



## Pontevedra (1901-1924)

Paulino Aparicio Moreno

### IES Frei Martín Sarmiento (Pontevedra)

Desfilan por este artículo las diez compañías más prestigiosas que visitaron la ciudad de Pontevedra durante los años 1901-1924. Su presencia nos descubre una rica liturgia social desarrollada alrededor del altar teatral.

La principal diversión del público pontevedrés, como el de otros lugares, seguía siendo el teatro, a pesar del auge del cinematógrafo y de las variedades. Las clases más acomodadas acudían a él con la finalidad de ver y, especialmente, de ser vistas.

Esta vida teatral es una faceta importante del ambiente cultural de la vetusta Pontevedra de comienzos de siglo. Gracias al mejor conocimiento de dicho periodo, este panorama lejano hoy se nos antoja próximo y familiar.

Antes de centrarnos en el tema primordial de esta investigación, mostraremos algunos datos teatrales importantes que van empedrando el camino a las compañías.

————— 502 —————

La primera noticia teatral que tenemos data de finales del siglo XVI, cuando la compañía de comedias de Juan Hurtado solicita permiso del Ayuntamiento para actuar en la ciudad.

La primera obra con título conocido es *La muerte del Cid Ruy Díaz*, escenificada, en 1595, por la compañía de Herrando de Navarrete.

Durante los siglos XVI, XVII y XVIII, las representaciones se hacían al aire libre, corrales o en inmuebles adaptados a tal fin. En 1753, el Padre Sarmiento afirma que Pontevedra no tenía «Casa de Comedias». Tras varios intentos frustrados, la ciudad llegó a tener el primer teatro estable: el de la Plaza de Teucro. Su vida duró 30 años, de 1848 a 1878. Era un recinto humilde, incómodo y pequeño.

Pontevedra necesitaba un teatro digno y éste llegó con la construcción, no exenta de grandes contratiempos, del Teatro del Liceo. Un teatro de categoría, de piedra, hecho «a la italiana», para acoger sobre todo a la burguesía. Fue inaugurado, el día 2 de agosto de 1878, por la compañía de Miguel Cepillo, que subió a escena *El esclavo de su culpa*, de Juan Antonio Cavestany. La entrada de paraíso costó 1 peseta. En 1906, cambia de nombre y pasa a llamarse Teatro Principal, como en la actualidad. Hoy en día es un teatro nuevo, pues un incendio, ocurrido en la madrugada del 15 de abril de 1980, lo destruyó, dejando en cenizas 102 años de recuerdos y pasiones.

El miércoles, 25 de julio de 1900, a las 21:00 horas, abre sus puertas el Circo-Teatro, trabajando la compañía ecuestre de Luigi Cardinale.

Como teatro se inauguró el domingo 2 de septiembre de ese mismo año, a las 21:00 horas, por la compañía cómica de Juan Espantaleón, que estrenó *La ducha*, de Mariano Pina Domínguez, y *La reja*, de los hermanos Quintero. La entrada general se pagó a 50 céntimos.

Las diferencias con el Teatro Liceo son abismales. El Circo-Teatro viene a ser un barracón de madera, destinado especialmente a las clases populares, lo que conlleva precios más baratos. Aunque su creación estuvo acompañada de grandes polémicas, se mantuvo en pie durante 24 años. El sábado 26 de abril de 1924 fue completamente derruido, desapareciendo con él una importante parcela del ocio pontevedrés.

Otros lugares teatrales de menor importancia fueron:

El Teatro «Guignol»: barracón de madera, construido en la Alameda, en el verano de 1903.

El Petit Palais: inaugurado el jueves 16 de febrero de 1911, por la noche. En 1913 fue adquirido por la Juventud Antoniana.

El nuevo teatrillo de la Sociedad Recreo de Artesanos: abrió sus puertas el 26 de junio de 1912, a las 21:30 horas.

De los teatros citados, el Teatro Principal y el Circo-Teatro son los dos más importantes durante la época 1901-1924. En ellos representaron las compañías de más renombre de la época y los mejores actores.

Las compañías más numerosas fueron las Cómico-Dramáticas y las de menor presencia las Lírico-Dramáticas. No era frecuente ver a compañías especializadas en obras dramáticas y líricas a la vez. Las de ópera tampoco son muy abundantes, debido a los precios elevados y al poco fervor popular hacia dicho género.

Las compañías profesionales prestigiosas se caracterizan por tener una gran estabilidad, numeroso personal, rico vestuario y variado decorado.

La que más hizo para dignificar la escena fue la de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, que procuró dar mayor propiedad y realismo a la representación, acompañándola de un alto y exquisito lujo. Fueron los primeros que compraron muebles propios para la escenificación e incorporaron el cargo de mueblista para tal fin. Posteriormente, las compañías principales seguirían este ejemplo.

Frente a éstas, encontramos otras más humildes, algunas de ellas con multitud de problemas internos como la de Gustavo Belza y Eugenio Casals, la de Fernando Viñas y Lorenzo Sola o la de Miguel Lía.

La gran mayoría de las compañías venían de Madrid y generalmente traían los estrenos que habían subido a las tablas en dicha capital. El primer actor o la primera actriz eran el centro sobre el que seguían formándose las compañías, a las que solían dar nombre, desempeñando generalmente el papel de director de las mismas. Esto motiva que haya un liderazgo exclusivista, teniéndose que acomodar el resto de los actores a un papel secundario, para no hacerles sombra. El lucimiento personal guiaba el afán de estos divos, pudiéndose hablar de un estilo personalista.

Este exclusivismo llega incluso hasta el punto de seleccionar los papeles a su medida. Algunos autores escribían pensando en un actor o actriz determinados. Es el caso, por ejemplo, del dramaturgo José Echegaray, respecto a María Guerrero.

En líneas generales, podemos decir que el panorama de las compañías da muestras de una sensible mejoría, aunque de manera lenta y tímida.

En cuanto a las compañías de aficionados, diremos que destacan las de Pontevedra capital, especialmente la Juventud Antoniana y la Sociedad Artística. Un primero de mayo, unos Carnavales, una acción con fines benéficos... servían a estos aficionados para llevar al escenario obras generalmente breves, demostrando sus aceptables dotes para la representación. El público acudía masivamente a estos actos, que recibían por parte de la crítica elogios muy meritorios. Como puede deducirse, la afición al teatro en la ciudad era muy grande.

Entre las compañías profesionales, las diez más importantes fueron:

- 1) Compañía Dramática de Enrique Borrás.

- 2) Compañía Dramática de Carmen Cobeña.
- 3) Compañía Dramática de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.
- 4) Compañía Cómico-Dramática de María Fernanda Ladrón de Guevara y Rafael Rivelles.
- 5) Compañía Dramática de Francisco Morano.
- 6) Compañía Dramática de Rosario Pino.
- 7) Compañía de Zarzuela y Verso de Loreto Prado y Enrique Chicote.
- 8) Compañía Cómico-Dramática del Teatro de la Comedia de Madrid.
- 9) Compañía Cómico-Dramática del Teatro Español de Madrid.
- 10) Compañía Dramática de Margarita Xirgu.

El orden seguido para la clasificación ha sido el alfabético. Veamos a continuación los componentes y el repertorio de las mencionadas compañías, el número de representaciones de cada obra y si fueron estreno. Las letras r y E, que van entre paréntesis, así lo indican. También aclaramos las siguientes abreviaturas utilizadas:

————— 505 —————

*CJC*: Colección José Casal.

*DP*: *El Diario de Pontevedra*.

*MP*: *Museo de Pontevedra*.

*P*: *Progreso*.

### **1) Compañía Dramática de Enrique Borrás**

Trabajó entre el 2 y el 10 de julio de 1916 en el Teatro Principal.

#### **a) Componentes:**

##### **Actrices:**

Anaya, María

Camarero, Asunción

Castejón, Micaela

##### **Actores:**

Blanca, Eduardo

Borrás, Enrique: primer actor

Brasal López, Luis

Galiana, Matilde	Cantalapiedra, Enrique
Gómez, María: primera actriz	Carmona, Menandro
Garcés, Mercedes	Catalá, Juan
Pacheco, Elvira	Domínguez, Luis
Pacheco, María	Fernández, Juan
Vivero, Asunción	Martín, Manuel
Zamora, Josefina	Nicolau, Carlos
	Ozores, Mariano
	Requena, Rafael
	Vico, José
	Zarco, Francisco

**Otros:**

Apuntadores: José Hidalgo y Ricardo Vico

Maquinista: José Rodríguez y Arturo Alonso

Electricista: Miguel González» (*DP*, 15-VI-1916: 2).

**b) Repertorio de obras interpretadas:**

*Alcalde de Zalamea, El* (1r)

*Cena de burlas, La* (1r, E)

*Gran galeoto, El* (1r)

*Místico, El* (1r)

————— 506 —————

*Muerte civil, La* (1r, E)

*Tierra baja* (1r)

*Vida es sueño, La* (1r).

**2) Compañía Dramática de Carmen Cobeña**

**a) Componentes:**

-Primera estancia (26 y 30 de octubre de 1908: Circo-Teatro):

**Actrices:**

Adsuar, Concepción  
Ahijón, María Luisa  
Álvarez, Josefina  
Anaya, María  
Cobeña, Carmen  
Iraguirre, Consuelo  
Luna, Isabel  
Llorente, Matilde  
Valdemoro, Carmen  
Villabona, Mercedes

**Actores:**

Almansa, José  
Cobeña, Benito  
Cobeña, Rafael  
Comes, Francisco  
Llorens, Federico  
Manso, Ricardo  
Perrín, Manuel  
Requena, Rafael  
Ruiz Tatay, Leovigildo  
Soto, Carlos

**Otros:**

Apuntadores: José Charcán y Alfredo Ruiz

Representante de la compañía: Manuel Domínguez (CJC, MP).

-Segunda estancia (del 1 al 4 de marzo de 1919: Teatro Principal):

**Actrices:**

Cobeña, Carmen  
Cuevas, María  
De la Fuente, Orenca  
Eladio, Teresa  
Fernández de Córdoba, Francisca  
G. Moya, Luz  
Gil Andrés, Juana  
Hurtado, Manuela  
Manuel, Rosario  
Zaldívar, María

**Actores:**

Babe Botana, Andrés  
Calavera, Francisco  
Cobeña, Benito  
Cobeña, Rafael  
Gómez, Andrés  
Gómez de la Vega, Alfredo  
López Brasal, Luis  
Muñoz, Miguel  
Nogales, Manuel  
Ortiz, Antonio

Zeda, Emilia

Ventura, José

Viñas, Constante

Zori, Antonio.

**Otros:**

Apuntadores: Vicente Serrano, Mariano Artiaga y Manuel Perrín

Maquinista: Santiago Mascaraque

Atrecista: Antonio Ruiz

Representante: Ricardo Miranda (*DP*, 27-11-1919: 2).

**b) Repertorio de obras interpretadas:**

-Primera estancia (26 y 30 de octubre de 1908: Circo-Teatro):

*Las de Caín* (1r, E)

*Madre, La* (1r, E).

-Segunda estancia (del 1 al 4 de marzo de 1919: Teatro Principal):

*Cobardías* (1r, E)

*Esclavitud* (2r, E)

*Locura de amor, La* (1r, E)

*Milagro, El* (1r, E)

*Pueblo dormido, El* (1r, E).

**3) Compañía Dramática de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza**

**a) Componentes:**

-Primera estancia (del 18 de julio al 2 de agosto de 1902: Circo-Teatro):

**Actrices:**

**Actores:**

Bofill, Encarnación    Allen Perkins, Carlos

Bueno, Matilde        Barragán, Enrique

Cancio, María	Buil, Vicente
Coy, Cecilia	Calle, José
Guerrero, María	Carsí, Felipe
	Cirera, Alfredo
Martínez, Julia	_____ 508 _____

Pérez, Teresa	Díaz de Mendoza, Fernando
Ruiz, Concepción	Díaz de Mendoza, Mariano
Segarra, Carmen	Díaz, Manuel
Socias, Laura	Guerrero, Ramón
Valdivia, Ramona	Juste, Ricardo
Zaragoza, Jacinta	Manchón, Antonio
	Medrano, Luis
	Miguel, Alberto
	Robles, Juan
	Ruiz Tatay, Hermenegildo
	Soriano, José
	Urquijo, Francisco
	Villalonga, Fernando ( <i>CJC, MP</i> ).

-Segunda estancia (del 1 al 3 de octubre de 1907: Teatro Principal):

<b>Actrices:</b>	<b>Actores:</b>
Bárcenas, Julia	Carsí, Felipe
Bofill, Encarnación	Cayuela, Francisco
Bremón, Dolores	Cirera, Alfredo
Bueno, Matilde	Codina, Pedro
Cancio, María	Díaz, Manuel
Cotera, Luisa	Díaz de Mendoza, F.
García, Luisa	Díaz de Mendoza, M.
Guerrero, María	Gil, Manrique
Martínez, Francisca	Guerrero, Ramón



Riquelme, Elena	Juste, Ricardo
Roca, Josefina	Medrano, Luis
Salvador, Elena	Santiago, José
	Soriano Viosca, José
	Urquijo, Francisco
	Vargas, Ricardo» ( <i>CJC, MP</i> ).

-Tercera estancia (7 y 8 de junio de 1917: Teatro Principal):

**Actrices:**

Adriani, María  
 Bitano, María  
 Bofill, Encarnación  
 Bueno, Matilde  
 Cancio, María

**Actores:**

Capilla, José  
 Carsi, Felipe  
 Cirera, Alfredo  
 Cirera, Felipe  
 Corona, Fernando

\_\_\_\_\_ 509 \_\_\_\_\_

Carbonell, Carmen	Defauce, Félix
Carbonell, María Teresa	Díaz de Mendoza, Fernando
Guerrero, María	Díaz de Mendoza, Mariano
Hermosa, María	Díaz de Mendoza y Guerrero, C.
Ladrón de Guevara, M. <sup>a</sup> Fernanda	Díaz de Mendoza y Guerrero, F.
Ruiz Moragas, Carmen	Guerrero, Ramón
Salvador, Elena	Juste, Ricardo
Torres, Avelina	Labra, R. M. <sup>a</sup>
	Medrano, Luis
	Palanca, Francisco
	Santiago, José
	Urquijo, Francisco
	Valenti, Emilio
	Vargas, Ricardo ( <i>DP, 14-V-1917: 2</i> ).

**b) Repertorio de obras interpretadas:**

-Primera estancia (del 18 de julio al 2 de agosto de 1902: Circo-Teatro):

*A cadena perpetua* (1r, E)

*Canto de la sirena, El* (1r, E)

*Estigma, El* (1r, E)

*Loco Dios, El* (1r)

*Malas herencias* (1r, E)

*Mi misma cara* (1r, E)

*Positivo, Lo* (1r, E)

*Sota de bastos, La* (1r)

*Vergonzoso en palacio, El* (1r, E).

-Segunda estancia (del 1 al 3 de octubre de 1907: Teatro Principal):

*Genio alegre, El* (1r)

*Ladrón, El* (1r, E)

*Mancha que limpia* (1r).

-Tercera estancia (7 y 8 de junio de 1917: Teatro Principal):

*Enemiga, La* (1r, E)

*Leona de Castilla, La* (1r, E).

#### **4) Compañía Cómico-Dramática de María Fernanda Ladrón de Guevara y Rafael Rivelles**

##### **a) Componentes:**

##### **Actrices:**

Ayala, Almudena

Cáceres, Juana

##### **Actores:**

Gentil, Antonio

Orduña, Juan de

Cámara, Laura María	Pizá, Francisco
Collado, Carmen	Porredón, Fernando
Ladrón de Guevara, María Fernanda	Ramírez, Luis
Llano, Elvira	Rivelles, Rafael
Llano, Soledad	Rodrigo, Emilio
Sánchez Ariño, Amalia	Rodríguez, Manuel
Satorres, Josefina	Vilches, Enrique
	Zapico, María Ofelia.

**Otros:**

Apuntadores: Rufino López y Jesús Pastrana

Jefe maquinista: José Ruano

Gerente de la Compañía: Vicente Castilla (*P*, 27-11-1924: 2).

**b) Repertorio de obras interpretadas**

-Primera estancia (del 1 al 13 de marzo de 1924: Teatro Principal):

*Aire de fuera* (2r)

*Amores y amoríos* (2r)

*Bandido de la sierra, El* (3r, E)

*Currito de la Cruz* (4r, E)

*Felipe Derblay* (2r)

*Inmaculada de los Dolores, La* (2r, E)

*Loca aventura, La* (2r, E)

*Madrigal de la cumbre, El* (2r)

*Mala ley, La* (1r)

*Nido ajeno, El* (1r)

*Señorita Ángeles, La* (1r, E)

*Único señor, El* (2r, E)

*Vueltas que da el mundo, Las* (2r, E).

————— 511 —————

-Segunda estancia (8 y 9 de abril de 1924: Teatro Principal):

*Jaula de la leona, La* (2r, E)

*Mi hermano y yo* (2r, E).

### **5) Compañía Dramática de Francisco Morano**

Representó del 19 al 21 de julio de 1920 en el Teatro Principal.

#### **a) Componentes:**

Primer actor y director: Francisco Morano

Primera actriz: Amparo Fernández Villegas

Director artístico: Antonio Navarro

#### **Actrices:**

Pura Fernández Villegas

Eugenia Fraile

Carmen L. Lagar

Raquel Martínez

Ángeles Morano

Sofía Morano

Julia Sala

María Santoncha

Josefina Satorres

Ángeles Somavilla

María Zarco.

#### **Actores:**

Francisco Calvera

Antonio Gentil

Luis Herrero

Francisco López Silva

Gonzalo Llorens

Marcial Morano

Fernando Porredón (H.)

Fernando Sala

Vicente Soler

#### **Otros:**

Apuntadores: Carlos Ávalos, Manuel Perrín y Felipe Gracia

Jefe maquinista: Matías Rubio

Representante administrativo: Manuel Domínguez (*DP*, 12-VII-1920: 3).

**b) Repertorio de obras interpretadas:**

*Cardenal, El* (1r)

*En la mitad del corazón* (1r, E)

*Papá Lebonnard* (1r, E).

————— 512 —————

**6) Compañía Dramática de Rosario Pino**

**a) Componentes:**

-Primera estancia (del 3 al 5 de mayo de 1913: Teatro Principal):

**Actrices:**

Rafaela García

Consuelo León

María Marín

Isabel Mas

Pascuala Mesa

Guadalupe Muñoz Sampedro

Carlota Pazo

María Pazo

Rosario Pino

Adriana Robles

Concepción Robles

Josefina Satones

Dolores Valero

Isabel Zaldívar

**Actores:**

José Cañizares

Sixto Coduras

Luis Echaide

José García de Leonardo

Antonio Gentil

Antonio Lagos

Manuel Menéndez

Ricardo Miranda

Enrique Moreno

Juan R. Ginestal

Nicolás Rodríguez

Alberto Serrano

Manuel Soto

Emilio Valenti.

**Otros:**

Apuntadores: Luis Azaña, Rafael García y Sixto Coduras

Secretario: Antonio Vico (*DP*, 21-IV-1913: 2).

-Tercera estancia (del 19 al 23 de junio de 1914: Teatro Principal):

**Actrices:**

Rosario Pino

Conchita Robles

Eloísa Parejo

Adela Garzón

Carlota Pazo

Isabel Mas

Florentina Montosa

Robles Pérez

Pazos Hernández

Joaquina Almarche

**Actores:**

Emilio Valenti

Fausto Otero

Fernández de la Somera

Horacio Socias

Manuel Vigo

Antonio Lagos

José Cañizares

Nicolás González

Enrique Pérez

Juan García (*DP*, 15-VI-1914: 2).

————— 513 —————

**b) Repertorio de obras interpretadas:**

-Primera estancia (del 3 al 5 de mayo de 1913: Teatro Principal):

*Comida de las fieras, La* (1r, E)

*Nena Teruel* (1r, E)

*Noche del sábado, La* (1r, E).

-Segunda estancia (12 y 13 de mayo de 1913: Teatro Principal):

*Divorciémonos* (1r)

*Genio alegre, El* (1r)

*Sacrificios* (1r, E).

-Tercera estancia (del 19 al 24 de junio de 1914: Teatro Principal):

*Alma triunfante* (1r, E)

*Amores y amoríos* (1r)

*Malquerida, La* (1r)

*Malvaloca* (1r)

*Orgullo de Albacete, El (Loute)* (1r, E)

*Primavera en otoño* (1r)

*Rosas de todo el año* (1r, E)

*Sangre gorda* (1r, E)

*Sorpresas* (1r, E).

-Cuarta estancia (30 de junio de 1920: Teatro Principal):

*Corazón en la mano, El* (1r, E)

*Flor de la vida, La* (1r, E).

-Quinta estancia (19 y 20 de julio de 1924: Teatro Principal):

*Concha, la limpia* (3r, E).

## **7) Compañía de Zarzuela y Verso de Loreto Prado y Enrique Chicote**

Representó del 27 de abril al 3 de mayo de 1921 en el Teatro Principal.

### **a) Componentes:**

#### **Actrices:**

Amalia Anchorena

María Luisa Arias

Ángeles Campos

María Clemente

Matilde Franco

Pilar Gandía

Mercedes Garcelán

Paula Martín

#### **Actores:**

Julio Castro

Enrique Chicote

José Delgado

Eduardo Díaz de la Vega

Ramón Gotós

Carlos Henche

José M. Rey

Ricardo Manso

Rosario Martínez    José Ortiz  
Luisa Melchor        José Ponzano  
Julia Melero          Rodolfo Recober  
Goya, Mir             Augusto Rodríguez Aria  
María Montenegro  
Loreto Prado  
Elisa Román.

**Otros:**

Maestros directores y concertadores: Pedro Badía y Roque S. Redondo

Apuntadores: Antonio Povenado y Francisco Giménez

Maquinistas: José y Manuel Martínez

Representante de la compañía: Julio Poveda (*DP*, 21-IV-1921: 2).

**b) Repertorio de obras interpretadas:**

*Aventura de Colón, La* (2r, E)

*Chicos de la escuela, Los* (2r)

*Colilla IV* (2r, E)

*Ellas* (2r, E)

*Gente menuda* (2r, E)

*Granujas, Los* (2r)

*Liga de las naciones, La* (2r, E)

*Machacante, El* (2r, E)

*Mi sobrino Fernando* (2r, E)

*Perros de presa, Los* (2r).

**8) Compañía Cómico-Dramática del Teatro de la Comedia de Madrid**

**a) Componentes:**

-Primera estancia (del 30 de junio al 17 de julio de 1905: Circo-Teatro):



**Actrices:**

Caro, Alejandrina  
 Catalá, Concepción  
 Colorado, Margarita  
 Luna, Isabel  
 Pérez Vargas, Mercedes  
 Pino, Rosario: primera actriz  
 Roca, Josefina  
 Torres, Evelina  
 Toscano, Rosario  
 Vigil, Ernesta  
 Zamora, Victoria

**Actores:**

Balaguer, Juan: primer actor cómico  
 Baylés, Mariano  
 Borrás, Enrique: primer actor  
 González, Manuel  
 Gonzálvez, Federico  
 Lliri, Juan  
 Manrique, Luis  
 Mora, Salvador  
 Ruiz-Tatay, Leovigildo  
 Sala, Ángel  
 Vico, José.

**Otros:**

Apuntadores: Pérez Liquiñano, Ambrosio y Ruiz, Antonio

Maquinistas: Francisco López y José Ramos

Electricista: Juan Morcate (*CJC, MP*).

-Segunda estancia (del 25 al 27 de agosto de 1919: Teatro Principal):

**Actrices:**

Alba, Irene  
 Andrés, Carmen  
 Caba, Irene  
 Carbone, Adela  
 Jiménez, Josefa  
 León, Carmen  
 Lobo, Pilar  
 Mesa, Pascuala

**Actores:**

Asquerino, Mariano  
 Bonafé, Juan  
 Caba, Manuel  
 Espantaleón, Juan  
 García, Fortunato  
 Insúa, Manuel  
 Moreno, Enrique  
 Pereda, Francisco

Redondo, Aurora    Riquelme, Antonio  
Rey, María        Roa, Joaquín  
Villa, Carmen     S. del Valle, Vicente  
                          Zorrilla, Pedro.

**Otros:**

Apuntadores: Francisco Méndez, Manuel Agusif y Rafael Sala

Maquinistas: Valentín González y Antonio Ramos

Guardarropa: Gregorio Hermana

Electricista: José Pérez (*DP*, 16-VIII-1919: 2).

————— 516 —————

**b) Repertorio de obras interpretadas:**

-Primera estancia (del 30 de junio al 17 de julio de 1905: Circo-Teatro):

*Alcalde de Zalamea, El* (1r, E)

*Asistentes, Los* (1r)

*Loca de la casa, La* (1r, E)

*Mar y cielo* (1r, E)

*Marido pintado, El* (1r, E)

*Místico, El* (1r)

*Parada y fonda* (1r, E)

*Primo Prieto* (1r, E)

*Sin querer* (1r, E)

*Tierra baja* (1r, E)

*Viejos, Los* (1r, E).

-Segunda estancia (del 25 al 27 de agosto de 1919: Teatro Principal):

*Casa de la Troya, La* (2r, E)

*Venganza de Don Mendo, La* (1r, E).

### **9) Compañía Cómico-Dramática del Teatro Español de Madrid**

Trabajó entre el 6 y el 11 de agosto de 1912 en el Teatro Principal.

#### **a) Componentes:**

Primera actriz: Matilde Moreno

Primer actor: Ricardo Puga

#### **Actrices:**

María Barral

Concepción Bermejo

Luisa Calderón

Micaela Castejón

Concepción Estrella

Nieves Fernández

Clotilde Guerra

Elisa Méndez

Celia Ortiz

#### **Actores:**

Pedro Cabré

Rafael Calvo

Rafael Cobeña

Fernando Estrella

Delfín Jerez

Alejandro Maximino

Germán de Molina Syllas

José Mora

Agustín Povedano

\_\_\_\_\_ 517 \_\_\_\_\_

Julia Pérez

Pastor Roncallo

Ángel Sepúlveda (*DP*, 5-VIII-1912: 2).

#### **b) Repertorio de obras interpretadas:**

*Escuela de las princesas, La* (1r)

*Jimmy Samson* (1r, E)

*Malvaloca* (1r)

*Matrimonio interino, El* (1r)

*Rosas de otoño* (1r).

### **10) Compañía Dramática de Margarita Xirgu**

Actuó del 3 al 7 de agosto de 1921 en el Teatro Principal.

**a) Componentes:**

**Actrices:**

Álvarez-Segura, Amparo  
Arrate, Carmen  
Bru, María  
Cáceres, Juana  
Carbonell, Carmen  
Cebrián, Pilar  
Clavijo, Ángela R. de  
Rivas, María de las  
Santaularia, Adela  
Xirgu, Margarita

**Actores:**

Agudín, Luis P.  
Álvarez, Carlos  
Codina, Víctor  
González, Pedro  
Lecio, José  
Muñoz, Alfonso  
Ortín, Miguel  
Perchicot, Nicolás D.  
Ribas, Modesto  
Rivero, José  
Samsó, Roberto.

**Otros:**

Apuntadores: José Bofill, Joaquín Llacer y Roberto Zappino

Maquinista: Mariano Jaime

Mueblista: Rafael Arroyo (*DP*, 1-VIII-1921: 3).

**b) Repertorio de obras interpretadas:**

*Carmen* (1r, E)

*Extraña, La* (1r, E)

*Fedora* (1r)

*Mal que nos hacen, El* (1r)

*Ramo de locura* (1r, E).

Como hemos podido comprobar, todas las compañías, excepto la de Loreto Prado y Enrique Chicote que se anuncia de Zarzuela y Verso, representan obras del teatro declamado. Si observamos detenidamente en sus repertorios, vemos que en los escenarios pontevedreses prevalecen obras contemporáneas a su puesta en escena. La cercanía entre teatro escrito y representado resulta evidente, aunque aparezca alguna producción de nuestro teatro clásico. Este tipo de piezas refleja fielmente el teatro de éxito de la época estudiada. Es decir, el comercial. No encontramos creaciones de los autores denominados renovadores como Unamuno, Valle-Inclán, Lorca...

Entre los títulos más celebrados, encontramos *Currito de la Cruz*, comedia en tres actos y un epílogo, de Manuel Linares Rivas, adaptación de la novela de Pérez Lugín, con cuatro representaciones; *El bandido de la sierra*, drama en tres actos y un epílogo, en verso, de Luis Fernández Ardavín, *Amores y amoríos*, comedia en cuatro actos, de los hermanos Quintero y *Concha, la limpia*, comedia en tres actos, también de los Quintero, con tres. Estos dos últimos autores fueron los más representados en Pontevedra.

Si tenemos curiosidad por saber las compañías con más obras escenificadas, la siguiente relación así nos lo aclara:

Cía. Rosario Pino	.....	18	obras
Cía. de Ladrón de Guevara	.....	15	"
Cía de M. <sup>a</sup> Guerrero	.....	14	"
Cía. del Teatro de la Comedia de Madrid	.....	13	"

Entre las compañías que más veces visitaron la ciudad se encuentran la de Rosario Pino, que lo hizo en cinco ocasiones, y la de M.<sup>a</sup> Guerrero, en tres.

En cuanto a la crítica recibida por parte de la prensa pontevedresa, diremos que predomina una línea encomiástica en sus reseñas. Los grandes actores y actrices acaparaban la atención de los críticos, que les dedicaban los artículos más extensos y elogiosos.

Las compañías ya han terminado sus repertorios. Bajemos el telón y soñemos de nuevo.

2010 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

---

[Facilitado por la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](#)

Sútese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#) [www.biblioteca.org.ar](http://www.biblioteca.org.ar)

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#). [www.biblioteca.org.ar/comentario](http://www.biblioteca.org.ar/comentario)

