



Las cartas en el mundo del niño y del adolescente

Aurora Díaz Plaja

En la escuela se enseña a escribir a los niños y uno de los buenos ejercicios para que aprendan es la forma epistolar: «Redactad una carta a vuestros abuelitos». «Estas vacaciones escribid a los amigos del colegio». También existen otros motivos, como concursos literarios en entidades locales, provinciales, regionales o estatales con motivo de la Fiesta del Libro y otros eventos importantes...

Pero la primera carta que un niño redacta e incluso sin sentirlo como un deber, es la que escribe a los Reyes Magos. Puedo asegurar en ese sentido y por mi experiencia como jurado a un concurso de cartas de Reyes varios años en un establecimiento comercial de Barcelona, que leer mil y una cartas para los Reyes Magos es una gozada.

Puedo explicar como anécdota personal que incluso encontré un espantoso plagio de un cuento mío publicado en la editorial Artigas: *El rey negro*. Una niña concursante presentó la carta. Lo más curioso es que me comentaron: «... Esta sí que la escogerá Aurora: es la mejor». Y yo, casi ruborizada por la vergüenza ajena al comprobar la «cara dura» de la concursante, confesé que no podía premiarla pues la había escrito yo. Es de mi libro. Vale la pena reproducirla:

Carta al Rey Baltasar

Malquerido Rey Negro.

No quería escribirte, pues no te gustará lo que voy a decirte.
Pero mis hermanos Gaspar y Melchor casi me han obligado.
Ahí va pues:

Soy muy desgraciado por llamarme como tú. Cuando estaba en la guardería me llamaban Balín, como en casa, pero desde que voy al colegio con mis hermanos no soy feliz con tu nombre. Me los puso el padrino con guasa, subrayando que era lógico ya que el mayor se llama como papá, Melchor, y el segundo como el abuelo, Gaspar.

Además, como soy el más moreno de la familia Pol me cantan siempre:

«Rey Negro de casa Pol
ponte de espaldas al sol».

¿Comprendes porqué odio tu nombre? Te escribo, pues, no para pedirte juguetes, sino un nombre nuevo: Juan, Pedro, José; todos menos *Baltasar*.

Y lo sabes. No quiero llamarme como tú. Espero que el regalo de Reyes sea un *nombre*.

No te quiere,

El pequeño de la familia Pol

Esta carta tiene una postdata que su autor escribió en la madrugada de Reyes Magos:

Postdata: Querido Baltasar, te he visto llorar cuando has leído mi carta. Decías:

«¡Pobre de mí! Yo que tanto quiero a los niños y ellos me temen. Éste que habría de quererme más por llevar ni nombre, me odia y me lo dice. ¡Qué desgraciado soy!».

Perdóname, Rey mío; te prometo de ahora en adelante estar muy orgulloso de llamarme Baltasar.

Te quiere mucho tu nuevo amigo,

Baltasar Pol

Recuerdo que, después de haberla eliminado, escribí a la niña el porqué. Tras esta coincidencia que me perturbó, debo confesar que seguimos disfrutando con la lectura. Es maravilloso el hecho de leer tantas epístolas redactadas por niños y niñas de todas las edades, con ingenuidad inefable; es más,

23

con picardía algunas. ¡Lástima que pronto dejen de escribir!

Ahora bien, en estos momentos en que la literatura infantil y juvenil goza de una espléndida realidad tanto en nuestro país como en todo el mundo, existe un estupendo fenómeno a favor de las cartas. Es decir, hay buenos libros de narraciones para niños, adolescentes, e incluso juveniles, que tienen como forma literaria el estilo epistolar.

Hemos escogido los mejores libros existentes en la bibliografía infantil y juvenil de hoy. El primero que leímos -hace más de 20 años- nos impresionó mucho. Su título, *Remitente: Nicolás Stuck*, de editorial Juventud, de una autora inglesa, Hertha Gerbhart. La trama es sencilla: un muchacho, cuyos padres son actores y pasan tiempo fuera de casa, recibe un curioso regalo de su abuela; es un tampón con unas letras -*Remitente: Nicolás Stuck*- y papel de escribir. Él no sabe hacerlo servir; juega un poco a reproducir el timbre y de pronto se da cuenta de que sirve para mandar cartas. A Nicolás se le ocurre escribir al *cartero* ante todo. Cree que el pobre reparte las cartas de los demás y no debe recibir ninguna. Luego, se entusiasma escribiendo cartas que producen benéficos efectos para todos. En un libro casi de texto para los que deseen



24

Il. de Ana G. Lartitegui, para *Queridísimo papá*, de Juan Clemente

promocionar la estupenda tarea de escribir cartas. Está agotado y por ello complementamos nuestro trabajo con un listado de libros actuales.

Gómez. Barcelona: Edebé, 1995, p. 14.

Añado una *Guía de lectura* sobre cuentos infantiles y juveniles. Vale la pena que los lean los abúlicos que no sean capaces de escribir ni una carta de amor.



Il. de Ángeles Ruiz de la Prada, para *Sonado mar*, de Montserrat del Amo. Valladolid: Miñón, 1981, p. 10.

AMO, Montserrat: *Soñado mar*. Valladolid, Miñón.

(Como botón de muestra vale la pena narrar el argumento del más interesante: Una carta de tres muchachos del centro de España desean ver el mar. En su casa son pobres y no pueden viajar. Ellos deciden enviar un mensaje a los que viven en la costa. Y escriben una carta, la meten en una botella, la tapan bien y la tiran al río. Meses más tarde es recibida y leída por unos pescadores en Portugal. Y los chicos, que nunca han visto el mar, reciben una invitación para conocerlo en Portugal.)

ABEYA, Elisabeth: *Querido abuelo*. Barcelona: La Galera.

AHLBERG, Janet: *El cartero simpático. En Navidad*. Barcelona: La Galera.

CARRANZA, Maite: *Las cartas de Quica*. Barcelona: La Galera.

CREARY, Beverly: *Querido señor Henshau*. Madrid: Espasa Calpe.

CUADRENCH, Antoni: *Carta a un amigo*. Barcelona: La Galera.

DÍAZ PLAJA, Aurora: *El rey negro*. Barcelona: Artigas.

ESCARDÓ I BAS, Mercè: *Una carta para Marta*. Barcelona: La Galera.

GOGH, Vicent van: *Cartas a Theo*. Gijón: Júcar.

GÓMEZ GARCÍA, Juan Clemente: *Querídisimo papá*. Barcelona: Edebé.

GÓMEZ SEGURA, Ángel Julio: *El cartero Tortullo*. Barcelona: Fher.

GRIPE, María: *Papá de noche*. Barcelona: Juventud.

KÄSTNER, Erich: *Emilio y los tres mellizos*. Barcelona: Juventud.

KIPLING, Rudyard: «La primera carta», en *Precisamente así*. Barcelona: Juventud.

LARREULA, Enric: *El paquete*. Barcelona: La Galera.

MAYORS, Kevin: *Querido Bruce Springsteen*. Barcelona: Ediciones B.

METER, Leo: *Cartas a Bárbara*. Salamanca, Lóguez.

NÖSTLINGER, Christine: *Querida abuela, tu Susi*. Madrid: S. M.

NÖSTLINGER, Christine: *Querida Susi, Querido Paul*. Madrid: S. M.

OLLER, M.^a Àngels: *La carta*. Barcelona: La Galera.

RYAN, Marsh: *Cartas de amor de un joven indio*. Palma de Mallorca: Olañeta.

SALES, Francesc: *Les cartes de la Mila*. Barcelona: Cruilla.

TOLKIEN, J. R.: *Cartas de Papa Noel*. Minotauro.

VERNE, Julio: *Miguel Strogoff (El Correo del Zar)*. Madrid: Altea.

WEBSTER, Jean: *Papaíto piernas largas*. Barcelona: Juventud.



II. de Christine Nöstlinger jr. y rotulaciones de José Luis Cortés para *Querida abuela, tu Susi*. Madrid: S. M., 1987, p. 34.

2010 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

[Facilitado por la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](#)

Súmesese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#) www.biblioteca.org.ar

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#). www.biblioteca.org.ar/comentario

