



Pedro Juan Vignale y César Tiempo

▽△

De Exposición de la actual poesía argentina (1922-1927)

△

Nicolás Olivari

(1900)

▽△

Funambulismo

Estoy mirando el brazo de la pianista,
-marfil torneado que sube y baja-
ese diablito que está en la CAJA,
es un fumista.

Toca tus valsos de Conservatorio,
rumia tu acorde, vulgar lisonja,
pero mereces un refectorio
donde ser monja.

5

Por el poco dinero de la consumación
te adoré todo un largo verano,
tiene la culpa de mi ilusión

10 [100]

el son sonoro del viejo piano.

Si romántica te apoyas en la baranda
suella un sueño azul junto al atril
mi loco cardumen que anda en parranda 15
con Theodore de Banville.

Eres un poco triste para pianista,
y yo estoy muy borracho para ser snob,
hagamos un poema impresionista 20
con tu piano y con mi bock.

Teje un largo ritmo con el carrasposo
piano asmático del cafetín,
yo te haré un suave y primoroso
verso enfermo de verdín.

Liquidame este verano 25
tu stock de sonrisas plácidas,
te amo con un amor pagano
de frutas ácidas.

Ilumíneme tu presencia
al vulgo espeso que gipa, 30
te dejaré como herencia
con mi tristeza, mi pipa.

¿Cuando tocas con tu aire lánguido y sufrido,
sueñas acaso que te llegue un beso?
tantos te he dado, confundido, 35
en el vulgo municipal y espeso.

Y si en tu dulzura presentes
mis largas miradas tiernas,
piensa que entre todos los clientes [101]
nunca probalicé con tus piernas. 40

Siento un poco triste y amargado
que algún día te irás de este café,
y dime entonces, así abandonado
¿a quién diablos cantaré?

Cuarteto de señoritas

Las cuatro son flacas, las cuatro son feas;
vestidas de rosa las cuatro muequean..
las cuatro muequean vestidas de rosa,
las cuatro tan flacas, las cuatro tan feas...

El poeta ha venido a beberse su copa, 5
-su aguada ración de ilusión-
como siempre tiene raída la ropa
y la angustia inquilina de su corazón.

Las cuatro comienzan 10
el shimmy «Tristeza de Honololú»
se piensa
en aquella pianista viciosa
que fue la ilusión tosegosa
de Juan Pedro Calou.

Tra... la lá... rilamolirina... 15
con su carita de harina
la violinista se empina
en dos flatos
de can-can...

Tra... la lá... rilamolirina... 20
con su carita transparente y fina [102]
el púber lavaplatos
suela en Onan...

La una no tiene pechos, 25
y no tiene tampoco papá...
da la lá...
y no tiene tampoco mamá
da la lá...

El tenorio del barrio 30
comenta estos hechos
mientras el corolario

resuelve el jazz band...

La otra encandila los ojos
de los sesudos burgueses vecinos;
-ojos al aceite de ricino- 35
que se encandilan hiposos
a cada pausa
de la gorda vestida de rosa...
¡Pobre la gorda de carne infructuosa
por la menopausia...! 40

¿Y la otra... ¡ah, nena, cómo te he encontrado!
¿cómo pudiste llegar hasta aquí?
¿El camino del cielo está trascurado
para ti?

¡Pobre milonguita soplando, soplando... 45
en la pipa absurda de tu saxofón!
soplando, soplando,
me llega volando
lo que te ha quedado de tu corazón...

¡Turrís ebúrnea en el palco de humo, 50
virgo veneranda al poso del café,
sahúma tu efigie el humo que fumo [103]
con tan mala fe!
María semper virgo para la mentira
que comulgo en la rima que se me escapa, 55
lira molirina,
del poeta que anda de capa
caída...

Stella matutina en la urbe grasienta
cuando a la alborada taconeá sin pan, 60
tu enlodado escaarpín de cenicienta...
la, la, rá, ta, tán...

Virgo sin virgo del café concierto,
hay vagorosas notas de Ravel
que tú no sabes... 65
definitivas claves
de tu tos.

la, la, ra, ta, tán...
¡cascabel... cascabel!
¿Dónde está Dios? ¡Dios! 70
...el café y el pecho desiertos...

Las cuatro son flacas, las cuatro son feas,
vestidas de rosas las cuatro muequean...
las cuatro muequean vestidas de rosa...
las cuatro tan flacas, las cuatro tan feas... 75

(De «La Musa de la Mala Pata»)

▽△

Cuadro sinóptico de mi existencia

Diez horas, diez horas de almacén,
¡diez horas, diez!
Sacos de garbanzos, «Petits Pois extrafins»
y fardos de té.

¡Rabia! ¡rabia! ¡veinte horas de rabia! [104] 5
¡rabia multiplicada!
La cabeza en Babia
y una mueca en la cara cansada...

¡Cuatro idiotas, calzados, vestidos,
y todavía vivos! 10
...en fin...
los pinte su vida sin vida
esto: ¡nunca tuvieron noticia
de la muerte de Lenin!

Monograma en el viejo escritorio 15
que eyacula tinta,
uniendo sus burocráticos poros
un nombre se pinta.

Rosa. Como en el viejo Colegio Nacional
también aquí tu cifra fue grabada, 20
pero allá era sentimental
aquí es una puteada...

El patrón: un mastodonte:
cuello, cinco vueltas de grasa,
alma negra de polizonte, 25
chacal desjaretado
por el reumatismo,
tabla rasa
del mimetismo.

Yo no puedo concebir 30
que este hombre fuese niño alguna vez,
lo ha debido parir
el espíritu precito de algún Juez.

El odio es una cisterna
que me vuelve el alma negra 35
con el odio y la rabia está la terna [105]
que mi desesperación integra.

¡Cómo han multiplicado mis ilusiones!
¡Cómo han deshecho mi optimismo!
Han abierto el grifo oscuro de las cavilaciones 40
y me han perdido de mí mismo.

¡Mamá! ¡mamá! ¡mamá!
Oh el grito tenaz, el grito húmedo
de lágrimas subterráneas... ya
estoy haciendo números... 45

No la poesía de las cifras aladas;
son números con la cola entre las patas,
son números burgueses, no sirven para nada,
¡pero no insultan, no hablan, no humillan!...
¡Oh, el firulete que les hago 50
son tiernas caricias!

¡Diez horas! ¡diez horas de almacén!
¡Mamá, mamá, mamá!
como cuando me llevaron, pupilo a una escuela,
¿recuerdas? ¡fui tan buena! 55
¡oíste mi grito infantil!
Ahora es ronco y cómicamente varonil

pero es más triste... ¡Mamá!
¡Llévame de aquí!

(La Musa de la Mala Pata) [107]

2010 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

[Facilitado por la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](#)

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#) www.biblioteca.org.ar

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#). www.biblioteca.org.ar/comentario

