



**Para averiguar verdades el tiempo el mejor testigo**  
Comedia

**Luis Antonio José Moncín**

PERSONAS

DOÑA INÉS, dama.

DOÑA LEONOR, dama.

CASILDA.

CLARA, criada.

JULIA.

PLÁCIDO, figurón.

.

DON FÉLIX, galán.

DON JUAN, galán.

DON PEDRO, galán.

DON SANCHO, barba.

.

CELIO, criado.

ROQUE, gracioso.

SOLETA, vejete.

UN CRIADO.

Jornada Primera

Salen PLÁCIDO de figurón, y SOLETA, vejete, de montañés, de camino.

SOLETA  
¿Apenas en la posada

tu rocín y el mío dejas,

cuando de noche a rondar

la Corte sales?

PLÁCIDO  
Soleta:

caer de día y tropezar

5

de noche es en esta tierra

antiguo, y así bien hago,

porque en Dios y en mi conciencia,

más quiero un tropezón malo,

que no una caída buena.

10

SOLETA

Respóndeme en derechura,

di que tu alma no sosiega

hasta saber dónde vive

tu tío Don Sancho Urrea,

y su hija Leonor (pues vienes

15

sólo a casarte con ella)

y no me andes con rodeos.

PLÁCIDO

Tanto tienes tú de bestia

como un montañés de noble. [2]

¡Ay es una friolera!  
20

¿Conque estás creído en que

Leonorcilla me desvela?

SOLETA  
¿Pues no, si es hermosa?

PLÁCIDO  
Ése

es el pie de que cojea;

mas para mi estimación,  
25

y porque mejor lo entiendas,

mujer hermosa que es moza,

y tía monja que es vieja

no es tía, ni mujer, sino...

Christo detenga mi lengua:  
30

mas dos bultos aquí vienen:

arrimados a esta puerta

hagamos como que hablamos

de alguna grave materia,

y sabremos de los dos  
35

las intenciones secretas;

que en Madrid, y a aquestas horas

pasan cosas estupendas.

SOLETA

Tu gentil calletre admiro.

(Salen una mujer y un hombre con capa.)

MUJER

Ya habrá cerca de hora y media

40

que buscamos a Don Pedro,

porque su esposa Isabela

está ya dándole a luz

la sucesión que desea,

y no hemos podido hallarle.

45

PLÁCIDO

¿Oyes algo?

SOLETA

Las orejas

abuzo como borrico

sin que entender nada pueda.

PLÁCIDO

Pues calla.

HOMBRE

Yo no comprendo

¿por qué con tanta cautela

50

D. Pedro y mi ama ocultan

su matrimonio?

MUJER

Eso es fuerza,

porque los dos se casaron

de secreto, hasta que pueda

(heredando el Mayorazgo  
55

que con su primo pleitea)

publicar el matrimonio:

y no conviene lo entienda

en tanto la vecindad,

hasta que con la decencia  
60

a quien son correspondiente

ambos presentarse puedan,

y el matrimonio publiquen:

para asistir a su esposa,

que es la obligación primera;  
65

tú en tanto busca a Don Pedro

(Deja caer un papel.)

por si todo se remedia.

(Vase paseando por delante de PLÁCIDO y SOLETA.)

HOMBRE

Ve cierta que para hallarle

haré vivas diligencias.

(Vase.)

PLÁCIDO  
¿Soleta?

SOLETA  
¿Plantilla?

PLÁCIDO  
¿Dio  
70

las buenas noches aquésta?

SOLETA  
Fue una puerca descortés.

PLÁCIDO  
Peor el ser cortés fuera:

poco de esta tierra sabes.

SOLETA  
Ojalá que no supiera  
75

de ella lo que saben muchos,

que aunque lloran no escarmientan

PLÁCIDO  
¿Moral quieres ser ahora

cuando naranjo te encuentran?

vamos por aquí. ¡Mas ay!

80

SOLETA

Señor, ¿qué es eso?

PLÁCIDO

¡Ay Soleta!

Darte la respuesta clara

de aqueste dedo la yema.

SOLETA

¿Tropezaste?

PLÁCIDO

¡No fue cosa!

rajó la maldita piedra,

85

media, calceta, y zapato.

SOLETA

Mas no llegó a la soleta,

porque yo me siento bueno

y sano.

PLÁCIDO

Maldito seas:

yo rabiando, ¿y tú te burlas?  
90

(Hablan aparte, y sale al paño la misma mujer con un niño en los brazos, cubierto con la mantilla.)

MUJER  
Dio el lance tan pocas treguas,

que cuando volví, ya el niño

envuelto me dio Isabela,

para que yo compasiva

le eche en la inclusa, pues lleva  
95

señas para recobrarle

cuando al público dar pueda [3]

su matrimonio: Don Pedro

que haya de sentirlo es fuerza,

pero no hay otro remedio.  
100

Mas como Isabela queda

sola, y en peligro, no

es posible me entretenga

en llevarle yo, tan lejos

estando: será acción cuerda  
105

entregársele a algún hombre

noble, que su sangre mesma,

y la piedad de Christiano

es preciso que le muevan

a llevarle porque así  
110

amparo este niño tenga:

porque quien tendrá tan duro

corazón que con presteza

no cuide de este inocente

por humanidad siquiera.  
115

Aquí el papel de Isabel

perdí, si bien se me acuerda:

allí dos hombres diviso,

y si son nobles es deuda

que a su sangre correspondan:  
120

si una mujer os lo ruega

y pide, ¿la otorgaréis

una merced?

PLÁCIDO  
Hija ¿piensas

que es tienda de droguería

por ventura mi cabeza?  
125

MUJER  
¿Por qué?

PLÁCIDO  
Porque días hace

que en esta tierra perversa

ya toda verdad es droga,

y sólo se halla en la tienda.

Pero descósete vaya.  
130

MUJER  
¿Sois acaso, de esta tierra?

PLÁCIDO  
¿Estás borracha, mujer?

¿No conoces por la penca,

fregona, que esta hortaliza

no nace por esta tierra?  
135

MUJER

¿Sois noble?

PLÁCIDO

¿Vienes a hacer

que pierda el juicio mozuela?

soy más, que soy montañés,

montañés fue la partera;

montañés el cura que  
140

me echó el agua en la cabeza;

montañés el sacristán,

montañés la caldereta,

montañeses las campanas

que tocaron en la fiesta;  
145

montañeses los muchachos

que gritaban en la puerta,

montañeses...

MUJER

Señor, basta;

y si acaso esa nobleza,

si el honor si la hidalguía,  
150

si la sangre, si las prendas,

si el lustre, si el nacimiento,

y en fin, señor, ahí se os queda.

(Suelta el niño, y vase.)

PLÁCIDO

Si el gran perro de tu padre,

si la galga de tu abuela,  
155

si el demonio que te lleve

a ti, al muchacho, y a ella;

si... ¿que se tolere aquesto?

¡Ay de mí infeliz! ¿Soleta?

SOLETA

Montañeses las campanas

160

que tocaron en la fiesta,

montañeses los muchachos

que gritaban a la puerta:

muriéndome estoy de risa;

¡por Dios que la hicimos buena!

165

PLÁCIDO

Hombre, ¿qué es esto?

SOLETA

Un muchacho.

PLÁCIDO

¿Un muchacho? Una ternera;

si él no es montañés castizo,

que yo montañés no sea.

SOLETA

No llora

PLÁCIDO

¿Qué ha de llorar?

170

si es de una pasta muy buena.

¿Estas cosas hay aquí,

y vengo yo para verlas?

No me caso con Leonor.

SOLETA

¿Por qué de Leonor recelas?

175

Esto es cosa de Madrid.

PLÁCIDO

¿Y Leonor está en Vallecas?

SOLETA

Es muy Christiana.

PLÁCIDO

No es

mancha de judío ésta.

SOLETA

En casarte con tu prima  
180

Leonor, presumo que aciertas.

PLÁCIDO

Ello el matrimonio puede

que acertado no me sea,

mas como llegue a casarme

yo haré que salga la cuenta. [4]  
185

(Sale CELIO con capa acelerado con una escribanía de plata en las manos con todas sus piezas.)

CELIO

Tropezando en mi delito.

PLÁCIDO

¿Otra te pego?

(Huye.)

CELIO

La mesma

culpa embaraza mis pasos:

corta es en Madrid mi estrella;

y así para Cádiz quiero

190

partirme esta noche mesma;

mas faltándome el dinero

para el viaje, fue fuerza

robar esta escribanía

que sobre una papelera

195

mi ama Doña Inés Pacheco

tenía; y aunque venderla

es difícil (pues sus armas

están en todas las piezas)

no faltará quien la compre  
200

si la doy con conveniencia,

que en siendo barato, pocos

reparan que hurtado sea.

**PLÁCIDO**

Soleta, éste llega al torno

y otro mendrugo nos deja:  
205

no, no pues como pregunte

si soy noble, la respuesta

le he de dar con un niñazo

que le deshaga las muelas.

**CELIO**

Cuando Don Félix (hermano  
210

de mi ama) el robo sepa

mucho hará para encontrarme,

mas embarcándome apenas

a Cádiz llegue, consigo

disuadir la contingencia  
215

allí hay dos hombres: ¡ahora,

corazón mío, flaqueas!

Huyamos que estos peligros

evitan la diligencia.

(Deja caer la campanilla, y vase corriendo.)

SOLETA  
Abur amigo, veamos  
220

lo que por acá se deja,

porque yo sentí caer

una campanilla, es nueva

de plata.

PLÁCIDO

¿Qué dices hombre?

SOLETA

Que el lance viene de perlas,

225

pues con ella decir puedo

por calles y callejuelas,

hilas y paños, señores,

para la inclusa el que pueda.

¡Jesús qué chiquerretilla!

230

PLÁCIDO

Así es más del caso, venga.

SOLETA

¿Cómo que venga?

PLÁCIDO

Éstos son

gajes del chiquillo, bestia:

todo cuanto caiga, se

lo tengo de echar a cuentas  
235

(Ata la campanilla a una cinta que traerá el niño pendiente de la cintura.)

SOLETA  
Señor, que es mía la alhaja.

PLÁCIDO  
Por eso el niño la lleva;

que en Madrid hasta el más niño

de lo ajeno se adereza;

mas sígueme a este portal  
240

SOLETA  
Digo que es mía la prenda.

(Retíranse a un lado, y sale por otra parte DON FÉLIX.)

PLÁCIDO

Calla bruto, y sígueme.

DON FÉLIX

No sé si entre y si beba

en casa, antes de ir a ver

a Leonor, pues sólo cerca  
245

de las siete no son más.

PLÁCIDO

A éste que por esta cera

viene le emboco el muchacho,

y salgo de la tutela.

DON FÉLIX

Ya llegué a casa: ya subo;  
250

mi hermana no estará fuera,

porque sale pocas veces;

mas una hacha que atraviesa

por la esquina de la calle,

me ha hecho ver en la tierra  
255

un bien doblado billete:

(Le alza.)

cerrado está, y sin oblea,

que a traerla no le rasgara;

póngole en la faltriquera

para verle, que un papel  
260

abierto, es de quien le encuentra.

(Sale DON PEDRO por la misma parte.)

DON PEDRO

¡Oh mal haya mi tardanza,

pues hizo un yerro Isabela

mi esposa: (Ay querido hijo!)

Que en esta calle le entrega  
265

a un hombre, me dijo Julia:

¡Ah! ¡si mi fortuna hiciera [5]

que un hombre que allí parado

miro, fuese quien mi prenda

(o hijo perdido) tuviese!  
270

Quizá la misma extrañeza

del lance le ha suspendido,

y sin saber que resuelva

inmóvil se está en el sitio.

SOLETA

Gua, gua, gua.

PLÁCIDO

No es nada, aprieta;

275

ello es tarde; pero cierto.

DON PEDRO

¡Qué es lo que escucho!

DON FÉLIX

A mi puerta

jurara que lloró un niño;

mas sin duda fue a la vuelta

de aquesta esquina inmediata.

280

DON PEDRO

Permitid, señor, que en muestras

de hallazgo os entregue el alma,

y estos mis brazos en ella:

feliz quien logra...

DON FÉLIX

Teneos,

que ni os conozco, ni aquesas  
285

expresiones me han gustado

jamás después que anochezca.

Hablad de lejos.

DON PEDRO

¿De lejos,

cuando me llama más cerca

mi corazón que está en vos?  
290

DON FÉLIX

Vive Dios, que me requiebra.

DON PEDRO

De un hijo de mis entrañas.

DON FÉLIX

Ved que pasa a la desvergüenza

la chanza, y que vive Dios,

que os cueste caro tenerla:  
295

si sois loco, recogeos.

DON PEDRO  
Espacio; hablemos de veras,

¿qué es de un niño que se os dio

de aquesta casa a la puerta?

DON FÉLIX  
Hombre, que tanto me agravian  
300

tus burlas como tus veras,

a mí nada me entregaron;

advierte que aquesa puerta

es de un hombre muy honrado,

vete, porque hacer es fuerza  
305

tu locura mi razón,

que yo también enloquezca;

mira mejor lo que dices.

DON PEDRO

Que sea honrado o no sea

lo que yo digo es verdad.

310

DON FÉLIX

Ya en conocerte me empeñas:

vive Dios, que he de matarte,

o he de verte.

DON PEDRO

Mucho intentas.

(Riñen, y le derriba DON PEDRO el sombrero a DON FÉLIX, y se retiran, dejándosele, y salen PLÁCIDO y SOLETA.)

SOLETA

A Dios amigos: a ojeo,

para cuando el chico crezca

315

ya tiene sombrero.

PLÁCIDO  
Aguarda.

Una joya veo puesta

aunque está obscuro en la pluma;

salió el gancho: en la pechera

la ha de llevar el muchacho.  
320

SOLETA  
Señor, ¿es esto conciencia?

otro viene, al agujero.

(Retíranse.)

(Sale DON FÉLIX.)

DON FÉLIX  
Quebró la espada y fue fuerza

que huyese: busco el sombrero,

no por el valor que tenga  
325

una joya que va en él,

sino porque yendo en ella

mi propio nombre encontrar

el sombrero por la tierra

dirá que pendencia tuve,  
330

y que no salí bien de ella:

ya di con él: razón mía,

discurramos.

(Salen los dos.)

SOLETA  
¿Pues qué intentas?

PLÁCIDO  
Decid, ¿sois noble?

DON FÉLIX

Esta noche

quieren probar mi paciencia:

335

¡buena es por Dios la segunda

venida, tras la primera!

Noble soy, ¿qué se os ofrece?

PLÁCIDO

Pues si acaso esa nobleza,

si el honor, si la hidalguía

340

si la sangre, si las pruebas,

si el lustre, si el nacimiento,

y en fin, señor, ahí se os queda.

(Vase.)

DON FÉLIX

Esperad... Un niño es,

¡qué de discursos me cercan!  
345

A la puerta de Leonor,

mi dulce adorada prenda,

tengo de poner el niño,

y alguna criada, o ella,

saliendo acaso, piadosos  
350

que le recojan. Es fuerza: [6]

ya estoy dentro del portal

de Leonor; por la escalera

presumo que gente baja:

y esto es peor, que a la puerta  
355

llegan mujeres con luces:

¿hay casualidad como ésta?

(Embózase, y salen por una puerta DON SANCHO y un criado con una luz, y por otra DOÑA LEONOR y CLARA con otro criado con un hacha.)

DON SANCHO

Desde aquí puedes volverte.

(Vase el criado.)

DOÑA LEONOR

¿Si mi padre estará fuera?

DON FÉLIX

Vive el cielo que es Leonor.

360

DON SANCHO

Hija, ya iba yo.

DOÑA LEONOR

Indispuesta

me sentí, y me he despedido;

miento, que fue por ser ésta

la hora en que Félix viene

y no es bien mi amor la pierda.

365

DON SANCHO

¿Mas vos aquí, qué buscáis?

Pero buena duda es ésta,

cuando por debajo de

la capa, bien ver se dejan

de un niño las envolturas,

370

y que vuestra gran fineza

vendrá a hacerme este presente

¿No?

DOÑA LEONOR

Clara, o mienten las señas,

o aqueste es Félix mi amante.

DON FÉLIX

¡Cielos, puede haber más penas!

375

Ya Leonor me ha conocido

preciso es satisfacerla.

¿Señor Don Sancho?

DON SANCHO

¿Don Félix?

DON FÉLIX

Pasando por vuestra puerta

oí llorar este niño,  
380

entro, miro la escalera,

encuéntrole y determino

(como en mi sangre era fuerza)

llevarle y buscarle una ama.

DON SANCHO

No señor, mía es la deuda,  
385

pues en mi casa le hallasteis,

DON FÉLIX

(Aparte.) Lo que pretendo él desea,

decís bien, cuidadle, y Dios

premie la caridad vuestra.

DON SANCHO

A Dios.

DON FÉLIX

A Dios: qué de celos

390

en tu pecho, Leonor, quedan.

(Vase.)

CLARA

¡Jesús, y qué rebonito!

DON SANCHO

¡Habrà ventura como ésta!

No conseguí con tu madre

que Dios en su gloria tenga

395

tener, Leonor, un chiquillo:

subamos, hija y aquesa

a quien de limosna doy

la guardilla, tú le entrega,

porque pueda alimentarle  
400

siquiera hasta que amanezca,

y le busquemos una ama,

vamos, subamos apriesa.

(Vase.)

DOÑA LEONOR  
¿Qué es esto, Clara?

CLARA  
Un muchacho.

DOÑA LEONOR  
¿Y Félix?

CLARA  
Un hombre.

DOÑA LEONOR  
Piensas  
405

que tu respuesta es ninguna

pero es mucha tu respuesta.

(Vase.)

(Salen DOÑA INÉS y CASILDA con una luz, DON JUAN y ROQUE.)

DON JUAN  
Basta Inés.

DOÑA INÉS  
Don Juan no basta,

que siendo conmigo falso,

no es fácil tenga prudencia  
410

el amor con que te amo.

DON JUAN

Que no amo a Leonor te digo,

y si por su calle paso

es cuando vengo a la tuya

por estar tan inmediato  
415

DOÑA INÉS  
¿Que disculparte pretendas

culpándote tu criado?

DON JUAN  
¿Crédito a un borracho das?

ROQUE  
¿Qué es aquesto de borracho?

Pues Doña Inés me regala,  
420

porque cuentecillos traigo

mentir y más mentir, Roque:

señora, por el Rosario

que recé anoche, se aman:

ellos se están en el prado,  
425

ellos van a las vistillas,

al paseo de Palacio

a la Iglesia, a la comedia,

al...

DON JUAN

Roque, vamos despacio,

que si el sagrado de Inés  
430

para desatinos tantos

eliges, muy mal te fías. [7]

DOÑA INÉS

Habla Roque que tu amo

mirará que estás conmigo:

de nada tengas cuidado.  
435

ROQUE

Es que si todo lo niega

negará también el ramo

que ayer en calle Mayor

la compró para el tocado.

DON JUAN  
Mientes pícaro.

(Hiérole en el rostro y arroja el puñal, y va a darle con la espada, y DOÑA INÉS le detiene.)

ROQUE  
¡Ay de mí!  
440

DON JUAN  
Por más que huyas mi brazo,

y mi espada han de seguirte.

DOÑA INÉS  
Sí haréis, mas yendo avisado

de volver jamás a verme.

DON JUAN  
Sólo puede ser amparo

445

de su vida tu amenaza.

DOÑA INÉS

Creí que en pechos hidalgos,

aunque faltara lo fino,

luciera lo cortesano.

DON JUAN

¿Queréis que sea prudente,

450

cuando inocente me hallo,

y un pícaro así te engaña?

¿yo tener prudencia?

DOÑA INÉS

¡Ah falso!

DON FÉLIX

(Dentro.) ¿Casilda?

DOÑA INÉS

¡Ay de mí infeliz!

CASILDA

¡Ay, Señora, que es mi amo!

455

DOÑA INÉS  
Con las palabras, ¡ay triste!

no acierta trémulo el labio,

pero vamos al remedio:

entra Don Juan a ese cuarto,

y abre, que, yo urdiré enredo  
460

que nos saque de este paso,

segunda vez, entra luego.

DON JUAN  
En lance tan arriesgado...

DOÑA INÉS  
El más arriesgado lance

es abrir pronto a mi hermano.  
465

DON FÉLIX  
(Dentro.) Abre Casilda esta puerta.

DON JUAN  
Repara...

CASILDA  
¡Ay tal flema! Entraos.

(Éntrase DON JUAN, y CASILDA toma la luz, abre temblando, y sale DON FÉLIX.)

DON FÉLIX

¡En qué estuviste, ay de mí!

Nada honor mío perdamos,

que tras de aquel lance mucho  
470

nos dice este sobresalto:

¡Casilda, de qué es el miedo!

CASILDA

Señor...

DOÑA INÉS

¿De qué estáis temblando?

Entra: (Aparte.) su temor no cesa:

ahora valor te llamo  
475

porque bien de todo salga.

DON FÉLIX

¿Mas qué es lo que estoy mirando?

Este ensangrentado acero

dice mucho, si reparo

que dos riñeron, sin duda,  
480

de los aceros fiando

el logro de los favores,

que aunque me consta el recato

de mi hermana, hay en el mundo

accidentes tan extraños,  
485

que no puede prevenirlos

el hombre más avisado:

infidel hermana...

DOÑA INÉS

Yo... Sí...

Félix, mi temor, pues cuando...

DON FÉLIX  
Aquesa turbación tuya  
490

mi agravio dice más claro:

¡válgame Dios!

DOÑA INÉS  
¿Pues qué es esto?

¿contra quien te has irritado?

¿Qué es lo que tienes? ¿Qué miras?

DON FÉLIX  
Miro, fiera, tus agravios:  
495

acaba de darme muerte,

abre, tirana, esos labios,

y di quién fue el traidor dueño

de aquesa acero.

DOÑA INÉS

Despacio,

que es, Félix, ése un estilo

500

de mi oído tan extraño,

tan atrevido y tan nuevo,

que al oírle, no le alcanzo.

DON FÉLIX

Tu mucho ingenio, traidora,

y tu disimulo, ambos

505

no han de aprovecharte; dime

cuando pretendes negarlo,

¿qué acero es ése? ¿Qué miedo

es aquél? ¿Qué sobresalto

es el tuyo, que sin voz

510

profiere la voz tu labio?

DOÑA INÉS

¿Quieres saberlo?

DON FÉLIX

Sí quiero;

para admirar en tal caso [8]

valor en ti al referirlo,

paciencia en mí al escucharlo.

515

DOÑA INÉS

Al principio de la noche

salió Celio tu criado,

y ya fuese por malicia,

o por descuido, dejando

la puerta abierta, dos hombres

520

hasta mi cuarto se entraron;

robarnos la casa intentan;

pero codiciosos ambos,

los dos pusieron los ojos

avarientos, y tiranos  
525

en la alhaja de más precio

que es mi honor, y tanto, tanto

en la posesión se empeñan

sus talentos inhumanos,

que la unión al robo, hizo  
530

enemistad el hallazgo,

mejor que tú la merezco

dijo el uno, cuando airado

mientes le replicó el otro,

aquese acero sacando

535

con que en un brazo le hirió:

huye, el puñal arrojando,

la espada empuña, y con ella

le sigue por alcanzarlo:

hasta la escalera llegan;  
540

violes Casilda, y cerrando

de un golpe la puerta logra

que queden afuera ambos:

aquesto es lo sucedido:

mira si hay motivo harto  
545

para el acero en el suelo,

para el temor en mi labio,

para en Casilda aquel miedo,

sólo motivo faltando

para ese puñal desnudo,  
550

para ese color turbado,

para esas injustas voces;

de todo el hecho sacando

fuieste para mi honor más

que los ladrones tirano,  
555

pues ellos limpio le dejan,

y tú eres quien le ha manchado.

DON FÉLIX  
Para haber, (¡válgame Dios!)

Fingido todo este caso,

aunque en Inés hay ingenio

560

suficiente no le hallo.

¡Vive Dios que estoy corrido!

pero ahora me he acordado...

Ten esta luz, mientras leo:

¿mujer de qué estás temblando?  
565

CASILDA  
Señor, se me representan

aquellos picaronazos

tan fieros, tan negros, tan...

Dios nos tenga de su mano.

DON FÉLIX  
(Lee.) Luego, luego que recibas  
570

aqueste papel te encargo

que vengas mi bien, que estoy

al extremo del cuidado;

de Don Pedro como siempre

esposa, Isabela: ¡extraño  
575

acaso! En toda mi vida

me vi más avergonzado:

En mi casa la sospecha

pudiera haber resultado

(pues hay criadas en ella)  
580

de accidente tan extraño;

y en casa está de Isabela

a quien no conozco: ¡cuánto

un engaño puede! viene

a buen tiempo el desengaño:

585

retírate ya Casilda.

CASILDA  
¡Gracias a Dios!

DON FÉLIX  
Inés, cuando

la desdicha (que es pintor

que pinta a veces en falso)

quiere pintar las ofensas,  
590

las dibujan los acasos

tan al vivo, que animadas

las cree, y ve el agraviado:

que me perdones te pido,

dale a tu hermano los brazos.  
595

DOÑA INÉS  
¿Qué es, hermano? vive el cielo

que tal nombre ya mis labios

no pronunciarán, supuesto

que será desde hoy mi cuarto

donde esté segura, pues  
600

que de tus ojos y labios

guardando mi honor, así

de mayor riesgo le guardo.

DON FÉLIX  
Tu razón Inés, conozco;

¿mas mi yerro confesando  
605

no me absolverás?

DOÑA INÉS  
Sí, Félix;

pero ha de ser antes, dando [9]

palabra de que en tu vida

por verdaderos, o falsos

antecedentes, (que han sido  
610

tu disculpa en este caso)

has de creer mal de mí.

DON FÉLIX  
¿Eso, cómo he de negarlo?

Jamás, como ahora, puedo

tu delito acreditado  
615

ver, y con todo no es cierto;

mira si me iré despacio,

cuando otra ocasión se ofrezca.

DOÑA INÉS  
Siendo así, Félix, me allano;

pero creo que si vieras  
620

otra vez representado

el lance otra vez dudarás.

DON FÉLIX

No, que quedo escarmentado:

vive Dios que no recelo

ya mal de ti.

DOÑA INÉS

¿Qué apostamos,

625

que como lo intente, antes,

Félix, que nos recojamos

te hago quebrantar el voto?

DON FÉLIX

Tu ingenio, Inés, es bien raro,

y creo puede tu industria

630

pintarme diestra tan claro

el delito que lo crea;

pero estando ya avisado

y escarmentado, Inés mía,

jamás creeré tus engaños:  
635

en fin, Celio no volvió.

CASILDA  
No, señor.

DON FÉLIX  
Bien has pensado

que fue cómplice en el robo,

puesto que a no serlo es llano

que a casa ya hubiera vuelto:  
640

la cena, Casilda, vamos;

pero espera: con el gozo

lo principal he olvidado;

¿no dices que los ladrones

se entraron hasta tu cuarto?

645

DOÑA INÉS

Así ha sido

DON FÉLIX

Pues Casilda

toma esa luz en la mano,

y la casa registremos.

DOÑA INÉS

Ingenio al remedio vamos,

que a los principios del riesgo

650

segunda vez nos hallamos:

bien puedes estar seguro

y acostarte que mirado

está todo por las dos.

DON FÉLIX

¿Qué dices? ¿tu sobresalto

655

y de Casilda el temor

cómo pudieron mirarlo?

Jamás seguro el recelo,

quedó por ajenas manos:

además que, ¿qué se pierde  
660

(supuesto que esté mirado)

en registrarlo otra vez?

abre, Casilda, ese cuarto.

DOÑA INÉS  
No has de verlo solamente

porque estás tan porfiado,  
665

tan terco, y tan necio, Félix.

DON FÉLIX  
Parece, si no me engaño,

que algún cuidado te cuesta

que yo me empeñe en mirarlo;

y éste es motivo bastante  
670

(cuando no tuviera tantos)

a que no deje de verle;

aparta.

DOÑA INÉS  
Si pueden algo

mis ruegos, Félix, contigo,

si me amas como hermano  
675

no intentes abrir.

DON FÉLIX  
¡Ah fiera!

Qué mal hice en tus engaños

creer, sabiendo tu ingenio,

tus astucias, y tus falsos

ardides, cuanto sutiles,  
680

tanto infames, viles tanto:

ea aparta, y no pretendas

que haga furioso mi brazo

a puñaladas a un tiempo

a ti y la puerta pedazos  
685

¿tú engañarme?

DOÑA INÉS  
Tú te engañas,

la razón precipitando

esa tu antigua soberbia:

vivo yo misma, que cuanto

aquí te he dicho es verdad.  
690

DON FÉLIX  
¿Pues quién ahora a tu cuarto

la entrada impide?

DOÑA INÉS  
El amor

que no mereces de hermano.

DON FÉLIX  
Mas que otro engaño dispones.

DOÑA INÉS  
Oye, y verás si es engaño:  
695

ciertos los ladrones fueron; [10]

que ambos riñeron no es falso,

que el uno hirió al otro es fijo;

mas que salieron entrambos

de todo el cuarto es incierto,  
700

puesto que el que hirió, dejando

cerrada la puerta vuelve,

y cubriéndonos los paños

de estos tapices, sin vernos

pasó a esta pieza volando:  
705

entra en mi cuarto: yo entonces

todo mi valor llamando

echo la llave a la puerta,

de manera que encerrado

dentro del cuarto le tienes;  
710

pero te advierto de paso,

que cuando cruzó esta pieza

una pistola en la mano

para triunfar de mi honor

traía, advierte mirando  
715

tu riesgo tan conocido,

si con razón he estorbado

que la llave tuerzas, pero

pues lo que yo imaginado

había, no he conseguido  
720

(que era llamar seis soldados

de ese cuartel con Casilda,

mientras tú estabas cenando

para así evitar tu riesgo;)

ve ahora Casilda a llamarlos.  
725

CASILDA  
Para la perra que vuelva.

DON FÉLIX

Espera que mi bizarro

aliento, no ha de llamar

(siendo uno solo el contrario

y uno yo) gente en mi ayuda:  
730

aparta que brazo a brazo...

DOÑA INÉS

Eso menos, que más quiero

morir Félix a tus manos,

que en segundo riesgo verme

pues aquí a ser has quedado  
735

(de mi padre por la muerte)

mi esposo, padre y hermano,

no tanto por eso impido

ahora tu muerte, cuanto

porque si acaso la logra,  
740

con las dos solas quedando,

queda mi honor en peligro,

y lo que habré adelantado

será abrir puerta yo misma

a tu muerte y a mi agravio.  
745

DON FÉLIX  
Vive Dios que me convences,

pues puede aqúeste tirano

de la bala a la violencia

darme la muerte; y osado

luego a tu honor atreverse;  
750

mas yo sabré por la mano

ganarle, dando otra bala

a él castigo, y a ti amparo

toma Casilda esa luz,

y ven conmigo a mi cuarto  
755

por las pistolas; no temas

breve saldrás de cuidado.

(Vase.)

(Abre DOÑA INÉS, y DON JUAN se va, y vuelve a cerrar.)

DOÑA INÉS  
Don Juan, toma la escalera

pronto.

(Vase DON JUAN, y sale DON FÉLIX con las pistolas, y con luz CASILDA.)

DON JUAN

Mira.

DOÑA INÉS

Vete ingrato.

DON FÉLIX

Inés, si yo errase el tiro

760

(pues que la puerta ha quedado

con el picaporte solo)

huye a la calle volando.

DOÑA INÉS

¿Has registrado los cebos?

DON FÉLIX

Sí, ya están bien registrados,

765

DOÑA INÉS

Son los cañones derechos.

DON FÉLIX

Satisfecho estoy de entrambos.

DOÑA INÉS

¿Cae con presteza el gatillo?

DON FÉLIX

Todo lo tengo probado.

DOÑA INÉS

¿Es la pólvora segura?

770

DON FÉLIX

¿Qué esperas? No puedo errarlo,

DOÑA INÉS

El tiro tenlo bien pronto,

vaya prevente bizarro:

(Hace que abre el cuarto donde estaba DON JUAN, y se previene, que las acciones de abrir y cerrar sea este lance con sólo el antecedente, y toma la cortina con la mano, y prosigue:)

señor ladrón, salga usted

a que le mate este guapo:

775

(Deja la cortina.)

¡salga Vmd., apunta bien,

cruel hombre, loco hermano,

mira cuán poco segura

de tus conceptos errados

puedo estar, pues a la prueba [11]  
780

más débil titubearon,

mira si fácil me ha sido

que antes que nos recojamos

el contrato rompías, siendo

a tu favor el contrato!  
785

Jamás tu hermana me llames,

sea mi seguro un claustro

donde mueran tus sospechas,

y fenezcan mis agravios.

DON FÉLIX  
Tales y tan raros son  
790

los sucesos que han pasado

para mí esta noche que dudo

si todo lo estoy soñando;

(Toma la luz, y mira el cuarto.)

pero aquesto es lo primero.

CASILDA  
Señora, que lo has errado.  
795

DOÑA INÉS  
Ya se fue Don Juan, no temas.

(Sale DON FÉLIX.)

DON FÉLIX  
¡Corrido, vive Dios, salgo!

¡Que así una mujer me burle!

Dame, Inés mía, los brazos.

Basta de enojos, Inés;  
800

¿pero para qué me canso?

mañana, confío en Dios,

te habrás ya desenojado.

Vamos Casilda.

(Vase.)

CASILDA  
Ya voy:

mira...

DOÑA INÉS  
No temas, y vamos;  
805

que mujer e ingenio juntos

cuando los yerros formamos,

sabemos, Casilda, hacerlos;

pero también enmendarlos.

(Vanse.)

(Sale PLÁCIDO y SOLETA.)

PLÁCIDO  
Soleta vuelve al mesón  
810

y planta los aparejos

porque a montar vuelvo pronto.

SOLETA  
¿Pues dónde vas?

PLÁCIDO  
Al infierno.

SOLETA  
¿Al infierno? Eso es locura.

PLÁCIDO

La locura es casamiento

815

con mujer que vive en calle,

hijo, que en anocheciendo,

una moza desenvuelta

me emboca un muchacho, envuelto,

a la vuelta de esta esquina:

820

anoche el niño me dieron,

a la vuelta Leonor vive,

yo de estas vueltas no entiendo;

porque aquestas vueltas son

revueltas que dan fomento

825

a que no habiendo delito

parece que puede haberlo;

y pues un pobre marido

a estos riesgos vive expuesto,

para lograr evitarlos  
830

será lo mejor no serlo.

SOLETA  
Mira que saldrá tu tía,

y tu esposa (si es que dieron

el recado) a recibirte.

(Salen CLARA y DON SANCHO.)

Vedlos aquí.

DON SANCHO  
¡Qué contento!  
835

sobrino, toma estos brazos

de Leonor, y muy estrechos.

PLÁCIDO

Maula eterna y perdurable

vejstorio, tío y suegro,

(tres picardías distintas

840

solamente en un sujeto)

cementerio racional,

Dios te salve, o Dios te credo,

que para mí lo mejor

es el que agonices presto.

845

DON SANCHO

¿Aún te dura ese humor, hombre?

PLÁCIDO

Señor mío, son eternos

los humores en mi tierra,

no como en aqueste pueblo

nuevemesis ad intra,  
850

como ad extra cuarentenos.

DON SANCHO  
Hola, hola, ¿latín sabes?

PLÁCIDO  
¿Pues qué son latines estos?

DON SANCHO  
¡Válgame Dios! El juicio

he de perder con un nieto,  
855

qué diera yo por ver uno.

PLÁCIDO  
Si me hubierais con más tiempo

hablado anoche, podría

sacaros yo del empeño.

DON SANCHO  
¿Qué hablas salvaje?

PLÁCIDO  
Éste, tío,  
860

es otro latín de aquellos.

DON SANCHO

Ve, Clara, avisa a tu ama

y dila que presto presto

venga aquí porque ha venido...

CLARA

¿Quién?

PLÁCIDO

Su primo verdadero,

865

dila que vino el paciente.

DON SANCHO

El pariente: no es lo mismo.

PLÁCIDO

Di que vino el que se va.

DON SANCHO

¿Qué dices? [12]

PLÁCIDO

¿Tampoco es esto?

Pues di que vino el demonio

870

por ti, por ella, y mi suegro.

(Vase CLARA.)

DON FÉLIX  
(Al paño.) Desenojada ya Inés,

a ver a mi Leonor vengo,

y hasta esta sala me he entrado;

mas Leonor: ¿qué será esto?  
875

(Salen DOÑA LEONOR y CLARA.)

DOÑA LEONOR  
¿Padre y Señor?

DON SANCHO  
Hija mía,

obedecíste me presto.

Siento pasases tan mala

noche.

PLÁCIDO

Y yo también lo siento.

DON SANCHO

Éste es tu primo y esposo,  
880

a quien yo con mil deseos

de día en día esperaba.

DON FÉLIX

¡Qué escucho! ¡Válgame el cielo!

¿Esto traidora guardabas?

Celos míos, escuchemos.

885

DOÑA LEONOR

¡Seáis, primo, bien venido!

PLÁCIDO

Mi hado, prima, es bien negro,

porque prima, lo de primo

me coge de medio a medio.

DOÑA LEONOR

¡Cielos a questo dolor

890

después de mis justos celos!

DON SANCHO

¿Qué hacéis que no os abrazáis?

DON FÉLIX

¡Eso faltaba! Eso menos,

vive Dios, que si se abrazan

salgo y acabo con ellos.

895

DOÑA LEONOR

Señor, perdonad ahora,

que hasta ser suya no puedo

por mi honestidad serviros.

DON SANCHO

¿No es tu primo?

PLÁCIDO

¡Ay tal empeño!

¿Usted sabe si ha hecho voto

900

de no abrazar a los deudos?

DON SANCHO

¿No abrazan otras sus primos?

PLÁCIDO

Señor mío, eso va en genios:

(Aparte.) si ésta es corta, que en Argel

me empalen, si yo lo creo.

905

DON SANCHO

Vamos por tu ropa, y

de camino traeremos

los despachos.

DON FÉLIX

Qué de prisa

caminan mis sentimientos.

Irme es fuerza; Leonor mía,

910

falsos tus ahogos fueron.

¡Ay de mí! Pues engañado

más te adoro, más te quiero.

(Vase.)

DON SANCHO  
Qué te parece Leonor.

PLÁCIDO  
Cierto, tío, que es portento.  
915

DON SANCHO  
¡Ay Plácido! Es buena hija.

PLÁCIDO  
(Aparte.) Y no mala maula, creo.

Señora prima a la orden.

DOÑA LEONOR  
Muy buen estilo por cierto,

PLÁCIDO  
Mas tío, una preguntita:  
920

¿Aquesta muchacha, suegro,

tiene mantilla?

DON SANCHO  
Pues no

si se usan en este pueblo?

PLÁCIDO

¿Y tiene una sola, tío?

DON SANCHO

¿Cuántas ha de tener, necio?

925

PLÁCIDO

Anoche hablé yo con una

que llevaba más de ciento.

DON SANCHO

Tú hablas mil desatinos,

Vamos sobrino.

PLÁCIDO

¡A buen viejo!

Eterno habías de ser

930

salado como abadejo.

DON SANCHO

¿Qué hablas entre ti?

PLÁCIDO

No hablo,

es, tío mío, que rezo.

(Vanse los dos.)

CLARA

¿Otra vez a llorar vuelves,

después que pasado habemos  
935

toda la noche en lo mismo?

DOÑA LEONOR

¡Ay Clara mía! Yo muero:

loca me tiene el dolor;

¿mas quién es cuerda con celos?

Muy bien sabes que la joya  
940

que traía en el sombrero

anoche Félix, el niño

prendida traía al pecho:

su nombre la joya tiene:

¿qué más claros, qué más ciertos  
945

desengaños, Clara, quieres?

¿Que tuviese atrevimiento

de traer su hijo a mi casa?

CLARA

Eso es jugarla de diestro,

pues él lo que fuera adquiere,  
950

quiere te cueste el dinero.

DOÑA LEONOR

Clara, pues muero de agravios,

que muera Félix de celos:

mi primo ha de ser mi esposo.

(Sale DON FÉLIX.)

DON FÉLIX

Si mi coraje, primero

955

estorbando el intentarlo

no te impide el concederlo. [13]

DOÑA LEONOR

Señor Don Félix, despacio:

refrenad esos extremos;

que si antes fueron finezas,

960

ahora son ya atrevimientos:

lo que ayer fue, ya no es hoy:

nada dura: con el tiempo

más segura es la mudanza

que la seguridad; demos

965

yo a vos este desengaño,

(que vale mucho uno a tiempo)

y vos a mí el grande gusto

de jamás volver a veros.

DON FÉLIX

Mal intentas; si hacer quieres

970

tus desengaños mis frenos;

y antes que en tus brazos (ese

a quien presumes tu dueño)

las posesiones alegue,

sabrá disputar mi acero

975

la propiedad de tu mano.

DOÑA LEONOR

Señor Don Félix, teneos.

Ved vuestras obligaciones,

DON FÉLIX

En ti cuantas tengo veo,

y pues me pierdo en perderte,  
980

por no perderte me pierdo.

DOÑA LEONOR  
¡Ah traidor! ¡Pero qué hablo!

Id con Dios: ¡valedme cielos!

DON FÉLIX  
¡Ah ingrata Leonor! ¡Ah falsa!

DOÑA LEONOR  
Ah sí, llevaos primero  
985

(pues no ha menester mi padre

para dar el alimento

y la crianza a aquel infante,

ninguna cosa de aquesto)

la joya que trajo el niño;  
990

y otra vez no deis más cuerdo

del sombrero joya, para

traer joya sin el sombrero.

(Saca la joya envuelta en un papel, y se quita DON FÉLIX el sombrero y advierte que no la trae.)

DON FÉLIX

¡Ay de mí! ¡Que aquesto escuche!

Leonor, poco sirven esos  
995

ardides para dorar

tus falsos engaños fieros:

no vi, ni puse tal joya.

DOÑA LEONOR

¿Qué, no encuentras otro medio

de disculparte, traidor?  
1000

¿Por fuerza ha de ser mintiendo?

¿No te bastaba lo falso,

sino tras de falso necio?

¿Qué dicen auestas letras?

(Muestra la joya.)

DON FÉLIX  
¡Válgame todo mi aliento!  
1005

Don Félix Pacheco dicen.

DOÑA LEONOR  
Señor Don Félix Pacheco

id con Dios.

DON FÉLIX  
Sin duda alguna

aquellos dos la pusieron

al niño cuando la hallaron:  
1010

amor mío dame aliento:

dulce Leonor de mi vida,

viven los divinos cielos,

vives tú, que sólo a ti

adoran mis pensamientos;  
1015

vivo yo...

DOÑA LEONOR  
¡Que eres traidor!

Yo te creo el juramento,

ya tus finezas me cansan;

ya tus cariños desprecio;

que ellos son todos traiciones,  
1020

y todos engaños ellos.

Tú, Félix, tú me has perdido,

que aunque te ocultó mi pecho

de mi primo el matrimonio,

o de mi padre el intento,  
1025

fue porque yo era bastante

con mi amor a deshacerlo:

casa con quien debes, ya

que naciste caballero,

y no empeños de mi amor  
1030

borren de tu honor empeños:

huye de mis ojos; no

te anegues como me anego,

que hartas penas sin las tuyas

con las penas mías tengo.  
1035

DON FÉLIX

No llores, Leonor, o vive

Dios, que con mi propio acero

de un tan solo golpe acabe

esta vida que aborrezco.

¿Tú en otros brazos?

DOÑA LEONOR

¡Qué angustia!

1040

DON FÉLIX

¿Otro amor tú?

DOÑA LEONOR

¡Qué tormento!

DON FÉLIX

¡Y tu Félix sin ti!

DOÑA LEONOR

¡Oh rabia!

Déjame por Dios.

DON FÉLIX

Infierno,

de celos mi pecho arde, [14]

llamas todo, todo incendios:  
1045

¿estás resuelta?

DOÑA LEONOR  
Sí estoy,

y tuya es la culpa.

DON FÉLIX  
¡Ah cielos!

¿No hay remedio, Leonor?

DOÑA LEONOR  
No.

DON FÉLIX  
Pues puesto que no hay remedio,

y yo mismo me di muerte  
1050

deme la muerte yo mismo.

(Vase a dar con el puñal, y lo detiene DOÑA LEONOR.)

DOÑA LEONOR  
¡Ay Félix mío! Eso no.

DON FÉLIX  
¿Has de ser mía?

DOÑA LEONOR  
¡Ay mi dueño!

¡si tú me satisficieras!

DON FÉLIX  
Desengañarte pretendo.  
1055

DOÑA LEONOR  
Pues siendo así tuya soy.

DON FÉLIX  
¿Me engañas?

DOÑA LEONOR  
Jamás lo he hecho.

CLARA  
¡Qué tiernos que están los niños!

DOÑA LEONOR  
Al desengaño te empeño.

DON FÉLIX  
A la constancia y firmeza,  
1060

y entre tanto...

DOÑA LEONOR

Y hasta verlo...

DON FÉLIX

Recibe este tierno abrazo

por si acaso es el postrero.

DOÑA LEONOR

No es en mi estado decente;

siendo esposa podré hacerlo.

1065

DON FÉLIX

¿Y tú querrás serlo mía?

DOÑA LEONOR

Eso ha de decirlo el tiempo.

DON FÉLIX

Pues a Dios, prenda querida.

DOÑA LEONOR

A Dios, adorado dueño.

DOÑA LEONOR y DON FÉLIX

Y quiera amor que se logren

1070

nuestros castos pensamientos.

Jornada Segunda

Sale DOÑA INÉS y CASILDA, habiendo puesto dos sillas, y DOÑA INÉS sale con manto.

CASILDA  
Ni un ojo pegué, señora;

no pasé noche más mala

desde que criada soy.

DOÑA INÉS  
¿Qué te desveló?

CASILDA  
Tus trazas,

y tu ingenio, pues él solo

5

de dos lances nos sacara.

¡Jesús! ¡Jesús!

DOÑA INÉS  
De muy poco,

Casilda mía, te espantas.

Vamos ahora a lo que importa;

ya sabes cómo de casa

10

anoche Don Juan salió;

y así no admires le haga

mi amor la fineza hoy

de ir a verle a su posada;

así porque del cuidado

15

en que es preciso esté salga,

como porque fuerza es

encargarle que me hagan

otra escribanía igual

a la que anoche la infamia

20

de Celio (robó sin duda)

puesto que en toda la casa

no la hemos podido hallar.

CASILDA

Tú le contaste por traza

lo del hurto, y cierto fue,

25

pues Celio robó la alhaja:

¡qué bonita escribanía!

¡Ah ladrón! ¡quién lo pillara!

DOÑA INÉS

Mi hermano (después de haberme

dejado desenojada)

30

salió conforme acostumbra,

no vendrá hasta la una dada,

conque segura me voy

(Llaman.)

Casilda mía; ¿mas llaman?

CASILDA  
Sí señora.

DOÑA INÉS  
Ve quien es:

35

(Vase CASILDA.)

Con tal que no vuelva a casa

Celio, doy por bien perdida

la escribanía, o robada.

¿Quién es, Casilda?

(Sale CASILDA.)

CASILDA  
Mi primo.

DOÑA INÉS  
¿Tu primo, mujer?

CASILDA  
¿Qué mascas?

40

DOÑA INÉS  
A menudo te visita.

(Llaman.)

CASILDA  
Señora la sangre llama:

otro golpe.

(Vase.)

Y otro estorbo:

mi hermano es; ¡qué desgracia!

Con el manto y la basquiña

45

me coge: a esta pieza pasa:

si a mi cuarto voy, me ve:

estos tapices me valgan.

(Métese en la cortina de enmedio, y sale DON FÉLIX y CASILDA.) [15]

CASILDA

Tan presto, señor, te vuelves?

DON FÉLIX

Casilda, ¿qué hace mi hermana?

50

CASILDA

Está en su cuarto rezando.

DON FÉLIX

Dichosa ella, pues se halla

sin la pensión de los celos,

penas todas, todas ansias.

(Llaman.)

CASILDA

Cero, y van tres llamamientos.

55

DON FÉLIX

¡Ay Leonor idolatrada!

¡Cómo de satisfacerte

cumpliré yo la palabra!

(Sale CASILDA.)

CASILDA  
Don Sancho Urrea, licencia

señor, para verte aguarda.

60

DON FÉLIX  
¡El padre de Leonor, cielos!

¿Pues qué buscará en mi casa?

Ya salgo yo a recibirlo.

(Sale DON SANCHO.)

DON SANCHO  
Es diligencia escusada,

señor Don Félix, pues yo

65

me entré hasta esta ante sala.

DON FÉLIX

Venid, señor, a mi cuarto.

DON SANCHO

En una pieza escusada

es donde quisiera hablaros.

DON FÉLIX

Ve, Casilda, con tu ama.

70

(Vase.)

Cerrando aquestas dos puertas

(que son de paso a la casa)

presumo, señor Don Sancho,

no hay otra mejor.

DON SANCHO  
Pues vaya.

DON FÉLIX  
Sentaos.

DON SANCHO  
En hora buena.

75

Señor Don Félix, las canas,

a fuer de la edad se toman

tales licencias, y tantas,

que fueran atrevimiento,

a no venir decoradas

80

con renombre de consejo,

a persuadir lo que entablan.

Yo he venido a reprehenderos,

sí, a reprehenderos; no halla

otras voces mi razón,

85

ni las permite la causa:

vos anoche un niño envuelto

me llevasteis a mi casa,

bonito (cual vos) y a fe

no será la madre mala:

90

el chiquillo es cosa vuestra:

(Se altera DON FÉLIX.)

he dejémonos de chanzas:

yo soy viejo, mozo fui,

y corrí estas caravanas,

conque dado falso, a mí

95

no se me da: a la sustancia:

no os reprehendo que al chiquillo

le pusieseis una alhaja...

DON FÉLIX

(Aparte.) Don Sancho la joya vio:

¿pues cómo Leonor la guarda?

100

DON SANCHO

Lo que os reprehendo es que en ella,

van gravadas vuestras armas.

DON FÉLIX

Esto de armas no entiendo.

DON SANCHO

La campanilla de plata

que llevaba puesta el niño,

105

las armas tiene gravadas

de que vuestra Casa usa:

ésta es, Don Félix, miradla:

¿os parece esto cordura?

DON FÉLIX

¡Sobre mí los cielos caigan!

110

Ésta es de la escribanía

de Inés, y si Leonor, ansias,

la ha visto, nuevo motivo

tendrá de estar irritada

sin dar yo causa.

DON SANCHO

¿Qué es esto?

115

No ponéis muy buena cara

a la reprehensión, Don Félix,

pues pongáisla buena o mala,

yo he de decir lo que siento;

que si yo no os estimara,

120

tan claro no os hablaría.

DOÑA INÉS

(Al paño.) ¡Todo mi ingenio desmaya!

Muchas cosas oigo y veo,

donde mi industria no alcanza

hallar remedio, ¿qué haré?

125

DON SANCHO

Aquel que al niño encontrara

con aquesta campanilla

(de los Pachecos con armas)

Pacheco creyera al niño;

y la malicia, que nada

130

perdona, tal vez pudiera

formar ideas bastardas,

que favoreciesen poco

a vuestra inocente hermana:

eh, recogedla, y, si acaso

135

os sucede otra maraña

(aunque estos lances no son

para todas las semanas)

mirad más cuerdo, señor,

lo que hacéis, y dadme gracias.

140

(Se levanta.)

DON FÉLIX

Don Sancho, no os levantéis, [16]

que es preciso os satisfaga:

Don Félix Pacheco os jura

por la cruz de aquesta espada,

y por la sangre que hereda,

145

que el niño que a vuestra casa

os llevó, no es cosa suya.

DON SANCHO

¿¿Pues quién le puso esta alhaja?

DON FÉLIX

Señor, yo no sé.

DON SANCHO

¿En Madrid

usa otro vuestras armas?

150

DON FÉLIX

No, Don Sancho.

DON SANCHO

¿Pues qué es esto?

DON FÉLIX

Esto es querer mi desgracia

eslabonarme las penas,

porque no puedan mis ansias

hallar medio a destruirlas.

155

DON SANCHO

¿Don Félix qué os sobresalta?

DON FÉLIX

(Aparte.) Disimular es preciso

el tósigo, que me mata.

DON SANCHO

Pero decidme, Don Félix,

¿cómo anoche en vos paraba

160

el niño, si no era vuestro?

DON FÉLIX

Dos hombres en él me encargan,

al parecer forasteros,

sois noble, me preguntaba

el uno, sí respondí,

165

y ambos volviendo la espalda;

aquese niño, o prodigio,

arrojaron a mis plantas:

cuerdo anduvo en preguntarme

si era noble, pues la hidalga

170

sangre que en mi pecho vive

hizo que le levantara:

para su amparo elegí

lo noble de vuestra casa,

no trayéndole a la mía,

175

porque no llegue mi hermana

a hacer de mí mal concepto:

lo demás que anoche pasa

vos lo sabéis: mi disculpa

entonces sólo fue traza,

180

no al engaño dirigida,

al remedio sí, empleada

del desamparado infante,

ignorando quién le haya

puesto a questa campanilla,

185

lengua que en mi agravio habla.

DON SANCHO

En fin, ¿forasteros eran?

DON FÉLIX

Sí, gente de la montaña

me pareció.

DON SANCHO

¿Qué decís?

DON FÉLIX

(Aparte.) Algún cuidado le causa

190

dudando si es el sobrino:

pues yo he de seguir la traza,

para ver si aquesta industria

el casamiento embaraza

de mi adorada Leonor.

195

DON SANCHO

Si Plácido... ¡Pena rara!

Habrá sido... ¡Qué lo dudo!

Yo castigaré su infamia:

venid, Don Félix, conmigo

que si acaso no me engañan

200

mis conjeturas, saldréis

de las dudas que os maltratan,

muy presto.

DON FÉLIX  
¿Qué me decís?

DON SANCHO  
Que quizá en mi misma casa

halléis desengaño: vamos.

205

DON FÉLIX  
Dejad primero que abra:

Casilda, dila a Inés que

(Sale CASILDA.)

hasta que yo vuelva a casa

no salga.

CASILDA  
Muy bien está.

DON FÉLIX  
Vamos Don Sancho: amor haga

210

que yo consiga en Leonor

el aliento de su llama.

(Vanse los dos.)

CASILDA  
Ya bajan por la escalera:

¿en dónde estará mi ama,

que en la casa no la he visto?

215

(Sale DOÑA INÉS.)

DOÑA INÉS  
Aquí, discurriendo traza

de que a Don Sancho, mi hermano

por mí, y por él satisfaga.

CASILDA  
Señora, ¿qué ha sucedido?

DOÑA INÉS  
¿Está aún tu primo en casa?

220

CASILDA  
Sí.

DOÑA INÉS  
Dime, ¿sabe escribir?

CASILDA  
Tan sólo de escribir pasa,

DOÑA INÉS  
¿Mi hermano ha visto la letra

de Celio?

CASILDA

No ha visto, acaba.

DOÑA INÉS

¿Estás segura?

CASILDA

Sí estoy:

225

ocho días sirvió en casa,

y en ellos no se ha ofrecido

que una sola letra haga;

anoche la escribanía [17]

robó; y escurrió la espalda.

230

DOÑA INÉS

La escribanía es, y Celio,

Casilda, de todo causa.

CASILDA  
¿Cómo?

DOÑA INÉS  
Baste ahora decirte,

que ha de escribirme una carta

tu primo, como que Celio

235

la escribe; si aquesta traza

no yerras, ingenio, eterno

te celebrará la fama.

(Vase.)

CASILDA

¡Qué misterios serán éstos!

¡o qué nuevo enredo fragua

240

mi señora! ciertamente

que aunque somos las criadas

aparentes criaturas

para embrollos y marañas,

mi ama no se queda atrás,

245

y tanto en esto adelanta,

que a la criada más diestra

le puede dar quince y falta.

No es posible que la entienda

mas pues con mi primo habla,

250

él no es bobo, y entre ambos

la urdirán: otra vez llaman.

Mi ama a mi primo instruyó;

y volviéndose levanta

el picaporte a la puerta:

255

Don Juan es: ¡Jesús qué cara!

(Salen DOÑA INÉS y DON JUAN.)

DOÑA INÉS

Don Juan, ¿pues qué rostro es éste?

DON JUAN

El de estar en tu desgracia;

que aquesta humildad del rostro

para venir a tu casa

260

no puede ser confesión

de culpa; (mas dime, amada

gloria mía) ¿te hallas ya

contenta y desenojada?

DOÑA INÉS

¿Quién me ha de haber satisfecho?

265

DON JUAN

Mi amor, que siempre te habla

el corazón con la lengua,

(Llaman.)

de mi inocencia; ¿mas llaman?

CASILDA

¡Ay, señora, que es mi amo!

DOÑA INÉS

Mira si acabó la carta

270

tu primo, y con disimulo

entrégamela, no hagas

novedad en el semblante,

y abro a mi hermano.

(Vase CASILDA.)

¿Qué trazas?

DOÑA INÉS  
Ni te muevas, ni te inmites,

275

y apoya cuanto yo haga.

(Sale DON FÉLIX al paño.)

DON FÉLIX  
A Don Plácido no hallamos,

y así Don Sancho me manda

volver; pero mi paciencia

no ha tenido tolerancia

280

para pasar tanto tiempo

sin declararme a mi hermana.

(Sale.)

¿Pero qué esto ¿Quién sois?

¿A quién buscáis en mi casa?

DOÑA INÉS

A tus iras, a tu ceño,

285

a tu enojo y a tu espada.

DON JUAN

Vive Dios que Inés me pierde.

DOÑA INÉS

No he de llamarme tu hermana

si no sabes castigar

a quien se atrevió a tu casa.

290

DON JUAN

No sé lo que me sucede.

DON FÉLIX

Ea, acaba, Inés, acaba,

que es el tardar el castigo,

porque la noticia tarda.

DOÑA INÉS

El alquilador de mulas

295

de la calle de la Zarza

es el señor: tu criado

Celio (que anoche fue causa

de tu enojo, y aun del mío,

de tus dudas y mis ansias)

300

anoche pidió en tu nombre

un caballo; con él marcha,

después que mi escribanía

de plata llevó robada,

que hasta hoy no la eché menos:

305

quien de este modo a tu casa

se atrevió, tenga castigo,

o en la justicia o en la espada.

DON JUAN

(Aparte.) Para mujer propia, cielos,

no tan entendida basta.

310

DON FÉLIX

¿Pues por qué el caballo sin

conocerle le fiaba?

DOÑA INÉS

Porque ahora habrá cinco días

cuando tú fuiste a Barajas

el caballo que llevaste

315

era de la misma casa,

y así ya le conocían.

DON FÉLIX

Pues si nada recelaba

este hombre, ¿cómo ahora

o a qué efecto me buscaba? [18]

320

(Sale CASILDA con la carta, y la da a DOÑA INÉS con disimulo.)

DOÑA INÉS

(Aparte.) Mucho, ingenio, nos aprieta;

pero válgame la carta

para dos cosas a un tiempo:

no vino, porque dudaba

fuese para ti el caballo,

325

sino porque aquesta carta

le encargó Celio te diese,

que se la llevó olvidada

sacándola del correo.

DON FÉLIX

Sin duda que es de la Mancha;

330

pero el mismo Celio firma.

DOÑA INÉS

¿Qué dices? ¡Habrás más rara

desvergüenza! ¿Y qué te escribe?

DON FÉLIX

Leerla para mí basta.

(Lee DON FÉLIX.) Señor D. Félix Pacheco, mi amo y señor: todos dicen que la pobreza no es infamia; pero otros infelices y yo hemos experimentado, que ella es el

último escalón de la vileza, la mía hizo que robase la escribanía de mi ama, con cuyo precio pasaré a la Andalucía, mi patria, en un caballo que en vuestro nombre he pedido. El caballo y el precio de la escribanía os restituiré pues debo satisfacer todas sus piezas, aunque no las vendí todas: fue el caso que a pocos pasos me detuvieron dos hombres al parecer forasteros: preguntáronme si era noble, huyo sin responderlos, y con la velocidad y el temor, derribé la campanilla de la escribanía, oculteme en un portal, y oí que tomándola uno dijo: póngansela al niño, y lleve esto más de lo que lleva.

¡Qué más claro desengaño

335

que a Don Sancho satisfaga!

Lo más que llevaba el niño

sería mi joya hallada,

que también se la pondrían;

pero, cielos, ¡por qué causa

340

este suceso me cuenta

tan por menor en su carta!

(Lee.) Os informo de esto, porque si en alguna ocasión viereis la campanilla, no pidáis por hurto la escribanía entera, pues esta pieza he perdido y las demás venderé, suplícoos no me persigáis por la Justicia, pues cumpliré la palabra de la restitución, así lo espera de vuestra nobleza, vuestro más humilde e inferior criado Celio.

Pues de mí se ampara, ni éste

ha de saber, ni mi hermana

su delito: si el caballo

345

dentro de cuatro semanas

en vuestro poder no está

yo os lo pagaré: tú, hurtada

no creas la escribanía;

yo la llevé esta mañana

350

a una dama, que como ella

quiere que otra le hagan:

id con Dios.

DON JUAN

(Aparte.) Fuerza es fingir,

que vos le fiéis me basta;

sólo en mujer propia es

355

la sobra de ingenio falta.

(Vase.)

DON FÉLIX

Voy a buscar a Don Sancho

luego al punto: a Dios hermana,

y el enojo contra Celio

téplale ya más humana.

360

(Vase.)

DOÑA INÉS

Tu primo, Casilda mía,

no es lerdo, porque la carta

(según el rostro me ha dicho

de Félix) sin faltar nada

como lo dije escribió:

365

vamos a darle las gracias.

CASILDA

Dentro está; mas di ¿qué es esto?

DOÑA INÉS

Esto, Casilda, se llama

ingenio y fortuna, que

uno sin otra, no es nada.

370

(Vanse.)

(Salen DON SANCHO, PLÁCIDO y SOLETA. Salón corto.)

PLÁCIDO

¿En aqueste cuarto bajo,

quiere Vm. que se embanaste

hombre de mi catadura?

DON SANCHO

Lo poco o mucho que tarde

con Leonor tu casamiento,

375

sobrino, de efectuarse

por la decencia, es preciso.

PLÁCIDO

Eso, tío, es disparate;

de los de afuera es de quienes

deben los hombres guardarse.

380

DON SANCHO

Leonor es un ángel, hombre. [19]

PLÁCIDO

También los ángeles caen.

DON SANCHO  
¿Soleta?

SOLETA  
¿Señor?

DON SANCHO  
Avisa

si alguno viene a llamarme,

y ponte a guardar la puerta.

385

SOLETA  
¡Ay Clarita! Por ti arden

los tibios carbones de

mis ojos agonizantes:

la memoria me divierta,

supuesto que en casos tales,

390

memoria excolendo augetur,

quien tal hace, que tal pague.

(Retírase.)

DON SANCHO  
Plácido ya estamos solos.

PLÁCIDO  
Pues pase Vm. adelante.

DON SANCHO  
Dime ¿Confesarás?

PLÁCIDO  
Cuando

395

el cumplimiento llegare

de la Iglesia será fuerza.

DON SANCHO  
Una verdad dime.

PLÁCIDO  
Acabe.

DON SANCHO  
A mí Plácido me han dicho

que has estado en Madrid antes

400

de ésta, otra vez. ¿Esto es fijo?

PLÁCIDO  
(Aparte.) Él me facilita, y trae

la ocasión para que pueda

del casamiento librarme.

Señor, es verdad que vine...

405

DON SANCHO  
¿Cuándo?

PLÁCIDO  
Nueve meses hace

DON SANCHO  
¿Qué? ¿nueve meses? ¡No es nada!

¡Miren si la cuenta sale;

que este lance me suceda!

¿Pues cómo no te hospedaste

410

en mi casa, ni me viste?

PLÁCIDO  
Ésa, tío, es la del sastre,

que por algunos delitos,

siéndole fuerza ocultarse

por el lugar, (para que

415

no le conociese nadie)

iba de embozo en camisa

a las cuatro de la tarde.

¿Si me importaba que

usted mi venida la ignorase,

420

le había de hacer visitas?

DON SANCHO

¿Pues a qué fue tu viaje?

PLÁCIDO

Ingenio, va de mentira:

tío, ya tres años hace

que Vm. me maja, con que

425

con Leonor venga a casarme

usted escribe, yo juego,

siendo tres años cabales,

usted cartas y más cartas,

y yo naipes, y más naipes.

430

Resolvime al matrimonio;

mas vine a examinar antes,

de oculto, de Leonorcilla

lo que llaman propiedades:

seguí sus pasos a misa,

435

rondé de noche su calle,

me introduje en las visitas,

y salió de aqueste examen,

tío de mi corazón...

DON SANCHO

¿Qué?

PLÁCIDO

Que no quiero casarme.

440

DON SANCHO

Pues di, villano, ¿qué viste,

que así el intento mudaste?

PLÁCIDO

Yo vi lo que en todas veo,

vi que sabe aderezarse;

y que anda en paso de solfa

445

al compás de los briaies:

vi que baila menudillos,

y que da la mano antes:

vi que danza contradanzas,

y hace unas XX, y HH,

450

con los brazos A B C

de la cartilla del diantre.

Vi, que de nada se turba;

y vi, para no cansarme,

que está en Madrid, que es peor

455

que cuanto puede mirarse,

volvime al punto a la tierra

resuelto a desengañarte

por una carta; mas viendo

que no todo ha de fiarse

460

de un papel, vine en persona

a contarte este romance.

DON SANCHO

¡Qué paciencia y sufrimiento

tenga yo para escucharte!

Pero tú hablarás de chanza.

465

(Aparte.) Aún no debo declararme.

Y dime, ¿cuando estuviste

aquí nueve meses hace

tuviste algún tropiecillo?

PLÁCIDO

¿Y qué es tropiecillo?

DON SANCHO

¿Amaste [20]

470

a alguna dama?

PLÁCIDO

A amo amas

tan sólo he visto en el Arte,

y aun allí me costó azotes,

mire Vmd. para que ame.

DON SANCHO  
Dime la verdad de todo,

475

que quizás te importe.

PLÁCIDO  
¡Dale!

Ha hecho usted arrendamiento

del ramo de los Galanes,

que anda a caza de comisos.

(Sale SOLETA.)

SOLETA  
Señor, Julia Cascajares

480

pretende hablarte en secreto.

(Sale MUJER.)

MUJER  
O me engañaron los trajes,

o éstos son los forasteros

a quienes en esta calle

anoche el niño entregué.

485

DON SANCHO  
Hombre, ¿Julia Cascajares?

Yo tal mujer no conozco.

MUJER

Noticia acaban de darme

de que aquí dos forasteros

hoy han venido a hospedarse.

490

montañés me dijo que era

a quien di anoche el infante,

y montañeses son éstos.

DON SANCHO

¿Casajares? ¿Casajares?

(Habla con la mujer.)

SOLETA

Y pues, señor, ¿nos casamos?

495

PLÁCIDO  
Perro viejo, ¿pues no sabes

que junto a la Vicaría

me escurrí, y cuando a buscarme

mi tío volvió, se halló

in puribus et in albis?

500

(Vase SOLETA.)

DON SANCHO  
Anoche los dos vinieron,

y aunque no llegaron tarde

hasta hoy no sé por qué

no han querido visitarme:

ambos son de la montaña,

505

¿tenéis más que preguntarme?

MUJER

Que preguntaros ya nada;

que suplicaros bastante,

pues un niño (¡ay de mí triste!)

hijo de tan noble madre,

510

como pobre (¡oh penas y ansias!)

DON SANCHO

No paséis más adelante,

que el empacho de decirlo

os estorba quien lo sabe.

MUJER

Albricias, corazón mío,

515

¿luego ya sabéis el lance?

DON SANCHO

Ojalá no lo supiera:

miren si errado me sale

el concepto que formé:

en fin, ¿que vos de la madre

520

sois amiga?

MUJER

Y muy estrecha

hoy quería levantarse,

y venir conmigo a hablaros.

DON SANCHO  
Jesús, y qué disparate.

Decidla que se esté quieta,

525

que a mi cargo tomo el darle

consuelo.

MUJER  
¡Ah buen viejo! Dios

te bendiga y te lo pague.

(Besándole la mano.)

DON SANCHO  
Su hijo está en mi poder.

MUJER

¡Ah Señor! ¿Y está muy grande?

530

¿Dice papá?

DON SANCHO

¡Qué locura!

Decid se cuide y aguarde

por medio mío su alivio:

venid vos aquesta tarde,

y hablaremos.

MUJER

A Don Pedro

535

la noticia iré a llevarle:

¿conque sois del forastero

amigo?

DON SANCHO

Es más, que es mi sangre.

MUJER

Pues haced que restituya...

DON SANCHO

Que no paséis adelante

540

os he dicho: (Aparte.) esta mujer

quiere por fuerza informarme

del yerro de mi sobrino

con su amiga, y persuade

a que haga yo que su honor

545

restituya con casarse;

y vive Dios que ha de ser:

id con Dios.

MUJER  
El cielo os guarde.

Ya encontré el niño, Isabela,

prevén albricias que darne.

550

(Vase.)

PLÁCIDO  
¿Os hace esa niña de

calcetas algunos pares?

DON SANCHO  
Bastantes calcetas tengo.

PLÁCIDO  
¿Ha venido a acomodarse?

DON SANCHO  
Tampoco.

PLÁCIDO  
¿Hay en esta casa

555

algún cuarto que alquilarse?

DON SANCHO  
Menos. [21]

PLÁCIDO  
¿Pues a qué ha venido?

¿a que usted la celebre

algunas doscientas misas

por el alma de su padre?

560

DON SANCHO  
Plácido dejemos chanzas:

¿posible es tengas mi sangre?

¿por qué traidor, me has negado,

que cuando estuviste antes

de aquesta vez en Madrid,

565

quisiste, serviste, amaste

alguna dama?

PLÁCIDO

Ahí le duele:

¡Habrás viejo más infame!

DON SANCHO

¿Qué fiera la más cruel,

qué bruto el menos amante

570

su bruto abandona, haciendo

de la tiranía alarde?

PLÁCIDO

Ay que borracho mi padre

está por los doce pares.

DON SANCHO

¿Siquiera por proceder

575

de ti y de tan noble madre

en su crianza y custodia

no debías empeñarte,

y no entregarle al primero

que encontraste en la calle?

580

¿tan poco tu sangre estimas?

PLÁCIDO

¡Ah! Éste ya es otro potaje.

DON SANCHO

El chico está en mi poder;

vive Dios que has de casarte,

supuesto que el yerro hiciste,

585

del muchacho con la madre.

PLÁCIDO

Un demonio para Vmd.

y para ella seis pares,

y veinte y tres para el niño

que son treinta y seis cabales.

590

Mi suegro está endemoniado.

(Sale SOLETA.)

SOLETA  
Doña Isidra Prompimpares

de embozo ha venido a hablaros.

PLÁCIDO  
¿Otra embajada le traen?

de toda la inclusa entera

595

ahora padre me hacen.

(Al paño DOÑA INÉS y CASILDA tapadas.)

(Sale DOÑA INÉS.)

DOÑA INÉS

Por si acaso alguna duda

puede a Don Sancho quedarle,

disfrazada a hablarle vengo

para que con esto acabe

600

de dejar libre a mi hermano,

de lo que llegó a imputarle.

(Llega a las cortinas DON SANCHO a hablar a DOÑA INÉS, y hablan aparte PLÁCIDO y SOLETA.)

DON SANCHO

¿Prompimpares? hoy, sin duda,

va de apellidos fatales.

DOÑA INÉS

Don Sancho, muy buenos días.

605

DON SANCHO

Señoras, el cielo os guarde.

¿Qué se os ofrece?

DOÑA INÉS

Buscar

el puerto de las piedades

en vos: pues en vos está

el remedio a tantos males:

610

un infante tierno (¡oh penas!)

que para en vos (¡oh pesares!)

es quien me ha obligado. (¡Oh ansias!)

DON SANCHO

No paséis más adelante:

y así a la madre decid

615

puede de mí asegurarse,

que soy christiano y soy noble,

y es preciso que la ampare:

allí su enemigo está

que es mi sobrino; miradle:

620

vive Dios que aunque ha venido

para con Leonor casarse,

que antes es ella.

DOÑA INÉS  
Mi intento

consigo si logro el lance

de embarazar estas bodas;

625

no ingenio me desampares.

DON SANCHO  
Aunque veo es peligroso

que os detengáis un instante,

breve será esto, señora:

entrad.

DOÑA INÉS  
Peligro notable,

630

si ahora intenta me descubra.

DON SANCHO

Plácido, ¿podrás negarme

delante de otro testigo

que de convencerte acabe

tu delito?

PLÁCIDO

¡Virgen Santa!

635

¡Mas que creerlo me hacen!

¿Qué apuestan que la mentira

a los hocicos me sale?

DON SANCHO

Mañana te has de casar:

al niño han de bautizarle,

640

y le han de poner Sanchillo

Urrea de Prompimpares.

PLÁCIDO

Prompimpares, Prompinones. [22]

Propindrogas de su padre

póngale con mil demonios;

645

pero Urrea no le llamen.

DON SANCHO

¿Pues tu obligación, perverso

no mueve tu noble sangre?

PLÁCIDO

Aprieta manco: señor,

pues yo tengo de casarme

650

con mujer que no conozco,

voto a bríos, que sudo a mares.

DON JUAN

(Al paño.) Hasta ver salir su hermano

de Inés estuve en la calle,

y detrás de ella y Casilda

655

vengo, pues con manto salen

y con recato se embozan,

cuya prevención me hace

entrar en mayor cuidado,

y al ver es cosa notable

660

que en la casa de Leonor

en el cuarto bajo llamen:

dentro están y aun recatadas,

yo he de escuchar cuanto hablen.

DON SANCHO

¿No te hacen fuerza estas cosas?

665

PLÁCIDO

Sí, Señor, fuerza me hacen,

porque usted y ella pretenden

al casamiento forzarme.

DON JUAN

(Aparte.) No entiendo lo que esto sea.

DON PEDRO  
(Al paño.) ¡Qué noticia tan amable!

670

Mas Don Juan, ¿qué hacéis aquí?

DON JUAN  
Lo mismo he de preguntarte,

pues siendo amigos los dos,

como yo debo informarte,

informarme debes tú.

675

DON PEDRO  
Yo busco en aquesta parte,

Don Juan, la mitad del alma;

y viendo estoy a quien darme

consuelo y vida ha ofrecido;

y es verdad, pues de informarme

680

Julia acaba, que Don Sancho

el niño tiene, y que hace

de entregármelo promesa.

DON JUAN

Aquesto claro me hace

comprender todo el secreto;

685

mas callar es importante.

DON SANCHO

Aquesto importa, señora:

el recién nacido infante

que decís, en mi poder

desde anoche está.

DON PEDRO  
Pesares,

690

ya podéis volveros gustos.

DON SANCHO  
Para que pueda tomarse

la providencia precisa,

y la verdad se declare,

descubríos.

(Sale DON JUAN.)

DON JUAN  
Eso no;

695

señor Don Sancho, no es dable

que esa dama se descubra;

y si acaso lo intentareis

sabrá estorbarlo mi acero.

PLÁCIDO

Ya escampa, y llueven tomates.

700

DON SANCHO

¿Pues por qué motivo vos

tomáis en el caso parte?

¿cuando nada os toca de él?

DOÑA INÉS

¡Qué mal hice en arriesgarme!

DON JUAN

No debo daros a vos

705

satisfacción: esto baste,

que os diga.

(Sale DON PEDRO.)

DON PEDRO  
Pero no basta

a que yo lo escuche y calle:

y la que a Don Sancho niegas

será preciso a mí darme:

710

esta dama vino aquí

a tratar muy importantes

asuntos que a vos no os tocan;

pues yo soy toda la parte

por quien se tratan; y así

715

querer en ellos mezclarse,

impidiendo se descubra

es descortesía; y darle

sabrà mi acero el castigo

al que intente mi desaire.

720

PLÁCIDO

¡Virgen, y qué laberinto!

esto ha de acabar en sangre.

DON JUAN  
Luego que en su casa quede

(pues llevarla es importante)

volveré a satisfaceros,

725

conmigo ven.

DON PEDRO  
Debéis antes

justificar el derecho

con la espada, o mi coraje...

DON JUAN  
(Aparte a DON PEDRO.)

Mirad que estáis engañado,

no es la dama que pensasteis

730

ésta, que yo sé quién es,

y reservo a otro paraje

el daros cuenta de todo.

DON PEDRO

¿Y podré, Don Juan, fiarme [23]

de lo que decís?

DON JUAN

Lo juro

735

como caballero.

DON PEDRO

Baste

la contienda; pues con eso

he podido sosegarme:

llevaos Don Juan esa dama.

PLÁCIDO

Éste va mejor que nadie.

740

DON SANCHO

¿Cómo es eso de llevarla?

¿De mi casa ha de ausentarse

sin que yo sepa quién es?

Eso no, ni ha de intentarse,

Descubríos.

DON JUAN

Ved Don Sancho

745

a qué os exponéis.

DON SANCHO

Aún arden

en mi pecho las centellas

del valor, y del coraje.

PLÁCIDO

Yo me alegraré que al viejo

haya quien le descalabre

750

DON JUAN

Vive Dios que de este modo

castigue temeridades:

huye.

DOÑA INÉS

Su consejo tomo,

aunque yo no sé si sabe

quién soy: ¡los cielos me valgan!

755

Ven Casilda.

(Vanse.)

(Sacan las espadas y riñen DON SANCHO y DON JUAN, procurando mediar DON PEDRO, y va tomando DON JUAN la vuelta, y CASILDA y DOÑA INÉS a sus espaldas hasta que huyen las dos.)

DON SANCHO  
¡Raro lance!

Soleta sal al portal,

y haz que vuelvan al instante

las dos dentro.

SOLETA  
Voy allá.

(Vase.)

PLÁCIDO  
El viejo llegó a emperrarse.

760

DON JUAN  
Suspendeos.

DON SANCHO  
Apartad.

DON PEDRO  
Teneos, porque más vale

la prudencia que la espada,

y mucho más cuando nace,

como al presente lo creo,

765

de llegar a equivocarse.

DON SANCHO  
Nadie intente...

DON JUAN  
Yo os suplico...

(Al paño DOÑA LEONOR y CLARA, y detrás SOLETA.)

DOÑA LEONOR  
Dos mujeres de aquí salen,

cuando ambas de misa entramos,

y a las dos instancias hace

770

Soleta, para que entremos,

creyendo ser las que antes

salieron: taparme importa,

por si así puedo informarme

de qué mujeres son éstas:

775

¿pero riñendo mi padre?

DON SANCHO

Señora, de confusiones

(Se suspenden al verlas.)

os es el sacarnos fácil

con descubriros el rostro.

DON JUAN

Ya os dije Don Sancho antes,

780

que mi esfuerzo ha de impedirlo.

DON SANCHO

Vivo yo, que no ha de darse

mi pretensión a partido.

PLÁCIDO

El manto, Soleta, trae

sin alfiler: por detrás

785

(asegurándote antes)

de un tirón descúbrela,

y el engaño se deshace.

SOLETA

Abernuncio: ¿y si el tirón

a los hocicos me sale?

790

PLÁCIDO

Haz lo que te digo, bruto.

SOLETA

Ya voy: el cielo me ampare.

PLÁCIDO

Caballeros, tres preguntas,

y este embolismo se acabe.

(A DON PEDRO.) ¿La Señora es cosa vuestra?

795

DON PEDRO

Yo sé quién es.

PLÁCIDO

Adelante:

conocéis a esta mujer.

DON JUAN

Es a quien adoro.

PLÁCIDO

Tate.

Suegro, tío, o belcebú;

¿ésta sabe del infante?

800

DON SANCHO

Ella lo dijo, yo y todo.

PLÁCIDO

Pues dentro de un breve instante

hemos de saber quién miente,

oigan todos: alon, marchen,

presenten las armas, bueno:

805

apunten; vaya, disparen.

(Camina SOLETA con disimulo, y pónese a la espalda de DOÑA LEONOR, y al decir disparen, tira del manto, y la descubre.) [24]

¡Ahí es nada lo del ojo!

Todos quedamos iguales.

DON SANCHO

Leonor, el verte aquí extraño.

DOÑA LEONOR

Yo el veros riñendo, padre.

810

DON JUAN

¿Pues cómo, cielos Inés

pudo en Leonor transformarse?

DON PEDRO

¿Si era Julia, santos cielos,

cómo ser Leonor, es dable?

PLÁCIDO

Ella lo dijo, yo y todo:

815

vaya señores matarse,

sobre quién habrá de ser

Doña Isidra Prompimpares.

DON JUAN

Este cambio, acaso fue;

sigo a Inés, que aún en la calle

820

la podré encontrar sin duda:

veamos si satisface

las confusiones y dudas

en que estoy: el Cielo os guarde.

(Vase.)

PLÁCIDO

A Dios uno.

DON SANCHO

Esperad.

DON PEDRO

Fuerza

825

será que vaya a informarme

de Isabela y Julia, y luego

volveré al preciso examen

de mis dudas: guárdeos Dios.

(Vase.)

PLÁCIDO

Ya van dos.

DON SANCHO

¡Dudas notables!

830

¿Leonor qué es esto?

DOÑA LEONOR

¿Un acaso

que quizá vino a ordenarse

por providencia del cielo,

para que así se evitase

alguna fatal desdicha?

835

yo os informaré del lance;

pero vos habéis de hacer

que también a oírle se hallen

Don Juan, y Don Pedro, pues

a ellos toca tanta parte;

840

y veréis cuán fácilmente

el enredo se deshace.

DON SANCHO

Muy bien has dicho, a buscarlos

al punto voy vigilante,

por si logro de una vez

845

tanto laberinto acabe;

mas si resultas culpado

Plácido, al fin del examen,

no hay medio, será tu esposa

Doña Isidra Prompimpares.

850

(Vase.)

PLÁCIDO

Prompinzones, los demonios

te lleven, vejete antes,

que no siendo confesor

tampoco quiero ser mártir,

¿también se fue? Ya van tres.

855

DOÑA LEONOR

Ven Clara, que mis pesares,

aún no se ven sosegados:

cielos, el alivio dadme.

(Vanse las dos.)

PLÁCIDO

Buenas noches: cuatro, cinco,

y si tú ahora me dejases

860

seis, y completaba yo

siete pecados mortales.

SOLETA

Yo señor, soy leal criado,

y nunca puedo dejarte.

PLÁCIDO

¡Tantos tontos hay aquí,

865

y yo vengo aquí a quedarme!

no, no, yo me determino;

pues miro tan mal potaje...

SOLETA  
¿A qué?

PLÁCIDO  
A comer de vigilia,

y hacer la cruz a la carne.

870

(Salón largo. Salen DOÑA LEONOR y CLARA.)

DOÑA LEONOR  
Clara quítame este manto,

y esperemos a que venga

mi padre, porque informado

quede, de por qué me encuentra

tan inesperadamente

875

enmedio de la pendencia,

su confusión aumentando,

cuando a conocerme llegan,

viendo no era yo la que

dio fomento a la reyerta.

880

CLARA

Lo cierto es, señora mía,

se dispuso de manera,

que ni aun de caso pensado

sucede mejor pudiera.

DOÑA LEONOR  
Así lograra quietarme

885

de las fundadas sospechas

que contra Félix...

(Sale DON FÉLIX.)

DON FÉLIX  
Dichoso,

quien su nombre a escuchar llega

en tus labios: qué contento,

amada, adorada prenda,

890

viene hoy a verte mi amor

sin susto porque aunque venga,

tu padre él mismo me dijo

que yo a buscarle viniera;

y así pretendo que quedes [25]

895

en tus dudas satisfecha.

DOÑA LEONOR

¿Pues qué dirás en tu abono

para que quedarlo pueda,

cuando aquel infante hallado

da contra ti la evidencia?

900

DON FÉLIX

Diré, Leonor de mi vida,

que tú eres sola mi prenda,

y no puedo a quien adoro

hacer tan indigna ofensa.

DOÑA LEONOR

¿La joya, y la campanilla,

905

tu nombre y tus armas mismas

no tenían? ¿No te hallamos

mi padre y yo a nuestra puerta

con el niño, que ambas cosas

por adorno traía puestas?

910

¿Pues cómo esta realidad

será fácil desvaneczas?

DON FÉLIX

Con decir que los acasos

tal vez las cosas rodean

de modo que abultan culpa

915

la más sencilla inocencia;

y para prueba mayor,

lee, Leonor mía, esta

carta, que escribió un criado

mío, anoche.

(Saca la carta, y deja caer un papel pequeño.)

DOÑA LEONOR

Tente, espera,

920

recogeré este billete

que también salió con ella.

DON FÉLIX

¡Qué papel puede ser éste,

cielos! mas ya se me acuerda

y es en mi abono: fingir

925

solicito con cautela

para avivarla el deseo.

Leonor, por Dios no le leas.

DOÑA LEONOR

¿Eso me pides, alevé?

suelta, ingrato, falso suelta.

930

DON FÉLIX

Es que este papel declara...

DOÑA LEONOR

Tu perfidia y tu vileza.

(Lee.) Luego, luego que recibas...

No sé que el alma recela:

(Lee.) Aqueste papel te encargo...

935

Un tósigo es cada letra.

(Lee.) Que vengas mi bien que estoy...

¡Alevosa pluma fiera!

(Lee.) En el extremo, (¡qué rabia!)

¿A qué aguarda mi soberbia?

940

(Lee.) De Don Pedro como siempre

esposa fina Isabela.

¿Qué es esto, cielos, qué miro?

DON FÉLIX

Mi perfidia y mi vileza.

Ya ves si yo soy Don Pedro.

945

DOÑA LEONOR

Muda he quedado y suspensa.

DON FÉLIX

Ya que has visto mi delito,

imponle la justa pena.

DOÑA LEONOR  
Yo, Félix...

DON FÉLIX  
Leonor hermosa,

puesto que un acaso prueba,

950

que injustos tus sentimientos

falsamente te atormentan,

depón el esquivo ceño,

las iras crueles serena,

pues no merece castigo

955

quien te ama fino de veras.

DOÑA LEONOR

No sé, Félix, qué te diga,

porque en mi pecho se encierran

extrañas contradicciones

para los gustos y penas.

960

DON FÉLIX

¿Qué dices?

DOÑA LEONOR

Que tuya soy,

y que tres testigos sean

de aquesta verdad seguros,

y abonos de esta promesa.

(Sale PLÁCIDO.)

PLÁCIDO  
El cuarto dos mil demonios

965

que os lleven.

DOÑA LEONOR y DON FÉLIX  
¡Que esto suceda!

PLÁCIDO  
Ustedes no se incomoden,

o vuelvo a tomar la puerta:

entre todos unos, son

los cumplimientos simpleza:

970

vaya, vaya otro pinico.

DON FÉLIX

¡Válgame el Cielo! A la lengua

embargaron las acciones

el honor y la vergüenza.

DOÑA LEONOR  
Primo yo quisiera...

PLÁCIDO  
Yo

975

no quisiera que quisieras.

DOÑA LEONOR  
Que te hicieras cargo de...

PLÁCIDO  
Ya discurre mi cabeza,

que a mí es el cargo, y la data

al señor en esta cuenta;

980

pero una buena partida

creo me saque bien de ella.

DOÑA LEONOR

¿Y cuál es esa partida?

PLÁCIDO

¿Cuál? La partida a mi tierra. [26]

DON FÉLIX

Caballero, si es que puede

985

la dulce tirana flecha

de amor vuestro pecho herir,

no ignoraréis cuáles sean

del que ama las fatigas,

y del que adora las penas

990

cuando lo que adora y ama

le usurpa alguna violencia:

a Leonor aman mis ansias;

Leonor paga mis finezas;

su padre a que con vos case

995

tiranamente la fuerza,

vos sois noble, sois discreto...

PLÁCIDO  
Calle usted.

DON FÉLIX  
No es acción cuerda...

PLÁCIDO  
Mucho apretáis las clavijas:

¿os queréis casar con ella?

1000

DON FÉLIX

Sí.

PLÁCIDO

Pues hijo, no es mi prima

para maestros de escuela.

DON FÉLIX

No soy de esa facultad.

PLÁCIDO

¿Si no, quién os dio licencia

para ir enseñando la

1005

aritmética a doncellas?

DON FÉLIX

No os burléis: ved qué decís.

PLÁCIDO

Vive Christo que lo niega.

¿No os encontré yo sumando

cuando entraba por la puerta?

1010

DON FÉLIX

¿Cómo sumando? ¿Qué habláis?

PLÁCIDO

¿Pues no estabais en las cuentas?

¿conocéis a Doña Isidra

Prompimpares?

DON FÉLIX

Si el que sepa

por respeto a vuestra prima

1015

toleraros mi paciencia

es motivo a que deis más

ensanches a vuestra lengua,

sabré hacer mudando estilo

mude de estilo ella.

1020

PLÁCIDO

Dígolo porque la Isidra

Promptimpares se evidencia,

que tiene también un niño,

que bien puede ir a la escuela:

la coyuntura os aviso,

1025

y...

(Sale DON SANCHO.)

DON SANCHO  
D. Félix no me pesa

de haberos hallado aquí:

seguidme que de mis penas

vos seréis parte de alivio;

pero antes hablar es fuerza

1030

contigo, Plácido, escucha.

(Vase.)

PLÁCIDO  
Aún no conoce las letras

el tal niño, conque así

puede usted hacer las aprenda.

(Vase.)

DON FÉLIX  
Leonor mía...

DOÑA LEONOR  
¿Félix mío?

1035

DON FÉLIX  
Que tengas mi bien firmeza.

(Saca la cabeza por la cortina PLÁCIDO.)

DOÑA LEONOR  
De mí te fía.

DON FÉLIX

Ea vamos.

PLÁCIDO

Señor maestro palmetas

y azoticos si no aprende,

y verá cómo aprovecha.

1040

(Vase.)

DOÑA LEONOR

Mal haya nuestra desgracia,

pues que ni aun hablar nos dejan

DON FÉLIX

¿Has de ser mía?

DOÑA LEONOR

¿Eso dudas?

DON FÉLIX

¡Ay bien mío! que eres bella.

DOÑA LEONOR  
Más que bella soy constante.

1045

DOÑA LEONOR y DON FÉLIX  
Agua, viento, fuego y tierra,

más que vosotros mudables

serán finas mis finezas.

Jornada Tercera

Salen CLARA y DOÑA LEONOR.

CLARA

El amor que me ha mostrado

en poco tiempo el vejete

est antigua racional

socio a latere perenne

de tu primo, o de tu esposo

5

me concedió fácilmente

embocar en el bolsillo

de su amo cierto billete

que lo incita a comadrón

con repulsos de pariente,

10

copiado del que nos dio

hoy tu adorado Don Félix,

suprimida la palabra

de Don Pedro, con que puede

leerse sin que se pueda

15

saber a quién se escribiese:

¿mas no dirás que es tu intento?

DOÑA LEONOR

El papel, si bien se advierte

habla ahora con el sujeto

en cuyo poder se encuentre, [27]

20

y así que en Plácido esté

nos es Clara conveniente.

CLARA

Pues ya, señora, a esta hora

tendrá el papel el pobrete

de tu primo en el bolsillo,

25

sin saberlo; ¿mas si vienen,

como prometió tu padre,

aquellos dos mequetrefes

amantes de contrabando

(que esta mañana presentes

30

se hallaron a tu delirio)

a que tú satisfacerles

puedas, y visto el engaño

tú crédito desempeñes?

DOÑA LEONOR  
Antes de comer mi padre

35

fue a buscarlos con Don Félix,

bien que no los pudo hallar,

y esta tarde los dos vuelven

a la misma obligación,

dejando primeramente

40

a su sobrino, mi padre,

la orden de que tuviese

(pues niega el niño por suyo)

cuanto anoche le acontece,

por escrito en una carta

45

fiel relación, y prudente:

mas ya sube de su cuarto,

y un papel leyendo viene.

(Sale PLÁCIDO leyendo un papel y SOLETA.)

PLÁCIDO

Lisa, llana y abonada

monda, lironda, y perenne

50

relación de la hallación

del niño, primeramente

una niña con un bulto

enmedio de seis y siete,

que era cargo del descargo

55

de la otra moza, intenmente

la investida vergonzante

a este cuerpo penitente

haciéndome cargo el cargo

del descargo antecedente.

60

DOÑA LEONOR  
Clara, ¿no ves qué gozoso

y qué divertido viene?

PLÁCIDO  
Ítem, que uno se para,

ítem que otro se viene,

ítem que quiere abrazarle

65

sin miedo de que le quemem:

ítem, que el otro responde

que ha hecho voto solemne

de no abrazar a varones,

y, que el favor agradece.

70

Ítem, que siente el desprecio,

ítem, que andan a moquetes,

ítem, cuatro mil demonios

que a todos juntos los lleven;

ítem, que quiere mi tío

75

me case a tente bonete

con la madre del muchacho:

ítem, que a apurarlo viene

Doña Isidra Prompimpares,

hija de Juan Prompimpérez,

80

y de Ana Prompimcatorce,

sobrina de Prompintrece:

Ítem, dos opositores

que a esta canonjía vienen:

ítem, que intenta abrazar

85

a mi prima el señor Don Félix:

ítem, que ella lo rehúsa:

ítem, que mi tío viene,

no es nada si hubiera oído

el ítem antecedente.

90

(Sale DON SANCHO y DON PEDRO.)

DON SANCHO  
Hija.

DOÑA LEONOR  
¿Señor?

DON SANCHO  
Ya Don Pedro,

(que fue uno de los presentes

esta mañana al acaso)

está delante: desmiente

con tu disculpa tu agravio.

95

DOÑA LEONOR

Ello fue que dos mujeres

de aqueste portal salían

embozadas, y sucede

(cuando ambas de misa entramos)

llamarlas Soleta, y cree

100

que somos nosotras ellas:

yo por averiguar...

DON PEDRO

Cese

vuestra voz, pues además

de que ocioso en mí a ser viene

vuestro informe (pues me consta

105

no sois del lance presente)

la que estaba, he penetrado

como el acaso sucede.

(Aparte.) Sólo, cielos, no averiguo

por qué Isabela me niegue

110

que vino a ver Don Sancho.

DON SANCHO

Puesto que sin detenerme [28]

vuestra atención, a mi casa

conmigo esta tarde viene,

porque mi hija Leonor

115

declarado el lance deje,

y este punto está acabado,

decidme si es evidente,

¿sois vos el dueño del niño?

DON PEDRO

Sí soy; mas cómo se encuentre

120

en vuestro poder no alcanzo.

DON SANCHO

Yo os satisfaré, y en breve:

¿hiciste la relación?

PLÁCIDO  
Y si Vmd. pronto no viene

la tuvieran ya los ciegos

125

despachada enteramente.

En fin, ¿el tal niño es vuestro?

DON PEDRO  
Cierto.

PLÁCIDO  
¿Vuestro solamente?

DON PEDRO  
Mirad lo que preguntáis.

PLÁCIDO  
Mirad bien el responderme.

130

DON PEDRO  
Eso, y decirme Don Sancho

esta mañana, que cree

sois vos el dueño, me trae

mucho que dude y recele,

y quien pensare...

PLÁCIDO

El borrico:

135

(Saca la relación, y se le cae entre ella el otro papel.)

usted oiga atentamente:

este papel que os entrego

conmigo habla solamente,

con mi alma y mi conciencia,

ahí os lo dejo; leedle.

140

(Vase.)

DON PEDRO  
Dos papeles ha dejado.

DON SANCHO  
Sin duda que será éste,

pues de los dos es mayor.

DON PEDRO  
Yo el pequeño he de leerle,

y vos el mayor después:

145

¡qué veo! ¡cielos valedme!

Isabela al desconsuelo

de anoche llama; mas éste,

para mí le escribiría

pues dice Julia le pierde;

150

engaño hay aquí, si atiendo

a tantos antecedentes:

en primer lugar Don Sancho

esta mañana se atreve

a decir que del infante

155

(que en su casa y poder tiene)

era dueño su sobrino:

él atrevimiento tiene

a decir, este papel

conmigo habla solamente,

160

con mi alma y mi conciencia:

vive el cielo que a este aleve

he de buscar porque aclare

este enigma; que es bien quede

tal engaño descifrado,

165

pues así al honor conviene

de mi esposa: y todos vean

clara y evidentemente,

que en nada faltó Isabela

a lo que a su honor se debe,

170

y yo el engaño castigo

dándole a Plácido muerte.

(Vase.)

DON SANCHO

Tened Don Pedro, esperad:

¿qué es esto que me sucede?

¿Qué traía este papel

175

que le irrita de esta suerte

dejándome con mil dudas?

DOÑA LEONOR  
(A CLARA.) Efecto logró el billete.

DON SANCHO  
La relación es tan loca

como suya; mas no tiene

180

de otro algún papel noticia,

leamos por si se encuentre.

ítem, que quiere abrazar

a mi prima el seor Don Félix,

ay honor mío, ¿qué es esto?

185

¡Ah infame Leonor aleve!

DOÑA LEONOR

¿Pues señor, en qué te ofendo?

DON SANCHO

(Aparte.) Mas mi cólera se temple

hasta apurar el veneno,

que en este papel se enciende:

190

¡Félix adora a Leonor!

divinos cielos, valedme.

Industria, en aquestos casos

jamás faltaron papeles

mudos testigos, con tantas

195

lenguas, como letras tienen.

Quizá llegue en ocasión

que alguno a Leonor encuentre.

(Mírala las faltriqueras y saca la joya de DON FÉLIX.)

DOÑA LEONOR  
Mira, señor...

DON SANCHO  
No te muevas.

DOÑA LEONOR  
¿Qué buscas? Cielos valedme.

200

DON SANCHO  
¿Qué he de buscar? Esto fiero. [29]

La joya su nombre tiene.

Don Félix Pacheco dice:

¿hasta cuándo esperas, muerte?

DOÑA LEONOR

No llevó, padre, esa joya,

205

porque otra...

DON SANCHO

Traidora, tente,

que aunque se turban tus voces

bien cuanto dicen se entiende.

Dices no llevó la joya

el niño, porque pretendes

210

sea en ti hallada, un testigo,

con que convencida quedes:

dé, pues, treguas la prudencia

entre tu vida, y tu muerte,

que si no encuentro el remedio

215

en la mano de Don Félix,

entonces sabrá la ira

hacer lo que le compete.

(Vase.)

DOÑA LEONOR  
¿Ay Clara mía? ¡Qué es esto!

CLARA  
Tu primo la culpa tiene

220

con el papel que escribió;

pues con él se ensoberbece.

DOÑA LEONOR  
Mucho más hay que tú piensas

Clara, los rostros carteles

son del alma, donde a plaza

225

salen los males y bienes,

y el mal que mi padre llora

en su semblante se advierte

es mal de honor, pues le imprimen

en llorosos caracteres

230

tristes suspiros, trayendo

al silencio por su jefe.

¡Triste de mí! ¿Qué haré yo?

¿Ahora me faltas, Félix?

¿Ahora, Félix, me dejas?

235

(Sale PLÁCIDO.)

PLÁCIDO

¿Pues ha de estar aquí siempre?

si examinarte, hija mía,

en la aritmética quieres

como esta mañana, a falta

de cura, basta un teniente.

240

vaya aquello de la suma

por si cuatro y tres son siete.

DOÑA LEONOR  
Mas le valiera mirar

bárbaro, necio, imprudente,

(hijo al fin de la montaña

245

bruto al nacer) lo que debe

escribir, si a ello le obligan;

mas pues tal yerro comete,

no faltará quien la mano

le corte porque escarmiente.

250

(Vase.)

PLÁCIDO

¡Sopla! ¿Decir la verdad

aquestas resultas tiene?

¡válgame Dios! Y qué grande

fortuna tiene el que miente!

vaya ahora de soliloquio:

255

en decir, necio, imprudente,

hijo al fin de la montaña,

bruto al nacer, no me ofende

mas lo de le cortarán

la mano, por Dios me duele

260

que eso habla conmigo y no

con otro de los ausentes.

¿Qué haré?

(Sale SOLETA.)

SOLETA  
¿Señor?

PLÁCIDO  
¿Qué hay de nuevo?

SOLETA  
Para ti aqueste billete

me han dado.

PLÁCIDO  
Éste es memorial

265

de cirujanos, que vienen

a la cura de la mano.

(Lee.) A quien vuestra lengua ofende

en la puerta de Alcalá

espera entre seis y siete.

270

Dile que no puedo, pues

dentro de un instante breve,

me cortan la mano, y

ningún manco reñir puede.

¡Virgen de consolación!

275

¿si hubiera alguno de ustedes

que hiciera esta diligencia

por mí entre las seis y siete?

¿Hombre es muy alto?

SOLETA

Sería

como yo, pintadamente.

280

PLÁCIDO

¿Cómo tú? ¿Qué busca usted?

SOLETA

¡Santa Úrsula valedme!

PLÁCIDO

Esto es ensayarse un hombre

para ver si salir puede;

como decías que era

285

como tú pintadamente.

¿Pero dónde estás valor?

vive el cielo que han de verme

un Quijote en la campaña.

Ven Sancho Panza.

(Vase.)

SOLETA  
Me enmielen

290

si tal vaya, dos costillas [30]

me derrengó del cachete:

Jesús, Jesús, abrenuncio:

¿yo a reñir? Vaya él si quiere.

(Vanse.)

(Salón largo: salen CASILDA y DOÑA INÉS.)

CASILDA

Aún de aquel susto no he vuelto.

295

DOÑA INÉS

Casilda, buscando amparo

dimos con el mismo riesgo:

¡Don Juan sin duda nos vio,

y por lo mismo resuelto

nos siguió, y sacó la espada

300

casa de Don Sancho!

CASILDA

Tiemblo

sólo en pensar en el lance:

¡válgate Dios por muñeco,

que es capaz el tal muchacho

de alborotar todo un Reino!

305

Pero Don Juan: aquí es ella.

(Sale DON JUAN.)

DON JUAN

Ya impaciente mi ardimiento

se hallaba, hasta que ocasión

tuviesen mis justos celos,

(o agravios que es lo más fijo)

310

tirana.

DOÑA INÉS

Don Juan, teneos:

¿qué es agravio? ¿Qué decís?

¿O quién os dio atrevimiento

para pronunciar la queja

(si es que la tenéis) en esos

315

no bien formados delirios,

y sí suspiros muy necios?

Bien podrá ser mucho amor,

pero es poco entendimiento.

DON JUAN

Con aqueso propio brío

320

con ese mismo despejo

te oí hablar a tu hermano,

y tenías nada menos

que en tu cuarto tu delito;

considera si estoy hecho

325

a verte, cuando culpada

entonces con más aliento;

¿la fuerza que me hará ahora

ese marcial desenvuelto

brío, con que desmentir

330

quieres lo mismo que veo?

Y aunque tu ingenio sutil

(que es de su belleza el pero)

procure...

CASILDA  
Por la escalera

sube mi amo, ¿qué haremos?

335

¿Y ahora qué engaño habrá?

DOÑA INÉS  
Éstrate en mi cuarto presto.

DON JUAN  
¿Qué es entrar? Sepa tu hermano

tus engaños, y mis celos.

DOÑA INÉS  
¿Tú eres noble?

DON JUAN  
Quién te ha dicho

340

que si no fuera por serlo

no cumpliera lo que digo.

Pero ya a entrar me resuelvo,

que antes que todo es mi sangre.

DON FÉLIX  
(Al paño.) Casa de D. Sancho yendo

345

miré al pasar por mi puerta,

que mi escalera subiendo

el alquilador de mulas

estaba, y tengo por cierto

que a buscarme volvería,

350

¿pues qué podrá haber de nuevo?

(Sale.)

El alquilador de mulas

entraba, y tengo por cierto.

DON JUAN

(Al paño.) ¡Que yo esto pueda sufrir!

Pero en qué para veremos.

355

DON FÉLIX

¿Que delante de mí sube:

dónde está?

DOÑA INÉS  
¡Terrible yerro!

¡Que yo dijera se entrase!

Pero válgame el ingenio,

puesto que Don Juan me escucha.

360

DON FÉLIX  
¿No respondes?

DOÑA INÉS  
Es que quiero

que te dé respuesta él mismo

si es que de vergüenza muerto

no se cae; pero antes Félix

sabe, pues que se fue Celio,

365

que otro criado me traigas,

pues sin hombre estar no puedo

expuesta por mujer sola

a muchos atrevimientos.

DON JUAN

Vive Dios, que a los engaños

370

de aquesta mujer les temo:

¿dónde irá a parar ahora?

CASILDA

Atención, que va de enredo.

DOÑA INÉS

Preguntó el alquilador

por ti ahora, y respondiendo

375

no estabas en casa, dijo

yo lo veré y desatento

hasta mi cuarto se entró,

y le está reconociendo: [31]

salid, ya está aquí mi hermano.

380

(Aparte.) Don Juan, mi honor es primero.

(Sale DON JUAN.)

DON JUAN

Demonio es esta mujer,

ella se disculpa, y luego

mas que el Cielo venga abajo.

DON FÉLIX

Pues hombre, qué atrevimiento...

385

DON JUAN

Señor Don Félix, despacio,

o hará pronunciéis mi acero

con el último baldón

también el último aliento.

DON FÉLIX

¿Vos amenazas a mí,

390

sin que reflexionéis cuerdo

la distancia de mí a vos?

DON JUAN  
Sólo la distancia encuentro

en que tenéis lengua vos,

y que yo lengua no tengo.

395

DON FÉLIX  
¿Qué decís?

DON JUAN  
Que hablar podéis

digo, y que yo hablar no puedo.

DON FÉLIX  
Eso es decirme que manos

no hay para vuestro escarmiento,

o para vuestro castigo

400

en mí: igualad los sujetos,

y veréis si tengo manos.

DON JUAN

Vive Dios, que caballero

tan noble soy como vos,

y será mi propio acero

405

testigo para las pruebas.

DON FÉLIX

Ya de ese modo no puedo

excusarme a castigaros.

Seguidme.

(Vase.)

Sólo eso intento.

Ved, Don Juan...

DON JUAN

Por tu, honor callo,

410

como por mi honor peleo.

(Vase.)

DOÑA INÉS

¡Ay de mí infeliz! Casilda.

CASILDA

Ahora lo erró tu ingenio.

DOÑA INÉS

No es mi ingenio el que lo ha errado,

Don Juan ha sido, supuesto

415

que a ser su prudencia más,

fuera mi cuidado menos;

hoy pierdo hermano o esposo,

o a los dos quizá los pierdo;

porque Don Juan no está bien,

420

Casilda, con tanto ingenio.

¿Qué haré? Pero de Don Sancho

es de quien valerme intento

para que a buscarlos vaya:

ponte el manto, y al momento

425

ve con un recado mío,

y di a Don Sancho que luego

venga a verme porque importa.

(Vase.)

CASILDA

Asomémonos primero

al balcón, por si la esquina

430

tu hermano y D. Juan volvieron.

(Vase.)

(Mutación de selva: salen DON JUAN y DON FÉLIX.)

DON JUAN  
Ya al paraje hemos llegado

empecemos nuestro duelo.

DON FÉLIX  
Decís bien, calle la lengua

y hable la ira.

DON JUAN  
Eso quiero.

435

DON FÉLIX  
Mas tened, que gente viene:

hacia aquí nos retiremos

mientras pasan, no embaracen,

viéndonos reñir, el duelo.

(Retíranse.)

(Sale PLÁCIDO.)

PLÁCIDO

Sus treinta cuartos de hora

440

gasté en llegar hasta el puesto,

no ha venido, ni hace falta

aunque no venga tan presto.

Hétele aquí. San Isidro

Labrador, sea en mi cuerpo,

445

y Santa María de la

Cabeza, estorbe este trueno.

(Sale DON PEDRO.)

DON PEDRO  
Cumplisteis.

PLÁCIDO  
Hasta en reñir

gasto yo mis cumplimientos.

DON PEDRO  
Nadie hay aquí.

PLÁCIDO  
Eso es lo malo,

450

que ya hablara yo más recio

si hubiera quien paz metiese.

DON PEDRO

Sacad valiente el acero.

PLÁCIDO

No he venido yo a sacarle.

DON PEDRO

¿A qué venís?

PLÁCIDO

A meterlo,

455

y abriros una tronera

en la panza, como un cesto;

¿mas señor mío, el motivo

de esta riña, no sabremos?

DON PEDRO

Por el niño.

PLÁCIDO  
¡Toma! Es

460

una niñería eso:

venid, y os compraré yo

en las covachuelas ciento.

DON PEDRO  
Ved que no entiendo de burlas.

PLÁCIDO  
Finalmente, ¿estáis resuelto? [32]

465

mirad que anoche por otro

niño, la espalda zurcieron

a uno, y otro perdió

en la camorra el sombrero.

DON PEDRO

La espada quebré, y quien piense

470

fue mi retirada miedo,

mente, que si aquí le viera

segunda vez, vive el cielo,

le diera más cuchilladas

que plumas consiente el viento.

475

(Sale DON FÉLIX y DON JUAN.)

DON FÉLIX

Veamos si con el dicho

sabéis igualar el hecho.

Sacad esa espada nueva,

veamos la hoja.

PLÁCIDO  
Me alegro

de que el señor sea hombre

480

de bigote y de respeto:

vaya, vaya, sacad esa

hoja nueva, y la veremos.

DON PEDRO  
(A PLÁCIDO.) ¿Vos vuestro duelo cedéis?

PLÁCIDO  
¡Jesús! ¡Y cómo que cedo!

485

¿Aunque fuera más; había

yo de reparar en eso?

DON JUAN

Falta que le ceda yo,

pues tengo a ese caballero

para este sitio llamado.

490

DON PEDRO

Mucho antes fue mi duelo

supuesto que anoche fue.

DON JUAN

¿Anoche? Ya os sobró tiempo

para acabarle.

DON PEDRO

¿Quebrando

la espada, cómo?

DON JUAN  
Muriendo

495

o afilando la porción

que os quedó con el aliento,

que aunque la espada se quiebre

jamás la furia ha de hacerlo.

DON PEDRO  
Como las manos tengáis

500

iguales a los consejos,

y unáis hacer y decir,

valiente seréis; mas creo

(según meneáis la lengua,

teniendo el acero quieto)

505

seréis más lucido, sí,

más aplaudido, y más diestro

que en las palestras de espada

en asambleas de ingenio.

DON JUAN

Vive Dios, que fuera infamia

510

de otro modo responderos.

DON FÉLIX

Tened, que yo he de matarle.

DON JUAN

Yo he de matarle, teneos.

PLÁCIDO

Qué bueno es tener amigos,

aunque sea en el infierno.

515

Donde estuviera a estas horas

mi alma, a no ser por éstos.

DON PEDRO

¿Conque a quien toca matarme?

¿o a quién toca (que es más cierto)

morir?

(Sale DON SANCHO.)

DON SANCHO

¿D. Félix? D. Juan.

520

¡Que este hombre venga a tal tiempo!

DON FÉLIX

¡Que venga ahora Don Sancho!

PLÁCIDO

En esto paran los duelos

de mucha conversación.

DON SANCHO

Nadie ignora, caballeros,

525

que siempre que un noble media

y pide plazo en un duelo,

la política le otorga:

yo lo pido, y os ofrezco

que libres de toda duda

530

quedéis los tres satisfechos,

por lo que a cada igual toca:

de todo informado vengo

y es verdad, pues Doña Inés,

y mi hija deshicieron

535

con sus informes mis dudas.

LOS TRES  
Mirad...

DON SANCHO  
Escuchar no quiero.

A mi casa venid todos,

que en ella lo que os prometo

sabré cumplir: vos Don Juan,

540

llevad un criado vuestro,

que Roque le han de llamar,

y esperadme en casa luego.

DON JUAN  
El corto plazo os admito

y voy pronto a obedeceros.

545

(Vase.)

DON SANCHO  
Vamos.

PLÁCIDO  
¿Qué es eso de vamos?

Yo desafiado vengo,

y por la espada que cargo,

y por la daga que tercio,

que antes que todo es mi honor,

550

y que es mi duelo primero.

DON SANCHO

Don Pedro, no hagáis de él caso.

PLÁCIDO

Yo he de matarlo.

DON SANCHO

Teneos; [33]

tus locuras, y tú, sois,

Plácido, la culpa de esto;

555

no seas loco, seguidme

Don Félix.

(Vanse.)

DON FÉLIX  
Ya os obedezco.

(Vase.)

PLÁCIDO  
Teneos: yo he de matarle.

Vive Dios que éste es desprecio:

en selva, montes, y valles,

560

en la tierra, y en el suelo

sabr  vengar el valor

de este brazo, pues... se fueron,

estos papeles de furia

los bordo, que es un portento;

565

pero volviendo a otra cosa,

bravo ajo anda revuelto,

cuatro interesados somos,

yo, Don Juan, Félix, y Pedro,

cuatro al saco somos,  lindo!

570

Y el saco por esos suelos,

o el niño por las guardillas

que es lo principal del cuento:

voy a alcanzar a los tres,

pues ya con lo que sé, puedo

575

hombrear con cualesquiera,

y andarme metiendo en duelos.

(Vase.)

(Salen DOÑA INÉS, y CASILDA con mantos, DOÑA LEONOR y CLARA. Salón corto.)

DOÑA INÉS

Doña Leonor, mucho tarda

ya vuestro padre: no fío

que haya podido encontrarles.

580

DOÑA LEONOR  
¡Cielos, sin alma respiro!

DON FÉLIX  
¡Ay Félix del alma mía!

DOÑA INÉS  
¡Ay Don Juan!

CASILDA y CLARA  
¡Ay pobrecitos!

(Sale SOLETA.)

SOLETA  
¡Ay D. Plácido del alma

ay señor, ay amo mío!

585

DOÑA INÉS

Leonor mía, con tu informe

sale mi amor de un peligro.

DOÑA LEONOR

Y por el tuyo en mi amor

la seguridad consigo.

CLARA

Gente sube la escalera.

590

DOÑA INÉS

Don Juan es.

(Sale DON JUAN.)

DON JUAN

Mucho he sentido

no encontrar a Roque en casa.

DOÑA INÉS

¿D. Juan, pues qué ha sucedido?

DON JUAN

D. Sancho medió en el duelo,

y a todas ha prometido

595

queden bien en corto plazo.

CASILDA

¿Y ha habido muchos heridos?

DON JUAN

De reñir no llegó el caso.

DOÑA LEONOR

Alienta, corazón mío.

SOLETA

Ah, oye Vm. ¿y mi amo?

600

DON JUAN

¿Quién, el montañés?

SOLETA

El mismo.

DON JUAN

Con todos creo vendrá.

SOLETA

Alienta corazón mío.

DON JUAN

Ya suben, si no me engaño.

DOÑA INÉS

Que os escondáis determino

605

en este cuarto, Don Juan.

DON JUAN

Perdonadme que no os sirvo:

¿yo esconderme, y que me hagáis

pobre ahora del hospicio,

o me entréis en otro empeño

610

cuando de aquél no he salido?

En entrar no entro, señora.

DOÑA INÉS

Antes así determino

que oculto Don Juan, sepáis

lo que hasta hoy no habéis sabido.

615

DON JUAN

Yo tengo de daros gusto

hasta el fin.

(Escóndese.)

DOÑA INÉS

Id advertido

de salir cuando yo os llame.

(Salen PLÁCIDO, DON SANCHO y DON PEDRO.)

DON SANCHO

Don Juan parece no vino.

CASILDA

Si no vinagre, que está

620

hecho el pobre un basilisco.

DON SANCHO

Don Félix se fue a su casa

(pues para eso consigo

la llave de ella llevó)

por la campanilla, y fío

625

que hemos de salir bien todos:

para informar los principios

Don Juan y Don Félix no

nos hacen falta: sobrino

ya no es tiempo de locuras:

630

con entendimiento y juicio

nos dí, cuanto en esta calle

anoche te ha sucedido.

PLÁCIDO

Pues si ha de ser es razón

me presten todos oídos,

635

los que al fin hayan llegado

atención, señores míos:

verán toda la comedia

desde el fin hasta el principio,

sin que falte cosa alguna. [34]

640

La salida es de camino.

Yo paseaba la calle

con este viejo maldito,

cuando una mujer salió,

y de aquesta suerte dijo.

645

(Sale la Mujer.)

MUJER

Si una mujer os lo ruega...

PLÁCIDO

¡Alabado sea Christo!

¿Al acabar esta historia

nos volvemos al principio?

MUJER

Si una mujer os lo ruega

650

otra, y mil veces repito,

no creo que os excuséis

en entregarme ese niño,

porque su madre se ahoga

en lágrimas y suspiros,

655

vos esto me prometisteis

mandando volviere.

DON SANCHO

Es fijo.

PLÁCIDO

¿Anoche vino ésta a darlo,

y ahora se vuelve a pedirlo?

Eh, chitito y adelante

660

de allí a poco rato miro,

que sale uno diciendo...

(Sale CELIO.)

CELIO  
Tropezando en mi delito...

PLÁCIDO  
Virgen preciosa del Carmen,

no es nada si sigue el hilo.

665

CELIO  
De mí mismo me avergüenzo,

aunque de un delito indigno,

para lograr el perdón

a vos, Don Sancho he elegido

por medianero.

DON FÉLIX  
(Al paño.) ¿Aquí Celio?

670

¡Qué confuso laberinto!

CELIO

Esta escribanía anoche,

robar a mi ama quiso

mi infamia: salgo con ella

y con el temor debido

675

la campanilla cayó.

PLÁCIDO

Ésa la cojo yo listo

y aunque lo gruñó Soleta,

se la emboco encima al niño.

CELIO

A las tres leguas encuentro

680

arrieros conocidos

que de mis padres me traen

socorro, y arrepentido

de vuestro amparo a valerme...

DON SANCHO

Cesad, ya estáis entendido.

685

PLÁCIDO

Señor, la llevaba anoche,

y ahora a traerla ha venido,

sale uno, sale otro,

pide el otro al uno un niño,

riñen, pierden el sombrero

690

de donde una joya quito,

y al muchacho también puse

por ser gajes del chiquillo.

Después de aqueste suceso

el rorro le entregué listo

695

a este que sale.

(Sale DON FÉLIX.)

DON FÉLIX

Es verdad,

pues yo salgo y tomo el niño,

el que llevo a vuestra casa

Don Sancho.

DON SANCHO  
Por eso vino

a las manos de Leonor

700

la joya vuestra.

PLÁCIDO  
Chitito.

DON FÉLIX  
Vuelvo a mi casa curioso,

y hallando en ella el indicio

de cierto acero...

(Sale ROQUE.)

ROQUE  
Señor...

PLÁCIDO  
Testimonio de lo dicho.

705

DOÑA INÉS  
Te airaste y te burle,

porque mientras fue tu brío

por las pistolas saqué

a quien estaba escondido

diciendo... Salid D. Juan.

710

(Saca a DON JUAN.)

DON FÉLIX  
Pues como, fiera...

PLÁCIDO  
Chitito.

DOÑA LEONOR  
La sospecha de la joya

aqueste informe deshizo.

DON FÉLIX  
¿Leonor estás satisfecha?

ya mi palabra he cumplido,

715

PLÁCIDO  
Fin de primera Jornada,

a la segunda, chitito.

DON SANCHO  
(A DON FÉLIX.) Por la campanilla os culpo.

DON FÉLIX  
Lo cual mi amor ha sentido,

pues padecí nuevas penas.

720

DOÑA INÉS

Y yo que a los dos he oído

finjo una carta de Celio

de Casilda por el primo,

y hago alquilador de mulas

a Don Juan, y determino

725

hablar en ello a Don Sancho,

por lo que amiga me finjo

de Isabela; entra Don Pedro;

Don Juan que me había visto [35]

celos de este lance engendra,

730

huyo...

DOÑA LEONOR

Salgo yo al camino,

veo a Soleta, nos llama,

y mi curiosidad quiso

averiguar quiénes eran

las que del cuarto han salido:

735

me ve mi padre y se turba.

DON SANCHO

Disculpa me has ofrecido,

y por dejar bien tu honor

buscar los tres determino.

DOÑA LEONOR  
Tan sólo de aquel papel

740

la solución no se ha oído.

DON FÉLIX  
Aquese yo me le hallé.

MUJER  
Aquese yo le he perdido.

PLÁCIDO  
Fin de segunda Jornada,

a la tercera, chitito.

745

Formé yo mi relación,

que es quien todo lo ha perdido:

por aquello de las cuentas

urga y más urga mi tío:

doy el papel a Don Pedro...

750

SOLETA

Con otro que te he metido

en el bolsillo también

que me dio Leonor.

DON PEDRO

¡Qué he oído!

Del todo estoy satisfecho.

DOÑA INÉS

Un segundo engaño he urdido,

755

de cuyo yerro resulta

entre ambos un desafío.

PLÁCIDO

Yo también el mío tuve,

voy al puesto, llego al sitio.

DON SANCHO

Hallo a los tres en el campo,

760

y a los tres he prometido

satisfacción, y bastante,

y como veis he cumplido;

pues dando Don Juan la mano

a Doña Inés, es muy fijo

765

que Don Félix queda bien.

LOS DOS

Sólo eso es a lo que aspiro.

DON PEDRO  
Y yo de los dos hermanos

prometo ser muy amigo.

DON SANCHO  
Tan sólo yo quede mal

770

si Don Félix...

DON FÉLIX  
Es preciso

me adelante a suplicarlo

antes que vos a decirlo:

de Leonor la mano espero

DON SANCHO  
Es muy vuestra.

DOÑA LEONOR y DON FÉLIX  
¡Dueño mío!

775

DON SANCHO  
Mejor vos la merecéis...

PLÁCIDO  
Es verdad.

DON SANCHO  
Que mi sobrino.

PLÁCIDO  
¿A ver si acerté yo ahora

lo que iba a decir mi tío?

Conque según vamos viendo

780

por todo lo sucedido

no seré de Doña Isidra

Prompimpares el marido.

DON PEDRO  
No la merecéis.

PLÁCIDO  
Me alegro:

¿ni tampoco del chiquillo

785

padre en apariencia soy?

DON SANCHO  
No, que Don Pedro lo ha sido.

PLÁCIDO  
Muchos tenga con salud,

la fortuna no le envidio,

que yo pues no me he casado

790

mejor librado he salido.

Ahora mi señor suegro

dirá lo que proseguimos.

DON SANCHO  
Que Celio está perdonado,

como de Don Félix fío:

795

que Don Pedro el niño lleve,

y que nosotros rendidos

pidamos perdón de yerros,

que es fuerza que haya tenido...

TODOS  
Para averiguar verdades

800

el tiempo el mejor testigo.

FIN.

2010 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

---

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#). [www.biblioteca.org.ar](http://www.biblioteca.org.ar)

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#). [www.biblioteca.org.ar/comentario](http://www.biblioteca.org.ar/comentario)

