



# **Flaquezas ministeriales**

Comedia en cinco actos

**Manuel Bretón de los Herreros**

PERSONAJES

VIOLANTE.  
SOLÍS.

MARTA.  
MARTÍN.

RAMIRA.  
UN SARGENTO.

EL MARQUÉS.  
OFICIALES.

EL BARÓN.  
ESCRIBIENTES.

FONSECA.  
PORTEROS.

ROMERO.  
PRETENDIENTES.

PEREDA.  
VIUDAS.

CASTRO.  
SOLDADOS.

MONZÓN.

La escena se supone en Madrid.

Acto I

Sala en casa de VIOLANTE. La puerta principal a la derecha del actor, en frente la que guía a lo interior de la casa entre una chimenea francesa y una puertecilla secreta. En el foro un balcón. La habitación estará amueblada con lujo.

Escena I

VIOLANTE. PEREDA.

PEREDA  
No hay remedio, prima mía.

O el dinero desembolsas,

que te he pedido, o veamos

si un buen empleo me logras.

VIOLANTE

No me hables más de dinero.

5

Con tanto pedir me acosas.

¿Tengo acaso alguna mina?

¡Quieres que venda mis joyas

para que pagues tus vicios!

PEREDA

¿Mis vicios?... ¡La virtuosa!

10

VIOLANTE

Séalo yo, o no lo sea,

tú no eres juez de mis obras.

Bastante hago en mantenerte.

PEREDA

¿Y basta la triste sopa

para un hombre como yo?  
15

¿No he de vestir a la moda?

Hay en la corte billares,

¿y no he de coger las bolas?

¿Preguntaré en el café

si ha gustado o no la ópera?  
20

¿No he de dar a mis amigos

una comida de fonda?

Con tantas obligaciones,

y no hago mérito de otras,

no debes maravillarte  
25

prima, si deudas me agobian.

**VIOLANTE**  
Si has de vivir a lo duque

siendo un cualquiera...

PEREDA  
¡Ay señora!...

Ved que mal puede brillar [118]

quien a los suyos no abona.  
30

Si os dice prima un cualquiera,

¿quién ha de creer, señora,

que sois condesa? Violante,

ten presente nuestra historia.

No te olvides...

VIOLANTE  
¡Y te atreves,  
35

vil autor de mi deshonra,

a recordarme...

PEREDA

Violante,

dejémonos de parodias

sentimentales. Nacimos

ambos a dos, no lo ignoras,  
40

con propensión admirable

yo a ser tuno, tú a ser loca.

Yo aborrecía los libros,

y tú la aguja y la escoba.

Yo hidalgo, pero sin bienes;  
45

tú plebeya, pero hermosa;

yo emprendedor, tú coqueta;

yo barbilindo, tú moza;

tu espejo por una parte

y mi ociosidad por otra...,  
50

los dos perdimos a un tiempo,

Violante, la poca cholla

cine nos quedaba, y ni tú

puedes acusarme ahora

de seductor, ni aplaudirme  
55

debo yo de la victoria.

VIOLANTE  
Tú me robaste, perjuro,

del hogar paterno...

PEREDA  
¿Lloras?

VIOLANTE  
¡Bien por Dios! Y, sin cuidarte

de promesas ni parroquias,  
60

me abandonaste en Sanlúcar...

PEREDA

Y por no afligirte sola,

te dejaste consolar

por el cónsul de Liorna;

y mientras yo fugitivo

65

por más de una trapisonda

andaba de ceca en meca,

paseabas tú en carroza.

VIOLANTE

Dios me ha dado un corazón

amante, sensible, y todas

70

mis faltas y mis flaquezas,

primo Pereda, son propias

de mi frágil condición.



mujeril. Hoy que me sopla

más que a ti próspero el viento,  
75

no es justo que tú me expongas

a que naufrague contigo

porque tu nave zozobra.

PEREDA  
No te quiero yo tan mal;

pero desde la alta popa  
80

puedes darme sin peligro

un cable que me socorra.

Capitulemos, Violante.

Yo respetaré en buen hora

tu condado artificial  
85

y tu viudez de tramoya.

Eres ambiciosa y vana;

sé que a tus planes estorba

un comensal de mi temple

y un pariente de mi estofa;  
90

mas también tengo yo acá

mi orgullo, y ya me abochorna

el recibir a hurtadillas

una ración de limosna.

Sácame pues un destino,  
95

Violante, un empleo de honra

y provecho, que te es fácil

hoy que un ministro te ronda.

Así con sólo una firma

ganas el pleito y las costas,  
100

y emancipando la tuya

autorizas mi persona.

VIOLANTE  
Me preguntará el marqués

en qué méritos se apoya

tu pretensión.

PEREDA  
Si los míos  
105

le parecen poca cosa,

alega en mi obsequio, prima,

los muchos que a ti te sobran.

Y más que digan después

que yo no entiendo una jota  
100

de negocios y expedientes;

que como de esos idiotas

están mandando provincias,

y donde es tal la langosta

de empleados ignorantes,  
105

que haya uno más poco importa.

VIOLANTE

Bien está. Haré lo que pueda,

pero es condición forzosa

que has de salir de la corte.

PEREDA

Con mil amores; y en posta,  
110

que si no me largo pronto

podrán meterme en chirona.

VIOLANTE

Veremos... Aún no te doy

palabra...

PEREDA

Deja esa prosa

ministerial, y acabemos.

115

o mañana me colocas,

o sin más contemplaciones

canto claro y arde Troya.

Escena II

VIOLANTE.

Y lo hará como lo dice.

Es preciso a toda costa  
120

apartarle de mi lado

si he de vivir sin zozobra.

Escena III

VIOLANTE. MARTA. RAMIRA.

MARTA  
Condesa y señora mía,

perdóneme Vuecelencia

que haya entrado sin licencia...  
125

[119]

VIOLANTE  
Hoy no hay costura. Otro día...

MARTA  
Lo siento, que de eso como,

porque donde no hay arraigo...

Pero esta cuenta que traigo...

VIOLANTE

Para eso está el mayordomo.

130

¿Habrá gentes más groseras?

¿Quién tanto fuero les dio?

No me comunico yo

con humildes costureras.

MARTA

Si hay otras de mala nota,

135

yo no, y aunque poco valga,

soy honesta, soy hidalga,

y soy viuda de un patriota.

Yo pido una friolera,

la cuentecilla es corriente,

140

el mayordomo está ausente...

y el comer no tiene espera.

VIOLANTE

No tengo yo más asunto

en que entender...

MARTA

¡Suerte avara!

Otro gallo me cantara

145

si viviera mi difunto.

Rica me vi y regalada

cuando él manejaba el pósito...

Pero se murió a propósito

para hacerme desdichada.

150

VIOLANTE

Tanta cháchara me irrita.

Vuelva la viuda más tarde

o en la antesala me aguarde,



que ahora espero yo visita.

RAMIRA

Sí, madre, vamos de aquí.

155

Vale más en mi opinión

morir de hambre en un rincón

que verse tratada así.

VIOLANTE

¡Oiga! ¿Se ofende la niña?

¡Vaya!

MARTA

¡Alto! Ni rey, ni Roque,

160

nadie sufro que le toque

al pelo de la basquiña.

Si lucís tan lindo talle

lo debéis a nuestro esmero,

¡y así premiáis...! El dinero,  
165

o aturdo a gritos la calle.

VIOLANTE

¡Basta, basta! Venga pues

esa cuenta, que da grima...

(Se la da MARTA.)

(Quiero echármelas de encima,

que va a venir el Marqués.)  
170

(Examinando la cuenta se dirige a su tocador y saca dinero de un cajón. Entre tanto hablan aparte MARTA y RAMIRA.)

MARTA

Ramira, ¡qué mala estrella!

¡Lo que va de ayer a hoy!

RAMIRA

Aunque me maten, no doy

más puntada para ella.

MARTA

¡Qué orgullo! ¡Qué malos modos!

175

Yo también, a fe de Marta,

de sufrirla estoy tan harta,

que aunque me coma los codos...

RAMIRA

Ya lo he dicho. Ni un repulgo...

MARTA

Mal con su alta calidad

180

se aviene... ¿Será verdad

lo que anda diciendo el vulgo?

¡Pobre de ella si averiguo...!

VIOLANTE

(Dando dinero a MARTA.)

Tome su cuenta...

MARTA

(Contando el dinero.)

Cabal.

VIOLANTE

Aunque el vestido está mal  
185

y su corte es muy antiguo.

MARTA

Por el figurín francés

más bonito y más flamante

se cortó...

Escena IV

VIOLANTE. MARTA. RAMIRA. EL MARQUÉS.

MARQUÉS

¡Bella Violante!

MARTA

¡Aquí el ministro!

VIOLANTE

¡Marqués!

190

Disimulad... Estas gentes...

Váyanse. ¿Qué hacen aquí?

MARTA

Perdonad, que, pues el cielo

me depara tan feliz

coyuntura, Su Excelencia  
195

mis cuitas habrá de oír.

VIOLANTE

Para audiencia de importunos

no se hizo mi camarín,

y es extraño...

MARTA

Perdonad...

Yo no puedo prescindir...  
200

(En voz baja.)

Las despacharé al momento.

(La chica es un serafín.)

VIOLANTE  
¡Qué fastidio!

MARTA  
Mi consorte

Domingo Villacastín,

administrador de pósitos,  
205

murió en la guerra civil...

MARQUÉS  
Esperad.

(Mirando a RAMIRA.)

(¡Qué ojos! ¡Qué talle!)

Como tengo sobre mí

tanto negocio, olvidaba...

(A VIOLANTE.)

Dadme licencia.

(Acercándose a la puerta de la antesala.)

¡Martín!

210

[120]

Escena V

VIOLANTE. MARTA. RAMIRA. EL MARQUÉS. MARTÍN.

MARTÍN

Mande Ucencia.

MARQUÉS

(En voz baja.) A esas mujeres

con cautela has de seguir.

Averigua dónde viven

y ¡silencio!

MARTÍN

Lo haré así.

Escena VI

VIOLANTE. MARTA. RAMIRA. EL MARQUÉS.

MARQUÉS  
(A MARTA.)

Decíais...

VIOLANTE  
¡Qué impertinencia!  
215

Al ministerio acudid...

MARTA  
Como sé que las palabras

se lleva el viento sutil,

siempre vengo prevenida,

por lo que pueda ocurrir,  
220

con un memorial en regla.



(Saca uno y se lo entrega.)

Tomad. Con este son mil

los que tengo presentados,

y un solo maravedí

a cuenta de mis haberes  
225

no he logrado recibir.

Si sobre ser tan escasa

mi viudedad...

VIOLANTE  
(Al MARQUÉS con impaciencia.)

¿Concluís?

MARQUÉS  
¿Cuántas mesadas os deben?

MARTA  
No he cobrado desde abril...  
230

MARQUÉS

Vamos...

MARTA  
Del año pasado.

MARQUÉS  
No hay fondos...

MARTA  
Bien los hay, sí,

para más de cuatro tunos

que viven sobre el país.

MARQUÉS  
Ya veis, las clases pasivas...  
235

MARTA  
Sin comer pueden vivir,

por supuesto. No inventó

nomenclatura tan ruin

ninguna viuda indigente,

ningún exclaustro, ni...  
240

MARQUÉS  
Basta. Yo haré que os socorran.

MARTA

Si esa palabra cumplís

mi gratitud será eterna,

y a san Pedro y a san Gil

rezaré...

VIOLANTE

La letanía

245

será larga si la oís.

MARTA

Tengo otro asunto pendiente.

Esta doncella gentil

es mi hija...

RAMIRA

Y vuestra humilde

criada.

Y quiere...

MARQUÉS

Decid.  
250

VIOLANTE  
(Me consumo.)

MARTA  
Lo que todas;

casarse. Para este fin

las cría Dios. Pero el novio,

aunque es muy patriota y muy...

VIOLANTE  
Ya no hay paciencia. ¡Marqués!  
255

MARTA  
No ha podido conseguir

que le coloquen...

MARQUÉS  
Veremos...

Id al ministerio. Allí...

MARTA  
Es muchacho de carrera.

VIOLANTE  
¡Oh!

MARQUÉS

Basta.

MARTA

En más de una lid

260

defendió la libertad...

MARQUÉS

Bien.

MARTA

Contra el bando servil...

VIOLANTE

(Irritada.)

Marqués, ¿no soy nadie yo?

¿No habrá audiencia para mí?

MARQUÉS

(A MARTA despidiéndola.)

No más. Yo os oiré despacio...

265

MARTA

No quiero ser incivil.

Beso a Vucencia...

VIOLANTE

(Echándola.)

Acabemos...

RAMIRA  
Guárdeos el cielo.

VIOLANTE  
¡Salid!

Escena VII

VIOLANTE. EL MARQUÉS.

VIOLANTE  
Hoy estáis muy filantrópico.

MARQUÉS  
Es deber inseparable  
270

de mi cargo el escuchar

con apacible semblante

a todo el mundo, y sin mengua

de las arcas nacionales

puedo dar... buenas palabras  
275

a una viuda miserable.

VIOLANTE  
¡Oh! las viudas siempre fueron

para un ministro galante

beneméritas...

MARQUÉS  
Sin duda,

y más si son tan amables  
280

como vos.

VIOLANTE  
Y más si vienen

con niñas interesantes.

MARQUÉS  
¿Celos, Condesa?

VIOLANTE  
No sé,

pero más os humanasteis

a las gracias de la hija  
285

que a los ruegos de la madre.

MARQUÉS  
Aprensiones. Ya os hacéis [121]

justicia, hermosa Violante,

amas del mérito vuestro  
290

no tienen celos de nadie.

VIOLANTE  
Ya que celos no, pudieran

mostrar quejas de un desaire

como el que vos me habéis hecho.

MARQUÉS  
No fue mi ánimo agraviarte;  
295

pero ¿adónde irá un ministro



que importunos no le asalten?

¿Qué sagrado les liberta

de una viuda vergonzante?

No hablemos más del asunto  
300

y hagamos, mi bien, las paces.

VIOLANTE  
En buen hora, mas con una

condición.

MARQUÉS  
¿Cuál es?

VIOLANTE  
Que pague

como ministro Vucencia

lo que pecó como amante.  
305

MARQUÉS  
El amante y el ministro

son tus siervos; ya lo sabes.

VIOLANTE

También yo soy pretendiente,

y si alguna cosa valen

mis méritos...

MARQUÉS

Esos ojos

310

no han menester memoriales.

Decid pues.

VIOLANTE

Yo tengo un primo...

MARQUÉS

¿Primo? Me tiemblan las carnes.

VIOLANTE

¡Malicioso!

MARQUÉS

¿Es joven?

VIOLANTE

Sí,

pero no se sobresalte

315

Vuecencia, porque le miro

con odio irreconciliable,

y a no hablarme en su favor

los vínculos de la sangre

Es un tronera, un perdido.  
320

Sobre darme mil pesares

me come un lado.

MARQUÉS  
¡Qué alhaja!

VIOLANTE  
No tiene madre, ni padre,

ni oficio, ni beneficio...

Es forzoso colocarle.  
325

MARQUÉS  
¡A un vago! ¿Qué dirá el mundo?

Ya que amor tan entrañable

el tal primo os ha inspirado,

¿no será mejor echarle

a un presidio?

VIOLANTE

¿Y el borrón

que caería en mi linaje?

MARQUÉS

¡Pero si él no sabrá nada!...

¿En qué carrera...?

VIOLANTE

¡Qué diantre!

330

Si le dais un buen empleo

y así..., de cierto carácter...,

no tengáis cuidado, que él

sabrá salir adelante;

que teniendo subalternos  
335

en cuyos hombros descansa

el peso de los negocios,

y aprendiendo cuatro frases

de rutina expedientil;

poner decretos al margen,  
340

firmar como en un barbecho,

quitar la vara a un alcalde,

imprimir una proclama

patriótica cada martes,

cobrar el sueldo corriente,  
345

ir a la oficina tarde,

exigir el tratamiento

a porteros y oficiales,

y mandar sin ton ni son,

y no obedecer a nadie,  
350

no es cosa del otro mundo;

eso cualquiera lo sabe.

MARQUÉS

Linda sátira habéis hecho.

VIOLANTE

Vos me dais los materiales.

Soy dama vuestra, y no es mucho  
355

que algo entienda yo de achaques

de administración.

Veremos...

VIOLANTE

Eso no me satisface.

MARQUÉS

En Madrid es imposible...

VIOLANTE

Pues bien, en cualquiera parte  
360

cuanto más lejos, mejor.

MARQUÉS

Está bien. Ahora hay vacantes...

Que haga la solicitud,

y venga a verme...

(Mirando el reloj.)

Ya es tarde.

VIOLANTE

¿Os vais?

MARQUÉS

Volveré a la noche.  
365

Ocupaciones muy graves...

VIOLANTE

Mal hayan ellas, que así

me escatiman los instantes

de mi ventura.

MARQUÉS  
El bien público...

VIOLANTE  
Es un tirano insociable.  
370

MARQUÉS  
(Besándola la mano.)

Adiós.

VIOLANTE  
Adiós.

MARQUÉS  
(No me puedo

olvidar de ella. Es un ángel.)

Escena VIII

VIOLANTE.

Con tanto extremo me quiere,



que hará cuanto yo le mande.

Por fin me libro de ti,  
375

primo Pereda. No sabe

el Marqués hasta qué punto

le agradezco...

Escena IX

VIOLANTE. EL BARÓN.

(Ábrese la puertecilla secreta y entra el BARÓN.)

BARÓN  
Dios os guarde. [122]

VIOLANTE  
(Dando un grito.)

¡Ah!... ¿Quién...? Barón!...

BARÓN  
No tan alto.

VIOLANTE  
¡Vos aquí! ¿Con qué licencia...?  
380

BARÓN  
¿De cuándo acá mi presencia

os causa tal sobresalto?

VIOLANTE  
Pero entrar por esa puerta...

BARÓN  
Es cierto: parece mal

teniendo la principal  
385

a todas horas abierta;

mas no es delito tan grave

el abrirla yo atrevido,

que mayor lo ha cometido

quien vende así vuestra llave.  
390

VIOLANTE  
¿Qué oigo!

BARÓN  
Otra vez de este templo

fiad, condesa, el cancel

a otro iniciado más fiel...

VIOLANTE  
¡Infamia!...

BARÓN  
A mí, por ejemplo.

VIOLANTE  
¡A vos!

BARÓN  
Pues; por mi destino,  
395

si no por mi amor, Violante;

que soy guarda vigilante

de todo honrado vecino.

Ni es tan rara anomalía

en un siglo pecador  
400

que por donde entra el amor

se cuele la policía;

que él buscando regocijos

y ella a caza de pecados,

ambos son aficionados  
405

a misterios y escondrijos.

VIOLANTE  
Barón, esa demasía

perjudicial a mi honor

ni es fina prueba de amor

ni abona a la policía.  
410

Pero ¿qué queréis en fin?

Por ventura algún registro...

BARÓN  
No hace mucho que un ministro

salió de este camarín.

VIOLANTE

¡Bien por Dios! ¿Me está vedado...?

415

BARÓN

No, ni es cosa extraordinaria

que vos seáis secretaria

de un secretario de Estado.

VIOLANTE

No hay ningún secreto aquí,

estáis sobrado importuno...

420

BARÓN

Decís bien, que si hay alguno,

no es secreto para mí.

VIOLANTE

Yo...

BARÓN

Vos obráis sin malicia:

lo creo así y lo divulgo;

pero recelo que el vulgo  
425

os haga menos justicia.

VIOLANTE

¿Y qué dirá en conclusión?

¿Dirá que el Marqués me adora,

y que yo le amo? En buen hora.

¿No es libre mi corazón?  
430

BARÓN

Bien pudiera haber, no obstante,

quien culpase su perfidia...

VIOLANTE

Poco me importa la envidia

de algún desdeñado amante.

BARÓN

Perdonad si no me cuento  
435

entre ellos. Sabéis muy bien

que hay lances en que al desdén

se anticipa el escarmiento.

VIOLANTE

Celoso estáis, y eso basta...

BARÓN

No hay celos cuando al mejor

440

entre uno y otro postor

se adjudica la subasta.

Respetuoso subalterno

del Marqués y de Vucencia,

no he de entrar yo en competencia

445

con el timón del gobierno.

VIOLANTE

Mas sabiendo que él me ama

no meditáis, y es muy raro,

que os puede costar muy caro

el injuriar a su dama.  
450

BARÓN  
Esa dama no querría,

por razones que no digo,

de amigo hacerse enemigo

al jefe de policía.

VIOLANTE  
¡Cómo!....

BARÓN  
Yo sé vuestra historia...  
455

VIOLANTE  
Bien... (Si no cedo me pierde.)

BARÓN  
Permitid que os la recuerde

si sois flaca de memoria.

VIOLANTE  
¡Eh, no...!

BARÓN  
Conozco el imperio

de vuestros hechizos...



VIOLANTE

¡Ba!...

460

BARÓN

Pero la cárcel está

más cerca que el ministerio.

VIOLANTE

¡Barón!...

BARÓN

Oíd: no hay testigos.

Pues a entrambos nos conviene,

por la cuenta que nos tiene

465

seamos buenos amigos.

VIOLANTE

Consiento.

BARÓN

Vuestra beldad

es político resorte,

porque ya sois en la corte

una notabilidad. (1)  
470

Quien no cede a vuestro influjo

porque el amor se lo inspira,

a vuestro favor aspira

por vanidad y por lujo.

Hecha esta salva, garante  
475

de mi conducta ulterior,

por si os falta un protector,

ganaos otro, Violante.

Vos valéis una corona.

Feliz el Marqués os ama,  
480

mas tanto como la dama

le envidio yo la poltrona.

No os oculto mi ambición, [123]

porque si a colmarla llego

es para inmolarme luego  
485

por el bien de la nación.

Ya hace días que trabajo

en mi plan con buena estrella.

Si vos me ayudáis, la bella,

pronto el Marqués viene abajo.  
490

VIOLANTE

¿Yo? Si no hablarais tan serio

diría... ¿Qué pretendéis?...

BARÓN

Vos un ministro queréis

y yo quiero un ministerio.

VIOLANTE

¿Y queréis unirme a vos  
495

para lograr...?

BARÓN

Eso es.

Si yo suplanto al Marqués

nos remediamos los dos.

VIOLANTE

¿Y qué he de hacer?

BARÓN

Emplead

vuestras artes de mujer

500

y acabará de perder...

VIOLANTE

Sí, la popularidad.

BARÓN

Logrará por mil caminos

mujer tan sagaz y bella

que haga un ministro por ella

505

garrafales desatinos.

Vuestros dengues sean lazos

que aprisionen su virtud...,

y ¡adiós pública salud

si os desmayáis en sus brazos!

510

VIOLANTE

Si de mi pobre talento

tanto esperáis, vuestra soy.

BARÓN

Pues ya el parabién me doy.

Manos a la obra.

VIOLANTE

Al momento.

BARÓN

Dadme ahora esa mano y... ¡chito!

515

No os olvidéis, alma mía...

VIOLANTE  
¿De quién?...

BARÓN  
(Abriendo la puerta secreta.)

De la policía.

(Con amable sonrisa.)

¡Adiós hermosa!

(Desaparece.)

VIOLANTE  
¡Maldito!

Acto II

Salón en el ministerio. Puerta a la derecha del actor, que es la más próxima a la calle. Otras dos a la izquierda; la primera guía al despacho del ministro y la segunda a la secretaria; en el foro una chimenea francesa y un balcón; junto a la puerta de la derecha

la mesa del portero, sobre la cual habrá escribanía, pliegos cerrados, registros, periódicos, etc.; sillas decentes al rededor de la sala.

Escena I

MONZÓN.

(Aparece sentado a la mesa de la portería, y suspendiendo la lectura de un periódico.)

¡Pues! ¡El pan de cada día!

La oposición no descansa.

Injurias y mas injurias,

y sátiras sobre sátiras.

Hoy las fulmina el progreso,  
5

el statu quo mañana...

Así los pobres ministros

se aburren, sueltan la carga,

y como sombras chinescas

asoman, bullen y pasan;  
10

así al portero impasible

que es eco del que le manda,

o más bien trasto oficial

adyacente a una mampara,

el tiempo le alcanza apenas  
15

en tan vario panorama

para estudiar tantos genios

y analizar tantas caras;

así, apenas se publica,

miente como una bellaca  
20



la Guía de forasteros;

Y así en confusa baraja

multiplica mi cartera

los pésames y las pascuas.

Escena II

MONZÓN. MARTA.

MARTA  
Señor Monzón, buenos días.  
25

MONZÓN  
(Casi sin mirarla y volviendo a su diario.)

¿Qué se ofrece?

MARTA  
Yo soy Marta... [124]

MONZÓN  
Está bien.

MARTA  
¿Podré decir

al ministro dos palabras?

MONZÓN  
No ha venido.

MARTA  
¿Vendrá pronto?

MONZÓN  
No sé, pero es excusada  
30

la pregunta.

MARTA  
Es que...

MONZÓN  
No damos

audiencia por la mañana.

MARTA  
Su Excelencia, más amable

que su portero...

MONZÓN  
¡Qué audacia!

Hábleme con más respeto  
35

la exponente, y no se salga

de la cuestión.

MARTA  
El ministro

se duele de mis desgracias.

Esta mañana tomó

de mis manos una instancia  
40

con suma afabilidad,

y me prometió...

MONZÓN  
¡Bobada!

MARTA  
Escucharme...

MONZÓN  
¡Ba!

MARTA  
En audiencia

particular...

MONZÓN  
No me bastan

esos recados verbales.  
45

Un decreto: esa es la práctica.

MARTA  
Pero ¡si él me dijo...!

MONZÓN  
¡Ya!

Siempre ellos dan esperanzas...

Por supuesto... Ya se ve...

Como eso no cuesta nada...  
50

Mas yo, que estoy dispensado

de atenciones cortesanas,

oficialmente os respondo:

no ha lugar a la demanda.

MARTA  
Veremos. Yo esperaré...  
55

MONZÓN  
En la primera antesala;

no aquí. El portero inferior

ha cometido una falta

imperdonable en dejaros

penetrar...

MARTA  
Soy ciudadana,  
60

soy viuda, soy bello sexo,

y donde entran otras damas

puedo entrar yo.

MONZÓN  
Mi consigna...

MARTA  
¡Eh! no hay consigna que valga.

MONZÓN  
Os iréis.

MARTA  
Que no.

MONZÓN  
¿Por qué?  
65

MARTA  
Porque no me da la gana.

Escena III

MONZÓN. MARTA. ROMERO.

ROMERO  
(Saliendo de la secretaria.)

¿Quién disputa aquí? ¿Qué es esto?

MONZÓN  
Esa tía...

MARTA  
Ese fantasma...

¡Qué veo! ¡Señor Romero!

(Va a su encuentro y hablan lejos del portero, que sigue leyendo.)

ROMERO

¿Quién sois vos?... ¡Ah! ¡Doña Marta!

70

MARTA

¿Estáis empleado aquí?

ROMERO

Sí tal.

MARTA

No sabía nada.

ROMERO

Jefe de sección.

MARTA

Me alegro.

Sea por cien años.

ROMERO

Gracias;

aunque según nos relevan

75

desde que hay leyes y cámaras,

todos somos ya efemérides

sin ayer y sin mañana.

MARTA

Razón más para que vos

me dispenséis sin tardanza

80

vuestra protección.

ROMERO

Contad

conmigo, aunque es muy escasa

mi influencia. Fue mi amigo

vuestro esposo que Dios haya...

¿Y qué tal? La viudedad...

85

MARTA

Un siglo ha que no me pagan.

ROMERO

Ya veremos...

MARTA

Por fortuna

mi Ramira es una alhaja...



ROMERO

¡Oiga! Ya estará crecida.

MARTA

Es una linda muchacha...,

90

mejorando lo presente.

La pobrecilla trabaja

día y noche, y con su aguja

y su tijera y su plancha

vamos tirando. El Marqués,

95

a quien hoy por una rara

casualidad hemos visto,

promete enjugar mis lágrimas.

Ya ha tomado el memorial...

¡Ah! ¿No sabéis que se casa

100

la chica?

ROMERO

¡Bueno! ¿Con quién?

MARTA

Es joven de circunstancias...

Vos debéis de conocerle.

ROMERO

Veamos. ¿Cómo se llama?

MARTA

Alfonso de Castro...

ROMERO

Mucho.

105

El hijo de doña Braulia...

MARTA

El mismo.

ROMERO

Es mozo de mérito.

MARTA

Y quizá por esa causa

se halla sin colocación.

ROMERO

El que no llora no mama.

110

Un memorial...

MARTA  
Aquí está.

ROMERO  
Bien. ¿Qué pretende?

MARTA  
Una plaza

de secretario...

ROMERO  
(Toma el memorial y lo examina.)

Veamos [125]

si viene en regla la instancia.

MARTA  
En un Gobierno político...  
115

ROMERO  
Muy bien. Felizmente hay varias

vacantes; tiene talento,

y es destino que le cuadra.

¿Está informado el ministro...?

MARTA

Ya le tiré una puntada...,  
120

y ahora venía a entregarle

el memorial... ¡Cuánto tarda!

ROMERO

Justamente es negociado

de mi sección y a ella pasan

todas estas pretensiones.  
125

Le hablaré con eficacia,

y si os recibe benévolo,

tanto mejor.

MARTA

Él me trata

con bondad y cortesía,

mas el portero me ataja  
130

porque dice que está exento

de tener buena crianza.

ROMERO

¡Cómo!...

MARTA

Y ni esperar me deja

al ministro en su antesala.

ROMERO

Tiene órdenes generales...,

135

pero esas con vos no hablan.

(A MONZÓN.)

Permitid a esta señora,

pues pide tan leve gracia,

que espere al señor Marqués.

MONZÓN

Bien, mas si ella se desmanda...

140

ROMERO

No lo hará.

MONZÓN  
Soy funcionario

público...

ROMERO  
(A MARTA.)

Si esta mañana

no le veis, para la audiencia

de esta noche no hagáis falta.

Se os pondrá en la lista.

MARTA  
Estimo  
145

la bondad...

ROMERO  
Ahora me llaman

mis tareas. Soy muy vuestro.

MARTA  
Yo vuestra humilde criada.

Escena IV

MARTA. MONZÓN.

MARTA

Una vez que el marinero

no manda donde hay patrón,  
150

me siento, señor Monzón...,

sin permiso del portero.

MONZÓN

Déjeme en paz.

MARTA

(¡Chúpate esa!)

Y no toméis pesadumbre

porque me ofrezca su lumbre  
155

la chimenea francesa.

(Se sienta a la chimenea.)

MONZÓN  
(¡Qué desacato!) El Marqués

tardará...

MARTA  
En paz y sosiego

me estaré al amor del fuego

otras dos horas o tres  
160

Si me dais una Gaceta...

MONZÓN  
No la doy; y es mucho exceso...

MARTA  
No me aburriré por eso,

seor Monzón. Haré calceta.

(La saca de su bolso.)

MONZÓN  
¡Calceta aquí! ¡Cosa extraña...!  
165



MARTA

Ya que tanto se ha deshecho,

diga el mundo satisfecho

que hacemos algo en España.

(Queda haciendo calceta.)

Escena V

MONZÓN. MARTA. FONSECA.

(Entra FONSECA con marcial desembarazo y vestido con ridícula afectación.)

FONSECA

(Llegándose familiarmente a la mesa del portero.)

¡Amigo Monzón!

MONZÓN

(Se levanta y le hace una profunda reverencia.)

¡Magnífico,

don Crisóstomo Fonseca!  
170

FONSECA  
¿Se ha quitado la jaqueca?

Sí, con aquel específico...

Vos ¿tan famoso?

FONSECA  
Tal cual.

MONZÓN  
Risueño siempre y contento...

Pero ¿no tomáis asiento?  
175

FONSECA  
(Yendo a tomar una silla.)

Sí tomaré.

MONZÓN  
En mi sitial.

(Se lo ofrece; FONSECA lo toma y MONZÓN ocupa una silla.)

FONSECA  
(Sacando la petaca.)

Gracias. Ni un bajá del Bósforo

más a gusto se arrellana.

Vaya un puro de la Habana.

(Da a MONZÓN un cigarro y él toma otro.)

MONZÓN

(Enciende un fósforo y se le da.)

Estimando. Vaya un fósforo.

180

(Enciende cada cual su cigarro.)

MARTA

(¡Miren qué arbitrariedad

tan propia de un hombre bajo!

Al rico mucho agasajo, [126]

y al pobre... una sequedad.)

FONSECA

No, como otros días, hoy  
185

vengo aquí a matar el ocio.

MONZÓN  
¡Qué! ¿Traéis algún negocio?

Serviros deseo. Soy...

FONSECA  
Para mi chico Eleuterio,

que es la gloria de su raza,  
190

vengo a pedir una plaza

de oficial del ministerio.

Mi patrimonio es enorme

y no busca emolumento;

pero tendrá tratamiento  
195

y es bonito el uniforme.

MONZÓN  
El caso es que no hay vacante...

FONSECA  
Eso no importa.

(Figurando escribir.)

¡Zis, zas!

Se crea una plaza más

o se improvisa un cesante.  
200

Yo sé bien de qué registro

me he de valer para el caso,

mas soy pretendiente raso

y no conozco al ministro.

Ni a esos señores se va  
205

con ciertas proposiciones;

pero hay otros escalones...

¡pues! Monzón me insinuará...

MONZÓN

Yo soy puro, incorruptible,

y las manos no me unto.

210

Es delicado el asunto.

Pero se hará lo posible...

Sé que el joven tiene méritos...

La ciencia...

FONSECA

Le es antipática.

En cuatro años de gramática

215

no pasó de los pretéritos.

MONZÓN

¡Eh! siendo joven...

FONSECA

Cumplió

por febrero diecisiete.

MONZÓN

Quiere decir que... promete...

FONSECA

El que promete... soy yo.

220

MARTA

(Tanto tardar me da empacho.

¡Que cueste tales sudores

el hablar a esos señores

secretarios del despacho!

FONSECA

Dejando ahora, Monzón,

225

negocios tan peliagudos,

¿habéis visto los escudos

de la nueva acuñación?

MONZÓN

No, señor. ¿De plata o de oro?

FONSECA

(Saca el bolsillo y pone sobre la mesa algunas monedas de oro. Ambo interlocutores dan la espalda a MARTA.)

De oro. ¡Qué buril! ¡Qué gusto!  
230

Mirad...

MONZÓN  
(Examinándolas.)

Sí. ¡Qué bello busto!

Y es de la Reina que adoro.

Permite, Reina preclara,

que, aunque a los carlistas pese,

a falta de pies te bese  
235

la linda y augusta cara.

(Besa las monedas.)

FONSECA  
¿Tanto os alegra, Monzón,

su busto...?



MONZÓN  
¡Si es fanatismo!

¡Oh!...

FONSECA  
(Siendo de oro, lo mismo

besaría el de Nerón.)  
240

Tomad...

MONZÓN  
Yo no. La avaricia...

FONSECA  
No como dinero (¡el místico!);

sino como objeto artístico.

MONZÓN  
Las artes son mi delicia.

FONSECA  
Guardad pues esa memoria,  
245

Monzón.

MONZÓN  
(Recogiendo las monedas.)

Replicar no es justo;

basta que tengan el busto

de la Reina que es mi gloria;

(FONSECA se separa de MONZÓN y pasea.)

que súbdito más leal

es imposible... (Se aleja  
250

después que el oro me deja.

¡Vaya un hombre original!)

(Se sienta y vuelve a leer el periódico.)

FONSECA  
(Acercándose a la chimenea.)

Como soy, que hace fresquillo

Señora, os beso los pies.

(Tomando una silla.)

Si permitís...

MARTA  
¿Por qué no?  
255

Siéntese vuestra merced.

FONSECA  
(Sentándose a la chimenea.)

El remusgillo convida...

¿Vos sois de casa?

MARTA  
¿Por qué

lo decís?

FONSECA  
Esa calceta...

MARTA  
En algo he de entretener  
260

el tiempo. Y no es infundada

vuestra pregunta cortés,

que aquí vive...; mal he dicho;

aquí muere por la fe

el infeliz pretendiente;

2

y más si en triste viudez

ni tiene dos lindos ojos

que paso franco le den,

ni ablandar puede con dádivas

a un bárbaro como aquel.

270

FONSECA

(Riéndose.)

¡Pobre Monzón! Y en efecto

su cara es bruta y soez, [127]

pero ¡ama tanto las artes...!

(Abriendo una caja y ofreciéndosela.)

Vaya un polvo de rapé.

MARTA.  
(Tomándolo.)

Muchas gracias. Ya me estaba  
275

durmiendo, y me viene bien.

Ya se ve, las malas noches...

Como vivo de coser...

¡Dieciocho meses sin paga!

¡Año y medio! Esto es cruel.  
280

¡En qué ha venido a parar

aquel regalo, aquel tren...!

Si viviera mi difunto...

FONSECA

Por supuesto... Ya se ve...

¡Si el difunto se murió!  
285

MARTA

Y yo, como viuda fiel,

no he querido reemplazarle,

aunque no ha faltado quien...

FONSECA

No es maravilla. Estáis tiesa

todavía y esa tez...  
290

MARTA

Entre otros me pretendió

un teniente coronel...

Algo cascado, es verdad,

pero al fin y al cabo...

FONSECA

Pues.

MARTA  
No lo tome usted a chanza.  
295

Si no nos casamos, fue...

FONSECA  
(Porque él no quiso.)

(Siguen hablando en voz baja.)

Escena VI

MARTA. MONZÓN. FONSECA. VIOLANTE.

(Ábrese la mampara y entra VIOLANTE acompañada de un portero que se retira saludándola respetuosamente.)

MONZÓN  
(Se levanta apresurado y la hace una profunda reverencia.)

¡Señora!...

VIOLANTE  
¡Aún no ha venido el Marqués!

MONZÓN  
Sin duda estará en las Cámaras.

VIOLANTE

Bien está. Le esperaré.

300

(Se dirige a la chimenea y viendo a MARTA se detiene.)

(¡En la chimenea Marta!)

(Al portero.)

¿Qué trae aquella mujer?

MONZÓN

Espera al señor ministro

y pretende no sé qué.

VIOLANTE

Que le espere en la escalera.

305

¡Vaya que es avilantez...!

MONZÓN

Así se lo dije, pero

me dio contraorden...



VIOLANTE  
¿Quién?

MONZÓN  
El señor Romero.

VIOLANTE  
¡Abuso

torpe! ¡Eleva al nivel  
310

de personas distinguidas

a gente de ese jaez!

Yo haré que ponga remedio

el ministro.

MONZÓN  
Bien haréis.

¿La digo que se levante?  
315

VIOLANTE  
No; dejadla. Aquí estoy bien.

(Se sienta lejos de la chimenea.)

MONZÓN  
¡Señor de Fonseca!

FONSECA  
Voy.

(Se levanta.)

Doña Marta, hasta más ver.

MARTA  
Soy muy atenta...

FONSECA  
(¡Demontre

de vieja! Habla más que seis.)  
320

¿Qué hay Monzón?

(Se llega a tu mesa del portero y éste le habla en voz baja.)

MARTA  
(¡Nada! ¡No viene!

Acabemos este pie.)

(Sigue haciendo calceta; a poco rato empieza a dar cabezadas, y poco después se duerme.)

FONSECA  
(En voz baja con MONZÓN.)

¿De veras? ¡Gallarda moza!

¡Soberbia!

MONZÓN  
No la flechéis

con el lente. Es cosa hecha  
325

si ella os quiere proteger,

mas será preciso...

FONSECA  
Entiendo.

No soy pájaro novel.

MONZÓN  
Si os parece que yo os sirva

de introductor...

FONSECA

¿Para qué?

330

No hay que andarse por las ramas.

(Acercándose a VIOLANTE y saludándola.)

Yo me doy el parabién

de conocer a la hermosa

condesa del Rosicler.

VIOLANTE

Vuestra humilde servidora,

caballero, aunque no sé

336

quién...

FONSECA

Crisóstomo Fonseca,

propietario en Santander

y sibarita en Madrid,

donde el fausto de un virrey  
340

ostento, y sin que me engría

de alta alcurnia el oropel,

soy rico-hombre porque soy

hombre rico: ¿lo entendéis?

VIOLANTE  
Gastáis buen humor. Sentaos. [128]  
345

FONSECA  
Se sienta al lado de Violante.

Por gastar no sé qué hacer.

(Abriendo una cajita de oro.)

¿Me atrevería a ofreceros

confites?

VIOLANTE  
(Tomando dos o tres.)

Bonita es

esta caja.

FONSECA  
Más bonita  
350

sois vos.

VIOLANTE  
Favor que me hacéis.

FONSECA  
Guardadla.

VIOLANTE  
¡Oh! no.

FONSECA  
¡Bagatela!

¿Porque es de oro, ese desdén?

Perdonadme; no las gasto

de otro metal.

VIOLANTE

No os privéis  
355

de tan preciosa cajita.

FONSECA  
En casa tengo otras diez.

Si algún escrúpulo os queda,

hagamos un cambio.

VIOLANTE  
¿Eh?

Según como sea el cambio.  
360

FONSECA  
Aunque os pida un alfiler

saldré siempre ganancioso.

VIOLANTE  
¡Qué galante!

FONSECA  
Dadme pues

esa rosa del cabello.

VIOLANTE  
Mas ¿qué dirán si lo ven?  
365

FONSECA

Es verdad. Decid que es mía

y luego me la daréis.

VIOLANTE

En hora buena. Negaros

tan corto favor no es ley.

FONSECA

¿Corto? Vos podéis hacerme

370

otro mayor si queréis.

VIOLANTE

¡Poco a poco!...

FONSECA

Sosegaos.

Ya no soy ningún doncel.

Sois muy dama para mí;

yo tengo pudor también

375

a mi modo; y aunque admiro



ese garbo y esa tez

para desbancar a un prócer

es muy poco mi poder...,

y muy largos mis colmillos  
380

para ser chulo de a pie.

VIOLANTE

No es el Marqués mi galán,

sino mi novio, y creed...

FONSECA

Sí creo.

VIOLANTE

Y de otra manera

yo no sufriría...

FONSECA

Amén.

385

Dios os haga bien casada

y colmado fruto os dé

de bendición conyugal.

VIOLANTE  
Os agradezco...

FONSECA  
Ahora bien,

suponiéndoos grande influjo...  
390

sobre el ministro...

VIOLANTE  
Tal vez...

FONSECA  
(Bajando la voz, y VIOLANTE hará lo mismo.)

A un rapazuelo hijo mío

os ruego que coloquéis...

VIOLANTE  
¿Dónde?

FONSECA  
En la secretaría.

VIOLANTE  
Aunque es alta la merced  
395

ya supongo que el muchacho

será digno de ella...

FONSECA  
¡Pche!...

No me toca a mí alabarle.

VIOLANTE  
Ni otro informe ha menester

que ser hijo vuestro.

FONSECA  
Gracias.  
400

VIOLANTE  
Pero es difícil... Ya veis...

La plaga de pretendientes...

Tanto varón de honra y prez

sin empleo... Será fuerza

hacer inclinar el fiel  
405

de la balanza...

FONSECA  
Con oro.

VIOLANTE  
No creáis que mi interés

personal...

FONSECA  
¡Qué disparate!

Dama de alto chapitel

¿cómo es posible...? Son fondos  
410

reservados...

VIOLANTE  
Eso es.

FONSECA  
Para fomentar ¿Eh?

VIOLANTE  
Sí.

FONSECA  
¡Pues ya! Para objetos de...

VIOLANTE  
Cabal.

FONSECA

¡Proyectos...!

VIOLANTE

¡Oh!...

FONSECA

¡Cosas...!

¿Cuánto reza el arancel?

415

VIOLANTE

¡Eh! No hay prisa... Lo que urge

es poner pies en pared

hasta lograr el destino.

FONSECA

Ya, por supuesto.

VIOLANTE

Y después...

FONSECA

Ya traía el memorial...

420

VIOLANTE

Bien. Dadme acá ese papel.

Descuidad, que así que vea

al ministro le hablaré...

FONSECA

Corriente. ¿Y será del caso

que me presente al Marqués...?

425

VIOLANTE

Sí, a la noche. Dadme tiempo

para prepararle. Bien.

FONSECA

¿Cuándo sabremos...?

VIOLANTE

Hoy mismo.

FONSECA

¿A qué hora?

VIOLANTE

Al anochecer.

FONSECA

¿Qué seña...?

VIOLANTE

(Le da una tarjeta.)

En esta tarjeta

430

las de mi casa tenéis.

Con ella...

FONSECA

Enterado. Abur. [129]

Iré a besar vuestros pies.

(Cantando al irse con marcialidad.)

Oh che volpe soprafiná!

VIOLANTE

(¡Vaya en gracia! No es mal pez.)

435

Escena VII

MONZÓN. VIOLANTE. MARTA.

MONZÓN

(Alegre va don Crisóstomo.

Propina habrá.)

MARTA

(Despertando.) ¡Me he dormido!

(A MONZÓN.)

¿Ha venido Su Excelencia?

MONZÓN  
No, señora.

MARTA  
(Se levanta recogiendo la labor.)

Ya hace un siglo

que espero... ¡Doña Violante!  
440

¡Vos por aquí! ¿Qué motivo...?

VIOLANTE  
No os importa.

MARTA  
¿Aún me guardáis

el rencor? Ea, pelillos

a la mar.

VIOLANTE  
Eh, calle; apártese



la impertinente.

MARTA  
Aspacito,  
445

que la palabra de Dios

a nadie, ni a los judíos

se niega; y no estáis ahora

en vuestra casa. ¡Pues digo...!

¿Querrá también la Excelencia  
450

echarme de este recinto?

Si allá me vino con fueros

porque pedí lo que es mío,

no aquí...

VIOLANTE  
¡Jesús, qué mujer!

MARTA

Y los sordos han de oírnos  
455

si suelto la de sin hueso.

VIOLANTE  
Por no hacer un desatino

me voy.

(Al portero.)

Dad esa tarjeta

al Marqués. Yo me retiro.

Ved aquí los resultados  
460

de admitir en este sitio

a mujeres de...

MARTA  
¿De qué?

¿De qué?

VIOLANTE  
De bajos principios.

Escena VIII

MARTA. MONZÓN.

MARTA  
¡Cómo se entiende!... Oiga, espere;

le diré cuántas son cinco.  
470

MONZÓN  
(Recogiendo la tarjeta, los periódicos y algunos pliegos.)

Señora, ved que no estáis

en la plaza. Yo os prohíbo...

MARTA  
¡La muy...! Bien; tenéis razón.

Me contengo, me reprimo...

Pero yo no me he criado  
475

en las malvas, y si digo

lo que sé de ella...

(MONZÓN entra, sin hacer caso de MARTA, en el despacho del ministro.)

Que a fe

que me ha contado un vecino

maravillas; y ojalá

las hubiera yo sabido  
480

esta mañana temprano,

que ¡voto va, no va a Cristo!...

Escena IX

MARTA. PEREDA.

PEREDA

¿Ha venido Su Excelencia?

MARTA

¡Qué insulto! ¡Qué despotismo!

¿Conocéis a esa señora

485

que en la escalera habréis visto?

PEREDA

¿A la condesa Violante?

MARTA

Esa. El título es postizo.

PEREDA

Mirad...

MARTA

Es una embustera.

PEREDA

Señora...

MARTA

Y en el hospicio

490

las hay mucho más honradas.

PEREDA

¡Cómo!

MARTA  
Y si el jefe político

supiera lo que se pesca,

la pondría...

PEREDA  
¡Qué vestiglo!

Escuchad...

MARTA  
Donde merece.  
495

Sí, señor, a ella, y a un primo

que tiene...

PEREDA  
¿Qué...?

MARTA  
A un tal Pereda...

PEREDA  
Mirad lo que...

MARTA  
Que es un pícaro.

Yo no le conozco, pero

¡qué lástima de presidio!

500

PEREDA

¡Deslenguada! Si supierais

quién soy...

MARTA

Me importa un pepino

el saberlo.

Escena X

PEREDA. MARTA. MONZÓN.

MONZÓN

¡Con mil diablos,

señora!...

MARTA

Y digo, y repito... [130]

UNA VOZ DENTRO  
¡Su Excelencia!

OTRA VOZ  
¡Su Excelencia!  
505

MÁS CERCA

MONZÓN  
(Abriendo la mampara.)

¡Silencio!

(Apartando a MARTA y a PEREDA.)

¡A un lado! ¡El Ministro!

Escena XI

PEREDA. MARTA. EL MARQUÉS. MONZÓN.

MARQUÉS  
Monzón.



PEREDA  
Señor....

MARQUÉS  
(A PEREDA.) Un momento.....

MONZÓN  
Mande Ucencia.

MARTA  
Excelentísimo

señor...

MARQUÉS  
(Dando un papel a MONZÓN.)

Tomad esta nota,

y que el jefe del archivo  
510

os entregue sin tardanza

los documentos que pido.

Escena XII

EL MARQUÉS. MARTA. PEREDA.

MARTA  
(A quien toma la delantera PEREDA.)

Señor... (¡Se puso delante!)

MARQUÉS  
(A PEREDA tomando su memorial.)

¿Qué queréis?

PEREDA  
Yo solicito

que Vucencia me coloque...  
515

MARQUÉS  
Todos pretenden lo mismo,

y para acallar a todos

veo que será preciso

establecer en el reino

para cada hombre un destino.

520

PEREDA

Ya debe de estar Vuecencia

informado... Soy el primo

de Violante.

MARQUÉS

¡Ah! Lo celebro.

MARTA

(¡Qué escucho!)

MARQUÉS

Seréis servido.

(Siguen hablando en voz baja.)

MARTA

(¡Y yo entre oreja y oreja

525

mil tempestades le he dicho

sin conocerle! Me alegro.)

MARQUÉS

Id...

PEREDA

No tengo más padrino

que Vucencia...

MARQUÉS  
Id descuidado.

(¡Tiene una traza de pillo!...)  
530

PEREDA  
Dios guarde a Vucencia...

MARQUÉS  
(Con afabilidad.) Adiós.

Escena XIII

EL MARQUÉS. MARTA.

(El MARQUÉS se dirige a su despacho y le detiene MARTA.)

MARTA  
¡Señor!...

MARQUÉS  
No os había visto,

¡Ah! ¡Sois vos!

MARTA  
Os vengo a hablar

sobre aquel memorialito...

MARQUÉS  
Tengo prisa...

MARTA  
Y a entregaros  
535

este otro sobre el destino

para mi yerno futuro.

(El MARQUÉS lo toma con la mano izquierda y lo conserva en ella sin desdoblarlo, teniendo en la derecha el de PEREDA.)

MARQUÉS  
(¡Para su yerno! ¡Maldito

sea su yerno!) Id con Dios.

MARTA  
¿Y así..., con ese desvío  
540

me despedís?

MARQUÉS  
No hay un cuarto.

MARTA  
Pero...

MARQUÉS  
No puedo servirlos.

(¡Sólo falta que la madre

me dé ahora un tabardillo!)

MARTA  
Esta mañana me disteis  
545

palabra...

MARQUÉS  
Fue un compromiso...

MARTA  
¡Ni media paga siquiera!

MARQUÉS  
¡Qué importunidad! Ya he dicho...

MARTA  
Si a lo menos me emplearais

al muchacho...

MARQUÉS  
Y ¿con qué títulos

550

viene a pretender...?

MARTA  
Mayores

los tendrá tal vez el primo

de Violante.

MARQUÉS  
¿Qué decís?

MARTA  
¡Vale mucho un buen palmito!

MARQUÉS  
¡Qué osadía! Retiraos.  
550

No volváis más a este sitio.

Tomad vuestro memorial.

(Tira al suelo hecho pedazos el memorial de PEREDA y dobla un pico al de CASTRO.)

MARTA  
¡Qué injusticia!

MARQUÉS  
(Entrando en su despacho.)

Así castigo

a insolentes. [131]

Escena XIV

MARTA.

Yo... ¡Me ha dado

con la puerta en los hocicos!  
555

Escena XV

MARTA. CASTRO.



CASTRO  
¡Señora...!

MARTA  
(Volviéndose.)

¿Quién...? ¡Pobre Castro!

En hora menguada vienes.

Maldiciendo aquí me tienes

la triste vida que arrastro.

Confiado en tu virtud,  
560

vendrás a saber ansioso

el resultado dichoso

de aquella solicitud.

Hijo mío, no hay consuelo

para ti ni para mí.  
565

Mira el memorial allí

hecho trizas en el suelo.

¡Qué horror, ánimas benditas!...

Y eso que en cas de Violante

dio palabra terminante  
570

de dolerse de mis cuitas.

¡Ahora tanta displicencia,

y antes brindaba mercedes!

Explícame tú si puedes

tan extraña inconsecuencia.  
575

O ha perdido su cordura

en un romántico acceso,

o le ha baldado el Congreso

con un voto de censura.

CASTRO

Otra es la causa, señora,

580

de su rabia y su despecho,

y el desaire que os ha hecho,

no a vos, a él sólo desdora.

No mendigo su favor,

porque ya le conocí.

585

Vengo a arrancaros de aquí

para salvar vuestro honor.

MARTA

¡Cómo!...

CASTRO

Tan noble en su ira

como en su amor... de visir,

ha querido seducir

590

a mi adorada Ramira.

Se introdujo en vuestra casa

un agente de sus vicios.

No es mucho; tales servicios

se suelen premiar sin tasa.

595

Aventuró su osadía

la infame proposición

que con casta indignación

rechazó la prenda mía.

Porfiaba temerario,

600

llego entonces, oigo, acudo,

y fue mi primer saludo

un puntapié al emisario.

Entonces el perillán

me amenazó con su amo,  
605

y de un tramo en otro tramo

le eché rodando al zaguán.

MARTA  
¡Traidor!... ¡Ahí está el busilis!

¡Y teniendo ya otra moza

que se pierde una coraza!...  
610

¡Hum!... Se me enciende la bilis.

Estoy hecha un Satanás,

y si le pillase ahora...

CASTRO  
Huyamos de aquí, señora,

y no volvamos jamás.

615

MARTA

¿No volver? No vuelvas tú,

que eres hombre, y no conviene;

mas yo ¡perene y perene,

por vida de Belcebú!

Lo que yo vengo a pedir

620

es mío, y mío, y remío;

sí, señor, y el monte-pío

no me dejará mentir.

Yo pido justicia neta,

y para instalarme aquí

625

me traeré la cama, sí,

como hoy traje la calceta.

¡Eso faltaba! ¡Hola, hola!

¡En casa la niña, tate!

Yo estoy fuera de combate  
630

y ya puedo andarme sola.

Su rabia será completa

cuando vea de contino

en vez de un rostro divino

una cara de vaqueta.  
635

CASTRO  
¡Basta!...

MARTA  
(Tomando el brazo de CASTRO y yéndose.)

Y prontito...

CASTRO  
Venid

MARTA  
Ha de darme la mesada,

o esta noche hay asonada...

CASTRO  
¡Vámonos!...

MARTA  
Y arde Madrid.

(Vanse por donde entraron.)

Acto III

Despacho del ministro ricamente adornado. Gran mesa de escritorio con papeles, expedientes, libros, etc. A la derecha del actor la puerta de la antesala. Enfrente de esta dos balcones, y entre ellos una chimenea. Puerta en el foro que da paso a la secretaría, y otra más pequeña en la misma línea.

Escena I

EL MARQUÉS. ROMERO.

MARQUÉS  
(Sentado en un elegante sillón delante de la mesa, con un periódico en la mano.)



¡Otra personalidad!

¿Qué tienen que ver el trono,

ni la patria ni la ley

con si yo como o no como,

si me visto o no me visto  
5

con este sastre o el otro,

si es bella o no mi querida,

si madrugo o si trasnocho

si gasto o no carretela,

si estoy flaco o si estoy gordo?  
10

**ROMERO**

(Con un legajo en la mano.)

Siempre fue la comidilla

de esos papeles periódicos

satirizar al que manda,

a no mediar... ¡Pues! Supongo

que me entendéis. Pero el hombre  
15

de estado, a fuer de filósofo,

mira con igual desdén

las pullas y los encomios.

**MARQUÉS**

Las personales diatribas,

bien, pasen: yo las perdono;  
20

¡pero sumar, como lo hacen

en este artículo anónimo,

con mi sueldo de ministro

lo que de mis tierras tomo,

y en la partida de data  
25

acumular a su antojo

guarismos sobre guarismos

con el intento piadoso

de insinuar que cubro el déficit

enorme con lo que robo!  
30

ROMERO  
Acaso no ha pretendido

sino acusaros de pródigo...

MARQUÉS  
¿Qué sabe él lo que yo gasto?

¿Qué sabe él lo que yo cobro?

Robar... ¿De dónde? Imposible.  
35

¿Manejo yo acaso fondos?

Arruinarme..., puede ser;

¿mas qué le importa a ese zoilo,

pues yo no le pido nada,

que me lleven los demonios?

40

ROMERO

Ea, no hay que sofocarse,

señor Marqués. Vaya un polvo.

(Saca la caja y se lo ofrece.)

MARQUÉS

No lo gasto. Y, no hay remedio,

de ese falso testimonio

¿qué infiere el vulgo maligno?

45

Que soy ladrón o tramposo,

y esto, ya pasa de injuria

personal.

ROMERO

¡Eh!... Según cómo...

MARQUÉS

No hay según. Aquí se ataca

al Gobierno.

ROMERO

En cierto modo...

50

MARQUÉS

Y es preciso denunciar

el escrito.

ROMERO

No me opongo...

MARQUÉS

Al momento. De real orden.

ROMERO

¿Como artículo injurioso?

MARQUÉS

Como subversivo.

ROMERO

Pero...

55

MARQUÉS  
¿Dudáis...?

ROMERO  
No, ni por asomo...

(¡Cómo ciega la pasión!)

Pero el jurado...

MARQUÉS  
Es negocio

concluido. ¿Hay algo más

que despachar? Venga pronto.  
60

ROMERO  
Nada por hoy. No me atrevo,

como os veo en tal enojo,

a preguntaros si aquel

proyecto de ley famoso...

MARQUÉS  
¿El de las medidas?

ROMERO  
Ese.

65

MARQUÉS

Desechado por cien votos

contra veintinueve.

ROMERO

¡Malo!

MARQUÉS

Contaba con el apoyo

del centro, y se me desfila

a la izquierda.

ROMERO

¿Sí? ¡Malorum!

70

Y esa oposición terrible

¿contra vos se ha alzado sólo,

o se extiende a los demás [133]

compañeros?

MARQUÉS

Sí, sí, a todos.

ROMERO

Vaya por Dios. Mal de muchos  
75

diz que es consuelo...

MARQUÉS

De tontos.

ROMERO

Aunque no estáis para gracias,

os recuerdo respetuoso

las plazas de secretarios

que vacan...

MARQUÉS

Hoy me propongo  
80

proveerlas.

ROMERO

Bien sabéis

que tengo el genio algo corto

y nunca os pedí mercedes

para mí ni para otros;



mas hoy por primera vez  
85

vuestra protección imploro

en favor de un pretendiente

que juzgo muy a propósito

para una de esas vacantes.

Es un excelente mozo.  
90

MARQUÉS  
Lo creo, más...

ROMERO  
Muy honrado...

MARQUÉS  
No obstante...

ROMERO  
Muy estudioso,

y sus principios...

MARQUÉS  
Hay muchos

empeños... Cada neófito

tiene sus mecenas...

ROMERO

Yo...

95

MARQUÉS

He aquí el mayor escollo

de un ministro, el personal.

ROMERO

Sujeto por quien yo abogo,

podéis creer...

MARQUÉS

Otro tanto

dicen los demás patronos,  
100

pero las plazas son cinco,

y tengo ya un promontorio

de memoriales.

ROMERO

Si al fin

ha de haber tantos quejosos,

¿qué más da?...

MARQUÉS

¡Si es una peste!

105

Como buitres, como lobos

al olor de una vacante

se abalanzan de ocho en ocho.

¿Qué digo vacante? Ayer

fue acometido de un cólico

110

el contador de correos,

y al salir del dormitorio

me pidieron hoy su plaza

media docena de prójimos.

ROMERO

No lo extraño. Pero el mérito

115

de mi ahijado... Habrá muy pocos...

MARQUÉS

En fin, veremos... Se hará

lo que se pueda.

ROMERO

Yo os cojo

la palabra...

MONZÓN

(Anunciando desde la puerta de la derecha.)

La condesa

del Rosicler.

ROMERO

(¡Un estorbo!)

120

MARQUÉS

Adelante. Permitid...

ROMERO

(¡Faldas! Mi gozo en un pozo.)

(Saluda al ministro y a VIOLANTE y se retira por la puerta de la secretaría.)

Escena II

VIOLANTE. EL MARQUÉS.

MARQUÉS  
¡Violante!

VIOLANTE  
(Sentándose al lado del MARQUÉS.)

¡Gracias a Dios

que al fin nos vemos los dos!

MARQUÉS  
Vuelto me tienen el juicio  
125

los asuntos del servicio.

VIOLANTE  
No hay forma de hablar con vos.

Hoy me sequé en la antesala

con gente soez y espuria,

y después, ¡oh mengua!, ¡oh furia!  
130

MARQUÉS  
¿Qué es eso?

VIOLANTE  
Me siento mala.

MARQUÉS  
¿Qué te duele?

VIOLANTE  
¡Atroz injuria!

MARQUÉS  
¿Cómo!...

VIOLANTE  
La esposa altanera

del vizconde de la Riva

suelta al verme la saliva  
135

y tomando la otra acera

me mira de abajo a arriba.

MARQUÉS  
¡Eh! ¿Qué importa?...

VIOLANTE  
A un estropajo

no se trata...

MARQUÉS

Eso no es nada.

Aprensión...

VIOLANTE

¡Estoy medrada!

140

¿Aprensión? ¿Y el salvaje?

MARQUÉS

Puede que esté embarazada.

VIOLANTE

Es muy justa mi querrela

y el alma se me destroza...

MARQUÉS

No hagas caso. Así resuella

145

porque eres tú mejor moza

y más elegante que ella.

VIOLANTE

Tal creo, mas sin castigo

no ha de quedar el insulto.

MARQUÉS

Si tiene envidia, consigo

150

lleva la pena.

VIOLANTE

¿Hay indulto?

Pues no vuelvo a hablar contigo.

MARQUÉS

Niñadas...

VIOLANTE

A ti te alcanza

el desaire que me aflige.

Ella, o yo. No hablo de chanza.

155

MARQUÉS

Pero, hija mía...

VIOLANTE

(Se levanta.) O venganza,

o hago dimisión. Elige.

MARQUÉS

(Levantándose.)



Yo soy tu esclavo, Violante, [134]

mas, ya ves, la injuria ha sido

de mujer, y no es bastante...

160

VIOLANTE

Pague la pena el marido.

MARQUÉS

¡Cómo...!

VIOLANTE

Déjale cesante.

MARQUÉS

Pero, hija, ¿has perdido el seso?

¡A un director general

dejar cesante por eso!

165

¿Qué dirían? No haré tal.

¡Y sin forma de proceso!

VIOLANTE

De eso no me cuido yo,

mas ya dije mi ultimato.

¿Le depones? Sí, o no.

170

MARQUÉS

Es una injusticia.

VIOLANTE

¡Ingrato!

MARQUÉS

Pero, mujer...

VIOLANTE

(Yéndose.) ¡Se acabó!

MARQUÉS

¡Qué! ¿Te vas?

VIOLANTE

¡Quién lo creyera!

¡Mantener a ese hombre en zancos

después de injuria tan fiera!

175

¡Y quizá vota en los bancos

de la oposición!

MARQUÉS

Espera.

Con efecto, hoy desertó

de las filas del Gobierno.

¿Y por qué mi subalterno  
180

no ha de votar como yo?

Mas se va a armar un infierno...

VIOLANTE  
(Llorando.)

Basta. ¡Adiós!..., ¡adiós!...

MARQUÉS  
Detente.

Todo por ti lo atropello.

(Toca la campanilla, se sienta y escribe rápidamente. Al portero, que asoma.)

Que venga aquí don Clemente  
185

Solís inmediatamente.

VIOLANTE  
(Sentándose.)

Gracias. Mi honor iba en ello.

(Es mucha mi autoridad.

Con cuanto quiero me salgo.)

MARQUÉS  
Lo siento, que es buen hidalgo.  
190

(Escribiendo.)

«De orden de Su Majestad,

et caetera.»

Escena III

EL MARQUÉS. VIOLANTE. SOLÍS.

SOLÍS  
¿Queréis algo?

MARQUÉS  
Esta minuta interesa.

Haced que sin dilación

venga copiada a mi mesa.  
195

VIOLANTE  
(No dirá el señor Barón

que he faltado a mi promesa.)

SOLÍS  
Está bien.

(Ojeando la minuta.)

¡Exoneráis

de su destino al Vizconde!

MARQUÉS  
Sí.

SOLÍS  
(¡Qué injusticia!) ¿De dónde

200

viene el golpe...

MARQUÉS  
No os metáis

en lo que no os corresponde.

Escena IV

EL MARQUÉS. VIOLANTE.

MARQUÉS  
¿Quieres más? ¿Estás contenta?

VIOLANTE  
Sí, mi bien.

MARQUÉS  
Por darte gusto

hago un descontento más.  
205

¡Vale Dios que no son muchos!

VIOLANTE

También ganas un amigo

en el director futuro,

y la misma cuenta sale.

MARQUÉS  
¿Quién sabe...?

VIOLANTE  
Váyase el uno  
210

por el otro.

MARQUÉS  
Cuando sepan

que por un antojo tuyo...

VIOLANTE  
(Con zalamería.)

No te enfades, que aún estoy

afectada de los músculos,

y de ver ese entrecejo  
215

me estremezco y me atribulo.

En premio de esa fineza,

que agradezco hasta lo sumo,

exige de mí imposibles,

que no puede haber ninguno  
220

para el amor que te tengo;

y si aún es débil tributo

mi honor por ti abandonado

a los sarcasmos del vulgo,

pide mi sangre, mi vida,  
225

y contenta iré al sepulcro.

**MARQUÉS**

¡No más! ¿Qué dices? Yo soy

tu amante, no tu verdugo.



Escena V

EL MARQUÉS. VIOLANTE. SOLÍS.

SOLÍS  
(Dándole un oficio.)

Aquí tenéis puesta en limpio

la real orden...

MARQUÉS  
(Después de firmarla.)

Dadle curso.  
230  
[135]

Escena VI

EL MARQUÉS. VIOLANTE.

VIOLANTE  
Si no temiera abusar,

hablaría de otro asunto...

MARQUÉS  
¿Qué asunto?

VIOLANTE  
Un empeño mío.

Nunca faltan importunos...

MARQUÉS  
Bien. ¿Qué quieres?

VIOLANTE  
Una plaza  
235

de oficial; se entiende, de último

oficial del ministerio...

MARQUÉS  
¿Para quién?

VIOLANTE  
Para un alumno

de no sé qué seminario.

Dicen que promete mucho...  
240

MARQUÉS  
Algún niño que tal vez

está estudiando gerundios.

VIOLANTE

Yo no sé, pero su padre

es hombre rico y de influjo...

Le he dado ya mi palabra,  
245

y, ya veis, si no la cumplo...

MARQUÉS

Pero, hija, ¡si no hay vacante!

VIOLANTE

No le hace. Se quita a alguno...

MARQUÉS

No más alcaldadas, no.

VIOLANTE

Pues bien, tomad otro rumbo.  
250

Dad la plaza del vizconde,

plaza de honor y de lucro,

a uno de esos caballeros;

los ascensos por su turno

a los demás, y a mi ahijado  
255

la resulta; así a ninguno

se agravia...

MARQUÉS

¿Y los pretendientes?

¿Y qué dirá luego el mundo

si el agraciado es un tonto

sin práctica, sin estudios...?  
260

VIOLANTE

Ya se irá soltando aquí

poco a poco. Otros más rudos...

MARQUÉS

Vaya que hoy tienes caprichos

originales, absurdos.

VIOLANTE

¿Hay más que dejarle luego  
265

cesante? ¡Vaya un apuro!

Salga yo del compromiso

en que su padre me puso,

y lo demás...

MARQUÉS  
De ese modo...

VIOLANTE  
¿No te admira mi discurso?  
270

(Sacando un papel que pone sobre la mesa.)

Aquí queda el memorial.

Cuando tengas dos minutos

de tiempo dictas las órdenes...

MARQUÉS  
¡Eso es! ¡Así! ¡De barullo!

VIOLANTE  
Me envías el nombramiento...  
275

L MARQUÉS

Bien está, pero te anuncio,

que si es necio, a las primeras

de cambio le destituyo.

Y, por Dios, mira otra vez

por quién te empeñas.

VIOLANTE

Te juro

280

no volver a molestarte.

Sólo falta que a ese tuno

de mi primo... ¿No ha venido

a presentarse?...

MARQUÉS

Aquí estuvo;

me entregó su memorial;

285

yo doblé, como acostumbro,

un pico...

(Lo busca en la mesa.)

VIOLANTE

Ya entiendo. En muestra

de favor.

MARQUÉS

Pues es el único

que hoy he doblado... Aquí está.

Voy a decretarlo al punto.

290

(Escribiendo.)

«Concedido.» Puedes darle

el parabién.

VIOLANTE

Te aseguro

que es mía la enhorabuena,

porque me da mil disgustos,

y hasta perderle de vista...  
295

Pero adiós, adiós, que abuso

de tu bondad demasiado.

Si lo permite el bien público,

¿irás a verme esta noche

al palco?

MARQUÉS  
Lo dificulto.  
300

Hay consejo de ministros;

tengo entre manos un cúmulo

de negocios...



VIOLANTE  
¡Jesús! ¡Siempre

negocios! Yo me consumo.

¿Sabes que ya tengo celos  
305

del Gobierno?

MARQUÉS  
Son injustos.

Adiós.

VIOLANTE  
(¡He aquí un grande hombre!

¡Pobretes! Todos son unos.)

Escena VII

EL MARQUÉS.

Ya se ha ido. Respiremos.

¡Es singular el influjo  
310

de esa mujer sobre mí!

Si a mi corazón pregunto

la causa, nada responde,

y si en mi razón la busco,

de mi flaqueza me acusa  
315

y romper me manda el yugo.

A ser yo supersticioso

diría que algún conjuro...

Cuando de ella me separo

tengo vehementes impulsos  
320

de olvidarla para siempre;

la vuelvo a ver, y sucumbo.

¡Pero es tan sagaz, tan bella,

tan nombrada en el gran mundo!

Un banquero, un par de Francia,

325

[136]

un lord, un príncipe ruso

disputaban sus favores,

y al cabo fue mío el triunfo!

¡Esto es glorioso! No obstante,

por satisfacer un lujo

330

pueril arruino mi casa

y mi opinión aventuro.

Aquella preciosa niña...

Por sólo un halago suyo

daría... Mas ¿quién creyera  
335

que aquel vestidillo oscuro

cobijara una virtud

tan tenaz, tan fuera de uso?

Ya se ve, yo no esperaba

que defendiese aquel muro  
340

el temerario galán

que a Martín dejó contuso.

¿Cómo ha de ser! Soy ministro,

no gladiador; y renuncio

a esa beldad si es forzoso  
345

ganarla a fuerza de puños.

Escena VIII

EL MARQUÉS. EL BARÓN.

BARÓN  
(Entrando.)

¿Dais vuestro permiso?

MARQUÉS  
Entrad,

señor Barón. Adelante.

No venís de buen talante.

¿Hay alguna novedad?  
350

BARÓN  
Temo... Todo está tranquilo...

Nada se confirma aún...

pero si es cierto el run, run

tenéis la vida en un hilo.

MARQUÉS

¡La vida! ¿Cómo...?

BARÓN

Yo os hablo

355

de vida ministerial.

La cosa se pone mal

y no se descuida el diablo.

MARQUÉS

Intrigas de ciertas gentes;

pandillas...

BARÓN

Sí, yo confieso...

360

pero, como ya el Congreso

os ha enseñado los dientes...

MARQUÉS

Eso me da en qué pensar.

BARÓN

La derrota de este día

despopularizaría  
365

al hombre más popular.

MARQUÉS  
Ya recobraré su imperio

el gabinete.

BARÓN  
Tal vez,

pero desde hoy a las diez

se habla de otro ministerio.  
370

MARQUÉS  
Yo deseo mi retiro,

que es duro el vivir así.

Pero ¿qué dicen de mí?

¿De dónde me viene el tiro?

BARÓN  
No sé. Cada cual se escuda  
375

con la opinión nacional...

MARQUÉS

Y la entiende cada cual

a su manera.

BARÓN

Sin duda.

Ello es que va progresando

la pública antipatía.

380

Dicen que os falta energía

y no os sobra el don de mando.

Hay quien os llama indolente.

Otro dice «No hay más ley

que su capricho; es un bey;

385

es un sátrapa de Oriente.»

Dice otro, que en lo privado



impertinente se interna:

«Quien su casa no gobierna

mal gobernará el estado.»  
390

Guerra igual, el mismo enojo

en los dos bandos se advierte:

éste os acusa de fuerte

y aquél os tilda de flojo.

Otro dice: « En sus espaldas  
395

sustentar no puede el solio.»

Otro habla de monopolio,

y si hay faldas o no hay faldas.

Ya el culparos es precepto

general, según parece,  
400

y el que más os favorece

dice que sois un inepto.

MARQUÉS

Al oíros me confundo.

¿Sois mi juez o sois mi amigo?

BARÓN

Yo no os digo lo que digo;

405

digo lo que dice el mundo.

MARQUÉS

Sí, los de la otra bandera

y cuatro amigos ingratos,

pero los hombres sensatos

hablarán de otra manera.

410

BARÓN

No basta obrar con justicia,

que, si callan los prudentes,

siempre hallan los maldicientes

alimento a su malicia.

MARQUÉS

Es verdad.

BARÓN

Un golpe en falso

415

disteis ayer, y hay patriota

que como crimen lo nota

y os llevaría al cadalso.

MARQUÉS

¿Y qué ha sido?

BARÓN

Un desacierto,

una leve distracción:

420

dar una administración

provincial...

MARQUÉS

¿A quién?

BARÓN  
A un muerto.

MARQUÉS  
¡Cómo!

BARÓN  
Don Pascual Vadillo...

MARQUÉS  
Ese el agraciado es.

BARÓN  
Murió del tifus ha un mes  
425

en la ciudad de Trujillo.

MARQUÉS  
¿De veras? Con tanto asunto...

(Riéndose.)

El bueno de don Pascual

me remitió el memorial

y no la fe de difunto.  
430

Dios le de la gloria, amén. [137]

Aunque siento el lapsus linguae,

al cabo la plaza es pingüe

y a otro le vendrá muy bien.

BARÓN

Pero lo que más aviva

435

la saña de esa facción

es...

MARQUÉS

¿Qué?

BARÓN

La destitución

del vizconde de la Riva.

MARQUÉS

¿Qué decís! Hace un instante

que firmé el decreto, ¡y ya!...

440

BARÓN

Y añaden: «¡Bravo! Ya está

vengada doña Violante.»

MARQUÉS  
(Sonriéndose.)

¿De veras? Por vida mía

que sois un argos, un lince,

y a Fouché dais falta y quince  
445

en eso de policía.

BARÓN  
No alabéis mi perspicacia,

que aunque yo no me descuido,

todo el pueblo lo ha sabido

antes que yo.

MARQUÉS  
¡Vaya en gracia!  
450

Con público tan profeta

¿quien respira sin que suene...?

BARÓN

También el público tiene

su policía secreta.

MARQUÉS

¿Conque es inminente el riesgo?

455

BARÓN

Aprovechad el aviso.

MARQUÉS

Pues conjurarle es preciso,

¿qué opináis? A ver qué sesgo...

BARÓN

No sé... Disolver las Cortes...

MARQUÉS

Habrà reelección.

BARÓN

Lo temo.

460

MARQUÉS

Y ese es un partido extremo...

Busquemos otros resortes.

Destierre la policía

al que esos planes concierta

y a sus secuaces...

BARÓN  
(Desierta  
465

la capital quedaría.)

Aún está la trama oculta.

Días ha que sudo el quilo

hasta descubrir el hilo...

Veremos lo que resulta.  
470

MARQUÉS  
Mientras gastáis tanta flema

Descargar puede el nublado.

BARÓN  
Si dais un golpe de estado

mayor será el anatema.

Atacar la libertad  
475



del ciudadano, es exceso,

y no esperéis del Congreso

un voto de indemnidad.

**MARQUÉS**

¡No, que es ya contrario mío,

y dura todo un trienio!

480

¡Barón, aquí del ingenio!

Sólo en el vuestro confío.

Alguna farsa inventad,

yo pagaré al corifeo,

y volvedme al apogeo

485

de mi popularidad.

**BARÓN**

Entiendo el maquiavelismo.

Pues el enemigo mina,

Vuecelencia determina

contraminar...

MARQUÉS

Eso mismo.

490

Hacéis que de pronto estalle

una facción...

BARÓN

¿De qué gente?

MARQUÉS

De adictos al Pretendiente.

Cuatro tiros en la calle...

Generala y mucha bulla,

490

cargas, prisiones, metralla...;

se dispersa la canalla;

la persigue una patrulla;

cogemos en el garlito

con teatral aparato  
495

a algún pobre mentecato

de los que dieron el grito...

Con esto, y una proclama,

y un bando, y una justicia,

y una cruz a la milicia,  
500

sube al cielo nuestra fama.

BARÓN  
Basta. Si vuestro interés

lo pide...

MARQUÉS  
Sí.

BARÓN  
Habrá bullanga.

MARQUÉS  
Sí; un motín de mojiganga...

BARÓN  
Seréis servido, Marqués.  
505

Escena IX

EL MARQUÉS.

Lo hará a las mil maravillas,

porque es astuto y sagaz

como él solo. Si yo caigo,

también el Barón caerá.

Mi garante es su egoísmo  
510

que le obliga a ser leal.

(Mira el reloj y toca la campanilla.)

Ya es tarde y tengo consejo

de gabinete. Estarán

esperándome. ¡Monzón!

MONZÓN  
(Junto a la puerta.)

Mande Vucencia.

MARQUÉS  
Llamad  
515

a Romero.

MONZÓN  
Voy...

MARQUÉS  
Volando.

(Entra MONZÓN en la secretaría.)

Esta crisis ya es fatal,

mas yo espero que Cristina

me apoye.

Escena X

EL MARQUÉS. ROMERO.

ROMERO  
¿Qué me mandáis?

MARQUÉS  
Tomad esos expedientes [138]  
520

que están decretados ya.

Estos otros, a la noche.

Mañana se nombrarán

los secretarios vacantes.

ROMERO  
Y entre ellos ¿tendrá lugar  
525

mi ahijado?

MARQUÉS

Hoy estáis, Romero,

importuno por demás.

Hay otros más beneméritos.

Ya os he dicho...

ROMERO

Perdonad.

Yo creí... Como dijisteis...  
530

MARQUÉS

Bien, bien. Otra vez será.

Escena XI

ROMERO.

Mal humor lleva. Sin duda

la crisis ministerial,

que se va haciendo muy seria,

le da mucho en que pensar.  
535

Llevemos estos papeles

a las mesas... Aquí hay

un pico doblado. ¿A ver?

¿Será cosa de entidad...?

Leamos. Alfonso Castro...  
540

¿Qué veo! Es el memorial

de Marta. La misma letra,

el mismo papel: ¡no hay más!

Pues ¿cómo el Marqués...? Veamos

el decreto marginal.  
545

(Lee.)



«Concedido.» ¡Y Su Excelencia

le acaba de desahuciar!

¡Qué sorpresa! ¡Extraño modo

de mostrarme su amistad!

Pero, señor, ¿es posible...?  
550

¿Lo habrá cambiado quizá

por otro? ¡Qué! no. ¿Y el pico?

Es cosa particular.

Ni siquiera oyó su nombre,

y ahora... Habrá sido tal  
555

la porfía de la vieja...

Algún empeño eficaz...

Pero en fin mi protegido

se coloca, y tendrá pan

su familia, y habrá boda,  
560

Y yo seré en el altar

su padrino... Y siendo así,

¿a qué hilarme con afán

el seso... Hágase el milagro

y aunque lo haga Satanás.  
565

(Entra en la secretaría.)

Acto IV

La decoración del acto segundo. Es de noche.

Escena I

MARTA. MONZÓN. PRETENDIENTES.

(MARTA, multitud de viudas y huérfanas y otros dos o tres pretendientes ocupan la chimenea. Los demás hombres pasean por la sala o hacen corrillos. Todos charlan a un tiempo, especialmente las mujeres.)

MONZÓN

¡Señoras! ¡Por Dios! ¡Silencio!

Este es ya mucho desorden.

MUJER 1ª

¿Ni aun hablar nos dejarán?

MUJER 2ª

¡Miren el bruto!

MUJER 3ª

¡El bodoque!

(Siguen charlando las mujeres.)

HOMBRE 1º

(Al segundo, mostrándole sus papeles.)

Ya veis si tengo servicios

5

Ya veis qué buenos informes.

Aquí certifica el cura,

aquí cinco regidores...

Pues si me dan el destino,

clávenmelo en el cogote.

10

HOMBRE 6º

Ya me canso de esperar.

Caballeros, buenas noches.

(Vase.)

MARTA

(En voz baja a las mujeres.)

Si esta noche no cobramos

y seguís mis instrucciones,

va a haber aquí, sin recurso,

15

mostrencos y capirotos.

Oíd...

(Cuchichean con gestos y manoteos expresivos.)

HOMBRE 3°  
(En un corrillo.)

¿Se trata de nuevo

ministerio?

HOMBRE 7°  
Sí; no se oye [139]

otra cosa.

HOMBRE 3°  
¿Y quiénes son

los que...

HOMBRE 7°  
Hay varias opiniones.  
20

HOMBRE 3°  
Hoy han estado terribles

los diputados a Cortes.

HOMBRE 7º

La oposición es compacta.

HOMBRE 3º

Ha habido interpelaciones.

HOMBRE 7º

Al paso que de hora en hora

25

pierden terreno esos hombres,

el descontento del pueblo

crece, y las voces que corren

son para inquietar, y mucho,

a los ministros.

HOMBRE 4º

Señores,

30

perdida está la nación.

No hay que formar ilusiones.

Mientras las cosas no cambien,

¿qué sirve mudar los nombres?

HOMBRE 3º

Con todo...

HOMBRE 4º

Nunca saldremos

35

de galeras y de azotes.

Escena II

FONSECA. MONZÓN. MARTA. PRETENDIENTES.

FONSECA

Salud, amigo Monzón.

MONZÓN

Dios os guarde y os corone

de gloria, señor Fonseca.

FONSECA

Hoy se ha despoblado el orbe

40

para haceros la tertulia.

MONZÓN

¡Oh qué guirigay! Me rompen

la cabeza.

FONSECA

¡Cómo charla

la femenina cohorte!

MONZÓN

Muy temprano habéis venido.

45

FONSECA

Ya lo veo. Se conoce

que el Marqués no es pretendiente.

MONZÓN

Sentiré que os incomode

el esperar...

FONSECA

Nada de eso.

Ya sabéis mis aprensiones.

50

La antesala de un ministro



me divierte mucho. ¿Dónde

pudiera pasar el rato

mejor que aquí?

MONZÓN  
Y el adonis

¿logrará...?

FONSECA  
¿Mi chico? ¡Vaya!  
55

El que a buenos aldabones

se agarra... La condesita,

aunque bocado de prócer,

es humana y accesible.

Cum quibus et nostras voces...  
60

MONZÓN  
Entiendo.

FONSECA  
Mañana mismo

recibiré la real orden.

MONZÓN  
¿De veras?

FONSECA  
¡Toma! Ya el sastre

está haciendo el uniforme.

MONZÓN  
Recibid mi enhorabuena,  
65

y que mil años la goce...

FONSECA  
Os daré buenas albricias.

MONZÓN  
Gracias por tantos favores.

FONSECA  
(Al HOMBRE 1º, apartándose de la mesa del portero.)

¡Martínez! ¡Vos por acá!

HOMBRE 1º  
Ya lo veis.

FONSECA  
Pues ¿no erais dómine

70

en la Alcarria?...

HOMBRE 1º  
Sí, señor;

pero tronaron los monjes

y tras de ellos la obra pía,

y me quedé a buenas noches.

FONSECA  
Pediréis colocación...  
75

HOMBRE 1º  
Un destinillo mediocre.

Tengo pocas esperanzas...

FONSECA  
Yo lograré que os coloquen.

Espero tener en breve

grande favor en la corte.  
80

HOMBRE 1º  
¡Ah señor!...

FONSECA  
Ya nos veremos.

(A los del corrillo, pasando a la chimenea.)

Vuesarcedes me perdonen.

Señoras... ¡Oh doña Marta!

¿Qué tal?

MARTA  
Firme como un roble.

FONSECA  
(Sacando la caja.)

¿Un polvito?

MARTA  
(Lo toma.) Venga pues.  
85

FONSECA  
(Dando la caja a MARTA, y cada vieja toma un polvo.)

A esas señoras, que tomen

si gustan...

MUJER 1ª  
¡Cucarachero!

MUJER 2ª  
¡Qué bien huele!

FONSECA  
(¡Cómo sorben!)

MUJER 5ª  
Yo no lo gasto.

FONSECA  
Confites

querrá más bien esta joven.  
90

(Saca la caja de los confites y obsequia a las jóvenes.)

MUJER 5ª  
Por no despreciar...

FONSECA  
¿Y vos?

MUJER 6ª  
Vaya.

FONSECA  
Son de los mejores.

MUJER 3ª  
Yo, sin perjuicio del polvo...

FONSECA  
(Esta es golosa in utroque.)

Vos ahora... Vos también...  
95

MUJER 7<sup>a</sup>  
¡Si ya no hay más!

FONSECA  
¡Qué demontre!

Lo siento.

(Guarda la caja de confites.)

MUJER 1<sup>a</sup>  
Tomad la caja.

(Le da la del tabaco.) [140]

FONSECA  
(A uno de los pretendientes que están sentados.)

Llena estaba hasta los bordes,

y también vuelve vacía.

Mas ¿qué importa? A poco coste  
100

gano fama de galante

y doy un recreo pobre

a la nariz de las viejas

y al paladar de las jóvenes.

(Vuelve o encararse con el HOMBRE 1º y habla con él en voz baja. La conversación se anima otra vez en la chimenea y en los corrillos.)

Escena III

FONSECA. MONZÓN. MARTA. PEREDA. PRETENDIENTES.

PEREDA  
(Acercándose al portero.)

Pasad recado al instante  
105

al señor Romero.

MONZÓN

¡Bien,

por cierto! ¿Y quién sois vos? ¿Quién...?

PEREDA

Soy el primo de Violante.

MONZÓN

¿Y por eso tanto fuero?

PEREDA

Vengo...

MONZÓN

¿Qué Violante es esa?

110

¡Vaya, vaya!...

PEREDA

La Condesa

del Rosicler.

MONZÓN

(Con dulzura y sumisión poniéndose en pie.)

Caballero

Perdonad... No os conocía...



Voy a llamarle al momento.

PEREDA  
(¡Bárbaro!)

MONZÓN  
Tomad asiento.  
115

Sentaos por vida mía.

(Entra las secretaria.)

Escena IV

FONSECA. MARTA. PEREDA. PRETENDIENTES.

PEREDA  
Bien estoy. (¡Miren qué listo

mudó de tono el cerbero!)

Si vuelve a hablarme altanero,

le sacudo, vive Cristo.)  
120

(Llega paseando adonde está FONSECA, y este le mira.)

FONSECA  
Perdonad. Yo creo que esa...

Sí, esa cara...

PEREDA  
Dios os guarde.

FONSECA  
¿No estabais vos esta tarde

en casa de la Condesa...?

PEREDA  
(¡Catadura extravagante!)  
125

Con efecto, estaba allí...

FONSECA  
¿Sois de su tertulia?

PEREDA  
Sí...

Yo soy primo de Violante.

FONSECA  
(Este será el camarada...)

Si de alguna cosa valgo,  
130

podéis...

PEREDA  
Gracias.

FONSECA  
¿Sabéis algo

de mi asunto?...

PEREDA  
(Saliendo al encuentro de ROMERO.)

No sé nada.

Escena V

FONSECA. MONZÓN. ROMERO. MARTA. PEREDA. PRETENDIENTES.

FONSECA  
(¿Habrá zanguango...?)

(Habla en voz baja con MONZÓN, que vuelve a su sitio.)

PEREDA

Salud.

ROMERO  
Servidor.

PEREDA  
Vengo afanado

a saber el resultado  
135

de aquella solicitud.

ROMERO  
¿Qué solicitud? Hay mil...

PEREDA  
Vos debéis tener la mía.

Pido una secretaria

de gobernación civil.  
140

ROMERO  
Como hay más de una vacante,

no sé...

PEREDA  
El despacho interesa.

Soy primo de la Condesa...,

de la condesa Violante.

ROMERO

(¡La querida del Marqués!)

145

PEREDA

El Marqués, ¡bello sujeto!,

puso al margen el decreto:

«Concedido...» Eran las tres.

ROMERO

(¿Qué oigo!)

PEREDA

Ya veis que me explico.

Ella que lo vio, al momento...

150

Ítem más: el documento

tenía doblado un pico.

ROMERO

(¡Pecador! ¡Ya no hay recurso!

Bien dije, una trocatinta...

La cosa es ya muy distinta...)  
155

Está bien. Se dará curso...

(¡Y yo que a la pobre viuda

ya iba a dar el parabién...)

PEREDA  
Mirad que urge...

ROMERO  
(Distraído.) Bien, sí..., bien...

PEREDA  
Mañana...

ROMERO  
Sí tal, sin duda...  
160

PEREDA  
Vos tenéis el negociado. [141]

ROMERO  
Sí.

PEREDA  
La instancia ya depende

tan sólo de vos...

ROMERO  
Se entiende.

PEREDA  
Yo...

ROMERO  
La del pico doblado.

Id tranquilo. (¡Y es un tonto!)  
165

(Con la mano en el corazón.)

La tengo clavada aquí.

PEREDA  
(En tono de agradecimiento.)

¡Oh!

ROMERO  
Y como penda de mí,

se despacha bien y pronto.

PEREDA  
(Apretándole la mano.)

Basta. Mi amistad desea

manifestaros que soy  
170

muy...

ROMERO

Gracias, gracias... (Me voy

antes que Marta me vea.)

(Entra en la secretaría.)

PEREDA

(Allí está... Sí, aquella es

la farotona de marras.

Voyme huyendo de sus garras.)

175

(A MONZÓN con petulancia.)

Expresiones al Marqués.

Escena VI



MONZÓN. MARTA. PRETENDIENTES.

MARTA

(A la viuda que tiene a su lado, a media voz. Todas la oyen con atención e interés.)

Sí, señora, me la quiso

seducir.

MUJER 1ª

¡Qué picardía!

MUJER 2ª

¡Qué Tarquino!

MARTA

Ya se ve,

como la muchacha es linda...

180

(Baja más la voz y no se la oye.)

MUJER 3ª

(¡Qué suerte tienen algunas!

¡Mi Ramona es más bonita,

y nadie le dice nada!)

MUJER 4ª  
¡Qué horror!

MARTA  
Pero mi Ramira

le puso de oro y azul,  
185

que aunque tierna corderilla

el honor le dio coraje.

MUJER 3ª  
(A la que está a su lado.)

¡Embustes! ¡Gazmoñerías!

MARTA  
Y eso que llegó el atélite

cuando ella estaba solita;  
190

pero luego...

UNA VOZ DENTRO  
¡Su Excelencia!

(Suenan mamparas.)

MONZÓN  
(Abriendo la suya.)

¡Su Excelencia!

LAS MUJERES  
¡Arriba! ¡Arriba!

(Murmullos, codadas, confusión.)

MONZÓN  
¡Orden, Orden! Abrid paso.

¡Orden! ¡Silencio! En dos filas...

(Se colocan los pretendientes a ambos lados de la puerta: las mujeres en una fila, los hombres en otra.)

Escena VII

EL MARQUÉS. MONZÓN. MARTA. PRETENDIENTES.

(El ministro se coloca de pie junto a la chimenea y van llegando a él los pretendientes.)

FONSECA

(¡Eh! Le hablaré después que haya

195

despachado a esa cuadrilla.)

(Se separa a un lado y habla aparte con MONZÓN.)

HOMBRE 1º

(Entregando al Ministro su memorial. Todos hacen a su tiempo lo mismo.)

No desestime Vucencia

esta súplica. Es la quinta.

MARQUÉS

Ya os conozco. No hay vacantes...

HOMBRE 1º

Sí, señor; una en Sevilla,

200

de oficial cuarto...

MARQUÉS

Está bien.

Como ya no esté provista,

se os dará.

HOMBRE 1°  
(Fecha atrasada...

y un ahijado me la birla.)

(Vase.)

HOMBRE 2°  
Señor, cargado estoy ya  
205

de razón y de familia.

Soy cesante...

MARQUÉS  
¿Desde cuándo?

HOMBRE 2°  
Un año hará por Ceniza.

MARQUÉS  
Yo no era ministro entonces.

Esa fecha es muy antigua  
210

para el siglo en que vivimos.

HOMBRE 2°

Me hicieron una injusticia.

MARQUÉS

¿Y yo la he de reparar

con otra?

HOMBRE 2º

Yo no decía... [142]

MARQUÉS

Tened paciencia. Veremos...

215

(Al HOMBRE 3º.)

¿Vos...?

HOMBRE 2º

(No hay remedio. ¡Me archiva!)

(Vase.)

HOMBRE 3º

(Bajando la voz.)

Yo soy el recomendado

del marqués de Alga-florida...

MARQUÉS

¡Ah! Sí...

HOMBRE 3°  
Me ha dado expresiones

para vos, y esta esquelita...  
220

(Se la da.)

MARQUÉS  
Dadme... Celebro... (Con este

es más fácil la salida.)

Dad un recado al Marqués,

y a los tres o cuatro días

él os dará mi respuesta.  
225

HOMBRE 3°  
Por supuesto...

MARQUÉS  
(Negativa.)

Por supuesto...

HOMBRE 3°

Dios os guarde.

(Vase.)

MARQUÉS

Abur. (¡A mí con epístolas!)

HOMBRE 7º

Aquí presento a Vucencia

este plan...

MARQUÉS

¡Oh! ¿Proyectistas?

230

HOMBRE 7º

Sí, señor. Soy consumado

en metalurgia y en química.

MARQUÉS

Sea en buen hora.

HOMBRE 7º

Y prometo,

si el Gobierno me anticipa...,

poca cosa, tres mil duros,

235



descubrir en mi provincia...

MARQUÉS

¿Alguna conspiración?

HOMBRE 7º

Un venero de platina.

MARQUÉS

¿Tres mil duros habéis dicho?

HOMBRE 7º

Sí, señor. Se necesitan

240

para las primeras obras...

MARQUÉS

(No valdrá tanto la mina...

si la encuentra.) Os llamaré

cuando haya en tesorería

fondos sobrantes. (Primero

245

se comerá la polilla

tu proyecto.)

HOMBRE 7º

Sin embargo,

pase Vucencia la vista

por ese escrito, y verá

las brillantes teorías...  
250

MARQUÉS  
Yo estoy por lo positivo.

HOMBRE 7º  
Pero...

MARQUÉS  
(Entre dientes.)

¡Oh Dios! ¡Qué pesadilla!

HOMBRE 7º  
Yo haré...

MARQUÉS  
Hay otros esperando,

y aquí no estáis de visita.

Permitid...

HOMBRE 7º  
(¡Por no escucharme  
255

se pierde la monarquía!)

(Vase.)

HOMBRE 8°  
No quiero ser importuno,

que Vucencia está de prisa.

Ahí está mi memorial.

Obre Vucencia en justicia,  
260

y ¡salud!

(Vase.)

MARQUÉS  
(Doblando el memorial.)

(Le atenderé.

Su franqueza me cautiva.)

HOMBRE 9°

(Con tono de amenaza.)

Si Vucencia no me emplea...

MARQUÉS  
¡Cómo!...

HOMBRE 9º  
No me ando en chiquitas.

Me pego un tiro.

(Vase.)

MARQUÉS  
(¡Demonio!  
265

Pero, en fin, peor sería

que me lo pegase a mí.)

HOMBRE 5º  
Señor, yo soy periodista...

MARQUÉS  
Sí; ya me consta...

HOMBRE 5º  
Y acérrimo

defensor de las doctrinas  
270

del ministerio.

MARQUÉS  
Lo mismo

al de antaño defendíais.

HOMBRE 5º  
Es verdad, mas cura el tiempo

los yerros de la política.

MARQUÉS  
¿Qué queréis?

HOMBRE 5º  
Un sueldecito...  
275

La suscripción es mezquina...

MARQUÉS  
Justo castigo de Dios

al crimen de apostasía.

HOMBRE 5º  
¿Y sois vos quien lo decís?

¡Ingratitud inaudita!  
280

MARQUÉS  
No quiero camaleones.

HOMBRE 5°  
Pues os haré la más rígida

oposición...

MARQUÉS  
No os creerán.

HOMBRE 5°  
Mojaré en sangre, no en tinta,

mi pluma.

(Vase.)

MARQUÉS  
Es arma embotada  
285

que ya ni corta ni pincha.

HOMBRE 4°  
Yo, señor, aunque cesante,

No tengo horror a la vida

como el otro majadero

que iba a hacer la tontería  
290

de matarse. Haced de modo

que yo vuelva a mi oficina

o desde hoy soy comensal

de Vuecelencia Ilustrísima.

MARQUÉS  
No como en casa.

HOMBRE 4º  
No importa.  
295

Yo os sabré seguir la pista,

y vos que sois tan galante [143]

no me haréis la groserías

de rehusarme un cubierto.

MARQUÉS

¡La ocurrencia es peregrina!  
300

Nuevo modo de sitiarse

por hambre.

HOMBRE 4º  
Mi artillería

es esa.

MARQUÉS  
A tal embestir

no hay plaza que no se rinda.

Id con Dios. Mañana mismo  
305

cesará la cesantía.

(Vase el HOMBRE 4º.)

Vos, señora...

(A la MUJER.)



MUJER 1ª  
Yo no traigo

memorial, ni estas amigas

tampoco. Viudas y huérfanas,

todas una cosa misma  
310

pedimos: dinero, pan;

y pues nos sobra justicia,

no pidáis más expediente

que estas caras afligidas.

MUJER 2ª  
Dieciocho meses nos deben.  
315

MUJER 3ª  
Tened de estas pobrecitas

MUJER 4ª  
compasión...

TODAS  
¡Una mesada!

¡Piedad! ¡Piedad!

MARQUÉS

Pero, hijas,

si no hay fondos... Un poquito

de paciencia. Me lastima  
320

vuestra suerte, pero...

MUJER 5ª

Vamos,

que si ponéis vuestra firma...

MARQUÉS

¿Qué importa que yo la ponga

si están las arcas vacías?

MUJER 4ª

¡Señor!...

MARTA

(Con acento grave y varonil.)

¡Basta, sexo débil!

325

Esas lágrimas me irritan.

MARQUÉS

(Encarándose hacia donde suena la voz.)

¿Eh? ¿Quién es ese insolente...?

MARTA

Yo.

MARQUÉS

(¡Marta! Dios nos asista.)

MARTA

No supliquéis a un tirano.

¡Valor! ¡Constancia! ¡Energía!

330

MUJER 1ª

Tiene razón. ¡Que nos paguen!

TODAS

¡Que nos paguen!

FONSECA

¡Cómo gritan!

MARQUÉS

¡Silencio! No me obliguéis...

TODAS

¡Pan! ¡Pan! ¡Pan!

FONSECA

¡Qué sarracina!

MARQUÉS

Yo hablaré con el ministro

335

de Hacienda...

MUJER 2ª

¡Excusas!...

MARTA

¡Mentiras!

UNAS

¡Pan! ¡Pan!

OTRAS

¡Que nos matan de hambre!

Escena VIII

EL MARQUÉS. FONSECA. MONZÓN. MARTA. MUJERES. SOLÍS. OFICIALES.  
ESCRIBIENTES. PORTEROS.

MARQUÉS

¡Despejad!

MARTA

¡Así hijas mías!

Firmes... y ¡viva el escándalo!

MARQUÉS

¡Echad a esa foragida!

350

Llevadla a una cárcel...

(Los porteros se disponen a obedecer, y el arrojido de MARTA los detiene.)

MARTA

¡No!

Primero han de hacerme trizas.

Defendedme, compañeras.

No abandonéis a esta víctima

de la castidad... filial.

355

MUJER 1ª

¿Y quién tendrá la osadía

de poner cobardes manos

sobre ancianas desvalidas?

MARTA

¡Que vengan! Uñas tenemos

y dientes de hambre canina.  
360

UNAS  
¡Guerra!

OTRAS  
¡Dinero!

OTRAS  
¡Socorro!

MARQUÉS  
¡Basta!

MUJER 1ª  
O no salimos vivas,

o nos pagan.

MARQUÉS  
Bien. Mañana,

aunque venda mi vajilla.

MARTA  
¡Hoy ha de ser!

TODAS  
¡Hoy!

SOLÍS  
¡Señoras!  
365

FONSECA  
Por las ánimas benditas...

MONZÓN  
(A un portero.)

Corred; llamad a la guardia.

(Vase el portero. Todos procuran aplacar a las mujeres.)

MARQUÉS  
(Yéndose.)

(¿Por dónde me escaparía?...)

MUJER 6ª  
¡Que se va!

MUJER 2ª  
¡Guerra!

MARTA  
¡Arañadle!

(Las mujeres se disponen a la embestida sin poderlas contener los hombres. FONSECA da un salto y se pone al lado del MARQUÉS.)

FONSECA

A defenderos me obliga  
370

la gratitud. ¡Alto ahí!

(Su grito restablece el silencio.)

¿Sois mujeres o sois víboras?

El Marqués está inocente,

que no es ave de rapiña.

(Murmullo sordo de las mujeres.)

**MARQUÉS**

(¡Oh qué idea!) Yo deseo

375

[144]

dar remedio a vuestras cuitas,

pero el nuevo pagador

es un hebreo agiotista,



y aunque reciba dinero

para las clases pasivas,  
380

yo recelo...

MUJER 1<sup>a</sup>  
¡Se lo come!

VARIAS MUJERES  
¡Nuestra sangre!

OTRAS  
¡Nuestra vida!

MARQUÉS  
Ahora bien, ¿es el ministro

quien merece esa ojeriza,

o el pagador... que no paga?  
385

TODAS  
¡El pagador!

MARQUÉS  
Pues, malditas,

(Mostrando a FONSECA.)

ahí tenéis al pagador.

Saciad en él vuestras iras.

(Las mujeres embisten a FONSECA, y aprovechando la ocasión entra rápidamente el MARQUÉS en su despacho. Los oficiales, porteros, etc., todos ríen, a excepción de FONSECA y MONZÓN. Llegan el SARGENTO y ocho soldados.)

Escena IX

FONSECA. MONZÓN. MARTA. MUJERES. SOLÍS. OFICIALES. ESCRIBIENTES.  
PORTEROS. EL SARGENTO. SOLDADOS.

¡Embuste!

MUJERES  
Traidor!

OTRAS  
¡A él!

FONSECA  
¡Soldados!... ¡Monzón!... ¡Arpías!  
390

MONZÓN  
Dejadle, que está inocente.

SARGENTO  
¡Apartad!

(La guardia pone en salvo a FONSECA y separa no sin trabajo a las mujeres.)

FONSECA  
(A los oficinistas, que siguen riéndose.)

¡Vaya una risa

impertinente y bestial,

que me da dolor de tripas!

(Se redoblan las carcajadas.)

MUJER 5ª  
¡El que nos daba confites!  
395

FONSECA  
¡Y así me pagáis, inicuas!

MUJERES  
(Queriendo acometer de nuevo a FONSECA.)

¡Perro!...

SOLÍS  
Haced vuestro deber,

Sargento.

FONSECA  
¡Y a la oficina

los bufones, o desnucos

al primero que se ría!  
400

SARGENTO  
¡Afuera!

SOLÍS  
(A los de la secretaría, y todos entran en ella siguiendo a SOLÍS.)

¡Adentro!

MUJERES  
(A los soldados.) ¡Sayones!

MARTA  
(Con tono declamatorio.)

¡Oh atrocidad! ¡Oh ignominia!

Esas armas que la patria,

ciudadanos, os confía  
405

para amparar a los débiles

contra tiranos califas,

¿las volvéis contra nosotras

y equivocáis la consigna?

¡Defendednos! ¡Rebelaos!  
410

¡La Constitución peligra!

¡La patria se hunde!

SARGENTO  
¡Ea, basta!

¡Afuera! Aquí no se chilla.

MONZÓN  
¡Afuera!

FONSECA  
¡Vayan a hilar!

SARGENTO  
¡Calen... tarr!

(Los soldados calan bayoneta.)

MUJERES  
(Huyendo.) ¡Virgen Santísima!  
415

MUJER 5º  
¡Yo no he sido! ¡Yo no he sido!

OTRAS  
¡Huyamos!

OTRAS  
¡Por Dios!

MARTA  
¡Gallinas!

¡Dejarme sola! Mal haya

quien de mujeres se fía.

Escena. X

MONZÓN. FONSECA.

FONSECA

¡Gracias a Dios! ¡Qué garduñas!

420

¡Y a mí, que soy una malva!...

Si el Sargento no me salva,

hoy espiro entre sus uñas.

MONZÓN

¡Qué furias! ¡Qué rebelión!

Sabe Dios que lo sentí

425

cual si hubiera sido a mí.

FONSECA

Un poco menos, Monzón.

Mas yo, que mi propia renta

no administro, ¡pagador

del ministerio! ¡Qué horror!

430

El Marqués me dará cuenta...

MONZÓN

Ya veis, en apuro tal...

FONSECA

¡Conmigo inocente pega

y al brazo seglar me entrega

de una legión infernal!

435

MONZÓN

Ha sido una chanza.

FONSECA

¿Chanza?

No, sino atroz despotismo...

MONZÓN

No os conoce...

FONSECA

Por lo mismo

choca más la confianza.

MONZÓN

Ya os dará satisfacción...

440

[145]

FONSECA

Si no estuviera al despacho



el destino del muchacho,

le juro...

Escena XI

FONSECA. MONZÓN. MARTÍN.

MARTÍN  
(Entra acelerado.)

¡Monzón!.. ¡Monzón!

MONZÓN  
Sudas..., corres como un gamo...

¿Qué ocurre?...

MARTÍN  
Voces tremendas...  
445

Hay grupos... Cierran las tiendas...

FONSECA  
¿Jarana?

MARTÍN  
¿Dónde está mi amo?

MONZÓN  
En su despacho.

MARTÍN  
Entro pues,

que quizá no sabe nada.

Escena XII

FONSECA. MONZÓN.

MONZÓN  
¡Nos faltaba una asonada  
450

para fin del entremés!

(Se asoma al balcón.)

¿ en una noche tan fresca

¿qué diabólico proyecto...?

MONZÓN  
Venid.

(Se asoma FONSECA.)

¿Oís?

FONSECA  
Con efecto,

se oye a lo lejos la gresca...  
455

Yo me marchó, que esto es serio.

MONZÓN  
Esperad...

FONSECA  
Cuando hay bullangas,

Monzón, no se cogen gangas

en donde está el ministerio.

Adiós. Guardemos el bulto...

460

Cerca voy.

MONZÓN

¡Triste de mí!

FONSECA

Yo volveré por aquí

si se apacigua el tumulto.

Escena XIII

MONZÓN. MARTÍN. EL MARQUÉS.

MONZÓN

¿Qué ha dicho el Ministro?

MARTÍN

¡Nada!

MONZÓN  
¡Cómo...!

MARTÍN  
¡Se ríe!

MARQUÉS  
(Saliendo de su despacho con un pliego.)

Martín.  
465

MONZÓN  
(¡Reírse cuando hay motín!

¡Vaya que es buena humorada!)

MARQUÉS  
A la Condesa este pliego,

volando.

MARTÍN  
Estará asustada...

MARQUÉS  
¡Bah! Dile que eso no es nada.  
470

MARTÍN  
Bien.

MARQUÉS  
Que duerma con sosiego.

Escena XIV

MONZÓN. EL MARQUÉS.

(Óyese vocear confusamente a lo lejos.)

MONZÓN

¡Señor! ¿No oís el bullicio?

Si aquí la chusma se encaja...

MARQUÉS

(El Barón es una alhaja.)

MONZÓN

¡Jesús, qué día de juicio!

475

Ved que cunde el movimiento

por las calles y las plazas.

Mirad... Eso tiene trazas...

MARQUÉS

¿De qué?

MONZÓN

¡De un pronunciamiento!

(Acuden azorados ROMERO, SOLÍS y demás oficiales y dependientes.)

Escena XV

EL MARQUÉS. MONZÓN. ROMERO. SOLÍS. OFICIALES. ESCRIBIENTES.  
PORTEROS.

TODOS

¡Señor!...

MARQUÉS

(Enojado.) ¿Qué es esto? ¿Qué es esto?

480

ROMERO

¿No sabéis...? Temo un insulto...

¿No oís?... Horrible tumulto...

MARQUÉS

¿Y qué? ¡Todos a su puesto!

No esa gentuza os inquiete

pagada por la facción,  
485

que es leal la guarnición

y triunfará el gabinete.

ROMERO  
Pero, señor, yo contemplo...

MARQUÉS  
No hay contemplación que valga.

¡A trabajar! Nadie salga,  
490

nadie. Yo os doy el ejemplo.

(Se vuelven por donde vinieron, murmurando unos entre sí, y otros encogiéndose de hombros.)

Escena XVI

EL MARQUÉS. MONZÓN.



(Se oye mucho más cerca el tumulto y algunos tiros.)

MONZÓN

¡Un tiro! ¡El cielo nos traiga

a puerto de salvación! [146]

¡Escuchad...!

VOCES

(Dentro.) ¡Traición! ¡Traición!

OTRAS

¡Caiga el ministerio! ¡Caiga!

495

MONZÓN

Se va a hundir el hemisferio.

El pueblo está encarnizado...

MARQUÉS

(Esto ya no es lo tratado.)

VOCES

(Dentro.)

¡Caiga, caiga el ministerio!

MARQUÉS

(Pero el Barón ¿a qué espera?...

500

No sé qué pensar...)

MONZÓN  
¡Qué infierno!

MUJERES  
(Dentro.)

¡Libertad! ¡Muera el gobierno!

¡Caiga el ministerio!

HOMBRES y MUJERES  
¡Muera!

MONZÓN  
¿También entran en la danza

mujeres? ¡Ay san Fulgencio!  
505

(Cesan de pronto los tiros y los gritos.)

MARQUÉS  
¡Qué repentino silencio!

(Recobremos la esperanza.)

MONZÓN

No os fiéis porque han callado.

Quizá tras de esa imprevista

bonanza -¡Dios nos asista!-,  
510

arrecie más el nublado.

MARQUÉS  
(Después de una breve pausa.)

(¡Bien! Ha triunfado el Barón,

y la chusma fugitiva...)

VOCES  
(Dentro, más distantes. Las últimas se perciben apenas.)

¡Que viva la Reina! ¡Viva!

¡Viva la Constitución!  
515

¡Viva! ¡Viva!...

MONZÓN  
¡Que me place!

Eso ya tiene otra cara.

Pero, señor, ¿quién pensara

que tan feliz desenlace...?

**MARQUÉS**

(A MONZÓN, y éste entra en el despacho del MINISTRO.)

Sombrero y bastón. Ahora  
520

ya la frente alzo serena.

Reciba mi enhorabuena

la Reina Gobernadora.

Escena XVII

EL MARQUÉS. EL BARÓN.

**MARQUÉS**

¡Barón! (Dándole la mano.)

¿Qué hay?

BARÓN

Todo está en calma.

MARQUÉS

¡Cuánto os debo!

BARÓN

No, señor;

525

a mí, nada...

MARQUÉS

Este favor

vivirá eterno en mi alma.

BARÓN

Perdonad: yo no os oculto,

Marqués, lo que ha sucedido.

MARQUÉS

Pues decid...

BARÓN

La Reina ha sido

530

quien ha aplacado el tumulto.

MARQUÉS

¡Eh! Reservad la modestia

para el lenguaje de oficio,

mientras yo os premio el servicio...

BARÓN

No os toméis esa molestia.

535

(Vuelve el portero con el sombrero y el bastón, y los toma el MARQUÉS.)

MARQUÉS

¡Cómo...!

BARÓN

La Reina, os repito,

lo ha hecho todo, y satisfecho

el pueblo...

MARQUÉS

Pero ¿qué ha hecho?

BARÓN

¡Qué! ¿No escuchasteis el grito?...

MARQUÉS

(A MONZÓN, y éste sale por la puerta de la derecha.)

El coche.

(Al BARÓN.)

Hablad sin misterio.  
540

BARÓN  
Viendo que el actual no gusta,

promete Cristina augusta

nombrar otro ministerio.

MARQUÉS  
¿Qué decís! ¿No armasteis vos

el motín?...

BARÓN  
(Ya está convulso.)  
545

Sí, pero dado el impulso...

¿Qué os diré? ¡Estaba de Dios!...

MARQUÉS  
¡Del diablo!

BARÓN  
Tomó otro rumbo

el popular somatén,

y mi plan...

MARQUÉS  
¡Estamos bien!  
550

¡Creí triunfar, y sucumbo!

BARÓN  
No temáis. En el portal

segura escolta os espera

por si hay algún calavera...

MARQUÉS  
Mas ¿qué accidente fatal...?  
555

BARÓN  
Se hizo demasiado serio

el tumulto popular.

Dieron todos en gritar:

«¡Caiga, caiga el ministerio!...»

MARQUÉS



¡Oh!...

BARÓN

¡Y allí fue la de Dios

560

cuando vi llegar un grupo

de viejas, y el pueblo supo

que se quejaban de vos!

MARQUÉS

¡Ah! ¡Las viudas!...

BARÓN

Desde entonces

ya no hubo freno ni valla;

565

ya era inútil la metralla,

y los sables, y los bronces.

Más de cien mil insurgentes...

MARQUÉS

¡Nuevo ministerio!

BARÓN

Sí.

La Reina lo ha dicho.

MARQUÉS

¡Así

570

[147]

me sirven mis dependientes!

BARÓN

¡Si estáis desacreditado!...

Ya os lo dije... En fin..., ¡paciencia!

Yo no sirvo a Vuecelencia,

sino a la Reina; al estado.

575

MARQUÉS

¡Qué audacia! Su Majestad

sabrá de mi boca quién

sirve mal y sirve bien.

Vuelo a sus pies...

BARÓN

Escuchad.

Bueno será que de paso  
580

llevéis vuestra dimisión.

MARQUÉS  
Eso no. Tengo tesón.

Ni la Reina haría caso...

BARÓN  
En colchón de plumas lleno

podéis caer si me oís;  
585

pero si vos preferís

caer sobre duro..., ¡bueno!

MARQUÉS  
¿A quién fía la Corona

la formación de ese nuevo

gabinete?

BARÓN  
No me atrevo  
590

MARQUÉS  
¡Vaya!

BARÓN

A mi indigna persona.

MARQUÉS

¡Ah! ¿Luego habéis conspirado

por vuestra cuenta esta noche?

¡Qué horror!

MONZÓN

(Entrando.)

Os espera el coche.

(Se queda a una distancia respetuosa.)

BARÓN

Nunca lo ajeno he jugado.

595

MARQUÉS

(A media voz, y el BARÓN contesta del mismo modo.)

¿Y tenéis la presunción

de suplantarme?...

BARÓN

Así es.

Todos tenemos, Marqués,

nuestro poco de ambición;

y sería un desatino  
600

con honores de simpleza

arriesgar yo mi cabeza

por laurear la del vecino.

**MARQUÉS**  
No cantéis victoria, no.

De vuestro orgullo me río,  
605

que en la rectitud confío

de Su Majestad.

**BARÓN**  
Y yo.

**MARQUÉS**  
Guarde Dios al arrogante;

al de la alta policía.

(Yéndose. MONZÓN le abre la mampara.)

Mañana será otro día.  
610

BARÓN  
(Mañana serás cesante.)

Escena XVIII

EL BARÓN. MONZÓN.

BARÓN  
(¡Tanto amor a la poltrona!

Tendrá en la mano el decreto

de destitución airada,

y el pobre no ha de creerlo

615

todavía. Pero yo,

que le critico severo,

tras de haberle derribado

sin reparar en los medios,

¿tendré menos afición  
620

a las riendas del gobierno?

¿Las empuño por ventura

todavía? Otro más diestro

se pudiera aprovechar

de mi afán y mis desvelos.  
625

¡Ah! Volvamos a palacio.

Son preciosos los momentos.)

(Vase por la puerta de la derecha sin cuidarse de FONSECA que entra por ella al mismo tiempo y le hace reverencias.)

Escena XIX

FONSECA. MONZÓN.

MONZÓN  
¿De cuándo acá saludáis

con tan profundo respeto

al Barón...?

FONSECA  
Pues ¿no sabéis  
630

lo que sabe todo el pueblo?

MONZÓN  
¿Qué hay?...?

FONSECA



Es el hombre del día.

MONZÓN  
¡El hombre del día!

FONSECA  
Miento.

Es el hombre de la noche.

MONZÓN  
¿Qué escucho!

FONSECA  
Está en candelero.  
635

Tendrá plaza, de seguro,

en el gabinete nuevo.

Yo lo sé de buena tinta.

MONZÓN  
¿Conque cayó el ministerio?

FONSECA  
Sí. ¡Y un portero mayor  
640

no lo sabe! Eso es ya viejo.

MONZÓN  
¡Voto a briós Baco!...

FONSECA  
Mañana

será tal vez jefe vuestro.

MONZÓN  
¡Pecador, que no le abrí

la mampara! Y aun por eso  
645

al salir de aquí el Marqués

llevaba tan agrio el gesto,

y el Barón se sonreía...

Mas como hablaban tan quedo...

¡Qué diablo!... ¿Conque otro jefe?  
650

Cero, y van mil y doscientos.

FONSECA  
Harto me pesa, que ya

solté parte del dinero,

y el empleo del muchacho

se me va a volver, lo temo,  
655

agua de cerrajas.

MONZÓN  
No,

que si aprovecháis el tiempo [148]

aún os queda una esperanza.

¿Qué esperanza?

MONZÓN  
El testamento.

FONSECA  
Decís bien. Por esta noche  
660

aún tiene vida el enfermo.

MONZÓN  
Pues.

FONSECA  
Y además, los ministros

son hombres de privilegio

que siempre mueren en gracia...

y testan después de muertos.

Acto V

La decoración del acto tercero.

Escena I

EL MARQUÉS.

(Entrando.)

¡Ni un portero para abrirme

la mampara! ¡Qué insolente

canalla ruin! No lo extraño.

Ya por cesante me tienen,

y con el nuevo ministro  
5

temerán comprometerse.

Yo les juro que si logro

afirmarme en el bufete...

Y quizá... ¿Quién sabe?... Anoche

me recibió como suele  
10

la Reina, muy afectuosa,

y aunque puse reverente

mi dimisión a sus pies,

puede ser que no la acepte.

En el diario oficial  
15

ningún decreto aparece,

ni un solo renglón que anuncie

mudanza de gabinete.

De crisis más apuradas

ha salido muchas veces  
20

sano y salvo un ministerio,

y aunque hay síntomas de muerte

no desespero...

Escena II

EL MARQUÉS. MARTÍN.

MARTÍN  
(Con un impreso en la mano.)

Señor...

MARQUÉS

¿Qué traes? ¿Qué papel es ese?

MARTÍN  
La Gaceta extraordinaria  
25

que acaba de...

MARQUÉS  
(Mal me huele.)

Dame acá.

(Leyendo.)

«Reales decretos...»

(Continúa leyendo para sí y hablando alternativamente.)

Aquí yace el presidente

del Consejo. Aquí el ministro

de la Guerra. Este otro réquiem,  
30

para el ministro de Hacienda.

Aquí sigue... El mío es este.

Em... Em... Em... «Su quebrantada

salud...» Pues, sí; ¡lo de siempre!

Jamás me sentí mejor;  
35

esto es; corporalmente.

En cuanto a salud política

estoy para que me entierren.

«Quedando muy satisfecha

de su lealtad y eminentes  
40

servicios... ¡Lindo epigrama,

linda música celeste,



y linda ayuda de costa

para el que todo lo pierde!

Veamos qué sucesor  
45

me nombra. ¡El Barón!... ¡Aleve!

MARTÍN  
Si algo os puede consolar,

señor, en trance tan fuerte,

una noticia os daré...

MARQUÉS  
(Con viveza.)

¿Qué noticia? ¿Se conmueven

las masas? ¿Hay reacción?  
50

MARTÍN  
No; todo el mundo está alegre

y tranquilo. La noticia

es más casera. Se entiende...

MARQUÉS

Acaba.

MARTÍN

Anoche, poco antes

que se agitara la plebe,

55

viendo entrar en una casa

al osado mozalbeta,

novio, hermano, o lo que sea,

de aquella niña rebelde,

al que dio tan mal despacho

60

a mi embajada solemne,

me escurro a la policía,

vuelvo con cuatro corchetes,

y doy con él en la cárcel.

¡Que nos la eche de valiente  
65

ahora!

MARQUÉS  
Eso es una infamia

que un opinión compromete.

MARTÍN  
Señor, yo creí servir [149]

a Vucencia...

MARQUÉS  
De esa norte

no quiero yo que me sirvan.  
70

No acostumbro a que me venguen

esbirros y carceleros

de un rival, sea quien fuere.

MARTÍN  
Sea mía la venganza.

No es necesario que suene  
75

Vuecencia. Yo soy plebeyo,

y me quejaré a los jueces

MARQUÉS  
Tú ¿de qué?

MARTÍN  
¡Buena pregunta!

¿Pues no me hartó de cachetes

y puntapiés? ¿No es milagro  
80

que aún tenga en la boca dientes?

MARQUÉS  
No puede injuriar

a villanos tan soeces

como tú.

MARTÍN  
Ya...; no me injuria...,

es verdad..., pero me duele.  
85

MARQUÉS

¡Cobarde animal! Volando,

a desdecirte, y que suelten

al preso.

MARTÍN

Señor, yo siento...

MARQUÉS

Vete, o ¡vive el cielo...! Vete.

Escena III

EL MARQUÉS. MONZÓN.

MARQUÉS

¡Todo el mundo contra mí!

90

Hasta ese bruto me vende

con su celo temerario.

¿Quién le mandaba?... ¡Parece

que lo hace el diablo!

MONZÓN  
(Entrando.) Este pliego

para...

MARQUÉS  
Démelo, y despeje.  
95

MONZÓN  
Tome Ucencia. (¡Ya no es nadie,

y aún la está echando de jefe!)

Escena IV

EL MARQUÉS.

(Rompe el sobre, y lee para sí rápidamente.)

¡Pues! El mismo real decreto.

¿Para qué tantos papeles?

El suplemento bastaba.

100

¡Qué empeño de que me entere!...

¡Eh! Son golpes de fortuna...

Paciencia. ¿Seré tan débil

que al soltar el cartapacio

me aflija y me desespere?

105

¡Hay ya tantos camaradas!

Esa carrera es tan breve,

que debo maravillarme

de haber durado seis meses.

Si el mandar tiene atractivos,

110

también tiene inconvenientes;

y pues todo es ilusión,

y los vientos van y vuelven,

mirándolo a sangre fría

y filosóficamente,  
115

de un ministro a un ex-ministro

¿qué va? Una e y una equis.

(Sentándose.)

Ahora bien, antes que venga

el Barón y nos releve,

hagamos el codicilo  
120

de costumbre.



(Recapitando.)

¿Qué hay pendiente?

Se reemplazó al director...

Aquel Fonseca ya tiene

el despacho en su poder...

¡Por vida! Lo más urgente  
125

se quedaba en el tintero.

Aún están sin proveerse

las plazas de secretarios...

Pondré en lista a los clientes.

(Consultando apuntes.)

El yerno de mi nodriza...

130

Sí, que es hermano de leche

como quien dice.

(Escribe los nombres.)

Juan Robles.

Aquí tengo este billete

del embajador inglés.

¿Quién desaira a los ingleses?

135

Baltasar Tudela. Bueno

El tercero, Ambrosio Méndez

Quedan dos. Una, al hermano

de la vecina de enfrente.

Luis Magallón. Y la otra  
140

es razón que se reserve

para el primo de Violante.

Quitémonos ese duende

de encima. Y... ¿cómo se llama?

¡Voto va al chápuro verde!...  
145

No lo sé.

(Recorriendo papeles.)

Su memorial...

¿dónde?... Romero lo tiene.

(Toca la campanilla.)

Él dirá...

Escena V

EL MARQUÉS. MONZÓN.

MARQUÉS  
Al señor Romero

que venga inmediatamente. [150]

MONZÓN  
No está.

MARQUÉS  
Pues a otro oficial...  
150

MONZÓN  
No hay ninguno. Todos vienen

más tarde...

MARQUÉS  
(Mirando el reloj.)

Tenéis razón.

Son las doce menos veinte...

MONZÓN  
¡Pues! Ya veis...

MARQUÉS  
Yo he madrugado.

MONZÓN  
(¡Oh! no hay cosa que desvelo  
155

como una destitución.)

MARQUÉS  
(Es tarde; el tiempo se pierde.

Yo tengo que despedirme

de la Reina. Mis deberes

de súbdito y caballero  
160

lo exigen. Tengo papeles

en su despacho... Y... ¿quién sabe?...

Si acierto a estar elocuente...

Aún es tiempo. Si a lo menos,

ya que yo no recupere  
165

la silla ministerial,

consigo que no la herede

ese pérfido...)

(A MONZÓN que se retiraba.)

Esperaos.

(A fuer de buen pretendiente,

ya habrá hablado con Romero  
170

al tal primo. Lo más breve

es escribir...

(Escribe.)

«Para el primo

de Violante.» Y por apéndice...

(Escribe.)

«El del memorial doblado

por el pico.» ¡Lindamente!

175

(Pone un sobre a lo que ha escrito.)

MONZÓN

(¿Qué hará, que escribe y cavila,

y... ¡Bah! ¿Qué ha de hacer? Pasteles.)

MARQUÉS

(De pie y tomando sombrero y bastón.)

(Ahora por la puerta falsa,

no haga el diablo que me encuentre

al Barón...)

(A MONZÓN dándole el pliego.)

Para el señor

180

Romero. ¡Pronto! Es urgente.

Escena VI

MONZÓN.



Ya ni sabe dónde pisa.

Mucho es que da con la puerta.

Se aturde, se desconcierta...

El pliego no corre prisa.  
185

Ni aun a mandar que un muchacho

vaya a entregarlo me atrevo

hoy que esperamos al nuevo

secretario del despacho.

Con toda mi comitiva  
190

le he de saludar galante.

Primero es que la cesante

la autoridad efectiva.

Y nadie lo extrañará,

porque mi conducta explica  
195

que el que viene gratifica

y maldice el que se va.

(Entra ROMERO.)

¿Quién entra? Romero. Bien.

Escena VII

ROMERO. MONZÓN.

ROMERO  
¿Ha venido el jefe?

MONZÓN  
Debo

suponer que habláis del nuevo  
200

para darle el parabién.

ROMERO

Uno solo tengo yo;

lo es el Marqués todavía,

y a ver al Marqués venía.

MONZÓN

Ya. Pues el Marqués salió...

205

ROMERO

Muy bien.

MONZÓN

Dejando este pliego

que ha escrito muy azorado,

y en mano propia me ha dado,

y en propia mano os entrego.

Escena VIII

ROMERO.

(Abriendo el pliego.)

Veamos de qué se trata.  
210

De alguna disposición

testamentaria...

(Lee para sí rápidamente.)

¿No digo?

Ya se sabe; es de rigor.

Los nombramientos me manda

extender sin dilación  
215

de aquellas secretarías

que vacaban. Uno, dos...

Cinco son los agraciados

y cinco las plazas son.

¡El pobre Castro!... En su apoyo  
220

alcé sin fruto la voz.

(Recorriendo la lista.)

¡Pues! Todos son paniaguados...

¿Qué dice en este renglón? [151]

(Lee.)

«Quinto. El primo de Violante.»

No fue vano mi temor.  
225

(Vuelve a leer.)

«El del memorial doblado

por el pico.» Ya, ya estoy...

Mas ¿cómo se llama ese hombre?,

que a esta hora no lo sé yo.

Y el Marqués, por lo que veo,  
230

también lo ignora. ¡Por Dios,

que estamos medrados! ¿Quién

me dará ahora razón.

de su nombre? ¡Tanto pueden

la intriguilla y el favor,  
235

que logra un quídam anónimo

lo que un buen patricio no!

¿Quién me alumbra en este caos?

¡Por vida del gran Mogol!...

Que Violante tiene un primo  
240

y es el que anoche me habló,

es evidente, y también

que la Violante en cuestión

es dama de Su Excelencia.

Tantas razones en pro...  
250

¡Pero el nombre...! Poco a poco.

Si en lugar de ese bribón

yo empleara al pobre Castro

que ha días lo mereció...

La instancia recomendada  
255

¿no es de Castro? Sí, señor.

Luego si a Castro coloco

obediente al jefe soy

Mas lo de primo y Violante

está claro como el sol,  
260

y la conciencia me dice

que ha habido aquí algún error.

Lo malo es que apura el tiempo,

y si pierdo esta ocasión....



¡Qué diablo! El Marqués se va,  
265

y no es crimen tan atroz,

siendo póstuma la orden,

glosarla a mi gusto yo.

Como consiga cubrir

el expediente por hoy...  
270

¡Ah, qué idea! Doña Marta,

que ripio nunca perdió,

para contarle sus cuitas

está esperando al Barón.

La llamaré.

(Desde la puerta.)

¡Doña Marta!  
275

Venid, venid.

MARTA  
(Dentro.) Allá voy.

Escena IX

ROMERO. MARTA.

MARTA  
¿Leísteis la extraordinaria?

ROMERO  
Sí.

MARTA  
¡Qué gusto! Ya cayó...

ROMERO  
No hablemos de eso, señora.

Escuchad. ¿Conocéis vos  
280

a la familia de Castro?

MARTA

Mucho. Su padre nació...

ROMERO

¿Tiene primos?

MARTA

Cuatro o cinco...

sí, cuatro hembras y un varón.

ROMERO

Nombradlos.

MARTA

Roque...

ROMERO

Las hembras.

285

MARTA

Mariquita de la O,

Juana, Rosa y Petronila.

ROMERO

¡Eh! Por las cuatro no doy

un chícharo.

MARTA

Perdonad.

Todas son como una flor.  
290

ROMERO  
Otras, otras, aunque sean

tan remotas, que veloz

no pueda alcanzar un galgo

el parentesco.

MARTA  
Leonor...

ROMERO  
No me sirve.

MARTA  
¿Para qué?  
295

ROMERO  
(Impacientes.)

¿No hay más?

MARTA  
Es rara aprensión...

No recuerdo... ¡Ah! sí; su tía

doña Gervasia Lahoz

tiene dos niñas; Violante...

ROMERO  
Basta.

MARTA  
Y Carmen...

ROMERO  
Basta. Adiós.  
300

Recibid mi parabién.

MARTA  
Pero ¿de qué?

ROMERO  
Loco estoy

de contento.

(Dentro ruido de mamparas.)

UNA VOZ  
(Dentro.) ¡Su Excelencia!

ROMERO

(Corriendo hacia la secretaría.)

Idos. Ya está aquí el Barón.

MARTA

Mejor. Aquí le hablaré...

305

ROMERO

Pero...

MARTA

¡Nada! Yo me voy.

(ROMERO entra en la secretaría. MARTA se retira a un lado.)

Escena X

EL BARÓN MARTA.

BARÓN

¡No ha venido mi glorioso

predecesor todavía!...

(Viendo a MARTA.)

¿Quién sois vos, señora mía,

que entráis a roso y velloso?...

310

MARTA

Viendo la antesala llena, [152]

¿qué hago? Me escurro... Aquí estoy,

y así la primera soy

en daros la enhorabuena.

BARÓN

Muchas gracias, pero ahora...

315

MARTA

Yo soy una pobre viuda,

y si Ucencia no me ayuda...

BARÓN

Pero aún no es tiempo, señora...

Antes de instalarme aquí

y de tomar posesión  
320

del ministerio, ¿es razón

que vos la toméis de mí?

MARTA  
Señor, el hambre me hostiga.

Ya veis; sin cobrar un mes

en año y medio... El Marqués,  
325

ese hombre que Dios maldiga...

BARÓN  
Si aspiráis a mi favor

no me habléis de nadie mal.

Yo no vengo a ser fiscal

del ministro antecesor.  
330

(Dentro sollozos de mujer y rumor confuso.)



MARTA

Mas si yo me enciendo en ira.

motivo me sobra y mucho...

BARÓN

¿Qué es esto? ¡Llantos!...

MARTA

¿Qué escucho!

¿No es la voz de mi Ramira?

BARÓN

(Toca la campanilla y acude MONZÓN.)

¿Quién grita? ¿Qué es eso?

MARTA

¡Ah!

335

MONZÓN

La hija de esa señora...

Por ella pregunta; llora...

RAMIRA

(Dentro.)

¡Venganza! ¡Favor! ¡Mamá!

MARTA  
(Dirigiéndose a la puerta.)

¡En mi alma resuena el grito!

BARÓN  
Que entre esa joven.

MONZÓN  
(A la puerta.) Entrad.  
340

Escena XI

EL BARÓN MARTA. RAMIRA.

RAMIRA  
¡Qué infamia! ¡Qué iniquidad!

MARTA  
(Con terror.)

¡Oh! ¿Se consumó el delito?

¡Feroz Marqués! Hoy le arrastro.

RAMIRA  
No le he visto.

MARTA  
¡Ay perla mía!

Pues ¿qué hay?

RAMIRA  
Que la policía  
345

ha preso a mi novio.

MARTA  
¡A Castro!

¿Cuándo?

RAMIRA  
Anoche. ¡Pobrecito!

BARÓN  
¡Ah! Ya sé...

RAMIRA  
Sin más ni más

le cogieron cuatro y ¡zas!...

Desde la cárcel me ha escrito.  
350

MARTA

¡Infamia!... Ya no hay aguante...

RAMIRA

Por ser yo constante y pura...

BARÓN

No os aflijáis, criatura.

Yo os volveré vuestro amante.

RAMIRA

¡Ah! Mi eterna gratitud...

355

MARTA

Mas ¿cómo?...

BARÓN

(A RAMIRA.) Fui sorprendido.

Después todo lo he sabido

y aplaudo vuestra virtud.

Ya está libre Castro.

RAMIRA

¿Sí?

El cielo os lo premiará.

360

Vamos a verle, mamá.

BARÓN

No hay para qué. Vendrá aquí.

Me han dado buenos informes

de ese mozo, y verle quiero.

MARTA

Es patriota verdadero,  
365

y con méritos... enormes.

BARÓN

No dudo...

MARTA

Y leal.

BARÓN

Lo sé;

mas dejadme solo, os ruego...

MARTA

Si dais palabra...

BARÓN

Bien... Luego...

A su tiempo os llamaré.

370

Escena XII

EL BARÓN.

El Marqués no se apresura

a resignar la cartera.

No me admiro; ¡y en mis manos

que ayer fueron subalternas!

Estará muy resentido;  
375

mas la política guerra

tiene su táctica aparte

y su especial estrategia.

Lo que el vulgo llama intriga,

dolo, perfidia, vileza,  
380

porque no están a su alcance

los misterios de la ciencia,

entre los hombres del gremio

es penetración, cautela,

sagacidad, previsión,  
385

tacto, genio, inteligencia,

y por fin razón de estado

y diplomacia moderna

Pero es ya mucha tardanza...

¿Si revocará la Reina  
390

el decreto... ¡Eh! No es posible...

Vamos a dar una vuelta

por esa secretaría,

harto codiciada, mientras

mi asendereado rival  
395

viene a despedirse de ella.

(Entra en la secretaría, y al cerrarse la mampara abre el MARQUÉS por dentro la puerta secreta.) [153]

Escena XIII

EL MARQUÉS.

(Tocando la campanilla.)

¡Golpe en vago! Despachemos



pronto.

(A MONZÓN que entra.)

A Romero, que venga.

(Entra MONZÓN en la secretaría.)

Su Majestad no desiste

y es forzoso...

Escena XIV

EL MARQUÉS. ROMERO.

ROMERO  
¿Dais licencia?

400

MARQUÉS  
¿Traéis eso?

ROMERO  
Sí. Ha venido

el Barón...

MARQUÉS  
(Sentándose.)

Sea en hora buena.

Dadme: firmaré...

(ROMERO va presentando oficios y los firma el MARQUÉS después de leerlos rápidamente.)

Corriente.

Ahí está la salvadera.

(ROMERO va recogiendo los oficios después de echarles polvos.)

ROMERO  
(Si Dios me saca con bien...)  
405

MARQUÉS  
A don Baltasar Tudela...

Bien. Tomad. Ambrosio Méndez...

ROMERO  
La lista ha sido mi regla...

MARQUÉS  
Magallón... Está conforme.

Alfonso de Castro y Léria...  
410

Supongo que este es el primo

de Violante...

ROMERO  
Pues; y en prueba

aquí está su memorial,

y de vuestro puño y letra

el decreto...

MARQUÉS  
(Echando una ojeada al memorial.)

Sí, es el mismo...  
415

Cuando os escribí la esquila

no recordé... Que se cierren

volando.

BARÓN  
(A la puerta de la secretaría.)

Con vuestra venia...

Escena XV

EL MARQUÉS. EL BARÓN. ROMERO.

MARQUÉS  
(Levantándose y afectando jovialidad.)

¡Señor Barón! Adelante.

ROMERO

(¡Gracias a Dios! Aún me tiemblan  
420

las carnes.)

Escena XVI

EI MARQUÉS. EL BARÓN.

BARÓN

¿Qué hacéis? Sentaos.

MARQUÉS

Bien estoy. La silla es vuestra.

BARÓN

¡Oh! Yo no la admitiré

estando en vuestra presencia.

MARQUÉS

No la hagáis ascos ahora.  
425

Arrellanaos en ella.

BARÓN

Si como dicen las gentes

es potro con oro y seda...

MARQUÉS

Vos no lo creéis así.

BARÓN

No lo sé por experiencia,  
430

pero temo que en efecto

sea carga muy molesta...

MARQUÉS

Como son flacos mis hombros

y no pueden sostenerla,

la tomáis sobre los vuestros.

435

Mil gracias por la fineza.

BARÓN

Señor Marqués...

MARQUÉS

Dispensadme

de haceros formal entrega.

(Abriendo un cajón de la mesa.)

Los papeles reservados

están en esa carpeta.

440

Ya os dirán los oficiales

la marcha que aquí se lleva.

BARÓN

No más; basta.

MARQUÉS

Adiós. Veremos

si es mejor vuestro sistema

que el mío.

BARÓN

Sin agraviaros...,

445

procuraré que lo sea.

MARQUÉS

El ramo de policía

estará al menos en regla.

BARÓN

Marqués..., no quiero humillaros

ofreciéndooos mi indulgencia.

450

MARQUÉS

Entiendo. En este lugar

fueran pueriles mis quejas.

En la Cámara os aguardo.

BARÓN

No rehúso la palestra.

MARQUÉS

Mi venganza será noble

455

más que lo ha sido la ofensa.

Pero si yo no conspiro,

otros seguirán la senda

que habéis trazado.



BARÓN  
Tal vez... [154]

MARQUÉS  
Tenga presente Vucencia  
460

lo de «quien a hierro mata

no es mucho que a hierro muera.»

(Vase por la puerta secreta.)

Escena XVII

EL BARÓN.

(Sonriéndose.)

¡Qué mosca lleva el Marqués!...

(Pensativo.)

Pero ¡qué mosca me deja!

Escena XVIII

EL BARÓN. MONZÓN.

MONZÓN  
Señor, don Alfonso Castro  
465

vuestras órdenes espera.

BARÓN  
Que entre.

MONZÓN  
¿También las señoras?...

BARÓN  
También. (Dios me de paciencia.)

Escena XIX

EL BARÓN. MARTA. RAMIRA. CASTRO.

CASTRO  
Señor Barón...

BARÓN  
Engañado

por una infame denuncia  
470

anoche os hice encerrar

en una cárcel oscura,

pero informado después

de vuestra honrada conducta,

os he puesto en libertad.  
475

CASTRO  
Las cárceles no me asustan,

que está sana mi conciencia,

y si un tribunal me juzga,

sabrá Madrid...

BARÓN  
Es inútil,

porque ya nadie os acusa.  
480

Vuestra novia se ha quedado

con su honra ilesa y pura,

el amo con sus deseos

y el lacayo con su zurra.

Falta que yo os desagravio  
485

de mi involuntaria culpa.

Si en algo puedo serviros...

MARTA  
¿Que si podéis? ¿Quién lo duda?

Días ha que solicita

con más razón que ventura  
490

la plaza de secretario...

CASTRO  
¡Señora!...

MARTA  
No callo. De una...

De un gobierno de...

BARÓN  
Si en eso

toda su ambición se funda

pues su mérito me consta,  
495

yo os prometo...

(Toca la campanilla y acude MONZÓN.)

MARTA

¡Ah! ¡Qué fortuna!

CASTRO  
Señor...

MARTA  
(En voz baja.)

¡Tontazo! Aprovéchate

de tan buena coyuntura.

BARÓN  
(A MONZÓN.)

¿Quién es aquí el encargado

del personal?

MONZÓN  
(Dudoso.) ¿Quién?...

MARTA  
Pregunta  
500

por don Hilarión Romero.

MONZÓN  
Sí; él es...

BARÓN  
Que venga.

MONZÓN  
(Mirando de reojo a MARTA.)

(¡Esa bruja...)

(Entra MONZÓN en la secretaría.)

RAMIRA  
¡Qué diferencia del otro,

que hizo pedazos tu súplica!...

CASTRO  
Excusad a esa señora...  
505

BARÓN  
La pretensión es muy justa.

MARTA  
A tres personas haréis

felices con una rúbrica.

Escena XX

EL BARÓN. CASTRO. MARTA. RAMIRA. ROMERO.

MARTA

Ahí está el señor Romero.

Veréis como él asegura...

510

ROMERO

¿Qué mandáis, señor Barón?

(En voz baja a CASTRO dándole un oficio.)

Tomad, amigo, y con mucha

salud...

MARTA

(Acercándose a CASTRO.)

¿Qué papel es ese?

BARÓN

Tendré complacencia suma

en colocar a ese joven.

515



Cuando una vacante ocurra,

avisad...

ROMERO  
Ya está servido.

BARÓN  
¿Cómo es eso?

ROMERO  
Ya disfruta

el empleo que pretende.

CASTRO  
(Rasgando el oficio después de leerlo.)

¡No! Primero me consuma  
520  
[155]

de hambre y de pesar.

ROMERO  
¿Qué hacéis?

(¡Adiós fruto de mi industria!)

BARÓN  
¿Qué rompéis?

ROMERO

¡Su nombramiento!

¿Se ha visto mayor locura?

BARÓN  
¿Qué causa...?

CASTRO  
Señor Barón,  
525

hay gracias que son injurias.

BARÓN  
Pero...

CASTRO  
Es mala credencial

una firma que me insulta.

No quiero deber favores

a quien mi afrenta procura.  
530

Quiero vivir pobre, oscuro,

pero deshonorado, ¡nunca!

ROMERO  
¡Hombre!...

BARÓN

Bien hecho y bien dicho.

Ese rasgo os asegura

mi amistad, y pues ahora

535

soy yo el dueño de la pluma,

señor de Castro, y supongo

que mi firma no os repugna...

CASTRO

¡Oh! no.

MARTA Y RAMIRA

¡No!

BARÓN

(A ROMERO.)

Nueva edición

hágase de la minuta.

540

Dios perdone a la primera;

yo firmaré la segunda.

ROMERO  
¡Volando!

(Entra corriendo en la secretaría.)

MARTA  
El cielo os conserve

para consuelo de viudas.

Escena XXI

EL BARÓN. MARTA. RAMIRA. CASTRO. MONZÓN.

MONZÓN  
Don Crisóstomo Fonseca...  
545

BARÓN  
Me alegro...

MONZÓN  
Os busca...

BARÓN  
Decidle que entre.

MONZÓN  
(Abriendo la mampara.)

Adelante.

BARÓN  
(¡Extraña caricatura!)

Escena XXII

EL BARÓN MARTA. CASTRO. RAMIRA. FONSECA.

FONSECA  
Agradeciendo la audiencia,

con la mayor reverencia  
550

y con sumo regocijo

doy gracias a Vuecelencia

por el empleo de mi hijo.

BARÓN  
Sé que le han hecho oficial,

pero antes que la Corona  
555

me confiase...

FONSECA  
Es igual.

Ha variado la persona,

pero no el ente moral.

Esto sea sin perjuicio

de saludar al Barón  
560

y ofrecerme a su servicio

como está puesto en razón.

(Presentándole la petaca.)

¿Gustáis?

BARÓN

No tengo ese vicio.

FONSECA

Yo una tercena consumo.

(A MARTA.)

¡Hola! ¿Aquí estáis, buena alhaja?

565

(AL BARÓN.)

¡Ah! Si preferís al humo

rapé exquisito, mi caja...

(Saca la caja del rapé.)

BARÓN

Ni tomo polvo, ni fumo.

Perdonad, señor Barón,

si el muchacho todavía  
570

no ha tomado posesión.

Está malo el alma mía.

BARÓN  
¿Sí? ¿Qué tiene?

FONSECA  
Sarampión.

Luego que pase la peste...

BARÓN  
¡Angelito!

FONSECA  
Ya vendrá...  
575

BARÓN  
No es razón que se moleste

y otra enfermedad le cueste.

Está reemplazado ya.

FONSECA  
¡Eh! No lo puedo creer.

Sois chancero...



BARÓN  
No lo soy.  
580

(Sacando un papel.)

La orden no puede ser

más fresca. Fecha de ayer...

BARÓN  
¿No es más fresca la de hoy?

FONSECA  
Sí tal, pero ¿quién diría...?

BARÓN  
Que estudie y que se haga grande.  
585

En esta secretaría

no entrarán mientras yo mande

niños de la Escuela Pía.

FONSECA  
¡También es mucho pesar

que sea mi hijo el primero  
590

con quien se haga un ejemplar!

¿Y el dinero? ¿Y mi dinero?

¡Abur! Tirado a la mar.

BARÓN  
¡Justo castigo de Dios

a tan ilícito tráfico!  
595

FONSECA  
Sea dicho entre los dos,

Barón, ¿sois ministro vos,

o capuchino seráfico?

BARÓN  
Habéis pecado, no obstante,

por ignorancia, y me pesa...  
600

[156]

FONSECA  
Si mi suerte os interesa,

la estafadora es Violante...

BARÓN

Sí, la fingida condesa.

Ya ha salido de la corte

condenada a reclusión.

605

MARTA

¡Bien! ¿Y el primo? Aquel bribón...

BARÓN

A Ultramar, franco de porte,

remando en un galeón.

FONSECA

Vamos, eso me conforta.

Aunque es duro el escarmiento,

610

la chulada es lo que siento:

el dinero no me importa.

Escena XXIII

EL BARÓN. MARTA. FONSECA. CASTRO. RAMIRA. ROMERO.

BARÓN

¿Traéis ese nombramiento?

ROMERO

(Dándole un oficio.)

Sí, señor.

BARÓN

Dadme.

(Dádoselo a CASTRO después de firmarlo.)

Tomad.

CASTRO

¡Ah, señor! Tanta bondad...

615

MARTA

Permitid que a vuestros pies...

BARÓN

Alzad.

(A ROMERO.)

Volveré después.

Me espera Su Majestad.

(Vase por la puerta secreta.)

Escena XXIV

FONSECA. MARTA. CASTRO. ROMERO. RAMIRA.

MARTA

¡Oh qué amable, qué benigno!

¡Con qué dulzura nos trata!

620

¡Jesús!... Este sí que es digno

de que le den serenata

y le compongan un himno.

FONSECA

¡Eh...!

RAMIRA  
¡Tan generoso...

Ya...

MARTA  
¡Tan justo!... Lo que se llama  
625

un buen ministro.

FONSECA  
Quizá...

MARTA  
Y si programa nos da,

¡qué bueno será el programa!

FONSECA  
¿Programa? Eso es lo de menos.

Todos dan, señoras mías,  
630

programas y garantías.

Todos son buenos, muy buenos...

los primeros quince días. [157]

2010 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

---

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#). [www.biblioteca.org.ar](http://www.biblioteca.org.ar)

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#). [www.biblioteca.org.ar/comentario](http://www.biblioteca.org.ar/comentario)

