



Yo puse una pica en Flandes

Caricatura en un acto y tres cuadros del drama En Flandes se ha puesto el sol

Luis Gabaldón

Rafael de Santa Ana

PERSONAJES

FILOMENA.

DOÑA GERTRUDIS.

MARTA.

TONINO.

LA RESTINGA.

EL CUÑA.

JUAN MATÍAS MOJAR.

CIEMPIÉS.

CRISPÍN.

PACOMIO ÁLVAREZ.

ASPLIGENIO GODEJUELO.

ZEPELÍN.

Época actual.

Acto único

Cuadro I

Interior de una casa de menestrales, con puerta al foro, que da a la calle. Junto una ventana practicable. Una puerta a cada lateral. La decoración debe arrancar del segundo término. Una mesa, sillas, un sillón. Otra mesa o tablero con útiles de grabador, un arcón, etcétera. Viejos cromos decoran las paredes. Es el atardecer de un día de primavera, de Amberes de abajo. Al alzarse la cortina se oye el alegre rumor de gente que va a los toros, el cascabelear de collerones, voces, gritos animosos de los mayores, músicas, etcétera. Impresión abigarrada y pintoresca. JUAN MATÍAS MOJAR, mirando por la ventana. FILOMENA, MARTA y DOÑA GERTRUDIS, atentas a sus labores de costura. LA RESTINGA, pelando un pollo junto a la puerta.

JUAN MATÍAS MOJAR

(Viniendo al grupo de las mujeres.)

¡Nada, que los españoles

nos quieren tomar el pelo,

exportándonos a Flandes

sus toros y sus toreros!

DOÑA GERTRUDIS

¡Y dale con Flandes, hombre!

5

¡Si sólo queda el recuerdo,

y hoy no somos más que belgas,

y Amberes es este pueblo!

JUAN MATÍAS MOJAR

Pues yo por nada renuncio

mi condición de flamenco,

10

aunque me reviente el cante

que se traen esos mastuerzos.

FILOMENA

Pues cuando yo llego a oír

cantar a un picador recio

que vive en el parador,

15

siento hormiguillo en el cuerpo.

¡Hoy es la última corrida!

JUAN MATÍAS MOJAR

Lo dicen y no lo creo.

De contado que la culpa

la tiene nuestro gobierno.

20

MARTA

¿Y es verdad que va a haber crisis

por tal razón?

JUAN MATÍAS MOJAR

¡Ni por pienso!

¡Si el mejor aficionado

es el jefe del gobierno!

¡Flandes está que se teme

25

que haya un día un escarmiento!

Por todas partes la Liga

que yo formé en este pueblo

contra la invasión de España

suma a miles los adeptos.

30

¡Me temo grandes horrores!

(Se oyen detonaciones lejanas.)

¡Me lo estaba presumiendo!

¿No lo dije? ¡Tiros ya!

(Yendo exaltado.)

¡Me voy a ocupar mi puesto!

DOÑA GERTRUDIS

¡Jesús!

MARTA

¡Papá!

FILOMENA

Si lo que oyes

35

son banderillas de fuego

que le habrán puesto a algún toro

porque ha salido bueyendo.

JUAN MATÍAS MOJAR

(Observando por la ventana.)

Dices bien, porque en la calle

no se nota movimiento.

40

LA RESTINGA

(A DOÑA GERTRUDIS.)

Y dígame, señorita,

y perdone si molesto:

¿por qué llevan una trenza

en la nuca los toreros?

DOÑA GERTRUDIS

Para hacerse un nudo en ella

45

cuando no llevan pañuelo,

y así no olvidar las cosas.

(Se levanta.)

Pero vamos para adentro,

que hay que preparar la cena

y ver a los bichos luego,

50

y para encerrar las vacas,

porque han tomado el empeño

de saltar los maletillas

las cercas y a su recreo

las torear a su gusto,

55

y se marchan tan contentos.

¡Filomena, ve delante!

¡Tú, Marta, acaba ese lienzo!

(Vanse DOÑA GERTRUDIS y LA RESTINGA. JUAN MATÍAS MOJAR se sienta ante su mesa de trabajo.)

JUAN MATÍAS MOJAR

(Examinando una plancha.)

¡Magnífico! ¡Este billete

va a salirme de primera!

60

Ahora un descanso y, después,

al cuño de esta moneda.

¡Éste sí que es un negocio
de los que no tienen quiebra!

¡Cuánto duro sevillano
65
ha salido de mi prensa!

(Enciende la pipa, que fuma, y se levanta al ver entrar a CRISPÍN, que llega demudado y demostrando gran intranquilidad.)

¿Qué es eso? ¿Qué es lo que ocurre?

¡Vienes igual que la cera!

(Muy alarmado.)

¿Acaso... se ha descubierto?

CRISPÍN

¡Gracias al cielo no es ésa
70
la causa de mis angustias

y de que azorado venga!

Es que ahora poco, en los toros,
se armó la gran trapatiesta.

¡Por supuesto... que en España
75
van a atender nuestras quejas,

y el mensaje que enviamos

tendrá bien pronto respuesta!

JUAN MATÍAS MOJAR

¿Y qué pasó?

CRISPÍN

Los dos bandos

que existen armaron gresca;

80

los taurinos reclamaban

exaltados tu cabeza,

y temo que en su delirio

hasta este lugar vengan

y...

JUAN MATÍAS MOJAR

¡Hay que estar prevenidos!

85

¡Esconde pronto la prensa

y los demás utensilios!

¡Hay que evitar la sorpresa!

(Recogen precipitadamente algunos objetos de la mesa-taller y se dirigen a primera izquierda.)

CRISPÍN

¡Mi prensa! ¡Vamos abajo!

JUAN MATÍAS MOJAR

Yo te ayudo en la tarea.

90

CRISPÍN

¡Gracias, Juan Matías, gracias!

¡Por ti se salva mi prensa!

(Los dos salen.)

MARTA

¡Dichosos toros! ¿Quién viene?

(Mirando por la ventana. FILOMENA aparece por la parte de afuera de la ventana.)

¡Ah, que eres tú, Filomena!

FILOMENA

(Desde la ventana.)

¡Oye, Marta!, ¿no sabes la nueva?

95

MARTA

¿Qué ha pasado? ¡Tú me lo dirás!

FILOMENA

Con mamá y unos buenos vecinos...

¡Vamos, no lo aciertas! ¡Qué lo has de acertar!

¡Si supieras!...

MARTA

¡Pues sí que eres posma!

FILOMENA

¡Ay, hija, qué genio!

MARTA

¡Pues es natural!

100

FILOMENA

Para ver a la perra Brunilda,

hoy hemos subido todos al desván.

Poco espacio en el antro, unas tablas

donde hay ropa tendida a secar,

dos baúles y tres sombrereras,

105

la jaula del loro y al lado un fanal.

A mamá hubo que darle la mano,

pues ya sabes lo gruesa que está;

se fatiga subiendo escaleras,

por esos achaques propios de la edad.

110

Pues subimos despacio, en puntillas,

por respetos hacia el animal,

que allí estaba tendida a lo largo...,

y al ver gente extraña comenzó a ladrar;

tú no sabes, igual que una fiera,

115

por eso al momento lo tuve que atar.

MARTA

¿Y?

FILOMENA

¡La perra ha tenido perritos!

¡Si tú vieras lo flacos que están!

MARTA

Bueno, Filomena, pero en la ventana

puesta todo el día no te vas a estar.

120

FILOMENA

Me dan ansias de ir a la salida

allá de los toros, por curiosidad,
¡a ver el bullicio, a ver el gentío!
¡Yo nunca lo he visto! ¡Qué hermoso será
el ver los toreros salir jadeantes!...
125

MARTA
¡Por Dios, Filomena, no pienses en tal!

FILOMENA
(Un poco soñadora.)
¡He aprendido un romance torero!,
que lo cantan mujeres de allá,
gitanazas, con ojos de noche,
¡de ésas que tres pitos de todo les da!
130

MARTA
¡Vanas coplas de gente torera!

FILOMENA
¡Son cantares de luz sin igual
de unos pechos que floran querer!...

MARTA
¡No te pongas cursi!

FILOMENA
¡El alma se va
siguiendo a esos hombres valientes y airosos,
135
de fuerte, gallardo, gentil ademán!

(Como evocando algo soñador.)

¡Picador de las plazas de España!

MARTA
¡Filomena!

FILOMENA
¡Mi fiel campeón,

el de la puya terciada,

de la faja colorada
140
y el arenque matalón!

A Mosquera le hablaría

y una plaza tomaría

si me cae la lotería;

y en ella te admiraría,
145
pues al verte, campeón,

contigo me partiría

como raja de melón,

o si prefieres sandía.

¡No me escuchaste, cuitada!...
150

MARTA
¿Es a mí?

FILOMENA
¡No digas una gansada!

Y allá va la salvajada

donde va mi campeón.

Ponme una vara acertada

que me parta el esternón

155

y llévame amortajada

en tu faja colorada,

soberbiamente plegada,

aunque sea una burrada,

sobre el penco matalón.

160

MARTA

¡Filomena!

FILOMENA

Y allá lejos,

en Pinto, en Villaconejos,

en Pozuelo de Alarcón,

dando en olvido los dejos

de nuestros amores viejos

165

los traicionas, lipendón.

Si favor tu boca espera

de esta moza sandunguera

que tiene sangre torera

y me sales un guasón,

170

por los ojos de mi cara

que, aunque muerta, lo jurara,

yo he de quebrarte la vara

como una espiga que hollara

tu buen penco matalón.

175

¡Mi gitana, mi gitana!,

la morucha más serrana

que naciera allá en Triana,

no me des la desazón,

que por la gracia barbiana

180

que to tu cuerpo desgrana,

con su cuadrilla, mañana

va a Flandes tu campeón.

¡Nena, no me des achares,

que eres un quita pesares,

185

pues mis intenciones son

de traerte en los ijares

y orlando mis alamares,

¡lo juro por Costillares!,

¡de orejas setenta pares

190

sobre el penco matalón!

¡Qué felices son esas mujeres

que con ellos contentos se van!

MARTA

¡Huy, qué horror! ¡Un marido con trenza!

FILOMENA

¡Un novio con trenza! ¡Qué felicidad!

195

MARTA

¿Casarías con hombre torero?

FILOMENA

¡Cállate, no vaya a escucharlo papá!

MARTA

¡Loca te has vuelto!

DOÑA GERTRUDIS

(Desde dentro.)

¡Filomena!

FILOMENA

(Gritando.)

¡Madre!

¡Qué! ¿Me buscabas? ¡De palique, hablando
200
aquí con Marta! ¡Voy a vuestro encuentro

y volveremos juntas paseando!

(FILOMENA desaparece. MARTA la sigue. Entran JUAN MATÍAS MOJAR y
CRISPÍN con unos paquetes y envoltorios.)

JUAN MATÍAS MOJAR

Antes que vaya a entrar alguien,

aprovechemos el tiempo.

Esconde tú los billetes,

205

que yo ocultaré el dinero.

Que los obreros trabajen

con prudencia y con misterio,

que para estos asuntos

es poco el mayor secreto.

210

(Óyense gritos de gente disputando. Voces de «¡Mueran los toros! ¡Viva el toreo! ¡Abajo las corridas!»). CRISPÍN hace mutis por izquierda. JUAN MATÍAS MOJAR oculta su paquete en el arcón. Salen FILOMENA, DOÑA GERTRUDIS, LA RESTINGA y CRISPÍN, que vuelve sin el paquete. El ruido se va alejando, hasta perderse por completo. La puerta de la casa la encajan al entrar.)

DOÑA GERTRUDIS

¡Mojar! ¡Querido Mojar!

¿Qué gritos han sido éstos?

FILOMENA

¡Anda la gente revuelta!

MARTA

¡Es que aumenta el descontento!

LA RESTINGA

¿Vendrán a quemar la casa?

215

JUAN MATÍAS MOJAR

¡Calma, que yo nada temo!

(Quedan rodeando la mesa. Suenan unos aldabonazos. Todos enmudecen. La puerta de la casa se abre.)

CIEMPIÉS

(Monosabio.)
¡Ave María!

(Detrás penetran otros dos Monosabios trayendo fuertemente contusionado al picador
EL CUÑA, con traje de faena, y que traerá la mano izquierda vendada.)

LA RESTINGA
¡Un torero español!

CIEMPIÉS
¡Un hombre herido!

FILOMENA
¡No puede andar! ¡Está como bebido!
220
(A los Monosabios.)

¡Cogedle bien!

EL CUÑA
¡Se agradece, señora!

(A JUAN MATÍAS MOJAR.)

¡Disimule el amigo!

¡Fue el porrazo de abrigo!

(Mirando a lo alto como si pidiese cuentas al de arriba.)

¡Por vía e la Pastora!
225

FILOMENA
¡Padre, da compasión!

CRISPÍN
(A MARTA.)
¡Ponle un asiento!

(Los dos Monosabios, ayudados por LA RESTINGA, aproximan junto a la mesa del centro el sillón de JUAN MATÍAS MOJAR.)

EL CUÑA
¡Después!... Porque ahora vengo con un cuento.

(Tose broncamente.)

¡Ya no hay toros!... Lo dicen desde España.

(Sorpresa en todos.)

Y lo que yo aseguro no es patraña.
230
(Dándole un telegrama a JUAN MATÍAS MOJAR.)

¡Éste es el telegrama de Memento!

JUAN MATÍAS MOJAR
(Leyendo.)
¡Por fin se consiguió!

EL CUÑA
¡Sí, ilustre anciano!

Y si esta güena casa os pertenece
porque sois quien la paga, me parece.

¡Chóquela usté, señor! ¡Y de verano!
235
(Medio mutis.)

FILOMENA
¡Padre!

(JUAN MATÍAS MOJAR acude a EL CUÑA y le estrecha la mano, reteniéndola.)

EL CUÑA

Toda obra fue tan sólo de un momento:

cuando tiraban ya las almohadillas,

las barreras, los bancos y las sillas;

aburrido, cansado, sin aliento,

240

yo, que estaba de tanda por mi suerte,

recibí un ladrillazo en la cabeza;

miré, pero callé, que un brazo fuerte

me mostró una botella de cerveza,

¡y era ya mucho orsequio! Mi buen socio

245

gritaba enfurecido: ¡Repuznante,

so ladrón, so morral, rinocerante!

(Pausa.)

¡Se acabó la corría y er negocio!

(Da un resoplido y se queda como amodorrado.)

JUAN MATÍAS MOJAR

¡Sanguijuelas, Crispín!

FILOMENA

Y aquí acerquemos

250

el sillón que le han puesto.

DOÑA GERTRUDIS

¿Le acogemos?

(JUAN MATÍAS MOJAR hace signo de asentimiento. Sientan a EL CUÑA, que empieza a roncar.)

JUAN MATÍAS MOJAR

¿En dónde fue la herida?

CIEMPIÉS

En esta mano.

JUAN MATÍAS MOJAR

¡Crispín le curará, que es curandero!

255

(CRISPÍN, ayudado por FILOMENA y LA RESTINGA, curan a EL CUÑA.)

CRISPÍN

¡Cómo está el dedo gordo! ¡Es una pena!

FILOMENA

¡Igual está que el asa de un puchero!

CRISPÍN

Cógele de este brazo, Filomena.

JUAN MATÍAS MOJAR

(A CIEMPIÉS.)

¿Y fue señor el caso?...

CIEMPIÉS

Pues que antes

del broncazo horroroso

260

que tomó proporciones alarmantes,

mi picador, gallardo y generoso,

fue a brindarle una vara a una sujeta

que estaba en delantera de meseta,

una mujer morena, esbelta, hermosa,

265

que lucía una mella muy graciosa.

Tiró mi amo el castoreño

con el arte y estilo de un rondeño,

mas con tan mala suerte,

que le da a un desgraciado junto a un ojo;

270

una frase molesta el hombre vierte,

a la que sigue una expresión más fuerte,

creyendo que se trata de un antojo.

En este punto, el hijo de su madre,

pues no pude saber si tiene padre,

275

un sifón le dispara,

él oculta la cara

para evitar el golpe, y en la mano

recibe aquel pedrusco. Mu serrano

va y le suerta un: «¡Mu bien, gracias, señores!

280

Pues si sólo he quería

ofrecerle una vara a la señora,

¡con el golpazo que recibo ahora
le ofrezco al par mi cuerpo dolorío!».

Y mu guasonamente
285
se fue la dama, él se enjugó la frente
y, con la sangre que en su mano había,
su cara en matadero convertía.

EL CUÑA
(Abriendo los ojos.)
¿Dónde estoy? ¿Es en ca de mi comare?

FILOMENA
No, señor, en la casa de mi padre.
290

(Ambos se miran embelesados.)

EL CUÑA
¡A mí, mis monos!
(CIEMPIÉS y los otros se cuadran ante EL CUÑA.)
Ordeno

que recojáis el petate

y que os vayáis pa Sevilla

por la carretera alante.

Tú, Ciempiés, tomando un trago
295

a mi salud, ve delante,

porque para hacer mis veces

te sobra con lo que vales.

No preguntarán por mí,

de mí no se acuerda nadie,
300
que hoy sólo quién los maestros

picadores de a seis reales,

de éstos que entregan caballos
pa que los toros enganchen;

pero si pregunta alguno,
305
tú debes de contestarle

que yo, picador castizo,

amé, reñí, di mi sangre,

hablé poco, recé mucho

a nuestra Virgen del Carmen,
310
jugué al mus, fui socialista

y bebí... hasta jartarme,

porque era un contrato loco
que nunca debí firmarle,

pues he quedao a la altura
315
de un pepinillo en vinagre;

vine aquí, porque yo quise

poner una pica en Flandes.

CIEMPIÉS

¡Pues señó Antonio, salud,

que usté pa mí mucho vale!
320

EL CUÑA

(Levantándose.)

¡Vamos, vengan esos brazos!

(Se abrazan con cómica afectación.)

Y márchate más que a escape,
porque tengo una combina
que puedes estropearme.

(Vuelven a abrazarse. JUAN MATÍAS MOJAR y los demás personajes acompañan hasta la puerta a CIEMPIÉS y los otros Monos.)

CIEMPIÉS

¡Señores, hasta la vista,
325
y que tengan buenas tardes!

FILOMENA

(A EL CUÑA.)
¿Y el herido?

EL CUÑA

(Con cómico arrobamiento.)
Aquí está un servidor atontecido

buscando en ésta pan que asegura

y un cocido tranquilo con verdura,
330
porque, supongo yo, que habrá cocido.

¡Me tienes ya chalao, pero vete,
porque me es imposible en este instante,
pero mañana, noble y arrogante,
he de amarte a las siete y diecisiete!

335

(A EL CUÑÑA se le cae la baba mirándola. FILOMENA se muerde el filo del delantal, de emoción amorosa.)

MUTACIÓN

Cuadro II

Telón corto de calle. A la derecha puerta practicable, entrada de la casa del policía ANTONIO MOLLATE. FILOMENA y MARTA, haciendo labor, sentadas en sillas a la puerta.

FILOMENA

Estoy impaciente ya.

Nunca tan gran interés

puse en ninguna labor,

pero se trata de él...

¿Será de su gusto?

MARTA

Sí,

340

no te preocupes, mujer;

como es moreno, lo azul

ha de caerle muy bien.

FILOMENA

Me tiene loca, loquita,

trastornada.

MARTA
¡Ya se ve!
345

FILOMENA
Y lo quiero, como nunca

a nadie supe querer.

Esta bufanda, a la noche

yo misma se la pondré

para que esté más bonito,

350

si es que más puede caber.

MARTA
¡No dice papá lo mismo!

Como que papá se fue

de casa para no verle

nunca más.

FILOMENA
¡Qué injusto es!
355

MARTA
Y ya sabes lo que dijo...

FILOMENA
«A casa no volveré;

no quiero yernos gorriones

de los que a mesa y mantel

tan sólo piensan en darse
360
el trato propio de un rey».

Y sin más cogió la puerta

y no ha vuelto a aparecer,

y ni madre le echa el ojo,

pues lo ha visto rara vez.
365

MARTA

Anda organizando mítines

por los pueblos hace un mes

contra los toros, que dicen

se volverán a correr.

FILOMENA

Quizá sepa yo la causa;
370

quizá se oculte también

por lo que todos sabemos...

MARTA

Tienes razón, puede ser.

FILOMENA

¡Claro! Por mi esposo nunca

pudo marcharse esta vez.

375

Porque Antonio ya no pica,

ya no bebe.

MARTA
Ya lo sé.

FILOMENA
Él se cortó la coleta...

MARTA
No, hermana, si no fue él,

sino padre.

FILOMENA
Bueno, Marta,
380
el caso lo mismo es.

Se metió en la policía

y a las órdenes de un juez

ha realizado proezas

que ya tuvieron que ver.
385
A mí me extraña que padre,

con lo padrazo que es,

no haya, por ver a su nieto,

mostrado algún interés.

MARTA
¡Pero, qué! ¿Tienes un chico?
390
¡Nada me has dicho, mujer!

FILOMENA

Di a luz con mucho recato,

y un año hará en este mes

que lo mandé con mamá,

para que sola no esté.

395

MARTA

Aquí sale tu marido.

FILOMENA

Mira, parece un marqués.

(Se levantan cuando aparece ANTONIO MOLLATE, que viene vistiendo un gabán largo y un sombrero hongo.)

ANTONIO MOLLATE

Ya sabes que no me gusta

verte siempre trabajando,

hecha una burra de carga.

400

FILOMENA

(A MARTA.)

¿Has visto qué delicado?

(A ANTONIO MOLLATE.)

¿Vas a volver en seguida?

ANTONIO MOLLATE

Sí, morucha, no me tardo.

Voy a prestar un servicio

propio de los de mi cargo.
405

FILOMENA
¡Hombre, espérate un momento!

ANTONIO MOLLATE
No, con Dios, porque si tardo,

más me tardaré al golver,

conque niñas, de verano.

(Vase izquierda.)

FILOMENA
¿Has visto tú otra figura
410
de un hombre tan saleroso?

MARTA
¡Hija, lo que de él yo pienso

me lo guardo aquí en lo hondo!

Pero creo que alguien viene.

¡Es nuestro padre, qué gozo!
415

FILOMENA
¿Nuestro padre? Pues al punto

en este quicio me escondo,

porque así, más teatral es

que apareciendo de pronto

me postre humilde a sus plantas
420

mientras su perdón imploro.

(Ocúltanse las dos, apareciendo JUAN MATÍAS MOJAR, que figura que viene perseguido.)

JUAN MATÍAS MOJAR
¡Hija mía! ¿Dónde estás,

que no sales a mi encuentro?

FILOMENA
(Saliendo.)
A tus pies, padre y señor.

JUAN MATÍAS MOJAR
¡Ahí no, cerca de mi pecho!
425

FILOMENA
Aquí, mientras me perdonas.

JUAN MATÍAS MOJAR
Entonces, quédate el tiempo

que ha de tardarse en rezar

muy devotamente un credo;

que es el tiempo que se emplea
430

en pasar por agua un huevo.

(Se abrazan.)

FILOMENA

Te encuentro un algo muy raro.

JUAN MATÍAS MOJAR

Son de las barbas el vello,

que me lo teñí de blanco

para parecer más viejo.

435

FILOMENA

¿No has visto a madre?

JUAN MATÍAS MOJAR

La vi.

FILOMENA

¿Y mi niño?

JUAN MATÍAS MOJAR

En el colegio.

Si vieras qué guapo está.

¡Ya tiene un gesto torero!

En cuanto me vio, al instante,

440

cuadrándose, me dio un quiebro.

(Aparece CRISPÍN con tres o cuatro más.)

CRISPÍN

¡Allí viene la policía!

Hay que esconderse al momento.

FILOMENA

¿Y éstos, quiénes son?

JUAN MATÍAS MOJAR

Los míos;

son mis leales flamencos,

445

los que están comprometidos

en aquel negocio feo...

FILOMENA

¡Ya sé!

JUAN MATÍAS MOJAR

Y cual yo, perseguidos,

venimos todos huyendo.

Un inspector español

450

enviado por su gobierno

nos viene ya dando alcance

con gendarmes de este puesto.

CRISPÍN

Tú, que eres flamenca e hija

de este socio tan flamenco,

455

¡ocúltanos en tu casa!

JUAN MATÍAS MOJAR

¡Nunca, deberle a mi yerno

un favor tan denigrante!

FILOMENA

¿Pero os negáis?

JUAN MATÍAS MOJAR

¡Ni por pienso!

Era por darme importancia.

460

No faltaba más, ¡adentro!

(Se entran todos en la casa, menos FILOMENA y MARTA. Entran por la izquierda ZEPELÍN, con cuatro Gendarmes belgas.)

ZEPELÍN

¿Es aquí donde ahora vive

don Juan Matías Mojar?

(FILOMENA y MARTA no despegan los labios.)

Jóvenes, que les pregunto,

si tuvieran la bondad...

465

FILOMENA

No, señor, aquí no vive,

ni sabemos dónde está.

ZEPELÍN

¡Caramba! ¡Pues es extraño!

¡Si yo pudiera jurar

que lo han visto hace un momento
470
entrar en ese portal!

FILOMENA

Si usted así lo cree, no es raro

que esto le vaya a chocar;

pero puedo asegurarle

que se mudó y no sé más.
475

ZEPELÍN

(A UN GENDARME.)

Lo niegan, no cabe duda

que lo tratan de ocultar.

(Alto.)

Pues con permiso, señora,

vamos adentro.

FILOMENA

¡Alto allá!

Más valiera que tuvieseis

480

un poco de urbanidad

y os quitarais el sombrero,

que esto no es ningún corral.

Un caballero galante

lo hubiera tirado ya,

485

poniéndomelo a mis pies

con un gallardo ademán.

ZEPELÍN

Señora, el honguito es nuevo

y se puede estropear.

¡Vamos adentro!

FILOMENA

(Rabiosa.)

¡Inspector...,

490

soy mujer de calidad,

y casada por la iglesia

con persona principal!

¡No tengamos tonterías!

(Haciéndole un guiño y por lo bajo.)

Esto se puede arreglar...

495

ZEPELÍN

¡Imposible!

FILOMENA

¿Pero aquí

mi esposo no pinta na?

¿Antonio Mollate, el Cuña,

no es también autoridad?

(Al oír este nombre, ZEPELÍN se descubre con muestras de respeto.)

ZEPELÍN
¡Usted dispense!...

(Entra ANTONIO MOLLATE muy orondo y complacido.)

ANTONIO MOLLATE
¡Señores!
500
¡Tanto bueno por acá!

(Le da la mano al inspector y al ver la seria actitud de todos.)

¿Qué es eso? ¿Qué pasa aquí
que tos tan mustios están?

FILOMENA
(Arrodillándose.)
¡Ay, Cuña, que este hombre viene
a prender a mi papá!
505

(Salen JUAN MATÍAS MOJAR y todos.)

ANTONIO MOLLATE
¿Qué dices?

ZEPELÍN
(Humilde.)
¡Traigo esta orden!

(Dándosela a ANTONIO MOLLATE, que se la devuelve, después de darle vueltas y convencerse de que no le enseñaron a leer.)

ANTONIO MOLLATE
Si tiene usted la bondad

de leer, que me han prohibido

hacerlo antes de almorzar.

ZEPELÍN

(Leyendo.)

«Al inspector Zepelín

510

como enviado especial,

autorizo a que detenga

donde le pueda encontrar

a un notable grabador

-el nombre indicado va-

515

y a aquellos que le ocultaren,

por expender y acuñar

moneda falsa. Madrid,

el Comisario, Barsal».

ANTONIO MOLLATE

¿Y cómo es que no lo habéis

520

en seguida preso ya?

(Todos horrorizados, menos ZEPELÍN y Gendarmes, dan media vuelta exclamando.)

TODOS

¡Oh!

ANTONIO MOLLATE

¡Hace falta ser idiota!

TODOS

¡Oh!

ANTONIO MOLLATE

¡Pues no faltaría más!

TODOS

¡Ah!

(Igual juego. Van ZEPELÍN y los Gendarmes a prender a los perseguidos pero los ataja ANTONIO MOLLATE.)

ANTONIO MOLLATE

(Cogiendo la vara de la puerta de su casa y con gritos estentóreos.)

¡Mas los amparo yo! Si sólo un paso

dais en su seguimiento, sin reparo,

525

con una vara de castigo al punto,

lo mismo que el Zurito, y en lo alto,

por la gloria e mi mare que al momento

os dejo a tos en tierra espatarraos.

¡Soy Antonio Mollate, alias el Cuña,

530

y aquí soy el que corta el bacalao!

¡Señores, por España y Filomena,

a la Comi llevadme, no me apena!

¡Flamencos, ya sois libres! Y esta vara

por la que tantos tumbos me llevara

535

¡ya no picará más! ¡Ya está partida!

(La rompe.)

¡Pa qué la quiero yo más en mi vida!

¡Ahora ya, que me ampare la Pastora!

¡España y yo dimos aquí la hora!

(Se lo llevan preso.)

MUTACIÓN

Cuadro III

La misma decoración que el primer cuadro. JUAN MATÍAS MOJAR está grabando o dibujando. DOÑA GERTRUDIS hace medias. TONINO, con un trapo rojo, torea hasta su sombra.

TONINO

¡Abuelo! ¿Quiés hacer de toro un rato?

540

JUAN MATÍAS MOJAR

Espera que termine este diseño,

o torea a tu padre cuando vuelva,

porque no ha de tardar según yo creo.

TONINO

Es que embistes tan bien, que me parece

que antes que grabador, fueses becerro.

545

JUAN MATÍAS MOJAR

¡No hay quien pueda aguantar tanta insolencia!

DOÑA GERTRUDIS

(Suplicante.)

¡Hazlo por una vez!

TONINO

¡Ande usted, abuelo!

(Le arroja el trapo, tirándole por el suelo dibujo, lápices, etcétera. JUAN MATÍAS MOJAR se levanta enfurecido y le persigue con una regla mientras TONINO lo torea.)

JUAN MATÍAS MOJAR

¡Como te coja!...

TONINO

(Abriéndose de capa.)

¡Huy!

JUAN MATÍAS MOJAR

¡Te pulverizo!

TONINO

¡Estese usted en las tablas y entro al sesgo!

JUAN MATÍAS MOJAR

¡Sí que esto va pasando de la raya!

550

¡Cuando venga tu padre, se lo cuento!

DOÑA GERTRUDIS

¡Pero cómo! ¿Es verdad que ya os habláis?

JUAN MATÍAS MOJAR

¡Lo olvidé, me trastorna este muñeco!

(Vase indignado seguido de DOÑA GERTRUDIS. TONINO permanece dando pases al éter. Entran por el foro FILOMENA con ANTONIO MOLLATE, que viene abatido y triste. Al entrar, cerrarán la puerta.)

FILOMENA

¡Aunque callas, yo noto tu tristeza!

¿No consiguió Crispín tu libertad?

555

¿No te encuentras en casa y a mi lado?

ANTONIO MOLLATE

¡Merced a una fianza personal!

¡Y me angustia, denigra y avergüenza

deber este favor a tu papá!

FILOMENA

¡Vuelve los ojos a Tonino amado,

560

y mírale embobado torear!

ANTONIO MOLLATE

¡No puede desmentir que tie mi sangre!

¡Ha de ser un torero colosal!

TONINO

Papá, ¿dónde has estado tanto tiempo?

¿No has cesado un momento de picar?

565

ANTONIO MOLLATE

(A FILOMENA.)

De rascarme, es de lo que no he cesado.

¡Cuánto insecto en aquella soledad!

TONINO

¿No quieres relatarme las hazañas

de estas corridas?

ANTONIO MOLLATE

¡Dale que le das!

¡Qué pesado se pone el ángel mío!

570

¿De qué modo le iba yo a contar

que estuve enchiquerao sesenta días?

¡No se me ocurre de decirle na!

¡Si no soy picador, ni policía!

¡Si no tengo siquiera viudedad!

575

FILOMENA

(A TONINO, con dramática afectación.)

No te canses, no ha de contarte nada.

TONINO

¡Pues que me dé lección de torear!

FILOMENA

(Descolgando una cabeza de toro de mimbre y dándosela a ANTONIO MOLLATE.)

¡Toma la cornamenta!

TONINO

¡Vamos, padre!

ANTONIO MOLLATE
(Poniéndose los cuernos.)
¡Por un hijo se hace esto y mucho más!

Toma los trastos y ve...
580

TONINO
¿Qué?

ANTONIO MOLLATE
Con el estoque desnudo.

TONINO
Saludo.

ANTONIO MOLLATE
¿Al público inteligente?

TONINO
Al presidente.
585

ANTONIO MOLLATE
Y ahora, sereno y valiente,

te vas derecho a la res.

TONINO
¡Y me empitona después

que saludo al presidente!

ANTONIO MOLLATE
¿Quedas en entrar sin miedo?
590

TONINO
Quedo.

ANTONIO MOLLATE
¿Como Vicente Pastor?

TONINO
¡Mejor!

ANTONIO MOLLATE
¿Con la misma sonrisita?...

TONINO
Que Bombita.
595
Le digo: ¡Toma tripita!

Brindo al pueblo soberano,
y con una hasta la mano,
quedo mejor que Bombita.

(Al simular que le da un volapié a ANTONIO MOLLATE, TONINO, creyendo que se le cae a aquel la cabeza de mimbre, la coge por un pitón.)

ANTONIO MOLLATE
¿Quién de un cuerno me cogió?
600

TONINO
(Avergonzado.)
Yo...

ANTONIO MOLLATE

Pasa de cerca y sin miedo.

TONINO
¡No puedo!

ANTONIO MOLLATE
Es que debes arrimarte.

TONINO
¿Torearte?
605
Con otros y en otra parte

me tendría sin cuidado.

¡Eres mi padre, y casado!

¡Yo no puedo torear!

FILOMENA
(Quitándole de las manos a TONINO espada y muleta.)
¡Basta, cielín! ¡No más, que te fatigas!
610
(¡Es un hijo ejemplar!)

ANTONIO MOLLATE
(Aparte y quitándose la cabeza de toro.)
¡Soy un ser denigrante y corrompido!

¡Yo no puedo enseñar!

(ANTONIO MOLLATE queda triste y pensativo. JUAN MATÍAS MOJAR aparece en escena y, al verle FILOMENA, corre hacia él. TONINO coge los trastos y vase dentro.)

FILOMENA
¡Vamos, padre! ¡Venid, dadle la mano!

¡Pelillos a la mar!

JUAN MATÍAS MOJAR

Será inútil, pues dentro de un momento

volvemos a empezar.

Pero en fin, Antoñito, ésta es la mía.

(Tendiéndole la mano.)

ANTONIO MOLLATE

(Ofreciéndole la suya.)

¡Por mí no ha de quedar!

(Se oyen golpes en la puerta. Se dan la mano.)

JUAN MATÍAS MOJAR

¡Sí que tiene usted fuerza, amigo mío!

620

ANTONIO MOLLATE

¡Veinte años de picar!

(Vuelven a llamar.)

FILOMENA

¿No os parece que llaman a la puerta?

JUAN MATÍAS MOJAR

¿Será un chusco al pasar?

FILOMENA

¡Gracias a Dios, la paz es con nosotros!

(Llaman, aporreando ya.)

JUAN MATÍAS MOJAR

¡Eso sí que es llamar!

625

FILOMENA

¿Abro la puerta, Antonio, o no la abro?

ANTONIO MOLLATE

¡Lo que mande Mojar!

JUAN MATÍAS MOJAR

Aquí el que ha de mandar es tu marido.

¡Él lo habrá de ordenar!

FILOMENA

(Abriendo.)

¡Pues abrir, y que Cristo nos ampare!

630

(Aparecen en la puerta CIEMPIÉS, ASPLIGENIO GODEJUELO, PACOMIO ÁLVAREZ y dos o tres más. Son toreros de invierno y con trajes de luces si los hay a mano.)

JUAN MATÍAS MOJAR

¡Toreros en mi hogar!

(Vase indignado al mismo tiempo que ANTONIO MOLLATE queda escondido al fondo y hace mutis sin que lo vean.)

CIEMPIÉS

En vuestra puerta cerrada

dispense usté si llamamos,

que si hubiera estado abierta

no habría sido necesario.

635

FILOMENA

De fijo no sois de aquí.

¿Españoles?

CIEMPIÉS

¡Sevillanos!

FILOMENA

Y con el tiempo que hace,

con los caminos nevados,

¿aún venís a torear?

640

CIEMPIÉS

Pa eso nos han contratado.

Mas con el gazzate seco

no podemos dar un paso,

y nos atrevimos a

llamar, pa pedirle un trago.

645

FILOMENA

Aquí no hay más que cerveza,

conque así traeré unos jarros.

CIEMPIÉS

Pues venga de esa bebía,

que aunque es un líquido amargo,

nos ha de saber a gloria,

650

servida por esas manos.

(Pretende coger una flor que FILOMENA lleva en el pecho.)

FILOMENA

¡A ver si se está usted quieto!

CIEMPIÉS

Si fue que alargué mi brazo

pa coger ese capullo

que lleva usted ahí colocao.

655

PACOMIO ÁLVAREZ

¡Déjese usted de floreos,

maestro! ¡Que traigan vasos!

CIEMPIÉS

¿Conque no me la da usted

ni mirándome atontao?

FILOMENA

Vamos, usted se ha creído

660

que esta flor sería un cardo

borriquero y se moría

por cogerla muy ufano.

(¡Anda y vuelve por más flores!)

¡Señores, voy por los jarros!

665

PACOMIO ÁLVAREZ

¡Le puso la mesonera

al maestro un buen puyazo!

CIEMPIÉS

¿Dónde he visto yo esa cara

que me dejó turulato?

ASPLIGENIO GODEJUELO

¿Fue en Mairena?

PACOMIO ÁLVAREZ

¿Fue en Morón

670

el día que lo engancharon?

CIEMPIÉS

¡Ya me acuerdo! Ha sido aquí

en un mesón y hace años.

En la última corrida

de la plaza de allá abajo.

675

¡Traíamos mal herido

a un picador sevillano!...

¡Al picador más valiente

de todo el globo terráqueo!

¡Señores, qué picador!

680

¡Vaya una fuerza de brazo!

FILOMENA

¡Aquí traigo de beber!

CIEMPIÉS

(Pretendiendo coger la flor.)

¡Pues lo que es ahora, la agarro!

FILOMENA

Si no se separa usted

le estampo en la cara un vaso.

685

(ANTONIO MOLLATE se presenta con una navaja en la mano, vestido de picador y en fiera actitud.)

ANTONIO MOLLATE

¡Basta, que pa entrá en faena

la sangre me está saltando,

y sólo estoy esperando

que alguno salga a la arena!

CIEMPIÉS

(Con el estoque que ha sacado del lío que trae el mozo de estoques.)

¿Quién es el que se enfurruña

690

y me levanta la mano?

ANTONIO MOLLATE
¡El picador sevillano

Antonio Mollate el Cuña!

(CIEMPIÉS, al oír el nombre, devuelve el estoque y muy respetuosamente se quita la montera. Los Toreros le imitan.)

CIEMPIÉS
¡Compare, chóquela usté

y perdone este bromazo!

695

¡Vamos, deme usté un abrazo!

(Se abrazan. A FILOMENA.)

¡Señora, me equivoqué!

(A sus Toreros.)

¡Y vaya una explicación

pa ilustrar a la cuadrilla!

¡Señores, estos dos son

700

la moza de aquel mesón

y el picador de Sevilla!

(Todos saludan a ANTONIO MOLLATE repartiéndose abrazos y muestras de admiración.)

ANTONIO MOLLATE
¿Y adónde bueno, mi gente?

CIEMPIÉS

Venimos a torear

seis toros de Colmenar

705

en la plaza de ahí enfrente.

(ANTONIO MOLLATE muestra envidia, relinchando.)

PACOMIO ÁLVAREZ

Y el maestro, ¿ya no funciona?

ANTONIO MOLLATE

(Con pena.)

¡Ya nunca más picaré!

¡Ha tiempo me retiré!

PACOMIO ÁLVAREZ

¡Que eso diga esta presona!

710

¡Vaya unos inconvenientes!

CIEMPIÉS

¡Más de uno se retiró

y a lidiar toros volvió!

PACOMIO ÁLVAREZ

¡Y si no, ahí tiene usted Fuentes!

ANTONIO MOLLATE

¿Y estos mozos que tú llevas?
715

CIEMPIÉS
(Presentando.)
Aspligenio Godejuelo,

Pacomio Álvarez Majuelo

y Nicéforo Candevas.

ANTONIO MOLLATE
¡Ciempiés, qué apodos extraños!

CIEMPIÉS
Son nombres, que no es lo mismo;
720
cosas son del modernismo.

ANTONIO MOLLATE
¡To varía con los años!

PACOMIO ÁLVAREZ
¿Por qué no se viene usted

con nosotros?

(ANTONIO MOLLATE se estremece y relincha otra vez como siempre que se estremezca.)

ANTONIO MOLLATE
¡Bien quisiera,

porque mi sangre es torera
725

y a poco que me den piel!...

CIEMPIÉS

¡Señores, no se me olvida

la hazaña que hizo este hombre

y que le dio gran renombre!

¡No la hará nadie en la vida!

730

(ANTONIO MOLLATE se estremece.)

¡Como una res no le entrase

del jamelgo se apeó,

por un cuerno la cogió

sin que nadie lo estorbase,

y arrastrándola hasta el ocho,

735

en suerte la colocara,

y... amigo ¡puso una vara

que dejó al público chocho!

(ANTONIO MOLLATE vuelve a estremecerse.)

¿Y un consejo que le oí?

¡Cuando tú torees, me dijo,

740

la madre, la esposa, el hijo,

sean lo último para ti!

(FILOMENA lanza un grito y cae desmayada.)

¡Eso es tener afición!

(Por FILOMENA.)

Pero, ¿qué es lo que le pasa?

ANTONIO MOLLATE
Es que hay un niño en la casa
745
y le causó sensación.

PACOMIO ÁLVAREZ
¡Y buen torero será,
pues siendo Antonio su pare
y usted, señora, su mare,
la afición le tirará!
750

(Beben todos.)

ANTONIO MOLLATE
¡Por tu salud!

CIEMPIÉS
¡La de usted!

PACOMIO ÁLVAREZ
¡Si se anima le esperamos!

(ANTONIO MOLLATE se estremece.)

ANTONIO MOLLATE
¡No!

CIEMPIÉS

Pues entonces, nos vamos.

PACOMIO ÁLVAREZ

¡Con Dios quede su mercé!

CIEMPIÉS

Esta tarde, en la faena,

755

una moña he de arrancar

para poderla obsequiar.

ANTONIO MOLLATE

Da las gracias, Filomena.

PACOMIO ÁLVAREZ

¡Bueno! ¿Nos vamos al fin?

¡Porque no sé qué esperamos!

760

CIEMPIÉS

(Dándole un fuerte apretón de manos.)

¡Pues conste que le aguardamos

hasta que suene el clarín!

(ANTONIO MOLLATE abraza a todos, los acompaña hasta la puerta y se queda enjugando las lágrimas con el dorso de la mano derecha. FILOMENA acude a él.)

FILOMENA

Antonio, ¿qué tienes?

¡Qué triste te has puesto!

ANTONIO MOLLATE

Toda mi alma entera

765

con ellos se va.

¿Pa qué quio la vida?

¡Si vivir no puedo!

¡Vivir de este modo

no es vida ni es na!

770

FILOMENA

(Sacando una puya nueva.)

Voy a darte gusto,

aunque me destroce

y aunque esto me cueste

una enfermedad.

(Le da la puya.)

¡Toma y ve a la plaza,

775

pues ése es tu sino!

ANTONIO MOLLATE

Pero, Filomena,

¿qué es lo que me das?

¡Si la había roto

con mis propias manos!

780

FILOMENA

Sin que lo supieras

la mandé arreglar.

(Fuera se escuchan voces, apareciendo en la puerta JUAN MATÍAS MOJAR, CRISPÍN y otros individuos de la liga contra las corridas de toros y todas las señoras.)

JUAN MATÍAS MOJAR
¡Otra vez los toreros repugnantes

andan por carreteras y sembrados!

CRISPÍN
¡Toreando de paso nuestras vacas!
785

JUAN MATÍAS MOJAR
¡Nuestras tierras impunes van hollando!

CRISPÍN
¡Raza espúrea de gente de coleta!

ANTONIO MOLLATE
(Gritando, furibundo.)
¡Siento en la vara que me vibra un rayo!

(Suenan a lo lejos los clarines.)

JUAN MATÍAS MOJAR
¡Fuego de Dios abraza su camino!

ANTONIO MOLLATE

¡No puedo aguantar más! Señores, paso.

790

(Echando chispas pasa por entre el grupo como una exhalación. Todos vanse tras él, excepto JUAN MATÍAS MOJAR, que baja a la escena. Bajan DOÑA GERTRUDIS, MARTA y LA RESTINGA. FILOMENA cruza toda la escena llorando a gritos, cómicamente, cayendo desplomada en una silla. TONINO sale toreando.)

LA RESTINGA

¿Ya se marchó el señorito?

¡Me lo estaba figurando!

MARTA

¡Es que está el pobre tan loco

como una espuerta de gatos!

TONINO

(Entrando.)

¡Embista usted, abuelito!

795

¡Vamos a jugar un rato!

JUAN MATÍAS MOJAR

¡No seas inoportuno!

¡No ves tu madre llorando!

DOÑA GERTRUDIS

(A FILOMENA.)

¡Vaya, no hagas más pucheros!

JUAN MATÍAS MOJAR

¡Lágrimas por ese bárbaro!

800

FILOMENA

¡No os indignéis, padre mío!

¡Son lágrimas de teatro!

(Se marchan todos, excepto JUAN MATÍAS MOJAR y FILOMENA.)

Voy a encenderle dos velas

a Santa Rita de Casia

para que regrese entero

805

mi marido de la plaza.

JUAN MATÍAS MOJAR

No merece él que te ocupes

de su suerte con tal ansia.

Yo siempre, ya te lo dije:

¡no puede negar su raza!

810

(FILOMENA vase dentro. CRISPÍN viene de la calle con un periódico en la mano.)

CRISPÍN

¡Vengo loco de alegría!

JUAN MATÍAS MOJAR

¡Dime, Crispín, lo que pasa!

CRISPÍN

Que la Independencia belga

de esta tarde, en esta plana,

dice que al fin el Gobierno

815

mandará cerrar las plazas
de toros; y en estos reinos
se acabó lo que se daba.

JUAN MATÍAS MOJAR
Pero la noticia, ¿es cierta?

CRISPÍN
Oficial y comprobada.
820

JUAN MATÍAS MOJAR
Pues vamos a celebrarlo,

engalanando la casa

y disparando cohetes

y contratando una banda;

quiero que sea esta noche
825

de fiestas ¡noche sonada!

¡Pero lo malo es mi yerno,

que hace poco nos salvara

de aquel negocio en que tú

me metiste con tus mañas!

830

Y no sería correcto

que su tristeza insultara

que al fin y al cabo es torero

y al fin y al cabo es de España.

¡Anda y dile que mis brazos

835

ansiosamente le aguardan!

CRISPÍN

Descuide, lo esperaré

a las puertas de la plaza;

y tal tono he de emplear,

tal afecto en mis palabras,

840

que quizá en su caballejo

volvamos juntos a casa.

(Vase CRISPÍN.)

FILOMENA

(Saliendo.)

Ya están las dos encendidas

y a la santa le he rogado.

JUAN MATÍAS MOJAR

¿Tú no sabes la noticia?

845

Crispín me lo ha relatado.

¡Se han suprimido los toros,

ese espectáculo bárbaro!

El Consejo de esta tarde

así acaba de acordarlo.

850

FILOMENA

¡Menos mal, así podremos

vivir ya más sosegados!

No habiendo toros, espero

de mi marido hacer algo.

Él volverá a ser juicioso,
855

veremos de colocarlo,

usted nos da de comer

y este asunto está arreglado.

JUAN MATÍAS MOJAR
Confieso que tu marido

ya no me es tan antipático;
860

sobre todo, desde aquel

gesto suyo tan gallardo.

(Acción de romper la vara.)

FILOMENA

Él no tiene más que un pronto,

por lo demás es un santo.

(Entra TONINO corriendo.)

TONINO

¡Mamá!, desde la azotea
865

he divisado a papá,

que está rondando la casa

y sin atreverse a entrar.

Trae la garrocha en la mano,

mas rota por la mitad,

870

y da unos gritos de loco...

¿Estará loco, mamá?

FILOMENA

¡No sé! Cuanto que lo veas,

te llegas con humildad,

le haces una reverencia,

875

en el suelo te has de hincar,

te santiguas y te marchas

por allá dentro a jugar,

que un padre, siempre es un padre.

JUAN MATÍAS MOJAR

¡Ahora has dicho la verdad!

880

(Se oyen voces dentro y aparece ANTONIO MOLLATE, roto, vendado y maltrecho, con un trozo de vara en la mano.)

ANTONIO MOLLATE

(Amenazador.)

¡Fuera gente! ¡Me sobra todo el mundo!

(TONINO huye asustado.)

¡Que yo no traigo monos en la cara!

¡Dejadme solo con mi suerte perra!

(Pasa junto a FILOMENA y le entrega el trozo de vara.)

¡Toma esta vara rota, ya no es nada!

¡Cuélgala en el rincón que haiga más alto!

885

¡No se te ocurra nunca el arreglarla

y, aunque yo te la pida, me la niegas!

¡Por tu salud, que no vuelva a mirarla!

(JUAN MATÍAS MOJAR va a abrazarle.)

JUAN MATÍAS MOJAR

¡Mis brazos con cariño te reciben!

(ANTONIO MOLLATE permanece indiferente.)

¿No me contestas ni me dices nada?

890

ANTONIO MOLLATE

Buen Mojar, ¡que no aguanto pitorreo!

¡No está el horno pa bollos! Pues de naja.

(JUAN MATÍAS MOJAR le echa una mirada compasiva y vase dentro.)

¡Vengo hecho porvo y herío!

FILOMENA

¡Crispín te podrá curar!

ANTONIO MOLLATE

¡Traigo el cuerpo dolorío!

895

FILOMENA

¡Friegas se te pueden dar!

ANTONIO MOLLATE

¡Las parmas con que al marchar

soñé se han desvanecido!

FILOMENA

¡Mis manos te han aplaudido

cuando yo te he visto entrar!

900

¡Negro mío, mi gitano!,

mientras picabas ufano,

te he guardado en el hogar

agua con que refrescar,

árnica para curar,

905

trapos con que te vendar,

los trajes de torear...

y la ropa de paisano.

ANTONIO MOLLATE

Tu padre, ¿me tomó el pelo

cuando me ha visto marchar?

910

¡Ay, Filo, me entró un canguelo

al momento de picar!...

FILOMENA

Mis padres de ti me hablaban,

y me hablaban con amor;

y en cambio cuando has entrado
915
tú le soltaste un sofión...

La fiesta que aquí esta noche
en celebrarse pensó
mi padre la ha suspendido

porque con mucha razón
920
dijo que eso era ofender
tu vergüenza de español.

ANTONIO MOLLATE
¿Es de veras? Pues entonces,

en seguida llámalos

para darles un abrazo
925
y ejemplar satisfacción.

Llama también a Tonino.

FILOMENA

¡Al hijo de nuestro amor!

¡Tonino! ¡Padres! ¡Venid!

(Aparecen todos.)

JUAN MATÍAS MOJAR
¿Qué sucede?

DOÑA GERTRUDIS
¿Qué ocurrió?

ANTONIO MOLLATE

(A TONINO muy reservadamente.)

Acércate, hijo mío, que en secreto

una cosa he de darte.

Guárdala con cariño y con respeto,

porque ella es un recuerdo de mi arte:

(Saca una naranja.)

esta naranja, que con furia loca

935

un bestia me ha tirado.

(Se la da.)

Ponme la mano en la cabeza y toca,

¡tu verás qué chichón me ha levantado!

(Pausa. Se hace la noche y se nota la claridad que en la calle producen las luminarias.
En alto y muy aparatosamente a TONINO.)

¡Tonino de Mollate y de Mojar,

que tienes sangre en las venas

940

belga y sevillana al par!

¿Cómo estando en luminarias

las casas de este lugar,

por haberse suprimido

la fiesta de torear,

945

la tuya se encuentra a oscuras?

Vete en seguida a comprar

ahí en la cacharrería

bengalas pa iluminar

la fachada de la casa.
950
Tu abuelo te va a ayudar.

(Vase saltando TONINO.)

JUAN MATÍAS MOJAR
(Abrazando a ANTONIO MOLLATE.)
¡Eres noble y generoso!

¡Nunca podré esto olvidar!

ANTONIO MOLLATE
Y ahora escúcheme usted, suegro,

que voy a hacerle un encargo.
955

Usted, que sabe pintar,

quiero que me haga un retrato,

de ésos de cuerpo presente

para en la sala colgarlo.

Tengo una fotografía
960
que me hice hace muchos años

una noche en San Isidro,

hecha con un fogonazo

yo no sé si de marnesia

o si de bicarbonato;
965
pero en ella estoy tan mal...

que vamos, yo no me hallo.

Usted verá lo que quiero,

y lo deajo a su cuidao:

quero que me pinte usté
970
en un buen potro montado,

y er potro ha de ser canelo,

o si no, alazán tostao;

la chaquetilla celeste,

alamares colorados,
975
lentejuelas muy brillosas,

y así como saludando,

como diciendo: «¡Señores,

por el pueblo soberano!».

¡Ah!, que se note que el traje
980
es de los que cuestan caros.

Sombreros alrededor,

prendas de vestir, tabacos;

devolviendo los orsequios

me pone usté un monosabio.
985

Una mano puesta arriba,

otra mano puesta abajo

y la otra con las bridas

que sujetan al caballo,

que he de tener recogido,
990
y con la otra, saludando.

¡Creo que no me falta na!

¡Qué ha de faltar! ¡Sobran manos!

(Aparte.)

Y ahora que hice testamento

y ya está todo arreglado,

995

me voy a tirar al río,

¡porque esto ya ha terminado!

FILOMENA

¿Adónde te vas ahora?

Que ya todo se arregló.

ANTONIO MOLLATE

¡A buscar la paz del cuerpo!

1000

FILOMENA

(Aterrada.)

¿Ibas a matarte?

ANTONIO MOLLATE

(Cayendo en sus brazos.)

¡No!

(Viene TONINO, con una bengala encendida, seguido de gentes del pueblo. Salen CRISPÍN, MARTA y LA RESTINGA.)

TONINO

¡Padre mío! ¡Madre mía!

¡Mirad, parece de día!

Y allá en la cacharrería

mayores no las había.

1005

¡Padre mío! ¡Madre mía!

(Todos admiran a TONINO.)

ANTONIO MOLLATE

(Muy levantado.)

Desde que éste nació, nació torero,

que en sus venas mi sangre circulaba,

así, que le aplaudáis es lo que quiero.

(Todos le aclaman. Al público.)

¡Señores, se acabó lo que se daba!

1010

2010 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Sútese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#). www.biblioteca.org.ar

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#). www.biblioteca.org.ar/comentario



editorial del cardo