



## **Juanito Tenorio**

Juguete cómico-lírico en un acto y dos cuadros

Salvador María Granés

### PERSONAJES

LOLA.  
JUANITO TENORIO.  
EL DOCTOR DON GONZALO.  
EL CAPITÁN DE BARBASTRO.  
AVENDAÑO.  
PABLO.  
SERENO 1º.  
SERENO 2º.

Acto único

### Cuadro I

El comedor de la casa de JUANITO TENORIO. Puerta al foro y laterales. En primer término a la izquierda, balcón; una mesa servida, en el centro, para cuatro cubiertos. Al levantarse el telón, PABLO está cerca del balcón oyendo la jota que canta dentro la estudiantina.

### Escena I

PABLO. Música dentro.

Hablado.

PABLO

No ha habido otro Carnaval

tan divertido hace años.

(Gritos de las máscaras, dentro.)

Anda, y cómo se divierten

las máscaras... y los máscaros.

(Bajando cerca de la mesa.)

Pero van a dar las doce

5

y vendrá pronto mi amo.

Hay que preparar la cena

para él y sus convidados.

¡Y vaya una cena! Truchas,

pollos, langosta... y el plato

10

favorito de Don Juan:

lengua puesta en estofado.

¡Como come tanta lengua,

así después habla tanto!

Y hoy no ha venido su novia,

15

la chica del cuarto cuarto,

ésa que dicen que dice

que cose por hacer algo.

Escena II

PABLO, EL DOCTOR DON GONZALO, con frasco y rábanos.

EL DOCTOR DON GONZALO  
Hola, Pablo.

PABLO  
Buenas noches,  
  
señor Doctor.

EL DOCTOR DON GONZALO  
¿Y tu amo?  
20

PABLO  
Sábelo Dios. Salió anoche  
  
y aún anda de picos pardos.

EL DOCTOR DON GONZALO  
¿Sin dormir?

PABLO  
Hace tres días  
  
que el disfraz no se ha quitado,  
  
y es capaz de ir en Cuaresma  
25  
vestido de mamarracho.

EL DOCTOR DON GONZALO  
Y en tanto, la pobre Lola  
  
metida en su sotabanco  
  
y cosiendo para fuera  
  
pasa la vida llorando.  
30  
Tantas lágrimas derrama

que el suelo es un puro charco,

y se queja de goteras

el inquilino de abajo.

Ella no come ni duerme,

35

siempre asomada al tejado

viendo si viene Juanito

u oye el ruido de sus pasos.

A veces piensa escuchar

la dulce voz de su amado

40

que dice bien mío, y mira,

y es que hace miau, miau un gato.

PABLO

Es verdad, ella le quiere,

a pesar de que el muy bárbaro

suele sacudirla el polvo

45

siempre que viene alumbrado.

(Acción de beber.)

EL DOCTOR DON GONZALO

Ayer, al ir a asomarse

la infeliz, se dio un trastazo

con la ventana en la frente

y se hizo un bulto tamaño.

50

(Como el puño.)

«Te has hecho un chichón», le dije,

y ella exclamó en tono lánguido:

«¡Qué me importa un chichón más  
cuando mi Juan me hace tantos!».

PABLO

Como no cambie de vida  
55  
va a enfermar.

EL DOCTOR DON GONZALO

No, ya ha enfermado.

PABLO

¿De veras?

EL DOCTOR DON GONZALO

Yo la visito.

Ahora mismo de allí bajo

y me dio para Don Juan

este manojo de rábanos,

60

(Sacándolo del bolsillo del gabán.)

que como amante recuerdo

ella eligió por su mano.

Ponlos en ese frutero.

PABLO

(Haciéndolo.)

¿Es grave su mal?

EL DOCTOR DON GONZALO

No tanto.

Hoy por hoy es un acceso  
65  
de memez en primer grado.

PABLO  
¿Y curará?

EL DOCTOR DON GONZALO  
Así lo espero.

Más enfermo está tu amo  
y de la misma dolencia,  
porque en Lola es un amago  
70  
la chifladura, y Don Juan  
ya está en el período álgido.

PABLO  
Es verdad, yo siempre dije  
que a Don Juan le falta algo.

EL DOCTOR DON GONZALO  
Desde que a la lotería

75  
le cayeron unos cuartos,  
anda siempre de jarana,  
de borrachera y de escándalo.

Se le ha puesto en la cabeza  
imitar a su tocayo,  
80  
Don Juan Tenorio, sin ver  
que en este siglo prosaico

el que la echa de Don Juan  
se expone a que a cada paso

se lo lleven a la cárcel  
85  
o le den un garrotazo.

Pero él no cede. A un amigo

que se apellida Avendaño

él le llama Avellaneda,

a ti que te nombras Pablo  
90  
te llama Ciutti. A su novia

Lola, la del sotabanco,

Doña Inés. Para él, Gutiérrez,

un capitán de Barbastro,

es el capitán Centellas;  
95  
y hasta al mozo del Callao,

que ayer nos sirvió el café,

le dijo, alargando el vaso,

«escancia, Comendador»,

al verle con mandil blanco.  
100

**PABLO**  
Doctor, cúremelo usted.

**EL DOCTOR DON GONZALO**  
Hoy pienso hacer el ensayo.

Por de pronto echo en su vino

unas gotas de este frasco.

(Haciendo lo que indica el diálogo.)

Cuida que de esa botella  
105  
no beba más que tu amo.

PABLO  
Él es, ya le oigo subir.

EL DOCTOR DON GONZALO  
Luego volveré, me marcho.

No le digas que he venido.

(Vase.)

PABLO  
Yo hago mutis por si acaso.  
110  
No me sacuda, si viene  
como acostumbra, borracho.

(Vase.)

Escena III

JUANITO TENORIO, que entra vestido con el traje de Don Juan Tenorio.

Música.

JUANITO TENORIO  
Del gran Tenorio soy émulo,

y quince y raya le doy,

y va conmigo el escándalo  
115  
por donde quiera que voy.



Las prevenciones

yo recorrí,

juicios de faltas

tuve cien mil.

120

Y me ha costado

un dineral

cada juzgado

municipal.

Mucho palo he sacudido,

125

pero más me han dado a mí,

y he estado en todas las casas

de socorro de Madrid.

Yo soy Don Juan,

imagen fiel

130

de otro galán,

bravo doncel.

Si aquel Don Juan

hizo papel,

éste a barbián

135

le gana a aquél.

Yo descendí hasta los sótanos

y a las guardillas subí,

en todas partes dejándoles

memoria amarga de mí.

140

En cuanto miro

a una mujer,  
ciega de amores  
cae a mis pies.

Y si me digno  
145  
darle yo el sí,

ya está la pobre  
loca por mí.

Tardo un día en conseguir las,  
las adoro dos o tres  
150  
y a los tres o cuatro días,  
si te he visto, no hay de qué.

Yo soy Don Juan,  
imagen fiel  
de otro galán,  
155  
bravo doncel.

Si aquel Don Juan  
hizo papel,  
éste a barbián

le gana a aquél.  
160  
Y el que le diga que no  
deja a sus manos la piel,  
pues lo que él aquí afirmó  
mantenido está por él.

(Hablando.)

PABLO

(Saliendo.)

Perdón, Don Juan, si pregunto.

165

¿Viene usted malo?

JUANITO TENORIO

No, Ciutti,

vengo...

PABLO

(Borracho perdutti.)

JUANITO TENORIO

¿Y la cena?

PABLO

Ya está a punto.

Cansado estará quizás,

acuéstese usted.

JUANITO TENORIO

No, ganso,

170

no necesito descanso.

Yo no me canso jamás.

Puedo abusar de mi físico,

que al de un Hércules humilla.

(Tose.)

PABLO

(¿Sí? Pues por la tosecilla

175

más parece que está tísico.)

JUANITO TENORIO

A fe de Juan, voto a San,

siempre he sido lo que soy,

y como vivió hasta hoy

vivirá siempre Don Juan.

180

(Toma maquinalmente el manojito de rábanos y se tumba en una butaca.)

Y eso que tengo que hacer

muchas cosas; ve contando.

Una, la cena...

(Arranca un rábano, se lo come y tira las hojas.)

En cenando...

la Paca, dos.

(Se come otro rábano y sopla las hojas.)

Y al volver

(que será ya bien de día),

185

escribo a Rita, y tres van.

(El mismo juego.)

Después a hacerme un gabán...,

cuatro.

(El mismo juego.)

Y a ver a una tía

carnal, cinco.

(El mismo juego.)

Y otras treinta

cosas todas importantes;

190

(Tirando el resto del manojo.)

¡si no hay rábanos bastantes

en Madrid para mi cuenta!

PABLO

(La otra, terca como un tábano,

los rábanos le ha traído,

y éste se los ha comido

195

sin que se le importe un rábano.)

JUANITO TENORIO

Pero dí, vamos a ver,

¿cuál de mis novias postizas

me manda estas hortalizas?

PABLO

Doña Inés.

JUANITO TENORIO

¡Pobre mujer!

200

(Vase PABLO.)

No hay quien haga dobladillos

ni cosa con tales prisas:

me ha hecho en un mes diez camisas

y catorce calzoncillos.

Desde la abonada al Real  
205  
a la artista de obrador,

ha recorrido mi amor  
toda la escala social.

PABLO  
(Saliendo.)  
Señor Don Juan.

JUANITO TENORIO  
¿Qué hay?

PABLO  
Afuera

aguarda...

JUANITO TENORIO  
(Con entonación dramática.)  
¿Algún embozado  
210  
en verme muy empeñado?

PABLO  
No, señor, la costurera.

JUANITO TENORIO  
No es costurera, es, truhán,  
flor que aún su cáliz no ha abierto  
y a trasplantarla va al huerto  
215  
de sus amores Don Juan.

(Vase PABLO.)

Escena IV

JUANITO TENORIO y LOLA.

LOLA  
¡Don Juan de mi corazón!

JUANITO TENORIO  
¡Doña Inés del alma mía!

LOLA  
Hambre de verte tenía.

JUANITO TENORIO  
¿Sí? Pues date un atracón.  
220

LOLA  
Tu ausencia mi vida acorta.

¿En qué el día has empleado  
sin verme?

JUANITO TENORIO  
Estuve ocupado  
en... lo que a ti no te importa.

LOLA  
¡Qué fino! ¡Así te amo yo!  
225  
¿Y tú me amas igualmente?

JUANITO TENORIO

Mira, hablando francamente,

no sé si te quiero o no.

Hay días en que el placer

que tengo en verte no es mucho,

230

y mientras hablas te escucho

como quien oye llover;

y otros, si alguien te ofendiera,

si dijese algún silbante,

por detrás o por delante,

235

que eres mala chalequera,

o te pedía perdón

o le ahogaba en un minuto,

(Transición.)

si el tío no era más bruto

y me daba un revolcón.

240

LOLA

Gracias, habla siempre así,

bendito sea tu pico.

Pero mira, te suplico

que no te pegues por mí.

Aunque eres bravo e hidalgo,

245

si te metes en un lance,

puede ocurrirte un percance



y te pueden romper algo.

JUANITO TENORIO

Cese tu duda cruel,

en Madrid es bien notorio

250

que aquí está Don Juan Tenorio

y no hay hombre para él.

¿Piensas que cuatro gateras

osarían ofenderme

cuando hombre soy para hacerme

255

plato de sus calaveras?

Mas las doce van a dar

y quedarme solo quiero.

LOLA

¿Te estorbo?

JUANITO TENORIO

Sí, porque espero

tres amigos a cenar.

260

LOLA

Con tu desdén no me amargues

ni de tu lado me alejes.

JUANITO TENORIO

No te digo que me dejes,

sino sólo que te largues.

Escena V

Dichos y PABLO.

PABLO  
Señor, ahí están.

JUANITO TENORIO  
(A LOLA.)  
¿Lo ves?  
265

LOLA  
¿Prefieres cenar?

JUANITO TENORIO  
Soy franco.

Súbete a tu sotabanco,  
bellísima Doña Inés.

(Conduciéndola con amore.)

Por la escalera interior

salir sin riesgo podrás:  
270

por allí no sube más

persona que el aguador.

LOLA  
¿Te aguardo?

JUANITO TENORIO  
Sí.

LOLA  
¿Confiada?

JUANITO TENORIO  
Sí, te empeño, Inés hermosa,

mi palabra..., única cosa  
275  
que no tengo ya empeñada.

(Conduce a LOLA por la puerta que se supone da a la escalera interior y desde allí hace varios ademanes grotescos despidiéndola.)

Escena VI

JUANITO TENORIO, EL CAPITÁN DE BARBASTRO y AVENDAÑO. Los dos se detienen y observan, mientras JUANITO TENORIO se despide de LOLA.

EL CAPITÁN DE BARBASTRO  
¡Ah, tunante! Aunque la ocultes,  
yo ya la he visto.

AVENDAÑO  
¿Y quién es?

EL CAPITÁN DE BARBASTRO  
Lolilla la chalequera.

AVENDAÑO  
Me gusta.

EL CAPITÁN DE BARBASTRO  
Y a mí también.  
280

AVENDAÑO

¡Chitón! Ya está aquí Juanito.

JUANITO TENORIO

¡Oh, amigos! ¡Cuánto placer!

(Estrechándoles la mano.)

¡Centellas!... ¡Avellaneda!

EL CAPITÁN DE BARBASTRO

(¡Éste para en Leganés!)

JUANITO TENORIO

¿Y Don Gonzalo?

AVENDAÑO

¿El Doctor?

285

Se ha entretenido tal vez

recibiendo enhorabuenas.

JUANITO TENORIO

¿Enhorabuenas de qué?

EL CAPITÁN DE BARBASTRO

Curó un grano a una señora

muy amiga de un marqués,

290

y el marqués, por no pagarle,

le ha hecho nombrar desde ayer

Comendador de la Orden

de Carlos tercero.

JUANITO TENORIO

(Aprobando.)

¡Bien!

Mas ya que el Comendador

295

exacto no quiere ser,

mi opinión, amigos míos,

es que cenemos sin él.

EL CAPITÁN DE BARBASTRO

Muy bien pensado.

AVENDAÑO

¡A cenar!

JUANITO TENORIO

Por si llega antes de que

300

terminemos, en la mesa

le haré un cubierto poner.

AVENDAÑO

(Bajo a EL CAPITÁN DE BARBASTRO.)

Ya sabes, no hay que probar

del vino que beba él.

(Se sientan los tres a la mesa.)

EL CAPITÁN DE BARBASTRO

¿Y qué tal va de conquistas?

305

JUANITO TENORIO  
Cada día nueve o diez.

EL CAPITÁN DE BARBASTRO  
Te falta la más sabrosa.

JUANITO TENORIO  
¿Una novicia que esté

para profesar? La tengo

encargada ya hace un mes.

310

Me han dicho que vive una

en la calle de Belén.

EL CAPITÁN DE BARBASTRO  
(Comiendo.)  
Buena trucha.

JUANITO TENORIO  
¿La novicia?

EL CAPITÁN DE BARBASTRO  
No, ésta que voy a comer.

JUANITO TENORIO  
¿Ciutti, olvidaste mi plato?  
315

PABLO  
¿La lengua? No la olvidé.

¡Vaya un estofado rico!

Mejor no lo come el rey.

JUANITO TENORIO  
(A PABLO.)  
Pon vino al Comendador.

AVENDAÑO  
¿Piensas que vendrá?

JUANITO TENORIO  
No sé.  
320

EL CAPITÁN DE BARBASTRO  
Pues según el apetito

con que cenamos los tres,

si tarda un poco en venir

se encuentra que no hay de qué.

JUANITO TENORIO  
Ciutti, sácanos la lengua.  
325

PABLO  
Aquí está.  
(Poniendo en la mesa una fuente que toma.)

JUANITO TENORIO  
Huele muy bien.

(Se oyen dos fuertes aldabonazos.)

Mas llamaron.

PABLO  
Sí, señor.

JUANITO TENORIO

Ve quién.

PABLO

(Asomándose al balcón.)

A nadie se ve.

EL CAPITÁN DE BARBASTRO

Algún chico que al pasar

se ha querido entretener.

330

JUANITO TENORIO

(A PABLO.)

Cierra y échame más vino.

(PABLO le sirve y JUANITO TENORIO bebe. Suenan otros dos aldabonazos.)

AVENDAÑO

¿Otra?

JUANITO TENORIO

(A PABLO.)

Mira a ver quién es.

PABLO

(Después de asomarse.)

No se ve a nadie, señor.

JUANITO TENORIO

Pues no ha de reírse a fe

el chusco autor de la broma.

335

Ciutti, si llama otra vez



suéltale un pistoletazo.

(Dándole una botella de las que hay en la mesa.)

AVENDAÑO  
¡Qué atrocidad!

JUANITO TENORIO  
¡Duro en él!

(Se oye un gran campanillazo.)

EL CAPITÁN DE BARBASTRO  
Ahora es con la campanilla.

JUANITO TENORIO  
(A PABLO.)  
Ve y abre.

(Vase PABLO y vuelve inmediatamente muy asustado.)

PABLO  
¡Señor!

JUANITO TENORIO  
¿Quién es?  
340

PABLO  
El Comendador, que llega  
con gente armada.

(Aparece en la puerta del foro EL DOCTOR DON GONZALO en medio de dos

Serenos.)

EL DOCTOR DON GONZALO

(Desde la puerta.)

Muy bien.

(Música.)

SERENOS

Muy buenas noches,

señor Don Juan.

JUANITO TENORIO

¿Cómo en mi casa

345

la autoridad?

SERENOS

Vimus que un hombre

llamaba aquí,

le preguntamus,

quiso subir,

350

y ahora sabremus

si este señor

es un amigo

o es un ladrón.

EL DOCTOR DON GONZALO

Don Gonzalo de Ulloa me llamo,

355

y efectivamente ése soy.

SERENOS

¿Es verdad lo que dice este hombre?

JUANITO TENORIO

Es verdad, mi palabra yo os doy.

SERENOS

Que le faltamus

no lo sospeche,

360

nos retiramus

y que aproveche.

Si subimos aquí de rondón.

TODOS

De rondón.

SERENOS

Fue cumpliendo con la obligación.

365

TODOS

La obligación.

SERENOS

Pero ya que cesó la inquietud.

TODOS

La inquietud.

SERENOS

Muchas gracias y que haiga salud.

(Haciendo cortesías.)

Buenas noches,

370

buenas noches,

buenas noches y que haiga salud.

(Van saliendo los dos Serenos de espaldas a la puerta del foro, cerrando la puerta de golpe cuando lo indica el fuerte final de la orquesta.)

Escena VII

JUANITO TENORIO, EL CAPITÁN DE BARBASTRO, AVENDAÑO, PABLO y EL DOCTOR DON GONZALO.

Hablado.

JUANITO TENORIO

¡Caramba! ¡Es extraño! Siento

un sueño..., una pesadez...

EL DOCTOR DON GONZALO

¿Conque sin mí habéis cenado?

375

Muchas gracias.

JUANITO TENORIO

No hay de qué.

EL DOCTOR DON GONZALO

A un amigo se le aguarda

siempre, y más para comer.

EL CAPITÁN DE BARBASTRO  
Cuando el estómago grita,

la amistad calla.

EL DOCTOR DON GONZALO  
¿Sí, eh?  
380  
Si es broma puede pasar.

JUANITO TENORIO  
(Muy irritado.)  
¿Y si no es broma?

EL DOCTOR DON GONZALO  
(Transición.)  
También.

¿Y os lo habéis comido todo?

JUANITO TENORIO  
No, que aún te puedo ofrecer  
  
mi plato más favorito.  
385  
(Dándole la fuente que hay sobre la mesa.)

Anciano, la lengua ten.

EL DOCTOR DON GONZALO  
Está fría como el hielo.

JUANITO TENORIO  
Sí, porque es lengua frappé.

EL DOCTOR DON GONZALO  
(Indignado.)  
Esto es una burla indigna.

Don Juan Tenorio, esto es...  
390

JUANITO TENORIO  
(Con arranque.)  
¡Comendador!

AVENDAÑO  
(A EL DOCTOR DON GONZALO.)  
¿Te incomodas?

EL DOCTOR DON GONZALO  
(Bajo a AVENDAÑO y a EL CAPITÁN DE BARBASTRO.)  
(Callad, y dejadme hacer.)

¡Don Juan, eres un farsante!

JUANITO TENORIO  
(Muy enojado.)  
¿Hablas en serio?

EL DOCTOR DON GONZALO  
(Con tono imperativo.)  
¡Sí!

JUANITO TENORIO  
(Transición. Muy natural.)  
¡Ah! Bien.

EL DOCTOR DON GONZALO  
Y si tuvieras vergüenza,  
395  
que no la tienes...

JUANITO TENORIO  
(Enojado.)  
¡Pardiez!

EL DOCTOR DON GONZALO  
Humillarías la frente

al verme como me ves.

JUANITO TENORIO  
Jamás delante de un hombre

mi alta cerviz humillé.  
400

EL DOCTOR DON GONZALO  
Pues yo te la haré bajar

arrojándote a mis pies.

(Forcejeando llegan cerca del balcón.)

JUANITO TENORIO  
Suéltame, Comendador,

que no me puedo tener,

y vas a hacer que me caiga.  
405

EL DOCTOR DON GONZALO  
Estás borracho..., lo sé.

JUANITO TENORIO  
(Frenético.)  
¡Comendador, que me pierdes!

EL DOCTOR DON GONZALO  
¡Si ya estás perdido!

JUANITO TENORIO  
(Logra desasirse, abre el balcón y grita mirando arriba.)  
¡Inés!

EL DOCTOR DON GONZALO  
El sotabanco es muy alto.

No te oírás aunque grites bien.  
410

JUANITO TENORIO  
(Cae sobre una silla.)  
¡Llamé al cielo y no me oyó!

EL DOCTOR DON GONZALO  
(A los otros dos.)  
Ya empieza su efecto a hacer  
  
el narcótico.

EL CAPITÁN DE BARBASTRO  
¿Qué intentas?

EL DOCTOR DON GONZALO  
Curarlo.

AVENDAÑO  
Y tu plan, ¿cuál es?

EL DOCTOR DON GONZALO  
Abajo, en el patio, tiene  
415  
un marmolista el taller.



Allí hay que llevar a Juan;

lo demás ya os lo diré.

JUANITO TENORIO

(Soñoliento.)

Comendador..., yo me duermo...

y estoy citado a las diez

420

a un juicio de faltas. Anda...,

ve en mi lugar... y después,

cuando el juez me llame a juicio,

tú responderás al juez.

(Se duerme.)

EL CAPITÁN DE BARBASTRO

Ya se durmió.

EL DOCTOR DON GONZALO

Pues en marcha,

425

y Dios nos saque con bien.

(Cogen entre los tres el sillón en que se ha quedado dormido JUANITO TENORIO y vanse llevandoselo. Dos Criados han retirado antes la mesa y las sillas. La orquesta toca piano El sueño de Roselen.)

MUTACIÓN

Cuadro II

Patio de la casa de JUANITO TENORIO. Cuatro pedestales en los cuatro ángulos. En el centro, en el foro, un armario. Aparecen, saliendo primero EL DOCTOR DON GONZALO y detrás los otros, llevando en el sillón a JUANITO TENORIO dormido. La escena está sola iluminada por la luz drumont.

Escena I

EL DOCTOR DON GONZALO, EL CAPITÁN DE BARBASTRO, PABLO, AVENDAÑO y JUANITO TENORIO dormido.

EL CAPITÁN DE BARBASTRO  
(A AVENDAÑO, dejando en el suelo el sillón.)  
Con tiento, no se despierte.

EL DOCTOR DON GONZALO  
No hay miedo. Dormirá un rato.

El narcótico era activo,  
y yo cargué bien la mano.  
430

EL CAPITÁN DE BARBASTRO  
Creo, Doctor, que ya puedes  
tu proyecto revelarnos.

EL DOCTOR DON GONZALO  
Pues, oíd. El pobre Juan

es un ser monomaniaco,  
y hay que curar su manía  
435  
por el método homeopático.

Porque la locura es  
-científicamente hablando-  
un desorden patológico  
o desequilibrio orgánico,  
440  
efecto de que las vértebras

se infartan de humor linfático,  
porque lesionan las vísceras  
los desórdenes gastrálgicos.

Pero basta ya de términos  
445  
científicos hipocráticos,  
que vosotros no entendéis  
(ni yo tampoco), y al grano.

Para curar a Juanito  
un solo remedio hallo:  
450  
si parodiando la escena  
del cementerio logramos  
que el mismo miedo despierte  
su razón, ya está curado.

AVENDAÑO  
¿Y si descubre la farsa?  
455

EL DOCTOR DON GONZALO  
Ningún loco achaca a engaño

lo que halaga su manía,  
y Juan está en ese caso.

EL CAPITÁN DE BARBASTRO  
¿Entra Lola en el complot?

EL DOCTOR DON GONZALO  
No me costó mal trabajo,

460

pero, al fin, hará de Inés.

Ya está poniéndose el hábito

y vendrá apenas se vista.

Conque pronto... a disfrazaros.

Ahí dentro hay trajes, pelucas

465

y todo lo necesario.

(Medio mutis.)

¡Ah!... Mientras seáis estatuas,

hablad con tono pausado

y voz hueca, sin mover

la cabeza ni los brazos;

470

en fin, como hablan los muertos

que habéis visto en el teatro.

AVENDAÑO y

EL CAPITÁN DE BARBASTRO

Bien.

AVENDAÑO

Yo pronto estoy de vuelta.

EL CAPITÁN DE BARBASTRO

Yo en dos minutos despacho.

(Vanse.)

PABLO

Dios quiera que a puntapiés

475

no hagan mi estatua pedazos.

(Vase.)

EL DOCTOR DON GONZALO

¡Que un hombre de mi linaje,

y a los cincuenta y seis años,

descienda a hacer tales farsas

vestido de mamarracho!

480

(Vase.)

Escena II

LOLA en traje de monja, JUANITO TENORIO dormido.

LOLA

No sé qué tengo, ¡ay de mí!

Me avergüenzo de este paso,

mas va en ello la salud

de mi dueño idolatrado.

Don Juan, por ti sólo accedo

485

a hacer el papel que hago.

Perdona, Don Juan, si aun antes

de ser tu esposa, te engaño.

Escena III

JUANITO TENORIO dormido, LOLA, EL DOCTOR DON GONZALO,  
AVENDAÑO, EL CAPITÁN DE BARBASTRO, PABLO: todos disfrazados de

estatuas y corriendo por el escenario.

EL DOCTOR DON GONZALO

Todos estamos muy propios

vestidos de punta en blanco.

490

A su puesto cada cual.

(Cada uno se sube en su pedestal.)

LOLA

¿Y Yo?

EL DOCTOR DON GONZALO

Dentro de ese armario.

La tumba no es muy decente,

pero no hay más que ese trasto.

LOLA

(Asomándose dentro del armario.)

Yo no entro aquí.

EL DOCTOR DON GONZALO

(Empujándola.)

Vamos, tonta.

495

¡Ajá!...

(Cerrando.)

Ya la he enchiquerado.

(EL DOCTOR DON GONZALO se sube a su pedestal.)

JUANITO TENORIO

(Despertando.)

¡Qué pesadilla!... ¡Ah!... Ya voy

comprendiendo lo que ha sido;

bebí y me quedé dormido.

¿Qué hora será?... ¿Dónde estoy?

500

En el comedor, de cierto,

y a oscuras, según colijo.

¡Qué frío!... Ciutti de fijo

se dejó el balcón abierto.

(Recorre a tientas la escena.)

Éste no es mi comedor...

505

Mi vista se aclara..., sí.

Veo el cielo sobre mí,

y bultos en derredor.

Aquí hay un misterio y serio,

y ya que sale la luna...

510

¡Canario!... No hay duda alguna.

¡Estoy en un cementerio!

¿Y esas estatuas?... ¡Horror!

¡Todos muertos!... ¡Ni uno queda!

¡Centellas!... ¡Avellaneda!...

515

¡Ciutti y el Comendador!

Mas ¿cómo muertos están?

¿Cómo han muerto todos juntos?

¿Quién los trajo aquí difuntos?

LOLA

(Abre las puertas del armario y habla sin salir.)

Vas a saberlo, Don Juan.  
520

JUANITO TENORIO  
Doña Inés.

LOLA  
Basta de apodos.

Anoche en vuestro festín  
bebisteis mucho y, al fin,  
os emborrachasteis todos.

De pronto se armó un belén,  
525  
y a éste quiero y a éste no,  
mataste a cuatro; entré yo  
y me mataste también.

JUANITO TENORIO  
¿También a ti?... ¡Dios clemente!

LOLA  
Cinco vidas has quitado.  
530

JUANITO TENORIO  
Pero ¿cómo habré matado,  
sin saberlo, a tanta gente?

LOLA  
En esta tumba por ti  
tengo yo mi purgatorio  
mientras hagas el Tenorio



535

como lo has hecho hasta aquí.

Una voz de lo alto oí

que me dijo: «Criatura,

quitar a Don Juan procura

de ser Tenorio el afán,

540

o te envolverá Don Juan

en su misma chifladura.

Y, pues, fuiste su Inés fiel

cuando eras Lola no más,

o a Juanito curarás

545

o entontecerás con él.

Haz que deje su papel,

dile que si no se cura,

si persiste en la locura

de parodiar a Don Juan,

550

el castigo que te dan

es su misma chifladura».

(Ciérrase el armario y desaparece LOLA.)

JUANITO TENORIO

¡Tente, tente, Doña Inés!

Pero, ¿por qué me incomodo

y por qué tiemblo, si todo

555

es sueño, delirio es?

Del vino y de los licores

aún me duran los mareos.

¡Pasad y desvaneced,

pasad, siniestros vapores!

560

Por nada tiembla Don Juan,

y éstos son buenos testigos.

(A las estatuas.)

¡Aquí me tenéis, amigos!

¡Buen busto el del Capitán!

Ciutti tiene mala cara;

565

lo habrán hecho en escayola.

¡Bravo, Avellaneda!... ¡Hola!

(Tocando a EL DOCTOR DON GONZALO.)

Éste es mármol de Carrara.

En vez de una estatua muerta,

vivo estarías mejor.

570

¡Qué diablo! Comendador,

si eres valiente, despierta.

(Música.)

(Las estatuas empiezan a balancearse sobre los pedestales, y así continúan durante todo el número musical. LOLA también abre el armario y aparece allí.)

EL DOCTOR DON GONZALO

(Con tono grave.)

¡Aquí me tienes ya!

JUANITO TENORIO

¡Divino cielo!

EL DOCTOR DON GONZALO

Don Juan, ¿tienes canguelo?

¿No quisiste hacer ver a hombres sesudos  
575

que te comías tú los niños crudos?

JUANITO TENORIO

¡Temblando estoy, Dios mío,

y no sé si es de miedo o es de frío!

EL DOCTOR DON GONZALO

En vano refunfuñas.

¡Estás muerto!

JUANITO TENORIO

¿Yo muerto?

EL DOCTOR DON GONZALO

¡Hasta las uñas!

580

JUANITO TENORIO

¡Dios mío!... ¿Será cierto

que sin dolerme nada me haya muerto?

EL DOCTOR DON GONZALO

No dudes, no,

por ti, Don Juan,

ya las campanas

585

doblando están.

Te dice al fin

su triste son...

LOLA

(Desde el armario, imitando la campana.)

Ton... tin, ton... tin.

TODOS

Ton... ton, ton... ton.

590

JUANITO TENORIO

Yo fui un Don Juan,

y hoy veo al fin

que he sido un...

LOLA

Ton... tin, ton... tin.

JUANITO TENORIO

Cesad, cesad

595

por compasión,

no me llaméis...

TODOS

Ton... tin, ton... ton.

(Hablado.)

JUANITO TENORIO

¿Sueño, deliro quizás,

o es realidad lo que toco?

600

¡Gran Dios! ¡Yo me vuelvo loco!

EL DOCTOR DON GONZALO

(Hace tiempo que lo estás.)

JUANITO TENORIO

¿No eres un muerto supuesto?

EL DOCTOR DON GONZALO

Toca las narices mías,

impío, y verás qué frías.

605

JUANITO TENORIO

Bien..., pero entonces, ¿qué es esto?

EL DOCTOR DON GONZALO

Esto es que cuentas nos piden.

Esto es, voto a Belcebú,

que yo me he muerto, que tú

te has muerto, que aquél se ha... ídem.

610

Que nosotros...

JUANITO TENORIO

(Atajándole.)

¿Hasta cuándo?

EL DOCTOR DON GONZALO

Vamos a la eternidad,  
que aquéllos...

JUANITO TENORIO  
Por caridad,

¡no siga usted conjugando!

EL DOCTOR DON GONZALO  
Llevarte al infierno quiero.  
615

JUANITO TENORIO  
El cabello se me eriza.

EL DOCTOR DON GONZALO  
Toma.

JUANITO TENORIO  
¿Qué?

EL DOCTOR DON GONZALO  
Fuego y ceniza.

(Del pedestal sale una copa con su llama.)

Ya tienes para el brasero.

JUANITO TENORIO  
¡Gran Dios! ¿Y si en absoluto

yo renuncio a mi manía?  
620

EL DOCTOR DON GONZALO  
Te salvarás. Todavía

tienes de vida un minuto.

Aprovéchalo, Don Juan,

que un punto de contrición

puede ser tu salvación.

625

Y ese punto aún te lo dan.

JUANITO TENORIO

¡De mi vida la carcoma

borrar en un punto! No.

¡Yo no quiero un punto, yo

necesito punto y coma!

630

EL DOCTOR DON GONZALO

Mira, cual vienen con calma

tus víctimas.

(Todos le rodean.)

JUANITO TENORIO

¡Sombras fieras!

¿Qué esperáis de mí?

EL DOCTOR DON GONZALO

Que mueras,

para llevarnos tu alma.

Y ya que esos testimonios

635

no te hacen mudar de plan,

ven al infierno, Don Juan,

con mil pares de demonios.

(Le coge de la mano.)

**JUANITO TENORIO**

Aparta, espectro ilusorio;

ir al infierno no quiero.

640

Yo no soy el verdadero,

el legítimo Tenorio.

Yo he sido un loco vulgar,

mas suéltame, hombre de estuco;

fui tan sólo un mameluco

645

que le quiso parodiar.

Y si tarde conocí

mi estupidez inaudita,

mi enmienda será infinita.

Tened compasión de mí.

650

**TODOS**

(Despojándose del disfraz y quedando en sus trajes.)

¡Bravo! ¡Bien!

**EL DOCTOR DON GONZALO**

Dame esa mano.

**JUANITO TENORIO**

Pero, ¿qué es esto?

**EL DOCTOR DON GONZALO**

Esto ha sido



que estabas loco perdido  
y que ya estás bueno y sano.

LOLA  
¡Juanito!

JUANITO TENORIO  
¡Lola querida!  
655  
(Al público.)

Señores, no me rechacen,  
prometo enmienda cumplida.  
Estas cosas no se hacen  
más que una vez en la vida.

FIN

2010 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

---

Súmesese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#). [www.biblioteca.org.ar](http://www.biblioteca.org.ar)

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#). [www.biblioteca.org.ar/comentario](http://www.biblioteca.org.ar/comentario)

