



## **Fiesta popular de ultratumba**

Julio Herrera y Reissig

Un gran salón. Un trono. Cortinas. Graderías.  
(Adonis ríe con Eros de algo que ha visto en Aspasia)  
Las lunas de los espejos muestran sus pálidos días,  
Y hay en el techo y la alfombra mil panoramas de Asia.

Las lámparas se consumen en amarillas lujurias,  
Y las estufas se encienden en pubertades de fuego;  
(Entran Sátiros, Gorgonas, Ménades, Ninfas y Furias;  
Mientras recita unos versos el viejo patriarca griego).

Unos pajes a la puerta visten dorado uniforme;  
Cruzan la sala doncellas ornadas con velos blancos.  
(Anuncian: están Goliat y una señora biforme  
Que tiene la mitad pez, Barba Azul y sus dos zancos).

Un buen Término se ríe de un efebo que se baña.  
Todos tiemblan de repente. (Entra el Hércules nervudo)  
Grita Petronio: ¡Falerno! Grita Luis Once: ¡Champaña!  
(Grita un pierrot: ¡Menelao con un cuerno y un escudo!)

Todos ríen, sólo guardan seriedad Juno y Mahoma,  
El gran César y Pompeyo, Belisario y otros nobles  
Que no fueron muy felices en el amor. Se oyen dobles  
Funerarios: es la Parca que se asoma...

(Todos tiemblan) los más viejos rezan, se esconden, murmuran.  
Safo le besa la mano. Se oye de pronto un gran ruido,  
Es Venus que llega: todos se desvisten, tiemblan, juran,  
Se arrojan al suelo y sólo se oye un inmenso rugido

De fiera hambrienta: los hombres se abalanzan a la diosa,  
(Ya no hay nadie que esté en calma, todos perdieron el juicio)  
Todos la besan, la muerden, con una furia espantosa,  
Y Adonis llora de rabia... En medio de ese desquicio

El Papa Borgia está orando (mientras pellizca a una niña),  
Tan sólo un bardo protesta: Lamartine, con voz airada;  
Para restaurar el orden se llamó a Marat. La niña  
Duró un minuto y la escena vino a terminar en nada.

Con el ala en un talón entra Mercurio; profundo  
Silencio halló el mensajero. El gran Voltaire guiñó un ojo  
Como queriendo decir: ¡cuánto pedante en el mundo  
Que piensa con los talones! (Juan lo miró de reojo.  
Y un periodista que había se puso serio y muy rojo).

Entra Aladino y su lámpara. Entran Cleopatra y Filipo.  
Entra la Reina de Saba. Entran Salomón y Crespo.  
(Con las pupilas saltadas se abalanzó un burgués rico,  
Un banquero perdió el habla y otro se puso muy tieso).

"Mademoiselle Pompadour", anuncia un paje. Mil notas  
Vibran de pronto; los hombres aparecen con peluca,  
(Un calvo aplaude, y de gozo brinca una vieja caduca)  
Comienza el baile: pavanas, rondas, minués y gavotas.

Bailan Nemrod y Sansón, Anteo, Quirón y Eurito;  
Bailan Julieta, Eloísa, Santa Teresa y Eulalia,  
Y los centauros: Caumantes, Grineo, Medón y Clito;  
(Hércules no; le ha prohibido bailar la celosa Onfalia).

Entra Baco, de repente; todos gritan: ¡Vino, Vino;  
(Borgoña, Italia y Oporto, Jerez, Chipre, Cognac, Caña,  
Ginebra y hasta Aguardiente), viva el pámpano divino,  
Vivan Noé y Edgard Poe, Byron, Verlaine y el Champaña!

Esto dicho, se abalanzan a un tonel. Un fraile obeso  
Cayó, debido, sin duda (más que al vino) al propio peso.  
Como sintieran calor Apuleyo y Anacreonte  
Se bañaron en un cubo. Entra de pronto Caronte.

(Todos corren a ocultarse). No faltó algún moralista  
Español (ya se supone) que los tratara de beodos,  
El escándalo tomaba una proporción no vista,  
Hasta que llegó Saturno, y, gritando de mil modos,  
Dijo que de buenas ganas iba a comerlos a todos.

Hubo varios incidentes; (entra Atila y se hunde el piso;  
Eolo apaga unas bujías; habla Dantón; se oye un trueno).

En el vaso en que Galeno  
Y Esculapio se sirvieron, ninguno servirse quiso.

Un estoico de veinte años, atacado por el asma,  
Se hallaba lejos de todos. «Denle pronto este jarabe».  
Dijo Hipócrates, muy serio. Byron murmuró, muy grave:  
«Aplicadle una mujer en forma de cataplasma».

Una risa estrepitosa sonó en la sala. De rojo  
Vestido un dandy gallardo, dióle la mano al poeta  
Que tal ocurrencia tuvo. (El gran Byron que era cojo,  
Tanto como presumido, no abandonó su banqueta,  
Y tuvo para Mefisto la inclinación más discreta).

En esto hubo discusiones sobre cuál de los suicidas  
Era más digno de gloria. Dijo Julieta; yo he sido  
Una reina del Amor; hubiera dado mil vidas  
Por juntarme a mi Romeo. Dijo Werther: yo he cumplido

Con un impulso sublime de personal arrogancia.  
Hablaron Safo y Petronio, y hasta Judas el ahorcado,  
Por fin habló el cocinero del famoso Rey de Francia,  
El bravo Vatel: yo, dijo, con valor me he suicidado  
Por cosas más importantes, ¡por no encontrar un pescado!

Todos soltaron la risa. (Grita un paje: está Morfeo).  
Todos callan, de repente... todos se quedan dormidos.  
Se oyen profundos ronquidos.  
(Entra en cuclillas un loco que se llama Devaneo).

2010 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

---

Súmesese como [voluntario](#) o [donante](#), para promover el crecimiento y la difusión de la  
[Biblioteca Virtual Universal](#). [www.biblioteca.org.ar](http://www.biblioteca.org.ar)

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace. www.biblioteca.org.ar/comentario](http://www.biblioteca.org.ar/comentario)

