



## *Sistemas y criterios de catalogación en el Departamento de Documentación y Archivo de EUSKAL TELEBISTA*

Información remitida por

**D. JESÚS ANDÉREZ**

Responsable del Dpto. de Documentación y  
Archivo de  
**EUSKAL TELEBISTA**

El Dpto. DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO de EUSKAL TELEBISTA utiliza 2 aplicaciones informáticas distintas para el control de los materiales de vídeo:

La primera de ellas, de desarrollo propio sobre Oracle, es una base de datos relacional que permite la catalogación básica de todas las cintas que son conservadas, además de gestionar el movimiento de materiales (salidas de préstamo y devoluciones). Sus registros son simples, incluyendo la descripción física del material, datos técnicos y títulos de emisión de los programas y/o capítulos. Permite la clasificación del material por formatos y por datos de producción (nº producción, capítulos, fechas de emisión...)

La segunda aplicación es la que permite una gestión propiamente documental, mediante una base de datos sobre servidor UNIX y software AIRS, que facilita la catalogación mediante un tesoro automatizado. La recuperación de los documentos se realiza a través de consultas y/o referencias cruzadas de texto libre, campos codificados y descriptores.

Los registros de esta base de datos comprenden descripciones desde un nivel mínimo (p.ej. los programas que solamente incluyen resumen de su contenido)

hasta el nivel máximo (p.ej. los editados de programas informativos, cuya descripción incluye un título, un resumen, descripción de secuencias y descriptores). La profundidad de la descripción viene dada por el tipo de programa, la posesión de derechos y, principalmente, por el grado de reutilización esperado del material. Nuestro trabajo se centra en la descripción completa de los programas informativos diarios (incluyendo los deportivos), mientras del resto de programas de producción propia se elabora únicamente un resumen del contenido.

## **NIVELES DE ENTRADA**

Hay 3 niveles de entrada para el material de programas:

- catalogación simple (descripción física),
- catalogación media (con resumen de contenido), y
- catalogación completa (descripción detallada del contenido, al menos hasta el nivel de secuencias)

La catalogación simple es producida por un auxiliar, que registra las características del material, a través de la información proporcionada por el departamento de producción. Se aplica a todo el material que entra al Archivo.

La catalogación media se aplica a los programas de prod. propia y es producida por los documentalistas sin visionado directo del material. Se resume el contenido mediante la información proporcionada por los creadores de los programas, y, eventualmente, se indiza cuando se considera «importante».

La catalogación completa se lleva a cabo por documentalistas experimentados, visionando el programa y aplicando los procedimientos y normas de descripción establecidos, incluyendo descripción completa a nivel de secuencia, resumen del contenido y descriptores.

## **ESTRUCTURA DE LAS BASES DE DATOS**

Actualmente existen en 2 bases de datos: AUDIOVI y MASTERS (esta última es una base intermedia para originales de grabación).

La base AUDIOVI está dividida en 6 dominios, en función del tipo de material tratado, que define a su vez un nivel de descripción particular:

### **FORMA** (Dominio 1)

Incluye fundamentalmente los programas informativos diarios no seriados y los brutos, los intercambios de FORTA y agencias internacionales.

### **PROGRAM** (Dominio 2)

Para programas únicos o seriados de producción propia, coproducción, producciones de encargo o derechos de antena (exceptuando los informativos diarios y los programas o retransmisiones deportivas).

**ORIGINA** (Dominio 3)

Para originales de programas de producción propia.

**SERIE** (Dominio 4)

Incluye registros de todas las series de producción propia emitidas -conservada o no en el Archivo-.

**KIROLFOR** (Dominio 5)

Para los informativos diarios de deportes.

**KIROLPRO** (Dominio 6)

Incluye todo tipo de programas y retransmisiones deportivas.

Cada registro en AIRS estructura la información en distintos tipos de campos: unos son de control (Analista), otros aluden a su descripción física (Duración), otros se refieren a la descripción de contenido (Título), son de carácter analítico (Descriptor) o pertenecen al área de responsabilidad (Director).

Los campos de un tipo similar son agrupados a su vez en léxicos multicampo, lo que permite búsquedas ampliadas en todos los posibles campos en los que pudiera estar indizado el término deseado.

Así la lista de campos y sus léxicos asociados es:

<i>CAMPOS</i>	<i>LÉXICO ABIERTO</i>	<i>MULTICAMPO</i>
ACTORES	SÍ	NO
ANALISTA	SÍ	NO
COLABOR	SÍ	NO
DERECHOS	SÍ	NO
DIRECTOR	SÍ	NO
DOMINIO	SÍ	NO
D_CREAT	SÍ	NO
D_MODIF	SÍ	NO
EMISIÓN SERIE	SÍ SÍ	SÍ
FEPRODU FECHA	SÍ SÍ	SÍ
GÉNERO	SÍ	NO
NOTAS	SÍ	NO
NUMPRO	SÍ	NO
NUMEPI	SÍ	NO

PRODUCT	SÍ	NO
PL_CL	NO	NO
REALIZA	SÍ	NO
REPORTE	SÍ	NO
TEMAS	SÍ	SÍ
LUGARES	SÍ	
PERSONA	SÍ	
TÍTULO	SÍ	SÍ
CONTENI	SÍ	
LUNOTI	SÍ	
MINUTAJE	SÍ	
VERSIÓN	SÍ	NO

## LÉXICOS DE INDIZACIÓN

Disponemos de 2 herramientas para la indización: el tesauro (permite la recuperación de material por temas, imágenes concretas, personas e instituciones, lugares geográficos) y el léxico de géneros (clasificación que hace posible la recuperación de programas seriadados por su género). A continuación se ofrecen los datos más importantes de ambos:

<b>TESAURO UTILIZADO EN ETB</b>	
<b>Responsabilidad</b>	Elaborado por el equipo documentalistas de ETB, es una adaptación del tesauro de TV3.
<b>Lengua</b>	Español (con algunas entradas en euskera, principalmente sinónimos geográficos)
<b>Disponibilidad</b>	Online
<b>Nº de Términos</b>	13.000 términos en total. Nº descriptores temáticos 3.500, geográficos 2.500, personas 6.000
<b>Especificaciones</b>	Singular o plural, términos compuestos, control de homónimos, notas de alcance. Abreviaturas aceptadas, nombres propios.
<b>Subdivisión</b>	Hay 76 grupos principales (descriptores temáticos) y 7 grandes grupos geográficos.
<b>Máximo nivel de jerarquía</b>	9
<b>Estructura relacional</b>	Relaciones jerárquicas: término general / término específico Relación de equivalencia: sinónimos / relación de grupo Relaciones asociativas: términos relacionados Notas de alcance
<b>Mantenimiento</b>	Actualización semanal, hay un responsable de su mantenimiento.

<b><i>Instrucciones de uso</i></b>	Hay un manual de descripción y análisis que menciona algunas normas generales de uso.
<b><i>Tipo de caracteres</i></b>	Mayúsculas / números, puntuación estándar.
<b><i>Software</i></b>	AIRS

## LÉXICO DE GÉNEROS

Es una lista de descriptores pensada como vocabulario para la recuperación de programas de televisión seriados; se ha elaborado con criterios eminentemente prácticos.

Su función es describir el género televisivo, el público al que se dirige, el tema que tratan y, en menor medida, el ámbito geográfico.

Se presenta alfabéticamente por cada uno de los 4 criterios citados, e incluye algunos sinónimos.

<b>GÉNERO</b>	<b>SINÓNIMOS</b>
CÁMARA OCULTA	
CONCIERTOS	
CONCURSOS	
DEBATES	<i>COLOQUIOS, TERTULIAS</i>
DIBUJOS ANIMADOS	
DIDÁCTICOS	<i>EDUCATIVOS, PEDAGÓGICOS</i>
DOCUMENTALES	
DRAMATIZACIONES	
ENTREVISTAS	
INFORMATIVOS DIARIOS	
INFORMATIVOS ESPECIALES	
INFORMATIVOS NO DIARIOS	
MAGAZINES	
MENSAJES INSTITUCIONALES	
MINIESPACIOS	
PROGRAMA DE PROGRAMAS	
RESÚMENES DEL AÑO	
SKETCHES	
TALK-SHOWS	<i>TESTIMONIO</i>

TELESERIES	
VIDEOCLIPS	
<b>PÚBLICO</b>	
INFANTIL Y JUVENIL	
<b>GEOGRÁFICO</b>	
ÁFRICA	
ÁLAVA	
AMÉRICA	
CHILE	
CHINA	
CUBA	
EEUU	
EUROPA	
EUSKAL HERRIA	
GUIPÚZCOA	
IPARRALDE	
NAVARRA	
PERÚ	
SUDAMÉRICA	
VIZCAYA	
<b>TEMAS</b>	
AGRICULTURA Y GANADERÍA	
ALPINISMO	<i>MONTAÑISMO</i>
ANTROPOLOGÍA	
ARQUITECTURA	
ARTE	
ARTESANÍA	
ASTRONOMÍA	
BALONCESTO	
BERTSOLARIS	
BIOGRAFÍA	
BLANCO Y NEGRO	
BOXEO	
BRICOLAJE	
CICLISMO	
CIENCIA	
CIENCIAS OCULTAS	<i>ASTROLOGÍA, BRUJERÍA</i>
CINE	

CÓMIC	
CONSUMO	
COOPERACIÓN	
CULTURA	
DANZA	
DEPORTE RURAL	
DEPORTES	
DEPORTES DE MOTOR	
ECOLOGÍA	<i>MEDIO AMBIENTE</i>
ECONOMÍA	
ESCULTURA	
ETNOGRAFÍA	
EUSKERA	
FAUNA	
FIESTAS	
FLORA	
FOTOGRAFÍA	
FÚTBOL	
GASTRONOMÍA	
GEOGRAFÍA Y VIAJES	
HERRI KIROLAK	
HISTORIA	
HUMOR	
INDUSTRIA	
INFORMÁTICA	
JARDINERÍA	
JAZZ	
LITERATURA	
MAGIA	
MEDICINA	
MEDICINA Y SALUD	
METEREOLOGÍA	
MITOLOGÍA	
MODA	
MÚSICA	
MÚSICA CLÁSICA	
MÚSICA CORAL	
MÚSICA VASCA	

NATURALEZA	
ÓPERA	
PAISAJE MARINO	
PAYASOS	
PELOTA VASCA	
PESCA	
PINTURA	
POLÍTICA E INSTITUCIONES	
RELIGIÓN	
ROCK	
SOCIEDAD	<i>CRÓNICA SOCIAL</i>
TEATRO	
TECNOLOGÍA	
TEMAS DOMÉSTICOS	
TENIS	
TOROS	
TRÁFICO	<i>SEGURIDAD VIAL</i>
URBANISMO	

2010 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

---

[Facilitado por la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](#)

Súmesese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#) [www.biblioteca.org.ar](http://www.biblioteca.org.ar)



Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace. www.biblioteca.org.ar/comentario](http://www.biblioteca.org.ar/comentario)

