiempo que duraban
 las tuve por verdaderas.
Vase y se da fin a la segunda [jornada].

△

Jornada Tercera

Por en medio del teatro saldrán ROCAS y el REY, por un lado los príncipes, [LICO] y LIDORO, por otro IBERIA y las damas.

REY Aquí se han de echar las suertes, 2630
 y en ellas elija el hado
 dama y galán casualmente,
 pues donde entra el soberano
 desdén de Iberia, aun no pueden
 atreverse de los astros 2635
 las influencias a hacer
 dichosos, sin el acaso,
 por disculparse con ella
 de que aun ellos lo ignoraron.
 Ni aun de mi hija el altivo, 2640
 el decoroso recato
 se ha de escusar en las fiestas
 de disfraces de saraos
 y de otras galanterías,
 que permite el cortesano 2645
 alborozo del día, en que
 han de quedar empezados
 de los seculares juegos
 los festivos aparatos.
 Así por ser uso nuestro 2650

	celebrar los días sacros con estas licencias, como porque estos juegos (dejando a parte que su alegría viene de cien a cien años,	2655
	y en tales demostraciones la hace excesiva lo extraño) en honor de Hércules son, y así toca celebrarlos a mi hija más que a todas.	2660
CINTIA IBERIA	¿Qué tienes? Me causa enfado ver que el que me caiga en suerte ha de poder muy ufano irme diciendo finezas.	
CINTIA	¿Eso dices? Pues hay rato como oír las boberías de discretos afectados.	2665
LICO	¿Qué tienes, señor, que estás sin ti?	
HISPALO	Que, absorto y pasmado, distinguir no puedo si ésta es verdad o aquél fue engaño.	2670
LICO HISPALO ROCAS	Disimula. Mal podré. (¡Ah Hispalo infeliz, y cuánto <i>Aparte</i> me ha dolido en mi experiencia que me salieses ingrato,	2675
	pues más en mi muerte siento que haya de ser por tu mano, porque donde está el cariño es más sensible el agravio!)	
REY	Echad, como digo, suertes, que yo me retiro en tanto a despachar, porque pueda quedar desembarazado para las fiestas. Tú, Rocas, espera, que en acabando prosiguirás el discurso.	2680
	¡Oh tarea del despacho, no hay fiestas, no hay regocijos	2685

	en que permitas descanso, porque se descuidan todos a cuenta de mi cuidado!	2690
	<i>[Vase].</i>	
TERSANDRO	¡Oh si mi suerte elegir pudiese a Iberia! Mas ¿cuándo supo la fortuna hacer errores, si no en mi daño?	2665
NUMIDIO	¡Oh si yo a Iberia eligiese! Pero, ¿tal pienso ni aguardo? ¡Bien dicen que es la esperanza un sueño de desvelados!	
CINTIA	Estas cintas de colores que para el intento traigo, tapadas con este lienzo servirán; vayan tomando sus cabos todas, y luego, sólo a la vista del tacto, tomarán los caballeros los extremos de este lado, y la dama que la tenga será suya.	2700 2705
	<i>Tapa con un lienzo un manojo de cintas y debajo de él van tomándolas por un lado galanes y por otro damas.</i>	
LICO	No me allano a escoger la dama en cinta, que suena mal el vocablo.	2710
IBERIA	Ya he tomado yo.	
ISMENIA	Yo y todo.	
LAURA	Y yo.	
CINTIA	Y yo. Venid y veamos vuestra elección.	
TERSANDRO	Llegad vos.	
NUMIDIO	Porque el verme desgraciado os consuele, llegaré.	2715
LICO	¿Oyes?, de ti no hacen caso; aun no te conocen.	
HISPALO	Calla, porque cuanto va pasando dudo y creo, y no me atrevo ni a creerlo ni a dudarlo.	2720

TERSANDRO	(¡Ay de mí, cuánto he sentido, <i>Aparte</i> al ver cómo lo ha aceptado, que elija primero! ¡Ah cielos!, pendiente estoy de su mano.)	2725
NUMIDIO	Ésta elijo. <i>Toma una cinta.</i>	
ISMENIA	Yo la tengo.	
NUMIDIO	(¡Cuándo fue menos avaro [<i>Aparte</i>] mi destino!) Vuestro soy.	
HISPALO	Cuantos llegan me van dando, aunque sea el caso fingido, verdadero el sobresalto.	2730
TERSANDRO	Ya llego. ¡Ay cielos! Yo mismo de mi tacto voy temblando: ésta es mi suerte. <i>Toma una cinta.</i>	
CINTIA	Y la mía.	
TERSANDRO	(¡Ah temor!, no fuiste en vano; [<i>Aparte</i>] pero me consuela el ver que tampoco lo ha logrado Numidio.)	2735
IBERIA	Llegad vos, primo.	
LOS DOS	¿Primo, dijo?	
HISPALO	Estoy turbado.	
TERSANDRO	¿No es éste, cielos, el que hoy quejas me dio que no alcanzo?	2740
NUMIDIO	Cielos, ¿no es éste a quien hoy tanto delirio escuchamos?	
TERSANDRO	¿Cómo, siendo primo suyo, no nos ha visto ni hablado?	2745
NUMIDIO	¿Cómo de recién venidos faltó al cumplimento urbano?	
IBERIA	¿No llegáis?	
HISPALO	Temo, señora, que otra vez estoy soñando y que otra vez de mis ojos podrá el viento arrebatarnos, y es dolor muy verdadero el de perder un bien falso.	2750
IBERIA	¡Este hombre sin duda es loco!	
TERSANDRO	Su desatención no estraño,	2755

	habiendo visto su estilo.	
NUMIDIO	Su modo me ha sosegado,	
	pues no muy cuerdo parece.	
LICO	Si no le dio sesos de asno	
	(como dicen) este viejo,	2760
	¿por qué el hombre está insensato?	
HISPALO	Mi suerte, mi suerte es ésta.	
	<i>Toma la cinta turbado.</i>	
IBERIA	Mía es.	
HISPALO	Rocas, tirano,	
	¿aquí estás y otra vez quieres	
	con aparentes encantos	2765
	que vuelva yo a ser dichoso,	
	para ser más desdichado?	
	Muere.	
ROCAS	¡Ay, infeliz de mí!	
IBERIA	¿Qué es esto? ¿Qué desacato	
	es éste a mi vista?	
HISPALO	Muera.	2770
LICO	Arráncale esos mostachos,	
	que aquí le tengo.	
TERSANDRO	Teneos,	
	caballero.	
NUMIDIO	Reportaos.	
HISPALO	Falso, enemigo, alevoso,	
	otra vez has intentado	2775
	que, al desvanecerme el viento	
	mis dichas... pero ¿qué hablo,	
	cuando mis locuras, cielos,	
	están todos escuchando,	
	y todo mi entendimiento	2780
	tras mi ilusión arrebató?	
TERSANDRO	¡Que lástima!	
NUMIDIO	¡Qué desdicha!	
IBERIA	Cielos, éste es declarado	
	delirio.	
CINTIA	Loco es el hombre.	
ISMENIA	¿Éste es aquél que alabaron	2785
	de entendido?	
ROCAS	Muerto estoy.	
LIDORO	Yo confuso.	

	quedar mi descuido, y más con la intermisión de un caso,	2825
	que cuanto tuvo de incierto es lo que tiene de infausto.	
TERSANDRO	(Esto ya suena a otra cosa: <i>Aparte</i> por entendido se ha dado, satisfaciendo a la queja.	2830
	Que es de alguna pena es claro su delirio.)	
NUMIDIO	(Ya su estilo <i>[Aparte]</i> de otro modo me ha sonado.)	
IBERIA	Prosigan las suertes. (¡Cielos!, <i>[Aparte]</i> con Rocas estuvo hablando Hispalo y de allí salió	2835
	con un furor tan no usado, que será -¡ay de mí!- que a mí me convenga averiguarlo, pues de sus voces infiero	2840
	que hay hacia mí desdén algo que... pero será ilusión.)	
LICO	Ven aquí pintiparado lo del loco que hace ciento, tan antiguo es el adagio.	2845
LIDORO	Ya no hay que escoger, pues sólo, Laura, vos y yo faltamos, y estimo que con vos sola no puede el destino errarlo.	
LAURA	Vuestra soy, por hoy no más.	2850
IBERIA	Pues hemos de ir disfrazados dama y galán de un color hasta el templo, en cuyo claustro se han de celebrar los juegos, los colores vaya dando	2855
	en secreto cada una al que le hubiere tocado: llegad vos, Hispalo. <i>Azul. En secreto</i>	
HISPALO	No me nombren vuestros labios ni aun los colores de aquellos áspides imaginarios.	2860
IBERIA	(Pues voy con él, yo sabré <i>[Aparte]</i>	

qué es esto.)

CINTIA Llegad, Tersandro.
Azul. *[En secreto]*

LIDORO ¿Vos, señora?

LAURA Verde. *[En secreto]*

NUMIDIO ¿Qué color dais?

ISMENIA Encarnado. *En secreto* 2865

IBERIA Si están dados los colores,
a escoger disfraces vamos.
(¿Quién creará que este delirio *[Aparte]*
inquietud me haya costado?)
Vase.

TERSANDRO ¿Quién es, decidme, este primo? 2870

CINTIA Uno que hoy llegó, matando
leones.

TERSANDRO Y ¿qué tiene?, ¿es loco?

CINTIA No es fácil que lo sepamos:
mirad, por adentro todos
pienso yo que lo son algo; 2875
el caso es que a éste la lengua
se le comunica al casco.
Vanse los dos por diferentes puertas.

NUMIDIO ¿Quién es este primo?

ISMENIA Un griego
que trata, si le escuchamos
de hacernos griegos a todos. 2880

Vanse todos, menos HISPALO, ROCAS y LICO.

LICO ¡Qué suspenso, qué elevado
mi amo está! Y a la verdad
no es para menos el chasco,
a más de dos se le doy
de los que están escuchando. 2885

ROCAS (Yo llego. Si he de morir, *[Aparte]*
mejor será sosegarlo
y aun ayudarle.) A tus pies
estoy, Hispalo, postrado:
haz de mí lo que quisieres, 2890
porque yo, considerando
cuánto apreté la experiencia
en aquel lance pasado,
pues en tu honor y en tu esposa,

	no menos, hice el amago	2895
	(cosa en que tú no podías	
	perdonarme sin agravio)	
	a ti vuelvo arrepentido	
	de haberte estrechado tanto,	
	porque quise hasta en lo sumo	2900
	llegar a apurar el hado.	
	Y puesto que has de obrar libre,	
	no hice nada en apurarlo:	
	no es dable el que yo cometa	
	delito tan inhumano	2905
	como el que allí suponía.	
	Y así bien me persuado	
	a que no es dable tampoco	
	que, si yo desalumbrado	
	otro menor cometiere,	2910
	hayas tú de castigarlo.	
	Mas quise en él la experiencia	
	hacer, pues sé que el más agrio,	
	el más fiero y más cruel	
	podrá suponer por caso	2915
	a un inocente la envidia	
	en un pecho temerario,	
	y si tú habías de creerlo,	
	¿qué importa no ejecutarlo,	
	si el poder, mal consejero,	2920
	sin averiguar los cargos,	
	con lo fácil del castigo	
	condena presto el agravio?	
HISPALO	Hombre, levántate y vete.	
	Déjame: no embelesando	2925
	estés mi vida.	
LICO	Señor,	
	mira que o yo estoy borracho	
	o estamos ahora despiertos.	
HISPALO	Lo mismo otra vez, villano,	
	dijiste y todos mentís.	2930
LICO	A todos nos has honrado;	
	mas dígame el señor Roque:	
	esto que dice mi amo,	
	de puente, muro y conducto,	

ROCAS	<p>¿qué fue? Artificioso encanto, aunque no faltará quien, oyéndolo, al vulgo vario por historia verdadera lo cuente en los dilatados anales de España.</p>	2935
LICO	<p>Eso fuera muy bueno vedarlo y aun castigarlo también, a pocos hombres dejando meterse a escribir historias, que han de ser muy señalados los que son en sus escritos jueces de los soberanos y árbitros en su conciencia del futuro honor de tantos.</p>	2940
	<p>Mas ¿quién me mete a mí en esto? Pues por si acaso es encanto mi reloj, bueno será ir al instante a empeñarlo, y vuélvasele carbón a quien da sobre él sus cuartos.</p>	2945
ROCAS	<p>Hispalo, aquí espero al Rey, que, habiéndome consultado si para heredero suyo te favorecen los astros, mi respuesta espera ahora.</p>	2950
	<p>Yo he de dejarte nombrado esposo de Iberia y...</p>	2955
HISPALO	<p>Calla, que otra vez tu aleve trato me engañó con eso mismo, y no quiero imaginarlo otra vez, porque otra vez volveré a ser desdichado.</p>	2960
	<p>Pues aunque quisiera yo, cuando la viene buscando, no siempre la razón puede escondarse al desengaño.</p>	2965
	<p>Y así huyendo iré de ti,</p>	2970

	donde sólo mis suspiros	3050
	articulación prestaron	
	al eco, que en aquel monte	
	sordo estuvo tantos años.	
REY	Pues, ¿por qué tan presto quieres	
	retirarte, cuando trato	3055
	yo de usar de tus consejos,	
	para que más acertado	
	sea mi gobierno?	
ROCAS	¡Ay, señor!,	
	que el mandar lo dilatado	
	de un reino consiste más	3060
	en lo experto que en lo sabio,	
	y de mi quietud mal puedes	
	aprender a gobernarlo,	
	pues esa ciencia se estudia	
	viendo, que no contemplando.	3065
	Huyendo la envidia, tomo	
	mi retiro por sagrado,	
	que este monstruo venenoso	
	que vive acá en los palacios,	
	aunque para mantenerse	3070
	se ceba en cuerpos humanos,	
	sólo se come a los vivos,	
	a los muertos perdonando,	
	no por piedad, sino sólo	
	porque no hacen ya embarazo,	3075
REY	Vos lo acertáis, mas yo no,	
	y el iros así no es dado	
	a lo real de mi grandeza,	
	porque sabrán al contarlo	
	que de vos quedo servido	3080
	y de mí no vais premiado.	
ROCAS	Premiadme con la licencia,	
	pues yo no aspiro a más lauro,	
	porque bienes de fortuna	
	de todas suertes son malos,	3085
	que es miseria el no tenerlos,	
	pero es peligro el gozarlos.	
	Dos modos hay de ser rico,	
	bien diferentes entrambos:	

	uno es poseerlo todo,	3090
	sin que pueda quedar algo	
	que desear en el mundo,	
	puesto que en el mayor fausto	
	nos hace falta en efecto	
	aquello que deseamos;	3095
	y otro es despreciarlo todo,	
	que a los desinteresados	
	ánimo libre les sobra	
	cuanto no es lo necesario.	
	Ser rico del primer modo	3100
	es imposible, pues claro	
	es que nadie adquiere todo	
	cuanto los dioses criaron;	
	más fácil es lo segundo,	
	pues más rico se ha llamado	3105
	quien no ha menester; y así	
	los tesoros más avaros,	
	si es difícil adquirirlos,	
	es muy fácil despreciarlos.	
REY	Con todo, a mi majestad	3110
	no le está bien el no datos	
	y no habéis de competirme;	
	fuera de que, porque vamos	
	a los juegos, de ese anuncio	
	me he de informar más despacio.	3115
	<i>Vase.</i>	
ROCAS	¿Quién dijera que en mi edad	
	sensible se hiciese tanto	
	un presagio de la muerte?	
	Mas ¿qué mucho, si en lo humano	
	la cosa es que más se quiere	3120
	del alma y del cuerpo el lazo,	
	y, porque le queda poco,	
	parece que le estimamos	
	más, cuanto la parca más	
	cerca está para cortarlo?	3125
	<i>Vase y suena la música, y van pasando de dos en dos, dadas las manos, los galanes y damas que salieron con las cintas, todos con mascarillas y cada uno vestido del color que eligió; los últimos serán HISPALO y IBERIA.</i>	
MÚSICA	<i>Vaya de baile y fiesta,</i>	
	<i>pues este regocijo</i>	

	<i>en la vida se logra sólo de siglo en siglo.</i>	
NUMIDIO	Sólo he sentido, señora, para ser el elegido, no haber sido el deseoso.	3130
ISMENIA	¡Qué lisonjero o qué fino vais!	
NUMIDIO	¿Qué importa, si aquí hablo, pero en otra parte animo?	3135
	<i>Vanse.</i>	
MÚSICA	<i>Vaya de baile y fiesta, pues este regocijo...</i>	
	[]	
CINTIA TERSANDRO	¡Finísimo estáis por cierto! ¡Ay!, que los acentos míos van empezando a ser voces y se quedan en suspiros.	3140
	<i>Vanse.</i>	
MÚSICA	<i>en la vida se logra desde uno en otro siglo.</i>	
LIDORO	Dichoso en vuestros agrados, bien que por acaso, he sido más que pensé.	3145
LAURA	Sólo al día le agradece lo que os digo.	
	<i>Vanse.</i>	
MÚSICA	<i>Vaya de baile y fiesta, pues este regocijo en la vida se logra desde uno en otro siglo.</i>	3150
IBERIA HISPALO	¿Os quedáis? No he de pasar de aquí ya sin que, rendido, os pida un favor.	
IBERIA	El día	
	es de favores: decidlo.	3155
HISPALO	Que sólo me dejéis ver un rasgo, un asomo, un viso del rostro, porque no creo, no habiéndoos, señora, visto, aunque por lo azul os haya	3160

	entre todas conocido, que sois vos, porque es muy fácil haber elegido el mismo color otra, pues los unos el de los otros no vimos.	3165
IBERIA HISPALO	Y ¿es ése deseo o duda? No sé, que, aunque iguales miro entre lo fino y curioso mis afectos suspendidos, quiere en lo desconfiado acreditarse hoy lo fino.	3170
IBERIA HISPALO	¿Soy yo? <i>Descúbrese</i> Tampoco lo sé, que otra vez mi desvarío le dio crédito y le estuvo mal el haberlo creído.	3175
IBERIA HISPALO	¿Por qué Por que si ya sé que la dicha que consigo en vos se me desvanece al aire de mis gemidos, no quiero otra vez morir de ser tan inadvertido que vuelva a fiarle al viento felicidades de vidrio, que a la vista las condense, pero al tacto las liquido.	3180 3185
IBERIA	Eso deseo saber de espacio, y pues dividirnos fuerza es para entrar del templo a los sagrados retiros, a la salida del claustro me esperad, para que unidos volvamos, que he de saber los enigmas que os he oído, pues temo que esa locura nace quizá de un principio de que, aun en sombras, se da mi desdén por ofendido.	3190 3195
HISPALO	Pues no, antes que el viento os lleve, os pierda de inadvertido	

	mi amor, y pues es muy fácil por el color confundirnos, dadme otra seña.	3200
IBERIA	Hablad vos cuando lleguéis, atraído del azul color, que yo bien sabré ya distinguiros por la voz.	3205
HISPALO	Sí haré.	
IBERIA	Pues vamos.	
HISPALO	La mano otra vez os pido, pues éste es [el] estilo.	
IBERIA	Hoy faltar no puedo al estilo.	
	<i>Dale la mano.</i>	
HISPALO	¡Ay!, que ésta es nieve de viento y temo que la derrito sólo al tacto de mi fuego.	3210
IBERIA	No haréis, que es mucho lo tibio, y están a cualquiera incendio sus hielos empedernidos.	3215
	<i>Vanse.</i>	
MÚSICA	<i>Hoy de Hércules al templo el jubilo rendido todo lo religioso obstenta en lo festivo.</i>	
	<i>Sale [TERSANDRO].</i>	
TERSANDRO	Aunque grosero parezca, habiéndola ya traído, en que con Cintia no vuelva, bien quisiera hallar motivo de accidente, que disculpe habernos los dos perdido,	3220 3225
	pues en el templo la dejo; que no juzgo que hay martirio como ir diciendo finezas tan a hurto del cariño, que haya de ignorar el pecho todo cuanto el labio dijo.	3230
	De la puerta de este claustro me aparto, por si consigo	

que ella se equivoque acaso;
mas no tanto me desvío 3235
que de mí pueda quejarse.
Corazón, mañana aspiro
a entrar en lucha y carrera
a toda la lid del circo,
donde despícarne pueda 3240
del desaire que hoy me hizo
en la elección el acaso.
¡Ah cuánto, cielos divinos,
yerra quien ponerse quiere
en las manos del destino, 3245
pudiendo en las del valor!
Pues acá el ser preferido
consistirá en mi ardimiento
y no en el ajeno advitrio
o en la suerte.

Vase. Sale [HISPALO].

HISPALO 3250
Pues a vista
de la ara se ha dividido
de mí Iberia, por no ser
en el templo permitido
estar juntos, a aguardarla
no he de faltar de este sitio. 3255
Confuso conmigo estoy,
cielos, porque no distingo,
a fuerza de aquel encanto,
lo cierto de lo fingido,
y aunque persuadirme quiera 3260
a que es verdad lo que miro,
o a que es sueño lo que vi,
mal puedo, pues en lo visto,
contra la misma razón
están todos los sentidos 3265
contestes, y mal me esfuerzo
a tachar estos testigos.
Ella viene aquí, según
el traje, el aire y el brío.

Sale [CINTIA].

CINTIA 3270
(Según el disfraz, Tersandro [Aparte]
es.)

HISPALO	(Aun no me determino [<i>Aparte</i>] hasta hablarla.) ¿Sois vos?	
CINTIA	Sí.	
HISPALO	(En lo poco que pudimos [<i>Aparte</i>] hablar, y en lo recatado, no pudo muy conocido ser de mí su acento; pero en que no es otra me afirmo en lo sonoro del eco y en lo dulce del sonido.)	3275
CINTIA	(Él es, aunque en el recato [<i>Aparte</i>] de la voz no bien percibo su acento.) Vamos a dar así a los bailes principio como a los juegos de ingenio, que dice el metro festivo:	3280
MÚSICA	<i>En cláusulas acordes y en sonoros ritmos ecos festivos pueblen el cóncavo vacío.</i>	3285
HISPALO	¿No queréis oír ahora lo que me habéis prevenido que os dijese de mis dudas?	3290
CINTIA	No me acuerdo. ¿Qué es? Decidlo.	
HISPALO	Primero os he de volver a suplicar, más rendido, otro favor.	3295
CINTIA	¿Qué favor?	
HISPALO	Que volváis a descubriros.	
CINTIA	Lo mismo os pido yo a vos, porque quizá me ha ocurrido la duda misma, y así podremos de nuestro juicio desengañarnos a un tiempo.	3300
HISPALO	Sea así, pues examino que, donde hay precepto vuestro no puede haber yerro mío.	3305
	<i>Descúbrense los dos.</i>	
CINTIA	Pero, ¿qué es lo que estoy viendo?	
HISPALO	¿Qué es lo que me ha sucedido? Andan conmigo mis sueños	

	burlando de mis delirios, que otra vez, burlando a Iberia, el bien me han desvanecido.	3310
	Maligno espíritu impuro, que andas con rigor impío dando ilusiones al tacto de la vista y el oído, no te creo, no te creo, y así vuélvete al abismo que te abortó.	3315
CINTIA	¿Quién, señores, con el loco me ha metido?	
HISPALO	Vuélvete, porque si no, aunque sólo el aire frío pudo condensar al tacto el cuerpo que percebimos, y aunque en fin inmortal eres, sabrás este acero bruñido...	3320
	<i>Saca un puñal.</i>	
CINTIA	¡Cielos! ¿No hay quien me defienda?	
	<i>Sale [TERSANDRO].</i>	
TERSANDRO	Sí hay, porque habiendo venido conmigo, me toca a mí, pues descubierta os he visto, cualquiera riesgo. Hombre, que neciamente inadvertido en una dama pretendes manchar los bárbaros filos, ¿qué intentas?	3330
HISPALO	No en una dama mis cóleras ejercito, sino en una sombra, y pues lo intento, ¿quién de mi brío podrá defenderla?	3335
TERSANDRO	Yo, <i>Descúbrese</i> que si tan necio delito vos cometéis descubierta, intento yo reprimiros con mi presencia.	3340
HISPALO	Mejor será, dejando indeciso	

	este empeño, que acudamos a que quede concluido el duelo nuestro.	3345
TERSANDRO	¿Qué duelo?	
HISPALO	A quien tantas veces dimos principio, ya por el lazo en que me habéis competido y ya por lo del jardín.	3350
CINTIA	¡Él dice mil desatinos!	
TERSANDRO	Hombre, ¿qué jardín, qué lazo? Cobra el seso que has perdido, que no te entiendo.	
HISPALO	Pues yo, seáis o no Tersandro, aspiro a vengarme en vos.	3355
TERSANDRO	Yo a dar a vuestro arrojo el castigo.	
<i>Sacan las espadas. Sale NUMIDIO con ISMENIA y al verlos se descubre y se pone en medio.</i>		
CINTIA	¡Ay, que se matan!	
NUMIDIO	Teneos. ¿Qué accidente os ha movido? Que, habiendo visto a los dos, así a los dos solicito templar.	3360
HISPALO	No templaréis, pues también sois comprendido en los duelos que aplazados quedaron y interrumpirlos pudo el respeto de Iberia.	3365
NUMIDIO	¿Qué duelos?	
TERSANDRO	Yo iba a deciros mi razón y él, con las suyas, más que yo pudiera ha dicho, pues dice cuán sin acuerdo está.	3370
NUMIDIO	Que templéis os pido la saña.	
HISPALO	Nunca, que yo estoy con mis enemigos cuerpo a cuerpo, si sois cuerpos,	

	de mis razones desisto. <i>Riñendo</i>	3375
CINTIA	La furia le ha entrado recia.	
ISMENIA	El diablo ha sido este primo.	
NUMIDIO	En creyendo que no basta mi respeto a corregiros, bastará mi espada.	
TERSANDRO	Eso también sabré yo impedirlo.	3380
	<i>Pasándose uno contra él y otro en su favor.</i>	
NUMIDIO	Por la pena es cuerdo el loco.	
TERSANDRO	Ninguno es de más perjuicio que el loco que ciñe espada, puesto que con ella al mismo respeto obliga que el cuerdo, porque el vulgo antojadizo, aplaudiéndole el valor, no le cuenta el desvarío.	3385
HISPALO	Defendeos y dejad, los dos, discursos prolijos.	3390
	<i>Embiste.</i>	
NUMIDIO	Pues dejaos matar de un loco, a ver si es más aplaudido tener menos seso que él.	
HISPALO	Yo no arguyo cuando riño.	3395
CINTIA	Pues no oyen, por estar todos en el templo, demos gritos.	
LAS DOS	¡Acudid, que aquí se matan!	
	<i>Sale [LICO].</i>	
LICO	Ese convite es muy lindo; pero mi amo es, buen provecho.	3400
	<i>Salen el REY, ROCAS, LIDORO y luego IBERIA, sin descubrirse.</i>	
REY	¿Qué es esto?	
IBERIA	(Tarde he salido <i>Aparte</i> del templo, y pues en tal lance veo a los tres, no imagino descubrirme, que será, dándose por entendido mi enojo, fineza en ellos y cansancio en mis desvíos.)	3405
HISPALO	¡Traidor, aquí otra vez vienes! [A ROCAS] Ya segunda vez confirmo	

	que sois ilusiones todos;	3410
	y pues tarde determino	
	vengarme en el aire, en ti,	
	que en fin eres cuerpo vivo,	
	logre mi saña, pues fuiste	
	de tanto asombro ministro.	3415
ROCAS	¡Ay de mí, infeliz!	
LOS DOS	Teneos.	
REY	¿No te suspende, sobrino,	
	mi respeto?	
HISPALO	No, que todos	
	sois espíritus malignos,	
	y no otra vez engañarme	3420
	penséis, que ya persuadido	
	no he de creerlos.	
LICO	Arredro,	
	que su espada es exorcismo.	
ROCAS	Detente, señor.	
REY	Detente.	
LOS DOS	Advertid que ya me irrito.	3425
HISPALO	Aunque en tu favor conjures	
	las sombras de tus hechizos,	
	no han de valerte.	
	<i>[Embiste]</i>	
ROCAS	¡Ay de mí!	
	Por entre todos me ha herido.	
LICO	Señor, tente, que soy yo.	3430
HISPALO	¡Pícaro! ¿tú has presumido	
	engañarme también?	
	<i>Dale.</i>	
LICO	¡Ay!,	
	pese al alma que te hizo,	
	que me has roto la cabeza,	
	y el porrazo te habrá dicho	3435
	que soy yo y que tengo cuerpo,	
	aunque hayas dado en vacío.	
TERSANDRO	Ya éste es mucho atrevimiento.	
NUMIDIO	Ya esto pasa de delirio.	
TERSANDRO	Y yo sabré castigarlo.	3440
NUMIDIO	Y sabré yo reprimirlo.	
REY	Teneos y no queráis,	

	si es que, como he discurrido, Hispalo no está en su acuerdo, que sea en vosotros delito lo que en él locura.	3445
TERSANDRO	Ya me templo.	
NUMIDIO	Ya me reprimo.	
TERSANDRO	Pero advertido tened...	
NUMIDIO	Pero tened entendido...	
TERSANDRO	que, si es loco, el recogerle será más prudente aviso.	3450
	<i>Vase.</i>	
NUMIDIO	que, si él le perdió, no quiera quitar a todos el juicio.	
	<i>Vase.</i>	
REY	Lidoro, retira a Rocas a curar, donde asistido sea y donde esté guardado.	3455
LICO	Eso sí, que este maldito viejo a mi amo ha vuelto loco hasta echar por esos trigos.	
ROCAS	Destino, ya la experiencia en mi sangre se ha teñido; aun la prudencia es desgracia en el infeliz, pues vimos que el curarse en salud fue sólo avisar al peligro.	3460 3465
	<i>Llévanle.</i>	
IBERIA	(Más que nunca me conviene [<i>Aparte</i>] averiguar lo que ha sido.)	
REY	Hispalo, pues, ¿qué ha sido esto? ¿Tú en mi presencia atrevido, perdiéndome a mí el respeto? ¿Qué tienes?, di, que colijo que no has hablado en tu acuerdo.	3470
HISPALO	(¡Ay de mí!, que me han tenido [<i>Aparte</i>] todos por loco, y si acaso no son fantasmas fingidos los que ahora conmigo estaban, no podré ya desmentirlo.) Señor, rendido a tus plantas,	3475

	que me perdone suplico, porque ni yo estoy en mí,	3480
	ni sé, neutral y remiso en mí duda y tu respeto, si es que hablo sin ti contigo o si estoy sin mí con todos,	
	porque en un confuso abismo,	3485
	soñando quizá despierto, duermo todo lo que vivo.	
LICO	Ello dormir bien podremos, mas soñamos que vivimos.	
REY	(Más en razón habla; cielos, <i>[Aparte]</i> cuando había discurrido hacerle de Iberia esposo, cuando para este disignio -porque estos príncipes no le turbasen ofendidos	3490
	y desembarcar no puedan la gente de sus navíos- de bastiones, de soldados y máquinas guarnecidos	
	tengo de la isla en torno surgideros y bajíos,	3495
	¡hallo esta novedad! Mal sosiego; mas pues indicios da su furor contra Rocas, contra él volver solicito	
	mis iras.) Hispalo, pues estáis más convalecido, a palacio os retirad,	3500
	porque a quien sois es indigno que desacordado os vean,	3505
	pues héroes esclarecidos, si algún defecto les dio el hado poco propicio, han de procurar tenerle	
	siempre oculto en el retiro,	3515
	que en fin el disimularlo es parte de corregirlo. (Aquí hay engaño de Rocas; <i>Aparte</i> yo apuraré su artificio.)	

	<i>Vase.</i>	
HISPALO LICO	Todos loco me han llamado. Ya está como un corderito; ello al punto se le pasa, después que da cuatro chirlos.	3520
IBERIA HISPALO IBERIA HISPALO	Hispalo. ¿Quién llama? <i>Yo. Descúbrese</i> Asombro, pasmo o prodigio, ¿qué me quieres, qué me burlas? Ya estaba destituido yo de mi bien, ya del aire le imaginé desperdicio.	3525
	¿A qué vuelves a formarle o a qué pretendes, impío, que como perdido llore el bien que nunca he tenido?	3530
IBERIA HISPALO	Sosegaos, deteneos y advertid que habláis conmigo. ¿Qué he de advertir? Tal me veo que viendo que no he podido no despertar, si es que duermo, o no dormir, si es que vivo estoy, porque de este sueño, de este encanto y laberinto me saque este agudo acero...	3535
	<i>Saca el puñal.</i>	
IBERIA LICO	Teneos. Detén el cuchillo, que despertarás muy recio o dormirás muchos siglos.	3545
IBERIA HISPALO	Pues, ¿qué os mueve a ese furor? (Cielos, ya he comprendido <i>Aparte</i> de su locura el origen: no mintió el discurso mío.) No sabré cuando sois sombra, cuando espíritu nocivo y cuando Iberia; y así de ningún modo me fío de un bulto en cuyos semblantes el aire tiene dominio.	3550
		3555

LICO

Dicen que un diablo casero,
de aquellos a quien decimos
duendes, un día a un amante
quiso dar un chasco y vino
en la forma de una dama 3560

por quien andaba perdido
y loco el galán. El hombre,
cuando buscado y querido
se vio de la que adoraba,
salió de seso y de tino: 3565

dejóse hacer el tal duende
mil halagos y cariños,
que era diablo pegajoso
y algo aficionado a mimos.
Cansado en fin de ternezas, 3570

ahuecando la voz, dijo:
«¿Sabes a quién enamoras?
Mira lo que has pretendido.»
Y enseñó en los pies de gallo
espolones por tobillos. 3575

Dijo el galán, cuando el diablo
pensó que estaba aturdido:
«Como tú siempre me traigas
de fulana el frontispicio,
de esas me hagas cada día. 3580

Ven por acá otro poquito,
porque en fin, cual más, cual menos,
a quien tiene mi capricho,
cualquiera se vuelve diablo
después que sé que me quiso.» 3585

Toma, señor, mi consejo
y verás que el cuento aplico:
si esta fantasma te trae
tan hermoso sobrescrito,
¿qué se te da a ti que mienta, 3590
como vuelva de continuo?

Vase.

IBERIA

Porque a lo que os pregunté
me satisfagáis, cubríos
otra vez y otra vez vamos
hablando.

Cúbrese los rostros.

HISPALO	No lo resisto, que, si engañáis, engañáis con un tal dulce atractivo que, aun conociendo el engaño, se llevan de él los sentidos. Pero en cuanto a ser verdad que hoy me habéis favorecido por la costumbre del día y en cuanto a que no ilusivos son ni la persona vuestra, ni lo afable y lo benigno, ¿qué creeré?	3595 3600 3605
IBERIA	Lo que quisieréis, supuesto que yo no os privo de que a vuestra fantasía creáis cuanto hubiere dicho.	
HISPALO	¿Lo que yo quisiere?	
IBERIA	Sí, si con vuestro desvarío estáis bien, ¿por qué queréis vos mesmo contradecirlo?	3610
HISPALO	Pues quedaos con Dios, que yo (ved si la licencia estimo) voy a ser siempre dichoso con vos, sin vos.	3615
IBERIA	¿Cómo?	
HISPALO	Oídllo. Todo bien se ha de perder, con que acá, en lo natural, el bien empieza a ser mal desde que bien supo ser; luego se puede creer todo bien, aunque fingido, porque, después de perdido, ¿qué distancia se ha encontrado entre haberlo imaginado y entre haberlo poseído? La diferencia a ser viene que, aunque al sentimiento inclina quien pierde lo que imagina,	3620 3625 3630

no pierde en fin lo que tiene;
luego el pensar más conviene
que hay en mí felicidad,
que el tenerla en realidad:
porque, si mejor se mira, 3635
lo que duró la mentira
¿qué falta hizo la verdad?
Yo vi que, vuestro rigor
suavizado a mis anhelos,
bañabais en vuestros celos 3640
las dulzuras de mi amor;
yo vi que vuestro favor
fue a mi esperanza trofeo;
yo vi que dulce Himeneo
nuestras dos manos unía, 3645
cuando mi amor aún no había
resuéltose a ser deseo.
Pues ya que todo esto vi,
¿quién me quita entre los dos
lograros a vos, sin vos, 3650
acá conmigo, sin mí?
Ya a creer me resolví
y, en suerte tan oportuna,
si mi discurso se aúna
y feliz me quiere hacer, 3655
ni a vos os he menester,
ni al amor, ni a la fortuna.
Crear quiero mi alegría
sin deberla, pues es llano
que tengo yo de mi mano 3660
mi suerte en mi fantasía;
a pensar voy que sois mía,
y cuando ya lo creyere,
podré siempre que quisiere
rendiros, puesto que allí 3665
no tendréis dentro de mí
más desdén que el que yo os diere.
Aquella piedra aplaudida,
de tantos solicitada
y en quien tanta ciencia errada 3670
gastó el caudal y la vida,

dicen que hace, prevenida,
 oro de cualquier metal:
 pues si en bien convierte el mal
 y la pena en alegría, 3675
 yo tengo en mi fantasía
 la piedra filosofal.
 Dijo un filósofo en una
 sentencia, porque os asombre,
 que artífice cualquier hombre 3680
 era en sí de su fortuna;
 más segura no hay alguna
 que aquélla que, sin lograr,
 quiere uno entre sí pensar,
 pues si la llegó a creer, 3685
 si él no la quiere perder,
 no se la pueden quitar.
 Si yo, sin lograr, gozoso
 vivo y feliz en mi estado,
 ¿quién podrá hacer desdichado 3690
 al que piensa que es dichoso?
 Yo pues seré venturoso
 en la empresa que ahora sigo,
 sin engañarme a mí consigo.
 ¡Oh, felicísimo error, 3695
 pues no hay fortuna mayor
 que estar contento conmigo!

Vase.

IBERIA

¿Qué me ha sucedido, cielos?
 Un vil mago advenedizo,
 según de las ilusiones 3700
 de Hispalo no mal colijo,
 un vil mago (iras exhalo)
 se atreve (incendios respiro),
 se anima (rayos aborto),
 se alienta (rabias vomito) 3705
 y de ira y pasmo, en opuestos
 afectos mal confundidos,
 cuanto en lo que admiro hielo,
 enciendo en lo que me irrito...
 Pero ¿para qué rodeo 3710
 a las frases el camino,

si al ahogo de entenderlo
 no es consuelo el no decirlo?
 Dígalo, pues, de una vez:
 un mago vil se ha atrevido, 3715
 dando a mi sombra ternezas,
 dando a mi imagen cariños,
 a profanar del desdén
 los más ocultos desvíos,
 las esperanzas de un hombre 3720
 lisonjeando conmigo.
 Falso encantador aleve,
 ya que supiese tu hechizo
 copiarme, vistiendo al aire
 el bulto mal colorido 3725
 de mi semblante, ¿por qué
 no me copiaste lo esquivo?
 ¡Mi sombra, cielos, mi sombra
 agradable! ¡Oh vengativo
 Jove! ¿qué aguardan tus rayos, 3730
 si dilatando el castigo,
 se va tu piedad poniendo
 de la parte del delito?
 ¿Qué importa que en fantasías
 lo soñasen sus caprichos? 3735
 ¿No basta una dicha en sombras
 a hacer un desvanecido?
 Dígalo él, pues dice que
 va a creerlo (¡hados impíos!)
 y a hacer de mis altiveces, 3740
 allá dentro de sí mismo,
 triunfos, sin que yo (¡qué ahogo!)
 pueda (¡ay de mí!) resistirlo,
 pues ya a mi rigor (¡qué ansia!)
 perdió el miedo su delirio, 3745
 desmesurado en el trato,
 con la aprehensión de lo fino.
 No sé si mis vanidades
 con más vehemencia han sentido
 que aquí me dejase sola, 3750
 faltando al cortés, rendido
 estilo de hoy. Dijo bien

	que iba a imaginar consigo que era conmigo dichoso: y bien en la acción se ha visto,	3755
	pues le bastó a ser grosero juzgarse favorecido; yo no he de poder hacerle, dentro allá de lo aprehensivo, desdenes. ¡Buenos estamos,	3760
	ociosos rigores míos!, que si de vuestro poder él se esconde en su albedrío, más vale que agradeciese, pues lo dispone el destino,	3765
	y que le hiciese dichoso mi piedad y no su advitrio.	
	<i>Sale [HISPALO].</i>	
HISPALO	De haberos dejado sola aquí, vuelvo arrepentido, porque me dejó lo amante llevar de lo discursivo;	3770
	y a enmendar el error vuelvo, pues es empeño preciso volver con vos.	
IBERIA	Que a no serlo ¿no me hubierais asistido?	3775
HISPALO	Sí hubiera, si Iberia fueseis, mas como no había creído que erais vos, quizá os dejara, porque en el bulto que miro puedo sin duda engañarme	3780
	y no en el que acá concibo, pues yo dentro de mí tengo a Iberia, a quien amo y sirvo y de quien he de estar siempre acá para mí querido.	3785
IBERIA	¿Qué decís? Grosero, necio, hablad más en vuestro juicio, que os arrancaré la idea que engendra esos desvaríos.	
HISPALO	Os maltrataréis en ella, que siempre ha de ser archivo	3790

	vuestro, pues mi fantasía en esta ilusión ha sido la piedra filosofal, que de imaginados visos	3795
IBERIA	de un bien, en bien verdadero lo soñado ha convertido. Si proseguís, aunque falte de las fiestas al estilo, me ausentaré.	
HISPALO	No haréis tal.	3800
IBERIA	Pues ¿cómo habéis de impedirlo?	
HISPALO	No soltándoos donde pueda volver a ser desperdicio del aire vuestra ilusión.	
IBERIA	¿A luchar, descomedido, conmigo os atrevéis?	3805
HISPALO	Sí, pues a creer no me animo que Iberia sois, sino sombra, como otra vez habéis sido, en cuya fee, si pretende desvanecer a suspiros el aire vuestra belleza, hurtársela solicito	3810
	al aire. Y mirad, fantasma, que una vez arrepentido	3815
	de que en mi mano estuvisteis y no logré mis disignios, no sé lo que haré otra vez.	
IBERIA	¿Qué habéis de hacer, atrevido, loco?	
HISPALO	Hecha una vez la costa de loco, quien ha perdido por tibio las conveniencias que trae el serlo consigo, la mano...	3820
	<i>Quiere besarle una mano.</i>	
IBERIA	¿Qué hacéis?	
HISPALO	Ser loco: si vuestra opinión confirmo, ¿en qué ilusión os ofendo?	3825

IBERIA	<p>¿No era peor desmentiros? ¡Ah soldados, ah del templo! <i>Descúbrese</i> Yo os convoco, yo os animo. ¿No hay quien a un loco castigue?</p>	3830
	<i>Sale [ISMENIA].</i>	
ISMENIA	¿Qué tenéis?	
	<i>Sale [CINTIA].</i>	
CINTIA	¿De qué das gritos?	
	<i>Sale [LIDORO].</i>	
LIDORO	¿Qué mandas?	
IBERIA	Llevad a ese hombre adonde esté recogido, si es loco.	
	<i>Sale [TERSANDRO].</i>	
TERSANDRO	¿En qué os ha enojado?	
	<i>Sale [NUMIDIO].</i>	
NUMIDIO	¿En qué pudo deserviros?	3835
IBERIA	En nada que a vos os toque, que es muy enfadoso estilo el no haber paso sin duelo y hacer ruidoso lo fino.	
	<i>Salen el REY, ROCAS y LICO.</i>	
REY	¿Qué nuevo alboroto es éste?	3840
	Que de Rocas he sabido (porque fue su herida leve) el origen y el motivo, Hispalo, de tu locura, y aquí a buscarte he venido,	3845
	sin admirarme que pueda un caso tan peregrino, como en la breve estación de un solo día ha cabido, turbar al varón más sabio	3850
LICO	la tranquilidad del juicio. Digo que yo se le doy a más de dos de los míos, que después han de morderle.	
ROCAS	¡Cómo, cielos, examino que hay simpática atracción entre el astro y el peligro!	3855
IBERIA	Pues, señor, si tú la causa	

	sabes de este desatino,	
	a todos quiero que sea	3860
	manifiesta. Pues ha sido	
	fingir Rocas, conjurando	
	negras sombras del abismo,	
	que yo a Hispalo (¡qué pena!) cariñosa (¡qué martirio!)	3865
	favorecí; a cuya causa,	
	viendo en efectos distintos	
	confundido su dictamen,	
	entre lo cierto y fingido	
	a todos pareció loco.	3870
	Y pues a mi siempre altivo	
	decoro no le está bien	
	que ningún afecto indigno	
	de ser ni en sombras dichoso	
	se quede desvanecido,	3875
	pues ya de esto en sus locuras	
	a todos ha dado indicios,	
	por cuyo motivo solo	
	lo manifiesto y publico,	
	después que de esta osadía	3880
	tenga Rocas el castigo,	
	de parte de mi decoro	
	a tus plantas te suplico	
	que des a Hispalo la muerte,	
	o sea él el elegido	3885
	por tu sucesor, pues hombre	
	que pudo entre sus delirios	
	pensar que yo suya fuese,	
	y que a ello está persuadido,	
	o no ha de quedar con alma	3890
	o ha de ser esposo mío.	
LICO	Entre matarle o casarle	
	no puede haber buen partido.	
REY	No ha sucedido a mi intento	
	mal. Iberia, yo le elijo,	3895
	pues lo dispuso así el hado,	
	recayendo en mi sobrino	
	esta corona. La sangre	
	disculpará a mi cariño,	

	príncipes, esta elección.	3900
TERSANDRO	Muerto estoy.	
NUMIDIO	Sin alma animo.	
TERSANDRO	Mas yo sabré de otro modo explicar lo vengativo.	
NUMIDIO	Marte tomará venganza de desaires de Cupido.	3905
HISPALO	Otra vez vi el mismo paso, pero yo me determino, pues todo bien es, soñado, lo mesmo que sucedido, y si se desvaneciere,	3910
	pues yo tengo acá en mí mismo la piedra filosofal; contento estaré conmigo, puesto que el entendimiento del hombre bien instruido	3915
	convierte en bienes los males y lo trágico en festivo.	
ROCAS	A tus pies estoy, pues ya cumplido se vee el destino, que a matarme en el encanto	3920
	no tan sólo te ha inducido, sino a mancharte en mi sangre; que esto el pronóstico dijo, aunque yo temí la muerte.	
HISPALO	Yo, sólo por desmentirlo, la perdono.	3925
LICO	Ven aquí, porque aciertan de continuo éstos, porque hablan obscuro, y echan por otro camino, cuando no sucede bien.	3930
HISPALO	Segunda vez, atrevido, toco esta mano.	
LICO	Con que acaba en este artificio <i>La Piedra Filosofal</i> , de que el perdón os pedimos.	3935

Fin

△

2010 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

[Facilitado por la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](#)

Sútese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#) www.biblioteca.org.ar

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#). www.biblioteca.org.ar/comentario

