



## *Román Osorio*

*Sueño lírico con vistas a Don Juan Tenorio en una borrachera, dividida en cinco delirios, en prosa y verso*

José María Dotres

[**Nota preliminar:** Edición digital basada en la edición de Madrid, R. Velasco, 1907. Esta edición ha sido cotejada con la que Carlos Serrano ha realizado en *Carnaval en noviembre, parodias teatrales de Don Juan Tenorio*, Alicante, Instituto Juan Gil-Albert, 1996, pp. 361-416.]

105  
**ROMAN OSORIO**

SUEÑO LÍRICO

con vistas a Don Juan Tenorio

EN UNA BARRACA, DIVIDIDA EN CINCO ACTOS, EN PROSA Y VERSO

DE

**JOSÉ MARÍA DOTRES**

música del maestro

**FEDERICO GASSOLA**

Estrenado en el TEATRO MADRILEÑO la noche del 31 de  
Octubre de 1907



MADRID

S. VELLASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 REV.<sup>a</sup>  
Teléfono número 111

1907

PERSONAJES	ACTORES
INÉS.	VELA.
LA RÍGIDA.	SURIÁ.
LUCÍA.	VARGA.
ROMÁN OSORIO.	MIRANDA.
MEJILLAS.	MORENO.
GONZALO.	GUILLÉN.
DIEGO.	BENEYTO.
EL MUTIS.	MÁS.
AVELLANA.	NAVARRO.
BOTELLAS.	SALAS.
EL BOTARATE.	PIÑUELA.
UN ESTUDIANTE.	CRUZADA.
EL GORRIÓN.	FERNÁNDEZ.

MUNICIPAL 1° RODRÍGUEZ.

MUNICIPAL 2° CERRO.

*Estudiantina.*

*Máscaras.*

*Fantasmas.*

*Coro general.*

△▽

## Delirio I

Intoxicación

**Taberna de EL BOTARATE. Puerta al fondo que da a la calle. Mesas, banquetas, jarros y utensilios propios del caso. Al levantarse el telón, ROMÁN OSORIO aparecerá en traje de Don Juan Tenorio, con careta, y su amigo MEJILLAS, personaje que tendrá los carrillos abultados en extremo, también en traje de la misma época, ambos de guardarropa deteriorada. Al poco tiempo entrarán algunas Máscaras. EL BOTARATE permanecerá en el mostrador que figura a la izquierda del actor.**

### *Escena I*

**ROMÁN OSORIO, MEJILLAS y EL BOTARATE; después Máscaras y la Estudiantina.**

ROMÁN OSORIO.- ¡A esto llaman pantalones! Luego *quedrán* que ande uno con esbeltez. El propio don Juan Tenorio quisiera ver yo lo que hacía con las piernas si le pusiesen este par de fundas. Botarate, dos quince. Mejillas, rejuvenécete con el líquido.

MEJILLAS.- Estoy pensando en que estos trajes no son *pa* nosotros. Estaba por quitarme el uniforme.

ROMÁN OSORIO.- **(Riéndose.)** ¡Eres más frágil que una vajilla! Estaría bueno que renunciaras al adorno cuando has visto que nos estamos llevando de calle a todas las hembras que se fijan en nosotros. Como que te creerás tú que los trajecitos no tienen atractivo. ¡Botarate! Dos quince.

EL BOTARATE.- Parecen ustedes del teatro *mesmamente*.

ROMÁN OSORIO.- Si oscilamos, no respondo del equilibrio, porque estos quince están cayendo sobre algunas quincenas más que traíamos en el cuerpo. Ya se me empieza a nublar la vista y creo que veo visiones. A propósito, ahora me acuerdo de que le tengo que escribir a mi suegra. ¿Hay pluma y tintero?

EL BOTARATE.- Aquí hay recado de escribir.

ROMÁN OSORIO.- **(Toma los objetos que le alargue EL BOTARATE.)** Oye, Mejillas, aproxímate a esta mesa para que me ayudes a emitirle vocablos ofensivos a mi señora madre política.

MEJILLAS.- **(Sentándose a la mesa al lado de ROMÁN OSORIO.)** Yo empezaría echándole un borrón en la carta y diciéndole: La mancha que antecede es la conciencia de la arpía *cacho de venao* o fiera *corrupia*, a quien tengo el mal gusto de transcribir la presente...

ROMÁN OSORIO.- ¡Olé! Eres un tío dictando. Espera un poco, que se me ha *olvidao* el principio. Decías que... ¡Recontra, qué sueño! ¡Se me cierran los ojos!

MEJILLAS.- Son los quince...

ROMÁN OSORIO.- Los quince... ¡Repámpano! ¡Qué cosas veo, Mejillas!... **(Se queda dormido con la cabeza sobre los brazos.)**

MEJILLAS.- ¡Ya empieza éste a dormirla! ¡Me alegro! Ahora me las piro yo. Botarate... Toma. **(Le paga.)** ¡Deja a ése ahí que la duerma tranquilo! Yo voy a avisar a su señora, como de costumbre.

EL BOTARATE.- Comprendido.

**(Queda el escenario a oscuras y empieza el preludio en la orquesta.)**

ROMÁN OSORIO.- **(Soñando.)** Total, Román Osorio y don Juan Tenorio suenan lo mismo. Vamos, ¿qué es lo que se le va a pedir a este cuerpo? El de don Juan Tenorio *calcao, calcao*; digo, como que soy el propio seductor de la calle de Sevilla... Me parece que fue... ¡Pierde uno el itinerario!... **(Levanta la cabeza y se incorpora al mismo tiempo que vuelve a iluminarse la escena.)** ¡Ele! La Hostería... Y yo aquí sentado y aquí está la pluma y papel. Justo. Va a empezar el primer acto.

**(Entran algunas Máscaras.)**

**(Música.)**

CORO  
Al rumor de la alegre comparsa  
late gozoso el corazón,  
y al sentir en el alma sus ecos  
vuelve triunfante la ilusión.

	Al grito del placer despierta el Carnaval y empieza Lucifer su ardiente bacanal.	5
	Los labios al reír se agitan sin temor con ansias de sentir los besos del amor.	10
	Oculto bienestar hace la dicha presentir anhelo de gozar, afán constante de reír.	15
	Es ése el mejor bien que puede al hombre hacer feliz.	
	La vida es un edén pudiendo siempre así vivir.	20
	Tras ese dulce afán corramos sin temor.	
	Rasguemos al pasar las sombras del dolor.	
	¡Los labios al cantar descubren la emoción y el fuego del volcán, que enciende la pasión!	25
	Callad, danzantes, grandes y chicos; callad, que asoma por esa esquina, con sus guitarras y guitarricos, la estudiantina, la estudiantina.	30
	Que venga una jota, que es nuestro cantar, pues la jota expresa la felicidad.	35
ESTUDIANTE	¡Las mujeres que son falsas todo el año usan careta, pues tienen labios de virgen y corazón de pantera!	40
CORO	A la jota, jota, de la estudiantina, que dice en sus coplas verdades que pican.	

	Que nadie se ofenda ni lo tome a mal, porque son licencias que da el Carnaval.	45
ESTUDIANTE	Todo el año por las calles se están viendo a cualquier hora máscaras y mascaritas y mascarones de proa.	50
CORO	A la jota, jota, etc. <b>(Repiten.)</b>	
<b>(Hablado.)</b>		
ROMÁN OSORIO	¡Que canten esos malditos y que mal rayo les parta, que yo he de acabar la carta, sin que me importen tres pitos!	55
<b>(Entra EL MUTIS, mozo de cuerda, y se acerca a echar una copa. ROMÁN OSORIO vuelve la cabeza y al verle le llama.)</b>		
	El Mutis. ¡Tú, ven acá!	
EL MUTIS	¿Qué ocurre?	
ROMÁN OSORIO	Tengo el deseo de que me eches al correo esta carta...	60
EL MUTIS	¡Bien está! <b>(Vase.)</b>	
ROMÁN OSORIO	Acércate, Botarate.	
EL BOTARATE	¡ <i>Excellenza!</i>	
ROMÁN OSORIO	¡Hombre, qué raro! ¡Me das tratamiento!	
EL BOTARATE	Claro; y hablo en italiano.	

ROMÁN OSORIO	¡Tate!  Me ha dado riza el capricho. Oye, prepara dos sillas, que pronto vendrá Mejillas y hay que apostar...	65
EL BOTARATE	Me lo han dicho.	
ROMÁN OSORIO	Mientras viene ese <i>asaúra</i> yo voy a darme un paseo. ¿Qué te parece esta hechura? <b>(Contoneándose.)</b>	70
EL BOTARATE	¡Ah! ¡ <i>Molto benne!</i>	
ROMÁN OSORIO	¡Te creo! <b>(Vase.)</b>	
EL BOTARATE	Antes de que ese señor quiera darme una sorpresa, voy a preparar la mesa para que apuesten mejor.	75

## *Escena II*

EL BOTARATE y GONZALO.

GONZALO	<b>(Entra en traje de blusa y pantalón de pana. Ambas prendas negras y una gorra del mismo color.)</b> ¿Es usted el tabernero? <b>(Tapándose la cara con la blusa.)</b>	
EL BOTARATE	El mismo que está delante. ¿Qué es lo que quiere?	
GONZALO	¡Pues quiero  una careta al instante!	80
EL BOTARATE	Tengo una en el mostrador, pero está bastante usada.	

GONZALO Tráela al punto.

EL  
BOTARATE **(Aparte.)**  
Este señor  
viene a darnos tostada. 85  
**(Saca la careta del mostrador.)**  
¿Hace?

GONZALO ¡Está buena! ¿Vendrán  
Román y Mejillas?

EL  
BOTARATE Sí.

GONZALO De seguro la armarán.  
¡Vaya un par! Yo espero aquí...

**(EL BOTARATE vuélvese al mostrador.)**

Achantado como un muerto 90  
observaré su cinismo,  
pues quiero ver, por mí mismo,  
si lo que dicen es cierto.  
¡No es fácil que me convenza,  
ni puedo creer aún, 95  
que se encuentre la vergüenza  
a la altura del betún!  
Aunque a Román no le cuadre  
saco a la Inés de su apuro,  
pues creo que soy su padre, 100  
aunque no estoy muy seguro.  
Su matrimonio no encaja  
con ese Román Osorio,  
y antes que tal desposorio  
me sonrío una mortaja. 105

### *Escena III*

**Los mismos, DIEGO y después BOTELLAS y AVELLANA.**

DIEGO **(Que entra en igual traje que GONZALO y  
enmascarado. Llevará una careta con largas**



**narices.)**

Aquí vendrán. Mi sobrino  
me las paga. ¡Qué bribón!  
Descubriré sus engaños,  
y al sorprenderle en el lío  
le probaré que su tío  
tiene bastantes reños.

110

**(Entran BOTELLAS y AVELLANA, ambos con antifaz y en traje de chaquetilla corta y sombrero cordobés.)**

BOTELLAS   Acercaos a esta mesa  
y que nos cuente Avellana  
la historia.

AVELLANA   No tengo gana  
de historias.

BOTELLAS   ¡Pues buena es ésa!  
¡Como nos hable de ellas  
ha de inventar muchas grillas!  
Y aún apuesta por Mejillas,  
que es un neófito.

115

AVELLANA   ¡Botellas!  
Te digo que ése es más hombre  
que Osorio, bien se verá.  
Lo dice Avellana, y ya  
es bastante con su nombre.

120

BOTELLAS   ¡De presumir tiene gana!  
¡Vaya un tío con tupé!  
Para mí que la avellana  
va a resultar cacahué.

125

#### ***Escena IV***

**Los mismos, ROMÁN OSORIO, MEJILLAS, EL MUTIS y EL GORRIÓN.**

AVELLANA   **(A BOTELLAS, por ROMÁN OSORIO.)**

	¡Como se llegue a sentar menudo petardo lleva!	
BOTELLAS	(A AVELLANA, por MEJILLAS.) Pues otro viene a efectuar lo mismo. ¡Aquí será ella!	130
ROMÁN OSORIO	(A MEJILLAS.) ¡La banqueta está alquilada, hidalgo!	
MEJILLAS	¡Lo mismo digo, so galgo! ¡Para un amigo tengo esa otra apartada!	135
ROMÁN OSORIO	¡Que sois un fresco es notorio!	
MEJILLAS	¡Y tú eres de las Vistillas!	
ROMÁN OSORIO	¿A que te llaman Mejillas?	
MEJILLAS	¿A que te llamas Osorio?	
ROMÁN OSORIO	¡Bien se conoce el terreno! ¡Qué listos somos los dos!	140

**(Se quitan las caretas.)**

	¡Choca, Mejillas!	
MEJILLAS	¡Rediós, me alegro de verte bueno!	
BOTELLAS	¡Román!	
AVELLANA	¡Mejillas!	
ROMÁN OSORIO	¡Señores!	
MEJILLAS	¡Oh, amigos! ¿Qué juerga es esta?	145
AVELLANA	Supimos lo de la apuesta, que será de las mejores...	
MEJILLAS	Román y yo la bondad desde luego agradecemos.	
ROMÁN	El tiempo no malgastemos,	150

OSORIO que hay quien espera...

MEJILLAS Es verdad.

**(Aproximándose todos a la mesa, excepto GONZALO y DIEGO.)**

ROMÁN OSORIO Todos de iguales maneras  
que vienen aquí supongo,  
como se va a las carreras,  
a apostar. ¡Pues no me opongo! 155

MEJILLAS Ni yo, que aunque nada más  
fue el empeño entre los dos,  
la vergüenza, como hay Dios,  
no la conocí jamás.

ROMÁN OSORIO Ni yo, que el mundo es testigo 160  
de lo bárbaro que soy,  
y por doquiera que voy  
va la tragedia conmigo.  
¿Estamos listos?

MEJILLAS Estamos.

ROMÁN OSORIO ¡Como unos puntos cumplimos! 165

MEJILLAS ¡Muchas burradas hicimos!

ROMÁN OSORIO ¡Bebamos antes!

MEJILLAS Bebamos.

ROMÁN OSORIO La apuesta fue...

MEJILLAS Porque un día  
dije que en España entera  
ningún individuo haría 170  
lo que Mejillas hiciera.

ROMÁN OSORIO Y siendo contradictorio  
al tuyo mi parecer,  
te dije: Lo puede hacer  
tu amigo Román Osorio. 175  
¿Digo bien?

MEJILLAS	Cosa es segura; y apostamos a porfía por quién de ambos podría obrar con mayor frescura. De esto se ha pasado un año y aquí nos juntamos hoy a probarlo.	180
ROMÁN OSORIO	Y aquí estoy.	
MEJILLAS	Y yo.	
BOTELLAS	Pues es muy extraño el capricho...	
ROMÁN OSORIO	Empieza, pues.	
MEJILLAS	No, tú debes empezar.	185
ROMÁN OSORIO	Como quieras. Igual es, que nunca me hago esperar. Pues señor, me dije a mí: ¿dónde hallaré más espacio para mis hazañas? Y... me dirigí hacia Palacio. La Plaza de Oriente entera recorrí precipitado, que allí junto a una niñera hay casi siempre un soldado. Aproveché la ocasión para mi primer burrada y al final de la jornada pasé a la delegación. Mas siempre a la apuesta fiel cuando entré en el purgatorio puse en la puerta un cartel: «¡Aquí está Román Osorio, dad recuerdos para él!». Allí escuché una monserga y me ajustaron las cuentas. Después me dije: ¡A las Ventas, que es donde se busca juerga! Las chulapas caprichosas,	190 195 200 205

las bebidas ardorosas, 210  
 yo bastante calavera,  
 marcándome una habanera  
 puse a las hembras nerviosas.  
 ¡Las Ventas! ¡Rico vergel!  
 ¡De amor, de placer emporio! 215  
 Allí planté otro cartel:  
 «Aquí está Román Osorio,  
 no hay quien baile como él.  
 ¡Desde la altiva princesa  
 a la que friega los platos, 220  
 cualquier mujer le interesa  
 y a todas da buenos ratos  
 sin que fracase en su empresa!  
 Es un tío con bemoles  
 comiendo alubias y coles; 225  
 quien se precie, que le ataje,  
 a ver si hay quien le aventaje  
 en callos y caracoles».

Con una chula me fui  
 y la dejé sin parné, 230  
 pues con ella la corrí.  
 ¡Sus mantones empañé  
 y sus alhajas vendí!  
 Cuando solo me quedé  
 y sin dinero me vi, 235  
 a las cloacas bajé  
 y a los andamios subí,  
 y todo cuanto gané  
 en el alcohol lo invertí.

¡Por abusar demasiado 240  
 me he puesto como una sopa,  
 pero nunca lo he notado  
 ni en distinguir me he parado  
 si es blanca o tinta una copa!  
 ¡En la taberna que entré 245  
 buena tajada cogí,  
 y nunca consideré,  
 si alguna vez me caí,  
 que pude romperme allí  
 la tibia o el peroné! 250

	<p>¡A esto Román se arrojó, y apuntadas en papel están las broncas que armó, y como él las escribió puso las que quiso él!</p>	255
MEJILLAS	Lee la lista...	
ROMÁN OSORIO	<p>Habla tú antes, puesto que impaciente estoy por conocer tus desplantes. Perora pues...</p>	
MEJILLAS	Allá voy.	
	<p>Buscando, y no es esto grilla, la manera más sencilla de ir de las broncas en pos, dije: ¿Do iré, ¡vive Dios!, que no sea a la Bombilla? Allí hay chulas descocadas, llenas de ardientes deseos, que bailan emocionadas y lanzan dulces miradas con lánguidos balanceos. En un merendero di, mas con tan mala fortuna que a la rana jugué allí y tres pesetas perdí perra a perra, una por una. En tan total carestía, pues no llevaba más plata, todo Cristo de mí huía, y entonces me acerqué a un rata que entre nosotros había. Me aceptó por compañero, y armando la gran refriega, que alborotó al merendero, robamos un reloj Omega a un señor que era usurero. Me llevé en la confusión la prenda de aquel truhán y, pues quien roba a un ladrón,</p>	260
		265
		270
		275
		280
		285

	<p>ha cien años de perdón,  quise aplicar el refrán.  A la cárcel fui después  y a espalda de los guindillas  puse un cartel, como ves,  diciendo: «¡Aquí está Mejillas,  que vale lo menos tres!».</p>	290
	<p>Como tú, luego me uní  a una joven con parné,  y el dinero le jugué  y sus mantones vendí  hasta que al fin la dejé.</p>	295
	<p>Al mus llevo ya perdida  mi fortuna y se me antoja  reponerla; y me convida  mi boda comprometida  con doña Ana «La Roja».</p>	300
	<p>¡Mujer muy rica me dan,  y la pobre ha de sufrir  mi proceder de chalán,  lo que te advierto, Román,  por si te quieres reír!</p>	305
	<p>A esto mangué se arrojó,  y apuntadas en papel  están las broncas que armó;  si alguno dice que no  he de sentirlo por él.</p>	310
ROMÁN OSORIO	<p>Los dos somos buenos puntos.  Como tú, llevo anotadas  en dos líneas separadas  el número de difuntos  y las señoras timadas.  Cuenta...</p>	315
MEJILLAS	<p>Cuenta...</p>	
ROMÁN OSORIO	<p>Pues tres mil...</p>	320
MEJILLAS	<p>Los difuntos...</p>	
ROMÁN OSORIO	<p>¡San Andrés!</p>	

MEJILLAS	Aquí son tres mil y tres. ¡Matando resultas vil!	
ROMÁN OSORIO	¡Qué matanza!	
MEJILLAS	¡Matar es!	
BOTELLAS	¡Esos datos no son ciertos! Me parece que las cuentas han de tener descubiertos...	325
ROMÁN OSORIO	¡Pues yo he apuntado los muertos que he visto al ir a las Ventas!	
MEJILLAS	En mi cuenta hay precisión, pues los muertos que he contado son las aves que he matado en el tiro de pichón. Pasemos a las conquistas.	330
ROMÁN OSORIO	Aquí sumo sólo tres.	335
MEJILLAS	Y yo sumo en estas listas tres y media.	
BOTELLAS	¡Poco es!	
ROMÁN OSORIO	Pues no son las sumas raras, ni os deben de extrañar; ¡creo que con estas caras es bastante conquistar!	340
BOTELLAS	Feos sois. No cabe duda.	
MEJILLAS	¿Y por qué tú has añadido la media?	
ROMÁN OSORIO	Por una viuda que se terció...	
MEJILLAS	¡Comprendido!	345
ROMÁN OSORIO	Como has visto, claramente, te he derrotado en justicia, y probaré mi malicia, si es preciso, nuevamente.	



	Ahora robar se me antoja a una Inés, y lo consigo.	350
MEJILLAS	¡Que eso es difícil te digo!	
ROMÁN OSORIO	¡Pues pienso añadir «La Roja», que va a casarse contigo!	
MEJILLAS	Román, tú me maravillas.	355
ROMÁN OSORIO	Como lo oyes. ¡Se ha de ver!	
MEJILLAS	¡Mira lo que vas a hacer!	
ROMÁN OSORIO	¡Lo que he de lograr, Mejillas! ¡Mutis!	

**(Llaman, ROMÁN OSORIO a EL MUTIS, y MEJILLAS a EL  
GORRIÓN y hablan en voz baja.)**

MEJILLAS	¡Gorrión!	
GONZALO	<b>(Levantándose.)</b> ¡Qué sinvergüenzas, rediós! ¡Si me trajera en las manos tijeras, como a gitanos os daba muerte a los dos!	360
ROMÁN OSORIO	¿Quién eres, viejo plancheta, que así a provocarme vienes? ¡Como no enseñes la jeta te he de arrancar la careta con las narices que tienes!	365
GONZALO	¡Román!	
ROMÁN OSORIO	¡Pronto!	
GONZALO	¡Mira pues!	
ROMÁN OSORIO	¡Es Gonzalo!	
GONZALO	¡El mismo soy!  ¡Y adiós, Román, desde hoy no pienses más en la Inés, porque antes de prometer	370

	que se case con un pillo como eres tú... picadillo con mis manos la he de hacer!	375
ROMÁN OSORIO	Me haces de reír, Gonzalo. La Inés mi esposa será, aunque el partido es muy malo.	
GONZALO	¡Miserable!	
ROMÁN OSORIO	Dicho está.	380
<b>(Se levanta DIEGO.)</b>		
DIEGO	Escucharte me da grima, vil Román, porque recelo que hay algún rayo en el cielo que te va a caer encima. ¡Puedes seguir en tu afán dando petardo así, y no te acuerdes de mí, no te conozco, Román!	385
ROMÁN OSORIO	No sé quién te trae aquí, porque nadie te llamó, ni qué se me importa a mí que me conozcas o no.	390
DIEGO	Adiós, pues, y no te olvides que la bebida es veneno.	
ROMÁN OSORIO	¡Ten! <b>(Deteniéndole.)</b>	
DIEGO	¿Qué quieres?	
ROMÁN OSORIO	¡Verte!	
DIEGO	¡Está bueno! Imposible es lo que pides.	395
ROMÁN OSORIO	Pues no te irás de vacío.	
DIEGO	¿Cómo?	



Conque para que se entienda,  
va «La Roja» con la Inés  
en apuesta...

MEJILLAS ¿El precio es?  
ROMÁN OSORIO Precio fijo como en tienda. 420

**(Pretenden retirarse.)**

MUNICIPAL 2º ¡Alto allá!  
ROMÁN OSORIO ¿Es una pega?  
MUNICIPAL 2º ¿Román Osorio?  
ROMÁN OSORIO ¡Cabal!  
¡Recontra! El municipal  
que me llevó a la *Delega*.  
MEJILLAS Osorio, no ha de extrañarte, 425  
pues mirando a lo apostado,  
«El Gorrión» te ha delatado  
para imposibilitarte.  
MUNICIPAL 1º ¡Eh! ¡Date preso, Mejillas!  
MEJILLAS ¿Pero me habla usted formal? 430  
¡Rediez!... ¡El municipal  
que me prendió en la Bombilla!  
ROMÁN OSORIO ¡Ja, ja, ja! ¿Es que te asombra?  
¡Pues mirando a lo apostado,  
«El Mutis» te ha delatado 435  
para ponerte a la sombra!  
MEJILLAS ¡Satisfecho quedaré  
si es que los dos nos matamos!  
ROMÁN OSORIO ¡Conque, señores, quedamos 440  
en que la apuesta está en pie!

## Delirio II

Premeditación y desahogo

**Telón corto simulando el exterior de la casa de Ana «La Roja». Puerta y tapia a la izquierda.**

### *Escena I*

ROMÁN OSORIO y LA RÍGIDA.

LA RÍGIDA ¡Hola, pollo!

ROMÁN OSORIO ¿Quién va allá?

LA RÍGIDA ¿Eres Román?

ROMÁN OSORIO Sí, a fe.

¡La maestra! Por vida de...  
que se me olvidaba ya.

LA RÍGIDA ¿Estás sólo?

ROMÁN OSORIO Ya lo ves.

5

¿Le hablaste?

LA RÍGIDA Y le dije eso.

ROMÁN OSORIO ¡Me tiene sorbido el seso  
esa simpática Inés!

LA RÍGIDA ¡Tenía que suceder,  
es una chica hechicera  
y la mejor cigarrera  
que trabaja en el taller!

10

	Como la envidia es muy cierta, sus compañeras se pican y algunas la significan el defecto de que es tuerta. ¡Tiene en trabajar antojo y liando puros, ¡rediós!, hace ella más con un ojo que las otras con los dos!	15       20
ROMÁN OSORIO	Me gustan tus alabanzas, pero, oye, dejando a un lado lo del ojo. ¿Ha contestado que sí?	
LA RÍGIDA	¡Te traigo esperanzas! ¡Le he pintado tus ardores y ella, que es muy maliciosa, me oía con mil amores! Yo, maestra de labores, he aprendido cada cosa...	25
ROMÁN OSORIO	Me lo figuro... ¿Y qué tal lo del rapto proyectado?	30
LA RÍGIDA	Lo duda, pero me ha dado un puro muy regular y me ha dicho sonriente: dile que lo pensaré, y le das ese presente como recuerdo...	35
ROMÁN OSORIO	¡Eso es que... la chica lo toma a bien! <b>(Se guarda el puro.)</b> En cuanto yo vaya a verla, creo que he de convencerla. Dime, ¿le gusta el Ojén?	40
LA RÍGIDA	Se pirra por la bebida y a veces duerme la mona; por lo demás, es persona muy fina y muy distinguida.	45
ROMÁN OSORIO	Me parece conveniente	

	que cuando hables con ella le lleves una botella de coñac o de aguardiente. ¡Es fácil que se le suba el líquido a la cabeza, y cuando esté hecha una cuba llego yo con ligereza! ¡Ella caerá en nuestros lazos, la tendré que sostener, pues no se podrá tener... y habrá que llevarla en brazos!	50
LA RÍGIDA	Me ha gustado mucho el plan y a ayudarte me decido.	
ROMÁN OSORIO	Yo te estaré agradecido.	60
LA RÍGIDA	Por mí no queda, Román. Preparada estará, pues, la merluza... ¡Voy a verla! Te juro que ha de cogerla de verdad. ¡Hasta después!	65

(Vase LA RÍGIDA y aparece EL MUTIS.)

## *Escena II*

ROMÁN OSORIO y EL MUTIS.

ROMÁN OSORIO	Mutis, perro fiel.	
EL MUTIS	Ya voy. Todo va como una seda...	
ROMÁN OSORIO	¿Y Mejillas?	
EL MUTIS	Pues, por hoy, en el <i>abanico</i> queda.	
ROMÁN	Ya sabes que quiero hablar	70

OSORIO con Lucía.

EL MUTIS Yo la llamo,  
**(Dirigiéndose a la reja.)**  
y si sale a mi reclamo...

ROMÁN OSORIO ¡Lo demás es cuenta mía!  
Hablándole con furor 75  
por fuerza puedo asustarla.  
Con música voy a hablarla,  
que es muchísimo mejor.

**(Música. Serenata.)**

Asómate al ventanillo,  
aunque estés sin arreglar, 80  
que traigo un peine con música  
por si te quieres peinar.  
No lo he traído de concha,  
de cuerno ni de marfil,  
que lo he comprado de hierro 85  
porque te he visto la crin.  
Sé que tu novio es un peine  
que te ha sabido asustar.  
¡Si tienes tan duro el pelo,  
vaya un peine que será! 90  
Sal morena, sal morena,  
no te hagas de rogar,  
que el papel se está rompiendo  
y me canso de soplar.  
Si estás ligera de ropa, 95  
no dejes de echarte un chal,  
porque el peine tiene dientes  
y se pueden alargar.  
¡Sal morena, sal morena,  
que me canso de soplar! 100

***Escena III***

ROMÁN OSORIO, LUCÍA y EL MUTIS.



(Recitado.)

LUCÍA	¿Qué quieres gran majadero?	
ROMÁN OSORIO	¡Quiero!	
LUCÍA	¿Qué quieres? ¿Se <i>pue</i> saber?	
ROMÁN OSORIO	Oler.	
LUCÍA	¿Es que te gusta La Roja?	105
ROMÁN OSORIO	Se me antoja.	
LUCÍA	¿No te importa el casamiento?	
ROMÁN OSORIO	Un pimientito.	
LUCÍA	¡Será muy frágil si cede!	
ROMÁN OSORIO	¡Puede!	110
LUCÍA	¿Y qué es lo que hará Mejillas?	
ROMÁN OSORIO	¡Natillas!	
LUCÍA	¿En qué te puedo servir?	
ROMÁN OSORIO	En abrir.	
LUCÍA	¿Qué me das si abro el portal?	115
ROMÁN OSORIO	Un real.	
LUCÍA	Eso es poco.	
ROMÁN OSORIO	Dos en plata para horchata.	
LUCÍA	¡La cosa entonces varía!	
ROMÁN OSORIO	Lo sabía.	120
LUCÍA	¿Haces así muchas bodas?	
ROMÁN OSORIO	¡Todas!	

LUCÍA	¿Cómo te llamas, sultán?	
ROMÁN OSORIO	Román.	
LUCÍA	¿Fuiste en la inclusa notorio?	125
ROMÁN OSORIO	No, Osorio. ¡Es bastante conocido mi apellido!	
LUCÍA	¡Ánimas del purgatorio, tú, Román!	
ROMÁN OSORIO	¿Qué te amedrenta, si a tus ojos se presenta tan fresco Román Osorio?	130
LUCÍA	Te ayudaré en la partida.	
ROMÁN OSORIO	En seguida.	
LUCÍA	Dame algún tiempo, rediez.	135
ROMÁN OSORIO	A las diez.	
LUCÍA	¿Conque estarás puntual, eh?	
ROMÁN OSORIO	Estaré. Adiós, pues, y en mí confía.	
LUCÍA	Y en mí el garboso sultán.	140
ROMÁN OSORIO	Que te diviertas, Lucía.	
LUCÍA	¡Que tú te alivies, Román!	

**(LUCÍA cierra la ventana y EL MUTIS se acerca a una seña de ROMÁN OSORIO.)**

ROMÁN OSORIO	Con quinqué nada hay que falle. ¡Mutis, tenemos que hacer: a las nueve en el taller, a las diez en esta calle!	145
--------------	---	-----

## Delirio III

Crimen

**Interior de casa pobre. Al fondo gran ventana practicable. A la izquierda de ésta un armario. Puertas practicables a uno y otro lado y en primer término un baúl mundo. Debajo de la ventana un jergón sobre el cual aparecerá INÉS durmiendo. Llevará falda y chaqueta blancas y un pañuelo blanco atado a la cabeza. Próximos a ella LA RÍGIDA y EL MUTIS.**

### *Escena I*

LA RÍGIDA, INÉS y EL MUTIS.

LA RÍGIDA	¡Qué curda! ¡Válgame Dios! ¡Si llego yo a sospechar que iba a ponerse tan mala, no le doy tanto coñac!	
EL MUTIS	¿Y está durmiendo?	
LA RÍGIDA	Parece que está descansando ya.	5
EL MUTIS	¡Claro, la traje en un carro de mano y es natural!	
LA RÍGIDA	¡Verme yo en estos jaleos! Bien puede decir Román que soy capaz por servirle de lo que nadie es capaz; a mí, que tengo en la Fábrica fama de seria y formal y que me llaman «La Rígida» porque no paso por <i>na</i> .	10 15

Cuando sepan que la Inés  
se ha escapado con Román  
y que yo ayudé a la fuga,  
lo que van a comentar 20  
en la Fábrica.

(Se oye roncar.)

¿Has oído?

EL MUTIS (Acercándose al jergón.)  
¡Vaya un modo de soplar!  
Eso es que está roncando.

LA RÍGIDA ¡Pues es muy buena señal!  
Antes de que se despierte, 25  
ves a avisar a Román.

EL MUTIS En la taberna de enfrente  
estoy seguro que está.  
Voy a avisarle en seguida  
y mientras, bueno será 30  
que usted prepare a la chica,  
no se nos vaya a asustar.

LA RÍGIDA Eso corre de mi cuenta.  
¡No tardes!

EL MUTIS ¡Qué he de tardar!  
(Vase.)

INÉS (Da algunos bostezos más, se incorpora y queda  
sentada en el jergón.) 35  
¡Dios mío! ¡Lo que he soñado!  
Tonta estoy. ¿Qué hora será?  
¿Pero qué diablos es esto?  
No recuerdo que jamás  
haya visto este jergón.  
¿Quién me trajo aquí?

LA RÍGIDA Román. 40

INÉS Entonces ésta es su casa.  
¡Lo he debido adivinar!

LA RÍGIDA En ella estás y muy pronto

	a visitarte vendrá.	
INÉS	¡Ay! ¡Yo sigo mareada!...	45
LA RÍGIDA	Si te quieres asomar a la ventana, los aires sin duda te calmarán.	
INÉS	¡Me sentaría mejor una copa de coñac!	50
LA RÍGIDA	Él te traerá una botella.	
INÉS	Tengo mucho miedo...	
LA RÍGIDA	¡Quia!  ¡Es aprensión, no hay cuidado, que no se te va a tragar! Me parece que ya viene.	55
EL MUTIS	<b>(Dentro y por la puerta de la derecha.)</b> Pase usted, señor Román, que aquí las tengo encerradas y le deben esperar. <b>(Al propio tiempo se detiene en la puerta con un candil para alumbrarle el paso a ROMÁN OSORIO.)</b>	
INÉS	¡Cielos!	
LA RÍGIDA	Ahí vienen.	
INÉS	¡Él es!	

**(EL MUTIS desaparece después de dejar en la puerta a ROMÁN OSORIO, que entrará con un gran saco al hombro.)**

## *Escena II*

LA RÍGIDA, INÉS y ROMÁN OSORIO.

ROMÁN OSORIO	¿Se ha aliviado esta escultura?	60
--------------	---------------------------------	----

INÉS	Un poco, señor Román.	
ROMÁN OSORIO	¿Oscilas?	
LA RÍGIDA	¿No ha de oscilar, si se ha metido en el cuerpo tres botellas de coñac?	
ROMÁN OSORIO	Oye, Rígida, tú ahora ya te puedes retirar, que conviene estemos solos <i>pa</i> la escena del sofá.	65
<b>(Vase LA RÍGIDA y ROMÁN OSORIO hace sentar a INÉS sobre el baúl mundo, colocándose él de rodillas a su lado.)</b>		
	Cálmate, pues, vida mía, reposa en el baúl mundo y verás en un segundo todas estas chucherías.	70
<b>(Agita el saco dejando caer una porción de latas y paquetes a los pies de INÉS.)</b>		
	Aquí traigo, ángel de amor, una sarta de rosquillas y bizcochos con natillas, que es un postre superior.	75
	Traigo barquillos de crema revueltos con huevos moles y unos flanes con frijoles que has de chuparte la yema;	80
	un pollo asado que quema, porque aún conserva el calor que tuvo en el asador y dura hasta el otro día...	
	¿No es verdad, estrella mía, que la cena es superior?	85
	Este lío que desato contiene ricos manjares: unos cuantos calamares en su tinta, que es buen plato, y cordilla para el gato que merece mi favor,	90

pues también es morador  
 que guarda la estancia mía...

¿No es verdad, gacela mía, 95  
 que no hay quien compre mejor?  
 ¿Y este hermoso mazapán  
 que alegra insensiblemente  
 a tu boca ya pendiente  
 de comerlo con afán? 100

¿Y estos bombones que están  
 invitando con su olor  
 y tienen en su interior  
 algo mejor todavía?...

¿No es verdad, paloma mía, 105  
 que han de tener buen sabor?  
 ¡Ah! Y esa líquida perla  
 que ha salido tan tranquila  
 de tu exclusiva pupila  
 convidándome a beberla 110  
 o como joya a venderla,  
 si tuviera ese valor  
 y ese encendido color  
 que es del coñac prueba impía,  
 ¿no es verdad, merluza mía, 115  
 que tu curda es superior?  
 ¡Oh, sí, fresquísima Inés,  
 contemplarme sin enojo,  
 no teniendo más que un ojo  
 como el que abres, amor es! 120

¡Mira aquí, a tus remos pues,  
 al más listo timador  
 que dio palabra de honor  
 de que nunca el primo haría,  
 comprándote, vida mía, 125  
 viandas al por mayor!

INÉS  
 Calla, por Dios, ¡oh, Román!,  
 que no podré resistir,  
 pues me pones sin sentir  
 más blanda que el mazapán. 130  
 ¡Ah! Tú me has dado a beber  
 coñac del malo sin duda,  
 que a divertirme te ayuda

viendo chispa a una mujer.  
El demonio, entre los dos, 135  
viene a colocar ahora  
esa serpiente traidora  
que me asusta, ¡vive Dios!

**(ROMÁN OSORIO le da un puntapié a la caja  
de mazapán.)**

No, Román, no es gusto mío  
hacerte un desaire ya; 140  
tu amor en el mío está  
como un cangrejo en el río.

Me has ofrecido tu cena,  
cuyos platos me fascinan,  
y tus roscas me alucinan 145  
y tu alcohol me envenena.

¡Román, Román, yo te imploro,  
si es que tienes compasión:  
o me das a beber ron,  
o ámame, porque te adoro! 150

ROMÁN  
OSORIO

¡Alma mía! Esa palabra  
cambia de modo mi ser,  
pues ya no vuelvo a beber...  
hasta que el portal se abra.  
Calmemos, pues, nuestro anhelo 155  
y cenemos sin temor.  
Me parece que en el suelo  
debemos estar mejor.

**(Siéntanse ambos en el suelo.)**

Elige entre los manjares  
el que prefieras primero, 160  
que a mí me es igual.

INÉS

¡Prefiero  
el plato de calamares!

ROMÁN  
OSORIO

¡Qué negro presentimiento  
el que acabo de tener!  
¿Oyes?



**(Ruido dentro.)**

	Alguien debe ser	165
	que viene a nuestro aposento.	
INÉS	¿Será verdad? ¡Ay, Dios mío!	
ROMÁN OSORIO	No te asustes, reina mía. Lo único que sentiría es que viniese mi tío.	170
	Ese hombre me tiene harto.	
INÉS	Pues yo me quiero ocultar.	
ROMÁN OSORIO	Bueno, te voy a encerrar...	
INÉS	¿Y dónde?	
ROMÁN OSORIO	Aquí en este cuarto. <b>(Indicando la puerta de la izquierda.)</b> Guarda la cena contigo y así no sospecha nada.	175

**(Llevan al cuarto todas las viandas.)**

INÉS	Román, yo estoy sofocada.	
ROMÁN OSORIO	¡Que no hay cuidado, te digo! Echo la llave de modo que segura vas a estar.	180

**(Métese INÉS en el cuarto.)**

¡Si se te ocurre cenar,  
que no te lo comas todo!

***Escena III***

**ROMÁN OSORIO, EL MUTIS y después MEJILLAS.**

EL MUTIS      Señor Román...

ROMÁN OSORIO ¿Qué sucede?

EL MUTIS Pues que ahí está un embozado en verle muy empeñado. 185

ROMÁN OSORIO ¿Quién es?

EL MUTIS Dice que no puede descubrirse, y que se atenga a que no es cosa de risa y que tiene en ello prisa.

ROMÁN OSORIO Entonces dile que venga. 190

**(Vase EL MUTIS y al punto aparece MEJILLAS.)**

¿Quién será él?  
**(A MEJILLAS.)**  
¡Bienvenido,  
incógnito!

MEJILLAS ¡Bienhallado,  
descubierto!...

ROMÁN OSORIO Sin cuidado,  
habla...

MEJILLAS Jamás lo he tenido.

ROMÁN OSORIO ¡Tu valor me maravilla!  
¡Explícame, pues, tu afán! 195

MEJILLAS Vengo a lincharte, Román.

ROMÁN OSORIO Según eso, ¿eres Mejillas?  
Siéntate.  
**(Indicando el baúl.)**

MEJILLAS No es ocasión para que ahí nos sentemos. 200  
Román, los dos no cabemos en este mundo...

ROMÁN OSORIO Ilusión,

	Mejillas, porque el baúl es ancho para los dos; ¡pero ya sé, vive Dios, qué es lo que piensas!	205
MEJILLAS	¡Gandul!  Tienes bien poca aprensión: la vida apostada habemos y quieres que nos sentemos.	
ROMÁN OSORIO	Caramba, tienes razón; pero te debo advertir que eres tú quien la ha perdido.	210
MEJILLAS	Por eso te la he traído; pero no puede morir ningún hombre pendenciero que lleve el arma, aunque usada, como un ave destinada para el caldo del puchero.	215
ROMÁN OSORIO	Como el que oigo es el juicio que yo también he formado, creo que en mí no has hallado un cocinero de oficio.	220
MEJILLAS	Sé que en ello no te excedes y, pues te vengo a buscar, mucho en ti debo fiar...	225
ROMÁN OSORIO	Y no más de lo que puedes. Para probarte mejor que olvido antiguas rencillas, dime si te echo, Mejillas, algún remiendo a tu honor.	230
MEJILLAS	No hay más que lo que he propuesto, Román. Ya me has fastidiado. ¡En casa de Ana has entrado usurpándome mi puesto! ¡Con coraje le arreaste una paliza a «La Roja», y hoy he visto que está coja del golpe que le atizaste!	235

ROMÁN OSORIO	¡Pues juegos de manos son!	
MEJILLAS	¡Que no se deben pasar y por ellos a jugar vamos ahora el corazón!	240
ROMÁN OSORIO	¿Será, pues, nuestra querella por doña Ana «La Roja»?	
MEJILLAS	¡Sí, porque ya estando coja cualquiera carga con ella! Román, yo la amaba, sí; mas con el remo estropeado incompleta la has dejado para ti y para mí.	245     250
ROMÁN OSORIO	¿Por qué la apostaste, pues?	
MEJILLAS	Porque no pude pensar que la podrías dejar perniquebrada...	
ROMÁN OSORIO	Eso es una ligera erosión que pronto se curará. Me está impacientando ya tu flema.	255
<b>(Aparece EL MUTIS.)</b>		
EL MUTIS	¡Sin dilación la vida hemos de salvar! Gonzalo con gente armada...	260
ROMÁN OSORIO	Déjale franca la entrada, pero a él solo...	
EL MUTIS	Le haré entrar. <b>(Vase.)</b>	
ROMÁN OSORIO	Mejillas, pues te has fiado hace un momento de mí, creo no tendrás cuidado en esconderte ahora ahí.	265

**(Indicando la puerta de la derecha.)**

MEJILLAS	Me es poco satisfactorio lo que pides, ¡vive Dios!	
ROMÁN OSORIO	Es que las partes son dos de la apuesta con Osorio y ambas ganadas están...	270
MEJILLAS	¿Te llevaste a la otra?	
ROMÁN OSORIO	Sí, la del taller está aquí; ¡y pues viene de Román su padre hasta el aposento, como me puedes matar, las cosas debo arreglar por si hay que hacer testamento!	275
MEJILLAS	Ahí escondido me quedo, pero no debes tardar, porque llego a sospechar que lo que tienes es miedo.	280
ROMÁN OSORIO	¡Miserable! De Román puedes dudar sólo tú. ¡Entra ahí, por Belcebú, que ya calmarás tu afán!	285

**(Vase MEJILLAS.)**

GONZALO	<b>(Desde dentro.)</b> ¿Dónde está ése?
ROMÁN OSORIO	Ya viene. <b>(Arrodillándose.)</b>

#### *Escena IV*

ROMÁN OSORIO y GONZALO.

GONZALO	¿En dónde está ese raptor?
---------	----------------------------

ROMÁN OSORIO	No busque más, aquí estoy.	
GONZALO	¿De rodillas?	
ROMÁN OSORIO	¡Ya lo ves!	290
GONZALO	¡Eres raro en tus posturas!	
ROMÁN OSORIO	La lengua debes tener, que yo también quiero hablar.	
GONZALO	¿Qué puede en tu lengua haber si bebes siempre aguardiente y sólo fumas papel? ¿Ir a sorprender, infame, a la chica en el taller y darle allí una bebida que no pudo precaver!	295      300
	¡Derramar en su garganta el coñac y el Ojén, en que rebosa la tuya tostada ya de beber!	
	¡Proponerte así robarla, haciéndole dar trapiés, como si fuera algún fardo que transporta un mercader!	305
	¿Ése es el valor, Osorio, que te achacas? ¿Ése es el proverbial desahogo que te da el vulgo a temer? Con niños y amas de cría lo muestras. ¿Y para qué?	310
	¡Recontra! ¡Para venir a mis cascos a caer, probando que estar no puedes ni sentado ni de pie!	315
ROMÁN OSORIO	¡Gonzalito!	
GONZALO	¡Tú te obcecas!	
	¿No has visto que soy Guillén <sup>1</sup> ? ¡Yo sé que te ha dado un puro descomunal mi hija Inés,	320

	y hasta tu casa he venido por el puro o por mi bien!	
ROMÁN OSORIO	¡Jamás delante de un hombre el cerviguillo incliné, ni he suplicado jamás ni a La Cierva ni a Moret! Y pues todo el mundo sabe lo intolerable que es conservar esta postura, acabemos de una vez.	325      330
GONZALO	Lo que tú tienes es miedo de que zumbe.	
ROMÁN OSORIO	¡Rediez! No hagas más fanfarrón, que no me puedo tener, y antes de lo que pensaba voy a ponerme de pie...	335
GONZALO	¡La pértiga!	
ROMÁN OSORIO	Oye, Gonzalo, a mí me gusta la Inés, persuadido de que nadie más que yo se ha de atrever a prendarse de su cara, que en vez de cara es pastel, aparte de la ruptura del ojo; por eso, pues, no amé la hermosura en ella ni sus gracias adoré. ¡Lo que adoro es la frescura y el descoco de la Inés! Y siendo yo un sinvergüenza más corrido que un lebel, con nuestros dos caracteres, congeniaremos muy bien. ¡Haz el favor de escuchar lo que te va a proponer el audaz Román Osorio de rodillas y a tus pies!	340      345   350   355

	Yo viviré con tu hija, en tu casa me estaré, comiendo a costa del suegro, que es lo que debo de hacer. El tiempo que tenga libre jugando al mus pasaré; cuanto dinero perdiese por mí lo podrás perder, y si alguna de mis deudas pagas, no me ofenderé. ¡Cuando estimes que el presidio lleguemos a merecer, tú te tiras al Viaducto y a ella que la aplaste el tren!	360            365      370
GONZALO	Basta, Román. No sé cómo me he podido contener escuchando tantas pruebas de tu educación soez. Román, tú eres un gorrón que en tu vida has de tener dos reales, como no encuentres un primo que te los dé.	375       380
ROMÁN OSORIO	¡No faltes!	
GONZALO	Y me avergüenzo de mirarte así a mis pies pidiéndome que te pague las deudas... ¡Tiene que ver!	
ROMÁN OSORIO	Sólo así puedo, Gonzalo, pagarlas alguna vez.	385
GONZALO	¡Nunca, nunca! ¿Tú su esposo? Antes la disecaré. ¡Ea! ¡Que salga en seguida o sin poderme valer, en esa postura vil, voy a cortarte la nuez!	390
ROMÁN OSORIO	¡Calcúlalo bien, Gonzalo, que me vas a hacer perder	



	con ella hasta la cadena	395
	que en diez reales empeñé!	
GONZALO	¿Y qué tengo yo, Román, con tu cadena que ver?	
ROMÁN OSORIO	¡Restaurador, que me pierdes!	
GONZALO	¡Mi hija!	
ROMÁN OSORIO	¡Considera bien	400
	que malas lenguas afirman que tuya no puede ser!	

### *Escena V*

**Dichos y MEJILLAS, soltando una carcajada de burla.**

MEJILLAS	¡Muy bien, Román!	
ROMÁN OSORIO	¡Vive Dios!	
GONZALO	¿Quién es ese hombre?	
MEJILLAS	Un testigo	
	del pánico y un amigo consolador.	405
ROMÁN OSORIO	Ya sois dos, Mejillas...	
MEJILLAS	¡Ya vi bastante, Román, para conocer que no debes de tener más humos en adelante!	410
GONZALO	Con el humo me he acordado del puro que me has de dar. Si es que no te lo has fumado, díñalo.	
ROMÁN OSORIO	¡No está eso mal! Como eres buen fumador	415

te lo doy sin protestar,  
**(Se lo da.)**  
pero lo vas a fumar  
en este instante.  
**(Le da la cerilla encendida y GONZALO fuma.)**

MEJILLAS ¡Señor!  
  
¡No he visto mayor frescura  
ni hipocresía jamás, 420  
tanto orgullo por detrás  
y delante esa dulzura!  
¡Qué tío guasón!

ROMÁN  
OSORIO ¿Esto más?

MEJILLAS ¡Y ya que tu acción liviana  
te ha enojado, como ves, 425  
con el padre de Inés  
y con el novio de Ana,  
ya sabes lo que te espera  
para acabar esta chanza:  
aquí el humo que éste lanza 430  
y el viento fresco allá fuera!

ROMÁN  
OSORIO ¡Basta ya de tal suplicio,  
que me claváis banderillas  
sin pensar que fue, Mejillas,  
de mono-sabio mi oficio! 435  
¡Y la leal solicitud  
tomáis por vuestro deseo,  
vive Dios, de pitorreo,  
preparando mi ataúd!  
¡Os acepto con anhelo 440  
ese plazo perentorio,  
para probaros que a Osorio  
no hay ya quien le tome el pelo!

MEJILLAS ¡Te daré dos puntapiés  
para que aumente tu fama, 445  
ya que tan bravo te aclamas!

GONZALO **(Tosiendo y echando una bocanada de humo.)**  
¡Ay, ay, Dios mío!

ROMÁN OSORIO ¿Qué es?

MEJILLAS ¡Se pone malo!

GONZALO ¡Me muero!

**(Tambaleándose y frotándose el pecho.)**  
 ¡Qué malestar siento aquí!  
 ¡Ese puro traicionero 450  
 me mata!...

**(Cae muerto sobre el jergón, lanzándose del modo más cómico posible.)**

ROMÁN OSORIO ¡Lo presumí!

MEJILLAS ¡Ha muerto!

ROMÁN OSORIO ¡Justo es que muera!

Por tan incurable vicio  
 se asfixió de esa manera.  
 ¡Cuando me citen a juicio, 455  
 que hable la Tabacalera!  
 ¡Y ahora tú, gran insensato,  
 que me llamaste guasón,  
**(Coge un martillo de grandes dimensiones que  
 habrá detrás del baúl.)**  
 en prueba de tu razón,  
 de un martillazo te mato! 460

**(Simula darle en el pecho, que deberá el actor tener parapetado a fin de que suene el golpe.)**

MEJILLAS ¡Jesús!...

**(Arrojándose sobre el jergón y abrazándose a GONZALO.)**

ROMÁN OSORIO ¡Tarde tu fe ciega,  
 Mejillas, ahora confía,  
 mas no fue por culpa mía!  
 ¡Pero creo que alguien llega!  
 ¡Y a fe que verá quién soy! 465

EL MUTIS **(Aparece.)**  
 ¡Señor Román! Venga aquí  
**(Dirigiéndose al baúl.)**  
 y escóndase.

ROMÁN OSORIO      ¿Vienen?

EL MUTIS          Sí.

**(Levantando la tapa del baúl en el cual se introduce ROMÁN OSORIO.)**

Yo cerraré.

ROMÁN OSORIO      ¡Llamé al cielo y no me oyó,  
y pues se muestra iracundo,  
de mi encierro en este mundo  
no tengo la culpa yo!

470

**(Escóndese al propio tiempo que EL MUTIS deja caer la tapa del baúl.)**

FIN DEL TERCER DELIRIO

△▽

## Delirio IV

Defunción y corrupción

**Telón con fondo negro sobre el que se destacará en el centro un pedestal y en éste una urna en la que se leerá: URNA ELECTORAL. Derecha e izquierda dos tumbas con letreos; en la primera la palabra REPUBLICANORUM y en la segunda CARLISTORUM. En los ángulos superiores dos coronas, en cuyas cintas se leerá: PARTIDO LIBERAL, en la derecha, y PARTIDO CONSERVADOR, en la de la izquierda. Sobre la urna figurará otra corona con tul negro, cuyas cintas llevarán el siguiente rótulo: A ROMÁN OSORIO.**

### *Escena I*

**ROMÁN OSORIO, INÉS, MEJILLAS, GONZALO y Fantasma. Sale primero ROMÁN OSORIO contemplando la urna. Al dirigirse a la segunda caja de la derecha le detiene el paso un grupo de Fantasmas y de igual modo en las demás hasta quedar por completo rodeado por ellos.**

(Música.)

CORO	Gori, gori, gori, muerto está Román. Con todos nosotros vino aquí a parar, que es nuestro destino la urna electoral.	5
	Gori, gori, gori, que en este colegio, para un candidato, hay un voto más; ¡ése es un derecho que tienen los muertos: venir a votar!	10
	Oye las campanas que tocando están, ¡din, dan, din, dan! Son tus funerales, infeliz Román, ¡din, dan!	15
	Escucha el responso de tu bendición, ¡din, don! Cuando falten votos te molestarán, ¡din, dan! Dándote la lata en cada elección, ¡din, dan, din, dan!	20
ROMÁN OSORIO	¡Que sea un cadáver comprender no puedo, yo estoy escamado, yo tiemblo de miedo! Esto es una broma y de muy mal gusto; pues si no estoy muerto, moriré del susto.	25
CORO	Pronto irás al seno de tu sepultura, cuando hayas votado la candidatura. Oye las campanas que doblando están, ¡din, dan!	30 35
ROMÁN	¡Por Dios, que no toquen,	

OSORIO	que es muy triste el son!	
CORO	¡Din, dan!	
MEJILLAS	¡Eres un cadáver aunque estés derecho y vas a pagar todas las que has hecho! ¡Para ir al infierno tienes gran motivo, porque en la otra vida fuiste siempre un vivo! Oye las campanas que doblando están, ¡din, dan!	40     45
ROMÁN OSORIO	¡Por Dios que no toquen, que es muy triste el son!	50
CORO	¡Din, don! Son tus funerales, infeliz Román, ¡din, dan! Ése es el responso de tu bendición, ¡din, don! Ése es el responso de tu bendición, ¡din, don! Esas campanadas de tan triste son, son los diputados que por ti saldrán, ¡din, dan!, en la elección, ¡din, don!, que por ti saldrán en la elección, ¡din, dan, din, don!, ¡din, don!	55     60   65
<b>(Hablado.)</b>		
ROMÁN OSORIO	¡Cuánto muerto hay aquí! ¡Delirio insano parece de mi frente acalorada! ¡De todos estos votos echan mano para darle a los vivos la tostada! ¡Y alguien me va a decir que abro el camino a alguna perjudicial candidatura!	70

	<p>¡No fui yo, vive Dios, fue algún indino!          ¡También en la política hay frescura!          ¡Si por suerte fatal llega a ser cierta          la fúnebre elección que he presenciado,          al ver que la verdad ha falseado,          he de decirle a la verdad: despierta!</p>	75
GONZALO	<p><b>(Adelantándose.)</b>          ¡Aquí me tienes, Román,          yo también voto contigo!          Es el eterno castigo          que a los difuntos nos dan.</p>	80
ROMÁN OSORIO	<p>¡Jesús!</p>	
GONZALO	<p>¿Por eso te alteras?          Si no hay nada que te asombre          y aquí, en esta juerga, hombre,          somos todos calaveras.</p>	85
ROMÁN OSORIO	<p>¡Ay de mí!...</p>	
GONZALO	<p>¿Qué? ¿El corazón          se te encoge?</p>	
ROMÁN OSORIO	<p>¡No lo sé,          mas yo que siempre pensé          ahora no tengo opinión!</p>	90
GONZALO	<p>Ya tus labios no podrán          darla en este ni otro asunto.          Recuerda que estás difunto          y putrefacto, Román.</p>	
<p><b>(Se oyen unas campanadas y repite el Coro los tres versos que empiezan: «Volverás al seno de tu sepultura», etcétera.)</b></p>		
ROMÁN OSORIO	<p>¿A qué viene esa campana          y esos cantos funerales?</p>	95
GONZALO	<p>Son cantos electorales          que proclaman a Avellana.</p>	
ROMÁN	<p>¡Y que pueda haber persona</p>	

OSORIO	que se fíe de ese tío! Escucha, ¿y esa corona envuelta con negro tul?	100
GONZALO	Es la tuya.	
ROMÁN OSORIO	¿Muerto yo?	
GONZALO	¡El Botellas te mató al sacarte del <i>badul</i> ! ¡Te he dicho que muerto estás y no lo quieres creer!	105
ROMÁN OSORIO	¡Siempre me figuro ser más vivo que los demás!	
GONZALO	Queda una candidatura y en ella puedes votar, o tendrás que regresar a tu antigua sepultura. Tan sólo esta distracción puede tener un difunto; si quieres, te dan un punto para emitir tu opinión. Román, amarga es la vida, si espero tu voto en vano. Adiós, pues. Dame la mano en señal de despedida.	110          115       120
ROMÁN OSORIO	Me extraña verte tan tierno y hasta apreciarte consigo. Toma, pues... <b>(Le da la mano.)</b>	
GONZALO	¡Vente conmigo!	
ROMÁN OSORIO	¿Adónde vas?	
GONZALO	¡Al infierno!	125
ROMÁN OSORIO	Aparta, piedra fingida, yo votaré como sea, que buena o mala una idea perdura más que una vida. ¡Con más o menos verdad,	130



	<p>mientras haya una elección  puede tener la nación  esperanza en su bondad!  ¡Opinión! ¡Acude a mí,  que si la maldad rastrera  de los hombres te vulnera,  no puedo culparte a ti!</p>	135
GONZALO	¡Ya es tarde!	
INÉS	<p><b>(Aparecerá envuelta en larga sábana, bajo la cual ocultará el traje que se indica al final del cuadro.)</b>  ¡No, que aquí estoy!</p> <p>Román, mi mano asegura.  ¡Soy la opinión noble y pura  que anhelas con tanto afán,  y yo te diré, Román,  cuál es mi candidatura!</p>	140
ROMÁN OSORIO	¡Tú eres la opinión, Inés!	
INÉS	<p>¡Fantasmas, desvaneceos!  Su fe nos salva... ¡Volveos  hacia vuestras urnas, pues!</p> <p>La opinión pública es  sueño de paz y ventura,  y la verdad que procura  todo un pueblo con afán,  en ella brilla, Román,  la mejor candidatura.</p>	145  150
ROMÁN OSORIO	¡Inés de mi corazón!	
	<b>(Siguen oyéndose cantos lejanos.)</b>	
INÉS	<p>¡Yo mi opinión doy por ti  y, pues tú alcanzas en mí  el bien de nuestra nación,  cuando al hacer la elección  vean que sólo figura  la verdad radiante y pura</p>	155  160

que todos respetarán,  
han de imitarte, Román,  
en cada candidatura!  
Volved a los pedestales,  
políticas esculturas,  
y las celestes venturas  
que honor y justicia dan  
empiecen para Román  
en estas candidaturas.

165

FIN DEL CUARTO DELIRIO

△▽

## Delirio V

Resurrección

**Quédase el teatro a oscuras y verifícase la mutación, apareciendo una decoración de jardín con dos rompimientos. Al fondo, escalinata practicable con los colores nacionales, por la que subirá INÉS a un pequeño trono. Llevará manto rojo tachonado de estrellas y una corona de almenas. Con la mano izquierda sujetará un escudo, en el que se leerá: «Opinión pública». ROMÁN OSORIO se arrodillará cerca de INÉS, y todos los demás se despojarán de las sábanas que los envuelven y aparecerán vestidos de paletos, incluso el Coro de señoras, que llevará trajes de hombres. Todos se arrodillarán formando semicírculo.**

### *Escena I*

INÉS, ROMÁN OSORIO y Coro general.

INÉS                    ¡Pueblo, con calma medita,  
que donde esté la verdad  
brillará la paz bendita,  
pues con ella resucita

	tu ansiada felicidad!	5
	¡Si el que manda, sea quien sea, es fruto de tu opinión, contigo en mi triunfo crea!	
	¡No soy partido ni idea, soy tu patria, tu nación!	10
ROMÁN OSORIO	¡Sea cual fuere el ideal, si con empeño leal vamos todos como hermanos, los amantes ciudadanos de la gloria nacional,	15
	siguiendo tras tu arbol que figura como un sol limpio de farsa y malicia, es la voz de la justicia la voz del pueblo español!	20
	¡Si cuanto digo al soñar ante este sagrado altar es un delirio halagüeño, de este hermosísimo sueño no quisiera despertar!	25
	<b>(Acercándose al público.)</b> Si me da la concurrencia su aplauso satisfactorio, al demostrar su paciencia será el Dios de la Indulgencia el Dios de Román Osorio.	30

TELÓN

FIN DEL SUEÑO

2010 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

---

[Facilitado por la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](#)

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#) [www.biblioteca.org.ar](http://www.biblioteca.org.ar)

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#). [www.biblioteca.org.ar/comentario](http://www.biblioteca.org.ar/comentario)

