



## **Pedro Juan Vignale y César Tiempo**

▽△

De Exposición de la actual poesía argentina (1922-1927)

△

▽△

## **Raúl González Tuñón**

(1905)

▽△

### **Música de los puertos**

Música de los puertos siempre igual  
y distinta.

Banderas con iguales colores  
para todos los ojos  
iguales y distintos.

5

Proa de la esperanza. Jugo de nostalgia,  
Enamorada de todos los caminos.  
Mujer. Entregadiza y sabia. [164]

Te estiras a lo largo de los muelles  
o entras en los recovecos de las almas.

10

Inclinas tu cansancio en las tabernas  
o te cuelgas de las ventanas  
huérfanas de pedazos de cielo

en la desesperanza.  
 Música de los puertos siempre igual 15  
 distinta. Políglota. Tus velas  
 se izaron a los vientos más extraños.  
 Patio sonoro, evocador y bueno  
 para los hombres que no saben patios.  
 No tienes ni cabellos ni manos. 20  
 Eres sonido nada más.  
 Entras despacio, convincente.  
 Avivas el fuego de una pipa  
 y desarrugas una frente.  
 Música de los Puertos. 25  
 Muchas y una  
 pirata que te robas los espíritus  
 y los llevas de un muelle hacia otro muelle.  
 Faro invisible y guiador de oídos.  
 Rompes un ademán o apagas un cuchillo, 30  
 o transformas una blasfemia en padrenuestro.  
 Ya vengas tormentosa y lúgubre  
 o ya pierdas tu tono siniestro.

(El Violín del Diablo)

▽△

### **Sinfonía en rojo y negro**

En el White Corner murmuraron  
 y las miradas se volvieron,  
 cuando los músicos entraron  
 y sonrieron. [165]

El uno es ruso y mutilado; 5  
 el otro, un negro de Jamaica;  
 toca éste un flautín abollado  
 y aquel toca la balalaika.

Labios gruesos -cabellos rojos-  
 la balalaika dio sus notas 10  
 y el ruso aquel cerró los ojos  
 en las nostálgicas gavotas.

Y desacompasado y lento  
sonó el flautín del negro aquel;  
las desgredñadas motas al viento 15  
y sobre las piernas, la gorra de piel.

Veo que escuchan silenciosos  
los parroquianos del café.  
Parecen estos haraposos  
dos personajes de Andreleff. 20

¿Qué piensa el negro? ¿En su lejano  
salvaje y cálido país?  
¿Y el otro? ¿En su siberiano  
suelo frígido, blanco y gris?

¡Toca el flautín, negro ambulante! 25  
¡Sueña en tu suelo de Jamaica!  
¡Sueña en tu nieve, ruso errante,  
y suena, suena la balalaika!

Es el camino triste y largo.  
¡La balalaika y el flautín 30  
harán mucho menos amargo  
vuestro dolor y vuestro esplín!  
Cesad en esas sinfonías  
que los marinos y las rameras [166]  
están pensando en lejanos días 35  
de las ya muertas primaveras!

Pasad hermanos musicantes,  
ese platillo entre las mesas  
y que luego en vuestros semblantes  
¡finja su risa, la tristeza! 40

Calló el flautín y la balalaika  
y el ruso aquel abrió sus ojos,  
y se fue el negro de Jamaica  
con el hombre de cabellos rojos.

## **El domingo sin Molly**

El domingo sin Molly es un domingo largo  
como una serpentina tirada con desgano.  
Este guardián de plaza que masca lejanías  
como puchos y deja escapar de la mano  
al ángel de la tarde niña de toboganes. 45

Si zambullo en un cocktail naufrago en el hastío  
acordeón del suburbio roció caña en mi pena  
saxofón del asfalto fue funebrero aullido  
de todos los balcones colgaron manos muertas  
crespones del amor ausente en el domingo. 50

Invalidez de ocaso como ronco organito  
¡mi querida ciudad! Y este domingo enfermo  
tarima sin orquesta caminos marchitados  
en que uno parece marchar siempre a un entierro.

¡Este domingo irremediablemente largo! 55 [167]

▽△

## **La torre de San Carlos**

Con los ojos aindiados de mirar horizontes  
voy el camino antiguo.

Sobre los tejados de la tarde mojados del último sol  
sobre la enredadera del silencio que es fresca  
hacia el crepúsculo 5  
y los caminos puentes tendidos sobre el tiempo

la torre de la iglesia.

Aire roto de pájaros  
baldíos de la tarde que acurrucan sonidos.

Sobre la torre  
mi corazón  
pepita de ocaso. 10

(Inéditos) [169]

2010 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

---

[Facilitado por la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](#)

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#) [www.biblioteca.org.ar](http://www.biblioteca.org.ar)

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](http://www.biblioteca.org.ar/comentario). [www.biblioteca.org.ar/comentario](http://www.biblioteca.org.ar/comentario)

