



La venganza de un gitano

Francisco de Paula Sinquemani

PERSONAJES

PAULA.

TÍA LUISA.

TÍO MARCOS.

CHURRETE.

PEPILLO.

BERRINCHE.

Acompañamiento de pillos y corraleras.

La escena tiene lugar en el arrabal de San Roque, extramuros de Sevilla.

Acto I

Sala con puerta en el fondo. A la derecha, una ventana. Una mesa y, sobre ella, un velón apagado.

Escena I

TÍO MARCOS y TÍA LUISA.

TÍA LUISA

¿Conque está to corriente?

TÍO MARCOS

To está listo.

Platos, limetas, vasos; na hase farta.

Es verdá que pasé miles apuros

pa jallarlo emprestao, pero sin tasa
5

el premio cogeremos cuando aluego

la noche tienda sus escuras alas.

TÍA LUISA

¡Noche de mardisión!

TÍO MARCOS

No lo comprendo.

TÍA LUISA

Porque eres un sarvaje.

10

TÍO MARCOS

¡Esvergonsaa!

No porque sea viejo te desmandes,

o teme que eche mano a alguna tranca.

TÍA LUISA
Na me importa.

TÍO MARCOS
¡Pues antes me temías!
15

TÍA LUISA
Pero ya no te temo: ¡eres un maula!

Cógelo, si te atreves, y veremos
de los dos quién se lleva el gato al agua.

TÍO MARCOS
¡Infeliz! ¡Está loca!

TÍA LUISA
No lo creas.

TÍO MARCOS
Entonces, respóndeme, ¿qué causa...?
20

TÍA LUISA
¿Y tú me lo preguntas? ¿Tú, que sabes
que esta noche es la boa de mi Paula?

TÍO MARCOS
Cabaramente por eso no lo entiendo,
y siendo con Pepillo, menos.

TÍA LUISA

¡Calla!

Ni lo nombres siquiera; ya te he dicho
25
que mirarlo no quiero, ni en el mapa.

TÍO MARCOS

Pues él será tu yerno, aunque revientes,

que así mis intereses lo reclaman.

¿Ignoras que a no ser por el que espresias

tendríamos en las [flauses] telarañas?...

30

Aemás, ¡qué notable diferiensiá

no existe entre los dos, si se comparan!

Pepillo es un muchacho sin malisia,

y, aunque en dúá, promete una esperansa;

tan y mientras Churrete es un perdío,

35

que tiene que buscarse la gandaya

errante y vagamundo por las calles,

ratoneras vendiendo, echando lañas.

Aquél gasta y triunfa y tiene guita;

éste, por no tener, ni tiene lacha;

40

y hoy, igual que ayer y toos los días,

siempre está más parmao que las ratas.

Por úrtima, ya sabes lo que media,

que es deuda que le debo.

TÍA LUISA

¡Y muy sagraa!

¡Promesa de taberna! ¡Acaso un ocho
45
de vino será el presio de mi Paula!

¡Mas qué extraño que vendas a tu hija,
cuando vendes por pita hasta la capa!

¡Así estás, que mirarte causa grima!:

en cueros, sin un cuarto, hecho una lástima...
50

¿Qué más? El perduval más [escurible],
al igualarse a ti, se avergonsara.

Pero esto es lo de menos; otra cosa
me causa más jorror, y más me pasma.

Churrete...

TÍO MARCOS

¡Ruín reparo! No le temas,
55
que en Ceuta está seguro.

TÍA LUISA

No, ¡te engañas!

Se escapó y está aquí.

TÍO MARCOS

¿Dónde?

TÍA LUISA

En Sivilla.

TÍO MARCOS

Me parece que estás diquivocaa.

TÍA LUISA

¿Y si te digo que en el barrio ocurto,

cual sombra tuya, donde quiera se halla

60

y el pecho too de venganza lleno,

tus pasos sigue, tu ruina labra?

TÍO MARCOS

¡Imposible! Tamaño disparate

es hijo de tu mío.

TÍA LUISA

Pues no farta

quien anoche, detrás de sierta esquina,

65

el plan oyera, que a tu fin prepara.

TÍO MARCOS

¿Qué dises?

TÍA LUISA

La verdá.

TÍO MARCOS

Pues no te creo.

TÍA LUISA

Mañana me creerás.

TÍO MARCOS

¡Luisa! ¿Callas?...

Pero alguien se aserca.

TÍA LUISA
Paula llega.

TÍO MARCOS
Con ella te ejo sola.

TÍA LUISA
Bien, acaba.
70

TÍO MARCOS
Si arcaso viene arguno a percurarme,

en la taberna estoy, allá lo mandas.

Escena II

TÍA LUISA y PAULA.

TÍA LUISA
(Encendiendo el velón.)
¡Mira a tu bato cómo va escarbando

en busca de la mosca acostumbraa!

No tardará en venir pegando tumbos
75
para darnos tormento.

PAULA
¡Suerte enfausta!

¡Nunca yo sufriera tantas penas,

si un padre no tuviera tan sin lacha!

TÍA LUISA

¡Ni yo tantas palisas, que de anoche

me chillan otavía las espartas!

80

¡Y que quieras casarte con mi ejemplo!

Loca debes estar, y remataa.

PAULA

No su suerte me espera; por fortuna,

a mi futuro er mosto no le agraa.

TÍA LUISA

¡Y qué, si en cambio tiene malas tripas!

85

¡Yo le he visto jumar en esta sala,

no ha mucho, por más señas, un chicote,

de esos que el vurgo coraseros llama!

¿Yo tenía de casarme con tal hombre?

Así pa vestir santos me queara.

90

(CHURRETE al paño, embozado.)

PAULA

Ni yo con Churrete; ya lo he dicho:

no quiero lañaores en mi casta.

TÍA LUISA

Pues que na de ti por bien consigo,

me voy.

PAULA
Y yo también.

Escena III

CHURRETE y PAULA.

CHURRETE
(Deteniéndola.)
Ascucha, Paula.

PAULA
¿Quién es?

CHURRETE
(Descubriéndose.)
Churrete soy, o lo habré sío.
95
¿No me conoses ya, mujer engrata?

PAULA
¿Cómo estos umbrales
pisarlos te atreves,
sabiendo el peligro
que traerte puee?
100
Mira que te expones,
mira que te pierdes,
y comprometías
las costillas tienes,
como un vejilante
105
las zarpas te eche.

Vete, lañaoor mío,
por más que me pese;
si he de verte preso,
más te quiero ausente.

110

No pongas riparo
en que te dispresie,
ni me echés la culpa
de lo que susee.

Er sielo es testigo

115

que supe quererte
con tanta finesa

como mala suerte.

¡Ojalá, y que nunca

te correspondiese!

120

¡Malhaya aquer día

que te vi en el puente,

con tu gran canasto

y botija verde,

pasar pregonando:

125

«¡Calientes, calientes!»;

y tú me dijiste

palabras de mieles,

si a güerta de poco

tenía que perderte!

130

Y pues tus amores

remedio no tienen,
no más me presigas,
ni de mí te acuerdes,
y adiós, que ya es tarde.
135
Has por recogerte,
que es noche e basura
y te comprometes.

CHURRETE

Si yo no supiera

lo farsa que eres,
140
la poca vergüensa
que tuviste siempre,
y que eso que dises
no es lo que tú sientes,
así e cuello güerto
145
te daba un moquete
pa que diprendieras
a ser consecuente.

Pero por fortuna,

lo que me contiene,
150
que está serca la hora
de que yo me vengue.

Tú podrás, granuja,
siguiendo en tus trese,
mi fino cariño

155

tomar por juguete,

darme calabasas,

casarte con Pepe...

Pero te asiguro,

a fe de Churrete,

160

que con esta chaira

te pinto un jabeque

en medio e la filar

asina me cuerguen.

PAULA

Mira que te quiero.

165

CHURRETE

Pues eso más pierdes.

PAULA

¡No te hagas persona!

CHURRETE

¡No te disvergüense!

PAULA

Te hablo con el arma.

CHURRETE

¡Si echaras las jiele!

170

PAULA
¡Qué bruto nasistes!

CHURRETE
¡Qué loca pareses!

PAULA
(Aparte.)
¡Que por este trapo

mi honra yo arriesgue!

CHURRETE
(Aparte.)
¡Que un hombre e mis prendas
175
suprique a mujeres!

PAULA
¡Habrá perdulario!

CHURRETE
Lo soy, con quererte.

PAULA
¡Mi padre se aserca!

¡Escóndete!... ¡Vete!...
180

CHURRETE
¿Por dónde, sarvaje?

¡A no ser que vuele!

PAULA
Por esa ventana.

CHURRETE
¿Pa que me reviente?

PAULA
Entonses que busque
185
ca uno donde encuentre.

Yo, etrás e esta puerta.

CHURRETE
Yo, ebajo e este mueble.

(Se esconden, PAULA detrás de la puerta y CHURRETE debajo de la mesa.)

Escena IV

Dichos, TÍO MARCOS y PEPILLO.

TÍO MARCOS
Lo que te digo es la pura,

y atiende al gorpe, José;
190
te llevas una mujé

que es toa una criatura.

¡Vaya una mosa completa,

sin compostura ni maula!

CHURRETE

(Aparte.)
¡Qué mal se está en esta jaula!
195

PAULA
(Escapando.)
Aprovecharé esta veta.

TÍO MARCOS
No pasarás un día negro,

como la sepas tratar.

PEPILLO
Tío Marcos, no hay más que hablar;

esta noche osté es mi suegro.
200

TÍO MARCOS
La mano...

PEPILLO
Está aprometío;

yo nunca me güervo atrás;

y en prueba de esta verdá,

aquí está lo convenío.

TÍO MARCOS
Igual el Tío Marcos jiso,
205
que por jamás ha fartao.

PEPILLO
Pues negosio rematao.

Vaya el papé.

(Saca un pliego del ceñidor.)

TÍO MARCOS

Vaya el tiso.

(Saca un cisco, un pliego del ceñidor y colocan ambas cosas en la mesa.)

PEPILLO

Y ahora vamos a otro punto.

¿Conque osté se compromete

210

a que no entre aquí Churrete

mientras se arregla el asunto?

Porque aunque de ello esté lejo,

la verdá, y hablando en prata,

no es pa mí cosa mu grata

215

que me escosan er piyejo.

TÍO MARCOS

Pua se que armáramos fiesta,

y saliera e mala gana

si viniera aquí.

CHURRETE

(Debajo de la mesa con voz hueca.)

¡Tío Lana!

TÍO MARCOS

¡Canastos! ¿Qué vos es ésta?

220

PEPILLO

Y es verdá. ¡Yo estoy atónito!

TÍO MARCOS

(Reparando en CHURRETE.)

¿Por dónde ha entrao este bu?

¡Sal pa fuera, quien seas tú!

CHURRETE

No pueo, vengo de incónito.

TÍO MARCOS

(Cerrando la puerta.)

En vano abrigas la idea

225

de quién eres encubrir,

pues de aquí no has de salir

sin que la cara te vea.

CHURRETE

Pua ser que no.

TÍO MARCOS

Pua que sí.

Tengo el serrojo corrió.

230

CHURRETE

De tus serrojos me ríó.

TÍO MARCOS

¿Y cómo te irás?

CHURRETE

¡Así!

(Sale precipitadamente hacia la puerta, pero al oír los versos siguientes, se detiene.)

TÍO MARCOS

¡Lo conosí ar mentecato!

PEPILLO

Y yo también, ¡vive Dios!

Le vi un remiendo.

TÍO MARCOS

Yo, dos;

235

y un bujero en er sapato.

PEPILLO

Yo pongo a desir su nombre.

TÍO MARCOS

Y yo también, a que asierto...

(CHURRETE, que ha venido acercándose, coge del brazo al TÍO MARCOS y llevándolo aparte se le descubre un momento.)

CHURRETE

¡Chist!

TÍO MARCOS

¡Jesucristo!

CHURRETE

Eres muerto

si me conose aquel hombre.

240

TÍO MARCOS

¡Lañaor! ¿Qué traes, di?

CHURRETE

Amores traigo no más.

TÍO MARCOS

Borracho sin dúa estás;

vete a dormirla de aquí.

CHURRETE

Piénselo bien el casero,

245

o va a pesarle de vera.

TÍO MARCOS

Que me pese lo que quiera;

ni engarsao en oro te quiero.

CHURRETE

¿Y ésos son de usté los tratos?

¡Oliendo me va esto a cuerno!

250

TÍO MARCOS

¡Que no te quiero pa yerno!

¡Anda, vete a lañar platos!

Vete y no pises mi casa,
que aunque te pese el oílo,
no es mi hija pa ningún pillo;
255
mira allí con quién se casa.

CHURRETE
Con Pepillo, ya lo sé.

TÍO MARCOS
Entonses, toma el camino.

CHURRETE
¡De selos estoy que trino!...

¡Por Dios, que me vengaré!
260

¡Sangre píe mi coraje!...

¡Sangre de Paula el desdén!...

Tío Marcos, disosté bien,
me voy de aquí.

TÍO MARCOS
Güen viaje.

CHURRETE
¡Ya nos veremos nosotros!
265

TÍO MARCOS
Que nunca güerbas deseo.

CHURRETE

Quesusté con Dios, ¡so feo!

TÍO MARCOS

Adiós, tunante... y lo otro.

Escena V

TÍO MARCOS y PEPILLO; después BERRINCHE embozado.

PEPILLO

Gracias a Dios que se fue,

con cuatro mil de a caballo.

270

¡Vaya un encubierto pago!

TÍO MARCOS

¿Lo conosistes?

PEPILLO

No sé,

pero ¡voto a Bersibú

que sin haber que me asombre,

igual le temo a ese hombre

275

que teme er diablo a la cru!

TÍO MARCOS

Más debo temerle yo,

que al dirse ma amenasao.

BERRINCHE

¡Ah del corrá!

TÍO MARCOS
¿Otro embosao?

¡Adentro!

BERRINCHE
¡A la pas e Dio!
280

TÍO MARCOS
¿Qué se ofrese, caballero?

BERRINCHE
¿El corrá del Ajorcaos?...

TÍO MARCOS
Éste en que osté sa colao.

BERRINCHE
¿Y puede verse al casero?

TÍO MARCOS
Viéndolo está, a querer ver.
285

BERRINCHE
¿Luego osté es Tío Marcos Lana?

TÍO MARCOS
Pa lo que osté le dé gana.

¿Hay más preguntas que haser?

BERRINCHE

Aquel hombre que está allí...

TÍO MARCOS

Curioso viene el amigo.

290

BERRINCHE

No es jeso lo que yo digo,

sino que sobra ahora aquí.

Traigo asuntos de interés

que platicarle y le aviso

que estar solos es preciso;

295

si no, me najo otra ves.

TÍO MARCOS

Siendo asín que me interesa,

no habré de oponerme yo...

Pepillo, hasme er favó

de agacharte en esa mesa.

300

(Lo hace.)

Hablar puees sin reboso;

ya estamos solos, ¿qué quieres?

BERRINCHE

Desirte que pronto mueres

ajogao dentro der poso.

TÍO MARCOS

¡Qué dises, hombre brutal!

305

¿Conque ajogarme es mi sino?

BERRINCHE

Y de tu hija el destino

tragarse un puchero e cal.

TÍO MARCOS

¡Será posible!

BERRINCHE

Es la fija,

yo de su boca lo oí:

310

«o toos mueren allí,

o me caso con su hija».

TÍO MARCOS

¡Habrá vengansa villana!

¿Y no hay remedio?

BERRINCHE

Ninguno.

Estás sercao.

TÍO MARCOS

¡Haiga tuno!

315

BERRINCHE

Mira por esa ventana.

¿Ves aquella turba?

TÍO MARCOS

¡Cuerno!

¡Conque esa gente ellos son!

¿Y aquer burto?

BERRINCHE

Un esportón

pa recoger a tu yerno.

320

Ya ves que no tienes medio

de escapar; por mi relato,

con to, si entramos en trato,

te fasilito un remedio.

TÍO MARCOS

Pues sácame ya del paso,

325

¡que majogo de fatiga!

BERRINCHE

Pero ¿harás lo que yo diga?

TÍO MARCOS

¡Hombre, sí! ¡No seas permaso!

BERRINCHE

Pues atiende. Un mes ha jecho

que vive aquí mi mujer;
330
lo debe, y es menester

que lo apuntes en el techo.

TÍO MARCOS
¡Habrás esvergüensa mayor!

BERRINCHE
¿Qué risuerves?

TÍO MARCOS
Dicho está;

pero mañana se va,
335
o la mía el selaor.

No quiero trampas, ¿me esprico?

Y ahora tú, ¿qué harás por mí?

BERRINCHE
Cuatro amigos tengo allí,

de aquellos de barba e mico.
340
Aunque gente e confiansa,

dejarlos fuera he querío

pa cumplir, como es debío,

las reglas de la criansa.

TÍO MARCOS
Pues díles que verlos quiero.
345

BERRINCHE

(Dirigiéndose a la puerta.)

Voy a pasarles aviso.

PEPILLO

(Asomando la cabeza por debajo de la mesa y saliendo después.)

¿Y yo, no sargo, choriso?

¡Vaya, que me hase salero!

¿Sabusté que ya esto es guasa,

y no aguanto la tersera?

350

¡Porra dentro o porra fuera!

¿A qué vine yo a esta casa?

¿A mirarlo e conferencia

o a casarme y despachar?

BERRINCHE

(Desde la puerta, a cuatro Hombres que entran.)

Tenéis premiso pa entrar;

355

el Tío Marco os da lisensia.

TÍO MARCOS

(A PEPILLO.)

Calla, y sabrás los motivos...

BERRINCHE

Aquí tienes mis leales,

¿qué te paresen?

TÍO MARCOS

¡Barbales,

pa jaser los cuadros vivos!
360

BERRINCHE

Pero gente e sercustansia,

ahí donde tú los ves.

TÍO MARCOS

Basta de elogios. ¡Ea, pues!

Sargamos ya de esta estansia.

Que por más soleniá,

365

y que el acto sea completo,

quiera que tenga ello efeto

en el patio del corrá.

¡Esto ha de ser! Naide tosa.

Conque a tomar el camino,

370

que ya aguardan los vesino;

agarre ca uno su cosa.

(Van cogiendo los objetos que indica.)

A mí, me toca el velón;

a ti

(Por PEPILLO.)

el tiso y el papel;

la mesa la lleva aquél

375

(Por BERRINCHE.)

y ostedes

(Por los Cuatro.)

van de guion.

MUTACIÓN

Escena VI

Patio de un corral, con un arco de entrada al frente, con un farol encendido. Majas, Majos, Hombres y Mujeres que concurren a la fiesta. Jaleo de palmas y guitarras. Baile. Después, los de la escena anterior, por el orden que salieron.

MAJO

¡Bien por Currilla, salero!

MAJA

Mir gracias por la mersí.

MAJO

Ésa es la que me hase osté,

con pollero y sin pollero.

380

Y digasté que no marra

lo que hable, ni pelo y medio...

TÍO MARCOS

Con lisensia, y fuera e enmedio.

Se suspende la guitarra.

Y tú, Pepillo, a toa priesa,

385

a Paula vete a avisá...

Pero no es menester ya,

que aquí está, hecha una marquesa.

Escena VII

Dichos y PAULA, en traje de boda. La acompañan algunas Majas.

TÍO MARCOS
Asércate, hija mía,

a formar parte
390
de este cuadro de ánimas

que ves delante.

No temas, bella,

que estás entre inosentes

y entre doncellas.
395

PEPILLO
Callesusté, Tío Marco,

no sea petate,

que me tienen ya frito

sus desparates.

Y tú, lusero,
400
ven y oirás de mi boca

lo que te quiero.

Nadie como tú sabe

lo que yo paso,

ni lo mucho que arriesgo
405
por tus peasos.

Pues te se avisa

que si Churrete llega,

me descuartisa.

Pero, ¡y qué!, por tu cara
410

tan remonona

perdiera yo sien vías,

¡ay, tu presona!

PAULA

¿Conque me adoras?

PEPILLO

¿No lo sabes, chiquilla?

415

PAULA

Y yo a ti.

PEPILLO

¡Oh, gloria!

(Se abrazan.)

TÍO MARCOS

Dejad para más tarde

esos abrasos,

que ni están bien ahora,

ni hasen ar caso.

420

Lo que interesa

es firmar lo tratao

sobre esta mesa.

(A PEPILLO, dándole el cisco.)

Toma, y en este priego

ja un garabato.

425

PEPILLO

Venga, si no es más que eso,

allá van cuatro.

(Firma.)

TÍO MARCOS

(A PAULA.)

Toma tú el tiso,

que a ti te toca ahora.

PAULA

(Firma.)

Ya está.

TÍO MARCOS

(Aparte.)

¡Rispiro!

430

Escena VIII

Dichos y CHURRETE, con un puchero colgado del brazo; le sigue su acompañamiento, que conduce un esportón.

CHURRETE

¿En dónde está esa granuja

que llaman Paula?

TÍO MARCOS

¡Bribón!

¿Desde cuándo a las maamas

se les trata así, pendón?

A ver si tomas la puerta,

435

o le aviso al selaor,

y más trincao que un Cristo

de aquí sales pa beró.

¡Lárgate otra ves a Seuta!

CHURRETE

¡Tío Marco!... ¡Osté es un fartón!

440

TÍO MARCOS

Y tú, un pillo, sin criansa,

que te cueles de rondón

donde nunca hisistes farta.

¡Un préfugo!... ¡Un esertó!

CHURRETE

Si no mirara, Tío Marco,

445

que es osté un probe puró

que no pue con los carsones,

le daba tal mojiçón

que iba a echar por las narises

hasta el último frijón.
450
Pero basta lo que media,

y a que sea su yerno yo...

TÍO MARCOS
¡Tú mi yerno, perdulario!

¡Primero un enterraor!

Ya es tarde.

CHURRETE
¿Por qué motivo?
455

TÍO MARCOS
Porque Paula ya firmó.

CHURRETE
¡Mentira!

TÍO MARCOS
Toma este priego

(Dádoselo.)

y eletrea ese ringlón.

CHURRETE
(Cogiendo a PAULA de la mano y enseñándole el papel.)
Ven acá, cara de mona.

¿Conoses este tison?..
460
¿Es de tu mano esta crus?

¡Responde!

PAULA

¡Sí!

CHURRETE

(Con desesperación.)

¡Mardisión!

¡Conque es tuya, y lo confieras!

¡Mar fin tengas tú y tu amor!

¡Narigona! ¡Desonrible!

465

¡Pelona! ¡Fea! ¡Irrisión!

Y tú también, rival, ¡tiembla!

PEPILLO

¡Lo veremos!

TÍO MARCOS

¡A él!... ¡Valor!

CHURRETE

¡Hola!... ¡Aquí dos de los míos!

(Se apoderan del TÍO MARCOS, que pugna por desasirse.)

TÍO MARCOS

¡Charranes! ¡Contra uno, dos!

470

CHURRETE

¡Al poso!

TÍO MARCOS

¡De esa manera

podrás conmigo, a traisión!

CHURRETE

Ya despachamos con uno.

(Dirigiéndose a PEPILLO.)

Y tú, ponte bien con Dios.

¡Ay de ti!

(Sacando del ceñidor una piedra.)

PEPILLO

¡Jesús me varga!

475

CHURRETE

(Tirándola.)

¡Allá va!

PEPILLO

(Cayendo.)

¡Me reventó!

CHURRETE

(Dirigiendo la voz a los suyos.)

Al esportón de seguía,

y ar gitano con él, Ramón.

(Meten a PEPILLO en el esportón y se lo llevan.)

(Presentándole el puchero a PAULA.)

Ahora a ti te toca. ¡Bebe!

PAULA

¿Y eso qué es?

CHURRETE
Cal de Morón.
480

PAULA
No me atrevo.

CHURRETE
No seas tonta.

PAULA
(Con coraje.)
¿Y si reviento?

CHURRETE
¡Mejor!

¡Pa la farta que tú hases!

PAULA
¡Y es verdá! ¡Tienes rasón!

Ea, pues trae, quiero emostrarte
485
que me sobra corazón.

(Bebe.)

CHURRETE
¡Cuál lo chifla! ¡Que aproveche!

PAULA
¡Cuerno, y qué retorsijón!

¡Qué suores me van dando!

¡Qué fatigas, qué calor!...

490

¡Se me oscurese la vista!...

¡Madre!... ¡Amigos!... ¡Compasión!

¡Sostenme, Churrete amigo!...

Y por último favor...,

ascucha... Tengo que hablarte...

495

CHURRETE

¿Qué quieres?

PAULA

Quisiera yo...

¡Aséccate más!

CHURRETE

¡Acaba!

PAULA

Quiero... ¡darte un bofetón!

¡Pero me fardan las fuerzas!

(Se lo da, pero le abandonan las fuerzas y cae en brazos de algunas mujeres.)

CHURRETE

¡Jasta muriendo es atrás!

500

PAULA

¡Yo despiro!

Escena IX

Dichos y TÍA LUISA, que entra desahogada.

TÍA LUISA
¡Paula!... ¡Paula!

¿Dónde está mi hija?

CHURRETE
¡Allí!

TÍA LUISA
¡Oh!... ¡Muerta!

CHURRETE
¡Sí! ¡Ya estoy vengao!

TÍA LUISA
¡Mardito seas, lañao!
505

FIN

Permitido el uso sin fines comerciales

Sútese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#). www.biblioteca.org.ar

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#). www.biblioteca.org.ar/comentario

