



La del capotín o con las manos en la masa

Humorada en un acto y en verso, parodia de «La de San Quintín»

Gabriel Merino

PERSONAJES

FANNY.

CHULA 1.^a

NOÉ.

MALANOCHE.

VITO.

FARFANTÓN.

PANSECO.

EL CRIADO.

MOZO DE CUERDA.

La acción en Madrid. Época actual.

Notas

NOÉ sale con barba y peluca blanca, algo encorvado y apoyándose en un báculo. Puede tomar como modelo la imagen del Tiempo.

FARFANTÓN es un señorito achulado; lleva chaquetilla corta, faja y sombrero de copa. En la primera escena aparece con capa.

PANSECO es un guarda de consumos. Gorra con franja colorada y un pincho como los que usan los del resguardo.

MALANOCHE usa marsellés y patillas.

VITO viste de albañil con pantalón azul, blusa blanca y gorra de seda. Lleva la cara tiznada de yeso.

FANNY aparece vestida con relativa modestia.

La masa que juega en la escena XI puede imitarse con algodón en rama enharinado.

Acto único

La escena representa el interior de una buñolería de los barrios bajos de Madrid. En el último término, derecha, chimenea de campana, hornillo con el caldero del aceite, bandejas de hoja de lata con buñuelos, lebrillo con la masa blanca y demás utensilios propios. Mesas y taburetes. Adornan las paredes cromos de La Lidia y El Motín. Al levantarse el telón, NOÉ aparece sentado con PANSECO, bebiendo y comiendo buñuelos. En las otras mesas Chulos y Chulas participan de la juerga. Mucha animación. Puerta al foro y dos laterales a la izquierda y una a la derecha.

Escena I

NOÉ, CHULA 1.^a, PANSECO y EL CRIADO.

(Música.)

CORO

A beber, a beber y a apurar

el rico peleón,

que hoy cumple ochenta años

este buen señor.

(Por NOÉ.)

PANSECO

Todos en el barrio

5

le llaman Patriarca,

porque se parece
ar gachó del arca.

Y por eso, abuelo,
no se enfade usted
10 porque se le llame
el señor Noé.

¡Ay, señor Noé!

(Aire de La caza del oso.)

¡Ay, señor Noé,
qué robusto y qué fresquito
15 se conserva usted!

(Hablado.)

Señores, quiero brindar...

(Dominando el tumulto.)

CHULA 1.^a
¡Sí, que hable Panseco!

TODOS
¡Que hable!

PANSECO
(Muy premioso y como si se le trabara la lengua.)
Brindo... por el venerable

patriarca de este hogar;

20

brindo por él..., ¡ah, señores!,

por el que tiene hoy en día

la mejor buñolería

de aquestos alrededores;

por el que supo lucirse

25

haciendo con celo eterno

más buñuelos que el gobierno...,

que es cuanto puede decirse.

¡Por el honrado industrial

que con su trabajo... honrado...

30

honradamente... ha ganado

un honrado capital!

NOÉ

¡Sí, señor, y que lo digas!

PANSECO

Ha vivido y vivirá

siempre recordando la

35

fábula de las hormigas.

(Parlante en la orquesta. Adelantándose con solemnidad.)

«Cantando la cigarra

pasó el verano entero...».

TODOS

«Sin hacer provisiones

allá para el invierno».

40

PANSECO

(Continúa.)

Y en cambio el patriarca,

por reunir dineros,

dejaba a los amigos

y a la familia en cueros.

(Termina la música.)

Y por medios tan plausibles

45

tiene tierras, barcos, potros,

escabeche, clavos y otros

parecidos comestibles.

Fue mucha su actividad.

CHULA 1.^a

Trabajó siempre a destajo.

50

PANSECO

Señores, gloria al trabajo

y ¡viva la libertad!

(El Coro aplaude. Todos beben.)

NOÉ

Yo agradezco, almas sencillas,

vuestro amor..., vuestros consuelos...

(Aparte a EL CRIADO.)

¿Qué han tomado?

EL CRIADO

¡Cien buñuelos

55

y cuarenta y dos rosquillas!

NOÉ

(Alto.)

Mas para el hombre que ahorra

esta juerga es ya muy cara;

(Incomodado.)

yo no hago rosquillas para

que se las coman de gorra.

60

PANSECO

Abuelo, nadie discute...

NOÉ

(Con malos modos.)

¡Que se vayan!

PANSECO

Yo respeto...

NOÉ

(¡Quiero que ignoren que meto
el aceite de matute!)

(Alto.)

Yo me voy a retirar,
65
buenas noches.

CHULA 1.^a
¡Nos ha echado!

PANSECO
Está muy bien educado;

no le falta más que hablar.

(Mutis NOÉ primer término izquierda apoyado en EL CRIADO.)

Escena II

Dichos, menos NOÉ y EL CRIADO.

CHULA 1.^a
Nada, que en todo el distrito

no hay abuelo más guasón.
70

PANSECO
Aquí viene Farfantón.

¡Adelante el señorito!

Escena III

Dichos y FARFANTÓN.

CORO

(Orquesta La Gran Vía.)

¡Qué feo es! ¡Qué farfantón!

¿A qué vendrá este señor?

Grave, de fiijo, es la cuestión
75
cuando se cuele tan de rondón.

(Termina el canto.)

CHULA 1.^a

Pues no viene poco hueco.

FARFANTÓN

(A PANSECO.)

Mándalos a cualquier parte;

en secreto quiero hablarte.

PANSECO

¿Sí? ¡Pues aquí que no peco!

80

(Al Coro, con malos modos.)

¡Largo!

CHULA 1.^a
¡Qué barbaridaz!

PANSECO
(Con furor.)
¡Fuera de aquí o me desato!

(Transición.)

¡Éste quiere hablar un rato

con la propia autoridaz!

(Los echa a empujones. Mutis el Coro por el foro.)

Escena IV

PANSECO y FARFANTÓN. Pausa.

FARFANTÓN
(Con misterio.)
Decidme, ¿cómo os llamáis?
85

PANSECO
Dispense usted que me asombre.

FARFANTÓN
Nada, responda, su nombre:

Pedro, Juan, lo que seáis.

PANSECO

¡Pues esto empieza lo mismo

que el Ripalda!

FARFANTÓN

¡Ya verás,

90

esta escena tiene más

preguntas que el Catecismo!

¿Vive Malanoche?

(Pausa. Misterio.)

PANSECO

Sí.

Es el hijo de Noé.

FARFANTÓN

Ya lo sabía.

PANSECO

¿Y por qué

95

me lo pregunta usted a mí?

FARFANTÓN

Es costumbre inveterada;

siempre en cuanto me levanto

me dirijo a cualquier santo

y le suelto esta embajada:

100

(Cruzando las manos y en actitud de orar.)

«¿Y es posible que ese tío

tunante siga viviendo?

¡Santo mío, no lo entiendo!

¡No lo entiendo, santo mío!».

(Pausa.)

PANSECO

Pues la oración es sincera.

105

FARFANTÓN

¡Es un tío chapucero!

PANSECO

(¡Éste le debe dinero,

vamos, como si lo viera!)

FARFANTÓN

Otra pregunta: ¿es verdad

que danza en esta cuestión

110

un hijo?...

PANSECO

Sí, pero con

mucha naturalidad.

FARFANTÓN
¿Natural?

PANSECO
De nacimiento;

mas piensan legalizarlo.

¡Yo... no debía contarlo,
115
pero por eso lo cuento!

FARFANTÓN
¿Y ese hijo?

PANSECO
Es una persona

amable, cortés y fina.

FARFANTÓN
¿Su madre?

PANSECO
Una bailarina

que conoció en Barcelona.
120

FARFANTÓN
Ya sé yo que es buena pieza;

pero en algo habrá faltado

cuando vive castigado...

PANSECO
Sí, por su mala cabeza.

El chico es persona lista,
125
no es ningún cacho de atún,

mas tuvo tratos con un
aspirante de anarquista,
y me temo un disparate.

FARFANTÓN
Aunque yo le trato poco,
130
me parece que está loco.

PANSECO
¡Pero loco de remate!

(Pausa.)

FARFANTÓN
Bien respeta usted el secreto
profesional.

PANSECO
Es encargo;
sé de sobra que mi cargo
135
exige ser más discreto,
pero tengo que charlar
todo lo que no debía,
pues si no... ¿cómo se había

el público de enterar?
140

FARFANTÓN
Sus francas revelaciones

me sirven, amigo mío,
pues yo soy quien arma el lío
para las dos situaciones,

y necesito vengar
145
el agravio más horrible

y la ofensa más terrible
que se puede imaginar.

¡Mis dichas serán completas!

PANSECO
¿Le ha causado algún perjuicio?
150

FARFANTÓN
(Con mucha importancia.)
¡Anda! ¡Me ha citado a juicio!

PANSECO
¿Por qué?

FARFANTÓN
¡Por cuatro pesetas!

¡Que no espere que transija!
(Como saboreando su venganza.)

Ya verá usted qué derroche.

PANSECO

(Mirando izquierda.)

Aquí viene Malanoche.

155

FARFANTÓN

¡Mala noche...

(Transición.)

y parir hija!

Escena V

Dichos y MALANOCHE, sale izquierda.

MALANOCHE

(A FARFANTÓN, con desdén.)

¿Usted aquí?

FARFANTÓN

Sí, señor.

Aquí estoy... porque he venido

y, además, porque deseo

pagarle a usted aquel piquillo

160

que usted me prestó en mal hora

jugando al mus, un domingo.

(Con énfasis.)

Ahí van los dieciséis reales

en perros grandes y chicos.

(Se los da.)

MALANOCHE

Muy bien, estamos en paz.

165

(Guardándose el dinero.)

FARFANTÓN

Pero ahora yo necesito

decirle a usted cuatro frescas

embozadas.

MALANOCHE

Las admito.

FARFANTÓN

Espere usted que me emboce.

(Lo hace.)

MALANOCHE

¡Venga de ahí!

FARFANTÓN

Pues prevenido.

170

(Pausa. PANSECO pasea por la escena.)

Me han dicho que usted es un cafre

y un bribón, y un hombre indigno,

que escamotea pañuelos

y que limpia los bolsillos...

(MALANOCHE hace un ademán de furor.)

Pero yo le advierto a usted...

175

(Con guasa.)

que nada de esto he creído.

MALANOCHE

Muy bien; venga ahora la capa.

(Se la pone y se emboza.)

Ésos que hablan son los mismos

que me han dicho que es usted

un tunante y un perdido...

180

(En el mismo tono, también con sorna.)

Pero no les he hecho caso.

FARFANTÓN

¡Venga esa mano de amigos!

LOS DOS

(A un tiempo.)

Ya nos hemos desahogado

y nos quedamos tranquilos.

(Le da la capa.)

PANSECO

(¡Y a todo esto, yo no sé

185

por qué habrá el autor querido

que yo presencie esta escena!

¡Respetemos sus caprichos!)

MALANOCHE

(Mirando izquierda.)

¡Mi padre!

FARFANTÓN

¿Sí? ¡Pues abur!

PANSECO

Yo tampoco soy preciso.

190

FARFANTÓN

Ya volveré en el momento

oportuno de armar cisco.

(Mutis foro los dos.)

Escena VI

Coro de hombres dentro, luego NOÉ.

CORO

Dichoso aquél que tiene

la casa a flote

y que, además, es tonto

195

de capirote.

(Aire de Marina acompañado con güiros.)

NOÉ

¿Qué ruido es ése?

MALANOCHE

No sé.

NOÉ

Averígualo, hijo mío.

MALANOCHE

(Sale al foro.)

Son los muchachos del barrio

disfrazados de marinos,

200

que te obsequian.

NOÉ

¿Cuántos son?

MALANOCHE

(Mirando por el foro.)

Creo que son treinta y cinco.

NOÉ

Pues nada, hay que quedar bien.

Saben que soy hombre rico

y no quiero que critiquen;
205
sácales... medio cuartillo.

(MALANOCHE llena un vaso y va hacia el foro.)

Ven, que necesito hablarte.

MALANOCHE
Yo también lo necesito.

(Se sientan en dos taburetes. Pausa.)

NOÉ
¿Sabes quién está en Madrid?

MALANOCHE
No lo sé, ni lo adivino.
210

NOÉ
(Con misterio.)
La del capotín.

MALANOCHE
(Sorprendido exageradamente.)
¡Qué escucho!

NOÉ
Esta carta he recibido;

léela y comprenderás

¡cuantus mutatum... ALBILLO!

(Le da un papel.)

MALANOCHE

(Leyendo.)

«Querido abuelo Noé,
215
distinguido profesor,

yo no olvido que usted fue

siempre mi amigo mejor.

Y si hoy también lo demuestra,

estimaré sus bondades
220
una que fue tiple de extra-
ordinarias facultades.

Ya sabrá usted que mi fama

al quinto cielo ha subido,

porque el público me aclama
225
por donde quiera que he ido.

Mas de la suerte el ultraje

me persigue tan feroz,

que estoy ya sin equipaje,

sin contratas y sin voz.
230

Me he acordado del buen viejo

y a usted acudo contrita.

¿Quiere usted darme un consejo...

(MALANOCHE mira a NOÉ.)

y de paso... alguna guita?

(Sigue leyendo.)

Quizá antes de un cuarto de hora
235

le vea con este fin,

su segura servidora,

Fanny, la del capotín».

NOÉ

¿Qué opinas?

MALANOCHE

(Dramático.)

¡Que mis pesares

nunca van a terminar!

240

(Transición.)

¡Y que éste es... el más vulgar

de los sablazos vulgares!

NOÉ

Aquí hay detalles muy serios.

Esa mujer va a venir

y nos puede descubrir

245

todos nuestros gatuperios.

MALANOCHE

¡Es verdad, me dan sudores!

Pues la madre de esa indina

conoció a la bailarina

con la que yo tuve amores.

250

¡Oh, sí! Y al verme tratado

de manera tan cruel...

(Cita de Los Sobrinos.)

«Soy un hombre que está desesperado,

soy un hombre que traga mucha hiel».

(Dramáticamente cursi. NOÉ se duerme poco a poco.)

¡Ah! No en vano mi maldad

255

me asalta con inclemencia.

¡Padre, en el mundo hay conciencia,

y amor y fraternidad!

(Nocturno en la orquesta.)

La pura filosofía,

(NOÉ da cabezadas.)

el ideal anhelado,

260

el presente y el pasado,

el tiempo, la noche, el día...

(Fijándose en NOÉ, que ronca.)

Se durmió; es el gran recurso.

¡Pues buen caso va usted a hacerme!

NOÉ

(Despertando.)

Pero hombre, ¿y quién no se duerme

265

con semejante discurso?

(Se oyen martillazos dentro.)

¿Qué es eso?

MALANOCHE

No te emociones,

es el chico que trabaja.

NOÉ

¿Qué hace?

MALANOCHE

¡Tapar una raja

para que no haya ratones!

270

NOÉ

¡Pobre mozo!

MALANOCHE

¡Si él supiera!...

NOÉ

Es un muchacho que vale

y sobre todo te sale...

MALANOCHE

¡Sí... por una friolera!

Él es un poco incivil,

275

pero se da mil desvelos.

Tan pronto hace los buñuelos

como ejerce de albañil.

(La orquesta preludia el motivo del «Capotín», de La Canción de la Lola.)

Escena VII

FANNY por el foro vestida de colorado fuerte y con sombrero.

FANNY

Yo soy la tiple del otro día.

MALANOCHE y

NOÉ

Pase adelante, señora mía.

280

(Aire de El dúo de la Africana.)

FANNY

¿Cómo va, señor Noé?

Espere usted que me asombre.

(Fijándose en MALANOCHE.)

¡Dios mío! ¿Está aquí este hombre?

Pues me voy.

(Medio mutis.)

MALANOCHE
¿Dónde va usted?

FANNY
¡Nada, no puedo quedarme!
285

NOÉ
Basta ya y menos guayaba.

FANNY
Ya sabía yo que estaba;

(Con candidez.)

pero debía asombrarme.

MALANOCHE
Vamos, descanse un momento

y cuéntenos.

FANNY
A eso voy.
290

(Se sientan.)

(Sollozando y haciendo una salida de tono.)

¡Ay, caballero, yo soy

muy desgraciada!

NOÉ
Lo siento.

FANNY
Nunca he tenido rival

dentro de mi repertorio:

lo mismo hago yo el Tenorio
295
que el Certamen Nacional;

pero mi triunfo mayor

sobre la escena española

fue La Canción de la Lola.

¡Qué ovación más superior!
300

Baste decirles, en fin,

para probarles mi fama,

que todo el mundo me llama

la «tiple del capotín».

NOÉ
Cuéntenos usted al detalle...
305

FANNY
Pues que no tengo dinero

y que me ha echado el casero,

y que me encuentro en la calle.

(A NOÉ.)

Mis últimas papeletas

de empeño, usted las compró;
310
por la del mantón me dio

creo que siete pesetas.

NOÉ
Yo siento sus negras cuitas.

FANNY
(Con tristeza.)
¡Mi mantón! ¡Recuerdo amargo!

¡Con aquel fleco tan largo
315
y con flores tan bonitas!

Usted se vino a quedar

por una miseria...

NOÉ
Sí,

pero me parece a mí

que algo había de ganar.
320

MALANOCHE
Él es muy aprovechado.

NOÉ
Y ser rico he conseguido

porque nunca me he dormido.

MALANOCHE

Porque siempre ha madrugado.

NOÉ

Mas ya que su buena estrella

325

la trajo aquí, yo, sin coba,

le cedo a usted una alcoba

con asistencia o sin ella.

(Levantándose.)

FANNY

¡Oh, gracias!

NOÉ

¡Como ha de ser!

FANNY

(Conmovida.)

Yo te admiro, noble anciano.

330

NOÉ

(Transición.)

Pero ¿usté echará una mano

cuando haya mucho que hacer?

FANNY

¿Y por qué no? Yo me aburro

sin trabajar...

NOÉ

¿Sí? Pues, nada,

desde hoy queda usted encargada
335
de la confección del churro.

MALANOCHE
Y si usted hacer supiera

rosquillas...

FANNY
Y de las finas...

Soy una de las sobrinas

de la propia tía Javiera.
340

NOÉ
Bueno, vaya por los trastos.

FANNY
Si ya me los he traído.

MALANOCHE
Mucha previsión ha sido.

FANNY
Yo lo hice por ahorrar gastos.

NOÉ
(Pues la niña es de esperanza.)
345

FANNY
Como me pillaba lejos,

vine a pedirle consejos

con el carro de mudanza.

(Va hacia el foro. A los Mozos.)

Descargad.

NOÉ

(Asombrado.)

¡Virgen María!

MALANOCHE

¡Qué francota y qué oportuna!

350

NOÉ

¡Hijo, sabes que ésta es una

joven de caballería!

MALANOCHE

(Exageradamente.)

No importa, la amo.

NOÉ

¿Qué escucho?

¿Tan pronto?

MALANOCHE

¡Qué hemos de hacer!

(Muy dramático.)

Padre, ésta es una mujer...,

355

(Transición cómica.)

vamos, que me gusta mucho.

(Durante estos versos, los Mozos van entrando un catre, una mesa de noche, un espejo, un palanganero, y un baúl mundo nuevo.)

NOÉ

Voy adentro a preparar...

MALANOCHE

Señora, la felicito.

Yo le mandaré a usted a Vito,

mi chico, para ayudar.

360

(Mutis NOÉ y MALANOCHE. Los Mozos entran con los trastos segundo término izquierda y vuelven a hacer mutis foro.)

Escena VIII

FANNY.

FANNY

¡Héteme aquí ya instalada!

¡Cómo cambian los tiempos!

Antes hacía zarzuelas

y ahora voy a hacer buñuelos.

No es cosa de gran trabajo,

365

porque según yo recuerdo,

muchas veces al hacer

zarzuelas por esos pueblos,

solía decir la gente

que resultaban buñuelos.

370

Escena IX

Dicha y FARFANTÓN foro.

FARFANTÓN

¡Fanny! ¿Tú aquí?

FANNY

¡Farfantón!

FARFANTÓN

¿Qué haces aquí? ¿Cómo es esto?

FANNY

Azares de la fortuna;

chico, vine muy a menos,

y en casa de Malanoche

375

me ofrecen alojamiento.

FARFANTÓN

Pero ¿sabes, desgraciada,

dónde te has metido?

FANNY
¡Cielos!

¡Me asustas!

FARFANTÓN
¿De fijo ignoras

que esta morada es un centro
380
adonde acuden los más

reputados matuteros,

que Noé es un sinvergüenza

y Malanoche un fullero,

y que Vito es anarquista,
385

y que pronto estarán presos?

FANNY
¡Virgen santa! ¡Qué familia!

¿Y cómo vienes tú a verlos?

FARFANTÓN
(Con solemnidad.)
Porque el deber me lo ordena.

FANNY
¿El deber? No lo comprendo.
390
¿Eres de la policía?

FARFANTÓN

No, hija, no; el deber... dinero.

Fue un compromiso de honor;

necesitaba unos perros

y los pedí.

FANNY

(Ruborizándose.)

¡Qué vergüenza!

395

FARFANTÓN

(Con gran importancia.)

Fanny, escucha mi consejo:

no debas nunca... Y si debes...

no pagues.

FANNY

Ya estoy en ello.

FARFANTÓN

Pero yo he de desquitarme.

FANNY

¿Sí?

FARFANTÓN

(Con reserva.)

Con desquite sangriento.

400

Tengo unas cartas que le a-

creditan de matutero,

(Compases en la orquesta Pasan por el puente, etcétera.)

y con mandar esas cartas

al alcalde, lo reviento.

FANNY

(Resuelta.)

¿Sí, eh? Pues dame esas cartas.

405

FARFANTÓN

¿Para qué?

FANNY

Con ellas tengo

un arma que utilizar

si en un apuro me veo.

¿Cómo han llegado a tus manos?

FARFANTÓN

Me las dio Vito en secreto.

410

FANNY

¿Su hijo?

FARFANTÓN

Sí, ya está cansado

de los malos tratamientos

y él mismo es el que denuncia

a su padre y a su abuelo.

FANNY

Bien hecho... Vengan las cartas.

415

FARFANTÓN

¿Qué piensas?

FANNY

Ya lo veremos...

Vengan.

FARFANTÓN

Toma.

(Le da un paquete. Se oyen campanas de distinto timbre.)

FANNY

Esas campanas...

¿Será que tocan a muerto?

FARFANTÓN

¡Quia! No, si es que da la hora

y que se acerca Panseco.

420

Escena X

Dichos y PANSECO, foro.

PANSECO

¿Fui puntual?

FARFANTÓN

Por algo eres

tocayo de un relojero.

La del capotín.

(Presentándosela.)

PANSECO
(Saludando.)
¡Señora!

FARFANTÓN
Hay novedades.

PANSECO
Me alegro.

¿Trajiste el cisco?

FARFANTÓN
¡Y está
425
casi encendido el brasero!

FANNY
Pues, ahora, márchense ustedes,

que yo voy a entrar en juego.

FARFANTÓN
Estaremos a los quites.

PANSECO
Desde allí la observaremos.
430
(Derecha.)

FARFANTÓN

Hasta luego y buena suerte.

PANSECO

(Dándole la mano.)

¡Ánimo!

FARFANTÓN

(El mismo juego.)

¡Valor!

FANNY

¡Y miedo!

(Mutis derecha, PANSECO y FARFANTÓN.)

Escena XI

FANNY y luego VITO con una camisa, un rodillo, tabla y lebrillo con masa.

FANNY

Mucha habilidad precisa.

VITO

(Sin mirar a FANNY.)

Dice el amo de la casa

que prepare usted esta masa

435

y que planche esta camisa.

FANNY

(Buen camelo voy a darte;

(Cogiendo la camisa y poniéndola sobre una mesa. VITO va al fogón y deja el
lebrillo.)

y es guapo.)

VITO

(Fijándose.)

¡Jesús!

FANNY

¿Qué fue?

VITO

¡Creo que la he visto a usted

antes de ahora en otra parte!

440

FANNY

No es difícil.

VITO

Ya lo creo,

y tomamos una mona,

¿no se acuerda? En Barcelona,

(Marcándolo.)

en un baile del Liceo.

FANNY

Guardo un recuerdo confuso.

445

VITO

Pues yo nunca lo he olvidado;

justo... iba yo disfrazado...

FANNY

¿De qué?

VITO

De príncipe ruso.

Le hice el amor.

FANNY

¡Qué pillín!

VITO

La echaba de calavera;

450

luego me enteré de que era

usted la del capotín.

Allí la daba de rico

sin tener una peseta,

y es que jugué a la ruleta

455

aquel día y gané un pico.

FANNY

No recuerdo.

VITO

Es singular;

¿y olvida también que un día

a una montaña sombría

(Con mucha importancia.)

nos fuimos a merendar?

460

(Pausa.)

Dar más detalles no puedo...

FANNY

Espere... Ahora que discurro...

Justo... Caí de mi burro,

y si no es por usted, ruedo.

Coincidencia más extraña...

465

Sí, ya recordando voy;

¿de modo que usted...?

VITO

(Música. Aire de Miss Helyett.)

«¡Yo soy

el hombre de la montaña!».

FANNY

Es curiosa la aventura.

VITO

Y me alegro haberla hallado,

470

pues ya se habrá usted enterado...

de que la amo con locura.

FANNY
Hombre, así tan de repente...

VITO
(Acercándose.)
Yo soy así.

FANNY
¡Caballero!

VITO
Nada, nada, que la quiero
475
hasta la pared de enfrente.

FANNY
Pero está usted muy tiznado

y ese traje le desdora.

VITO
No se apure usted, señora;

es que hoy estoy castigado.
480
Por mi manera de ser

tengo en casa mil rencillas,

y me ponen de rodillas,

y me dejan sin comer.

FANNY
¡Pobre joven! ¡Qué baldón!
485

(Yendo a la mesa y extendiendo la camisa.)

VITO

¡No crea usted que lo siento!

¡Pronto llegará el momento

de la desmancipación!

El pueblo y la aristocracia,

el trabajo, el capital,

490

toda la masa social,

la miseria y la desgracia,

con la igualdad por divisa,

pienso yo arreglarlo y luego...

FANNY

Vaya, prepare usted el fuego...

495

mientras mojo esta camisa.

VITO

Pero...

FANNY

¡Chist!... Hay que obedecer

porque la lumbre se pasa

y nos espera la masa.

VITO

Voy allá... ¡como ha de ser!

500

(Yendo al fogón. Pausa. Música.)

FANNY
Planchemos la ropa

del señor Noé.

(La isla de San Balandrán.)

VITO
(Acercándose.)
Según mi papá me dijo

la masa corre más prisa;

conque deje la camisa
505
y hagamos el amasijo.

FANNY
(Separando la camisa.)
Es que no sé si sabré,

porque es hoy el primer día...

VITO
No le importe, vida mía,

porque yo la ayudaré.
510
Coge usted de los depósitos

la masa.

(Coloca sobre la mesa el recipiente de la masa.)

FANNY
¿Y a trabajar?

VITO
Y mientras hay que jugar.

FANNY
(Muy sorprendida.)
¿Jugar?

VITO
A los despropósitos.

FANNY
¡Pero, hombre!...

VITO
Si es de rigor;
515
empiece usted y tenga en cuenta
que siempre gana el que inventa
la barbaridad mayor.

(Pausa. Amasan y maniobran formando redondelitos con la masa y colocándolos en una bandeja.)

FANNY
Pues oiga un sueño reciente:
soñé como cosa real
520
que era usted un animal...

VITO

(Inclinándose.)
¡Mejorando lo presente!

Pues yo soñé que la amaba,
y que siempre la seguía,
y que por sorpresa un día,
525
mientras usted reposaba,
me acerqué y le di un abrazo.

FANNY
(Con guasa.)
Caramba, pues casualmente

yo soñé que de repente
le atizaba un puñetazo.
530
(Se lo da.)

VITO
(Queriendo abrazarla.)
¡Oh, cariñoso interés!

FANNY
¡Déjeme en paz! ¡Qué bochorno!

Lleve esta tarea al horno.
(Le da la bandeja.)

VITO
(¡Dios mío, qué guapa es!)
(Yendo al foro.)

FANNY

Me saca de mis casillas.
535

VITO
(Volviendo.)
Aún... no es tiempo.

FANNY
¿Vuelve ya?

¿Pues qué ocurre?

VITO
(Muy destacado.)
¡Que no está

el horno para rosquillas!

Escena XII

Dichos y MALANOCHE, primera izquierda.

MALANOCHE
¿Mi hijo camelando a Fanny?

¡Gran Dios!

(Presentándose.)

VITO
No se enfade usted.
540

MALANOCHE
(Con energía.)
De rodillas.

VITO
Pero...

MALANOCHE
¡Pronto!

VITO
(Así revientes, amén.)

(Se retira un poco y se pone de rodillas y en cruz.)

FANNY
(Este tío es una fiera.)

MALANOCHE
(Acercándose a FANNY.)
Tengo que decirle a usted
que la adoro.

FANNY
(Con desdén.)
Muchas gracias.
545

MALANOCHE
¿Cómo? ¿Será tan cruel
que a mi pasión amorosa
conteste con tal desdén?

FANNY
Yo no le quiero.

MALANOCHE

No importa,

ya me querrá usted después.

550

FANNY

Muy difícil me parece.

MALANOCHE

¿Muy difícil? ¡Qué ha de ser!

Soy rico: tengo una tienda

de buñuelos, como ve;

hago bastantes negocios

555

y presto con interés;

mi oficio está acreditado...,

(Este verso con aire chulesco.)

¡vamos, pero que muy bien!

Y todas estas ventajas

son las que puede ofrecer

560

el terrible Malanoche,

(Arrodillándose.)

«de rodillas y a sus pies».

(Suplicante.)

Será usted la señorita

y yo su esclavo seré;

gobernará usted mi hacienda

565

como Gamazo u Moret;

y cuando usted considere

que su esposo puedo ser,

si no me da usted su mano...,

(Transición.)

¡vamos, la reviento a usted!

570

(Durante esta escena, VITO, que permanece retirado de rodillas, hace guiños y señas amorosas a FANNY.)

FANNY

¡Basta, basta!... ¡No concibo

cómo se puede atrever

a hablar de buena conducta

así, con ese tupé!

MALANOCHE

¡Señora!...

FANNY

¡Usted es un tunante!

575

VITO

¡Muy bien dicho, anda con él!

MALANOCHE

(Se vuelve con ademán terrible.)

¡Quiero oír la verdad toda!

FANNY

¿Sí? Pues la va usted a saber:

usted es un matutero.

MALANOCHE

(Levantándose.)

¿Quién lo ha dicho?

FANNY

Yo lo sé,

580

y tengo pruebas.

MALANOCHE

¡Mentira!

FANNY

¿Que no? Mírelas usted.

(Saca las cartas que le dio FARFANTÓN.)

MALANOCHE

(Arrebatándose las.)

Vengan.

FANNY

(Con extraordinaria candidez y ñoñería.)

¡Me las ha cogido!

MALANOCHE

Voy adentro y volveré.

FANNY

¿Por qué no las lee ahora?

585

MALANOCHE

(Incomodado.)

¡Porque yo no sé leer!

Me las leerá el abuelo,

y si es como dice usted,

si es que alguno me denuncia,

entonces... ¡guay del infiel!

590

(Mutis izquierda.)

Escena XIII

FANNY, VITO, PANSECO y FARFANTÓN.

VITO

(Levantándose.)

¡Nada, que ha estado usted al pelo!

FARFANTÓN

(Saliendo derecha.)

¡Muy bien, chiquilla, muy bien!

PANSECO

¡Valiente cisco se ha armado!

FANNY

(A VITO.)

Yo lo siento por usted.

VITO

Pues no lo sienta; estoy ya
595
cansado de padecer

bajo el poder de este Poncio

Pilatos de marsellés.

FARFANTÓN
¡Justo, y debe emanciparse!

PANSECO
Pues desmancítese usted.
600

FANNY
Él la verdad me pedía,
y la verdad le encajé:
le he llamado matutero
y hombre de mucho tupé.

TODOS
(Aire de petenera y a un tiempo.)
¡Y ésa es la pura verdad!
605

FANNY
Sin quitar y sin poner.

(Pausa.)

VITO
Va a salir como un novillo

cuando salta al redondel.

FARFANTÓN

(Mirando izquierda.)

Ya se arranca.

FANNY

No hay cuidado;

yo le pararé los pies.

610

(Clarín y timbales en la orquesta como cuando se abre el toril.)

Escena XIV

Dichos, MALANOCHE y NOÉ.

MALANOCHE

(Sale corriendo y para de pronto. A VITO.)

¡Miserable!

VITO

(Tranquilamente.)

No me apuro.

MALANOCHE

(Aludiendo a las cartas que trae en la mano.)

¡Tú cometer tal desmán,

tú, que comías mi pan!...

VITO

Sí..., cuando no estaba duro.

NOÉ

¿Conque nos has sido infiel?

615

VITO

Escúcheme usted.

NOÉ

Es en vano;

¿quién borra lo que tu mano

escribió en este papel?

VITO

Sigue de tanda el Tenorio.

NOÉ

¡Nunca lo pude pensar!

620

VITO

¡Padre, estar aquí es estar

peor que en el Purgatorio!

PANSECO

(Aparte a FARFANTÓN.)

El muchacho no se asusta.

FARFANTÓN

Tiene un corazón valiente.

FANNY

¡Por eso precisamente

625

es por lo que a mí me gusta!

MALANOCHE

Puesto que tan mal estás,

yo te doy mi despedida:

¡lárgate de aquí en seguida,

que no te vuelva a ver más!

630

VITO

¿Me echas de aquí?

MALANOCHE

Dicho queda.

VITO

(Con tristeza.)

¿Dónde iré si estoy de sobra?

NOÉ

«Donde va lo que zozobra,

lo que vaga, lo que rueda».

VITO

(Llorando.)

¡Papá!

MALANOCHE

No soy tu papá.

635

FARFANTÓN

¡Arrojar a un hijo así!...

MALANOCHE

¿Y qué se me importa a mí?

PANSECO

El mundo murmurará...

MALANOCHE

Nada, que no admito excusa

ni con su doblez transijo,

640

porque... tú... ¡no eres mi hijo!

TODOS

(Con gran interés.)

¿Qué?

MALANOCHE

Le saqué de la inclusa.

(Pausa. Quedan aterrados.)

VITO

(Muy dramático.)

¿Eh?... ¡Gran Dios!... ¡Esto me aplasta!

¡Cielos, mi vista se acorta!

¡Yo... no soy nadie!...

(Transición.)

¿Y qué importa?

645

Soy un caballero y basta.

¡Nada, ya ustedes lo ven...,

soy un paria..., estoy aislado!

Me voy... todo acongojado...

(Transición. Sollozando cómicamente.)

¡Que ustedes lo pasen bien!

650

FANNY

Ha llegado la ocasión.

VITO

(Yendo al foro.)

¡Adiós!

FANNY

Espera un instante,

que ahora entra lo interesante.

MALANOCHE

¿El qué?

FANNY

¡Mi revelación!

VITO

(Gimoteando cómicamente.)

¡Ay!

FANNY

No te aflijas, muchacho.

655

Eres huérfano, sí, pero

¡ya no eres ni matutero,

ni hijo de este mamarracho!

(Por MALANOCHE.)

MALANOCHE

¡Señora!

FANNY

(Muy dramático.)

¡Ya estás solito!

(Yendo a él. Con mucho mimo, como haciendo caricias a un niño.)

Y ahora, con amor profundo,

660

¿quién te quiere a ti en el mundo,

chiquitito, rebonito?

MALANOCHE

¿Qué dice?

VITO

¡Calme mi afán!

FANNY

(Muy fuerte y con solemnidad.)

¡Nieto de Adán!

VITO

¡Qué camelo!

¿De Adán?

FANNY

¡Sí, porque tu abuelo

665

ha sido siempre un Adán!

NOÉ

¡Señora, no falte usted!

FANNY

¡Nieto de Adán, yo te digo

que te adoro y que conmigo,

si quieres, te llevaré!

670

VITO

¡Vida mía!

PANSECO

¡Qué emoción!

MALANOCHE

¿Se quieren? ¡Suerte tirana!

(Música.)

FANNY

(Bajando al proscenio con VITO.)

«¡No cantes más La Africana,

vente conmigo a Aragón!».

VITO
Dices bien... Vamos de aquí,
675
donde tal monstruo no vea.

FANNY
¿Dónde vamos?

VITO
¡Donde sea,

al Congo, al Missisipí!

FARFANTÓN
Ya hemos vengado mi ultraje.

VITO
¿Vamos?

FANNY
Todavía no.
680

VITO
¡Voy a avisar, porque yo...

(Transición cómica.)

no deajo aquí mi equipaje!

(A la puerta del foro haciendo una seña.)

Escena XV

Dichos y unos Mozos, que entran por el foro, desaparecen por el lateral izquierda y salen después con los trastos de la escena VII a tiempo.

MALANOCHE

¿Te vas?

VITO

Usted me arrojó.

NOÉ

¿Y el tercer acto?

VITO

No espero.

¡Si aquí no hay acto tercero,

685

ni Cristo que lo fundó!

NOÉ

Lo siento, es chico que vale...

(Pausa. Después, y rápidamente, como si le acometiera repentina idea.)

Como dádiva postrera,

(Yendo al fogón y cogiendo un cacharro.)

Ilévate esta cafetera...

MALANOCHE

(Como sorprendido.)

¡Padre!...

NOÉ

(Aparte a MALANOCHE.)

¡Está rota, se sale!

690

MALANOCHE

Me causa acerbo dolor
desengaño tan profundo.

NOÉ
¡Dios mío, cómo va el mundo!

Escena XVI

Dichos y un MOZO DE CUERDA que atraviesa la escena con un baúl.

MOZO DE CUERDA
¡Lo llevo a cuestas, señor!

NOÉ
Yo tu conducta no apruebo.
695

(Mutis el MOZO DE CUERDA por el foro.)

MALANOCHE
¡Y decía que me amaba!...

NOÉ
¡Éste es un mundo que acaba!

FANNY
¡Quia, no señor, si está nuevo!

VITO

¿Terminaste?

FANNY

(Se cogen del brazo.)

Ya nos vamos;

cesen, pues, nuestros pesares.

700

¡Ahora cruzamos los mares

y a la Habana nos marchamos!

VITO

(A MALANOCHE.)

Usted me arrojó de casa;

no me importa, porque al fin

hallé a ¡La del Capotín

705

con las manos en la masa!

(Mutis foro cantando.)

(Música.)

TODOS

«A la Habana me voy,

te lo vengo a decir...».

(Al acabar el canto, NOÉ cae sobre una silla y se oculta el rostro con las manos. MALANOCHE queda en actitud trágica. PANSECO y FARFANTÓN los señalan sonriendo. Telón.)

FIN DE LA PARODIA

2010 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Súmesese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#). www.biblioteca.org.ar

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](http://www.biblioteca.org.ar/comentario). www.biblioteca.org.ar/comentario

