



La Fosca

Parodia de la ópera Tosca en un acto y cuatro cuadros y medio

Salvador María Granés

PERSONAJES

LA FOSCA.
UNA CHULA.
ALCAYATA.
CAMAMA EN DOSIS.
ANGELÓN.
NINCHI.
SCOPETA.
CHICHARRONE.
CHULO 1.º
CHULO 2.º
VENDEDOR DE PERIÓDICOS.
Gente del pueblo.
Máscaras y máscaros.
Niños.

Campanas y cohetes que no hablan, pero suenan.

Cómo deben vestir los actores que representen esta parodia

LA FOSCA: Bata de percal con larga cola; pañuelo de crespón de talle al cuello y flores en la cabeza. De una gruesa cadena que llevará al cuello penden unos enormes impertinentes de madera, con los que mira con frecuencia. En la primera salida lleva en la mano derecha un largo bastón hueco, del que a su tiempo florecerá una gran col, a

modo de la vara de San José; este bastón es la caricatura del caduceo que lleva la Tosca en la ópera.

CAMAMA EN DOSIS: Blusa de pintor, alpargatas y gorrilla. En la primera salida, una capita corta sobre la blusa.

ALCAYATA: Traje de Mefistófeles, y sobre él un gabán corto desabrochado para que se le vea el traje; sombrero de copa, averiado. En la mano un gran bastón con puño de cachiporra, que en la primera salida despide un diluvio de chispas. Este bastón ha de prepararlo el polvorista. Durante la representación, siempre que sale a escena ALCAYATA dispara garbanzos de pega que lleva en el bolsillo. También lleva un gran lente de madera o cartón de un solo cristal redondo.

El compañero ANGELÓN: Largas melenas enmarañadas. Sombrero flexible de anchas alas. Traje de americana, color claro, con grandes lamparones. Una cicatriz que le cruza la mejilla izquierda. La última salida, traje de majo, elegante.

El NINCHI: Blusa de pintor, remangada por la cintura; pantalón remendado y muy corto, enseñando por abajo un calcetín negro y el otro blanco. Cuando aparece de máscara, traje a capricho, pero ridículo, propio de lo grotesco del tipo.

SCOPETA y CHICHARRONE: Sombreros de anchas alas y grandes garrotas en las manos. SCOPETA debe ser pequeño y delgado y hablar siempre con voz de bajo profundo. CHICHARRONE alto y muy grueso; habla y canta con voz delgada, casi de soprano.

Los chulos y la chula: como usualmente visten. La última con mantón de Manila.

Los trajes de máscara para el coro general y para los niños deben ser de colores vivos y vistosos.

Acto único

Cuadro I

Una plaza. A la derecha casa con puerta, sobre la cual hay un letrero que dice: «CAFETÍN DE LA LUNA»; y sobre este letrero la muestra, tapada por una cortina que a su tiempo se descorrerá, apareciendo una luna pintada en caricatura. Delante de la puerta del cafetín una escalera de tijera. A la izquierda la taberna con un letrero que dice: «CERRADA POR NO PAGAR AL CASERO». A la izquierda también, en segundo término, una fuente de vecindad. En el foro y cerrando de uno a otro extremo una valla adornada con banderolas y gallardetes. En el centro una puerta, sobre la que se lee: «BAILE DEL MELLIZO». La valla debe dejar ver perfectamente el interior del baile, cuyos farolitos de colores se iluminarán a su tiempo. En el interior del baile y frente a la puerta de entrada, un reloj de torre con campanitas, sistema Canseco. Esta decoración es parodia exacta de la del primer acto de la ópera Tosca.

Escena I

ANGELÓN, que aparece asustado como huyendo y adelanta hasta el proscenio.

ANGELÓN

¡Por vida de Lucifer!

Al fin conseguí escapar

y en salvo me logro ver.

¡Qué manera de correr

y qué modo de sudar!

5

Yo, aprendiz de electricista

de la escuela socialista,

que hombre de acción nunca he sido,

hoy me veo perseguido

como feroz anarquista.

10

Cierto, y nunca lo he negado,

que, por encargo especial,

hace un mes he colocado

dos bombas en el portal

de un burgués adinerado.

15

Pero no de esas nocivas

que alarman tanto a las gentes;

no eran bombas explosivas,

eran dos inofensivas

lámparas incandescentes.

20

Por una delación vil

un polizonte cerril

me la dio anoche con queso,

y he estado diez horas preso

en el Gobierno civil.

25

Si tu libertad procuras,

me dije yo, es lo probable

que cesen tus desventuras.

Dicho y hecho: corté el cable

y dejé al Gobierno a obscuras.

30

En las tinieblas hui,

corriendo llegué hasta aquí,

donde espero probar yo

que soy socialista..., sí,

pero anarquista..., eso no.

35

Y para que algún guasón

al mirar mi indumentaria

no me ofenda sin razón

diciendo que soy un paria

y no tengo profesión,

40

siempre de mi aprendizaje

llevo, cual prueba ostensible,

de electricista el bagaje;

en la cabeza, el flexible...

(Quitándose el sombrero que es de esa forma y mostrándolo al público.)

y lámparas en el traje.

45

(Señalando las manchas de su blusa. Pequeña pausa.)

Mi hermana, la Echá-pa-lante,

que antier dejó vacante

la taberna de ahí enfrente,

(Señalando a la taberna.)

mi fuga supo al instante

y me ha escrito lo siguiente:

50

(Saca una carta del bolsillo del pantalón, muy arrugada, la estira, la plancha y lee.)

«Hermano muy querido,

sé que estás perseguido,

pero yo por mi suerte

tengo un sitio seguro en que esconderte.

Mi taberna, tan bien acreditada,

55

la he dejado anteayer desalquilada.

Me despidió el casero

por cuestión de intereses;

ya ves qué cicatero...,

no le debía más que doce meses.

60

Yo dejar no quería

una vivienda para mí tan grata,

porque es lo que decía,

¿dónde encuentro otra tienda tan barata?

Por fin saqué de noche mis enseres,

65

yéndome sin pagar los alquileres,

y eché, por no dejar la puerta abierta,

la llave por debajo de la puerta.

Busca esa llave y, al lograr su encuentro,

abre y cuélate dentro.

70

Allí un disfraz te tengo preparado;

es un traje de maja muy decente

y, como en Carnaval eso es corriente,

te lo pones y sales escapado.

En el patio hay un pozo que da gozo;

75

si te van a prender, tírate al pozo.

Como está seco, no podrás ahogarte,

sólo corres el riesgo de estrellarte.

Mas si salvas el cráneo

y aun ves que te persigue algún golilla...,

80

en el pozo hallarás un subterráneo

al fin del cual está la alcantarilla.

Aprieta bien el paso,

y llévate colonia por si acaso».

(Cesa de leer y se guarda la carta. Cambiando de tono.)

Mi hermana, veces mil, con ansia tierna,

85

la descripción de este lugar me hizo.

(Mirando a su alrededor.)

El solar del mellizo...,

la fuente, que no corre aunque es moderna,

y al lado de la fuente, la taberna.

Ahora, buscar la llave es lo más grave.

90

(Se echa en el suelo y mete la mano por bajo de la puerta de la taberna.)

¡Hola! Aquí está la llave.

(Se levanta con ella en la mano. La llave es muy grande.)

Y según el tamaño y lo que pesa

no debe ser de cerradura inglesa.

¡Oh, hermana protectora!,

tu pozo es mi esperanza y mi alborozo;

95

con razón puedo yo decir ahora

aquello de «Mi gozo está en un pozo».

(Abre la puerta. La cerradura hace el ruido de una gran carraca. ANGELÓN se mete en la taberna.)

Escena II

NINCHI, luego CAMAMA EN DOSIS. Sale NINCHI, tipo cojo, tartamudo y contrahecho, marcando su cojera con el ritmo de la música; trae un botijo y una cesta pequeña, y en ella un puchero y una botella y una cajetilla de cuarenta y cinco para el pintor, al que también prepara, mientras canta, pinceles y colores.

(Música.)

NINCHI

(Tartamudeando horriblemente.)

¡Qué tris... tris-tris-triste oficio el mi-mi... mío!

¡Va-va... va-vaya una vida so-so... so-sosa!

¡Mo-mo... mo-mo-moler los colo-lo-lo-lores

100

y me... me-me-menear la co-co... co-cola!

(Viendo aparecer a CAMAMA EN DOSIS, que avanza por la derecha con blusa de trabajo y envuelto en una capilla muy corta.)

¡Aquí está ya el ma-ma... maestro!

(¡Quién tuviera su bro-bro...

(Con admiración y sin poder romper.)

bro-bro-bro-brocha!)

(CAMAMA EN DOSIS da un pescozón a NINCHI para que avive y se dispone a pintar subiéndolo a la escalerilla, sobre la que se coloca a horcajadas.)

CAMAMA EN DOSIS

(Hablado.)

¡Ea, aviva, que esta noche

105

para el baile del salón

(Por el solar.)

se inaugura el cafetín

y he de acabar mi labor!

Mientras retoco la luna

al viento daré mi voz,

110

pues no hay duda que cantando

se pinta mucho mejor.

(Ya desde la escalera, destapando la luna grotescamente pintada en la muestra.)

Muy hermosa es esta luna,

pero prefiero mi sol.

(Por un retrato de LA FOSCA que se supone habrá en una caja de cerillas que saca del bolsillo de la blusa. Como templándose y mirando alternativamente a la pintada luna y al cromo de la caja. Cantado.)

Sol, la, si, do...

115

Re-cóndita armonía

hallo en ti, Fosca amada...

(Transición.)

¡Está un poco chiflada,

(Por LA FOSCA.)

pero es una gran tía!

NINCHI

(Que no ha dejado de contemplarle con admiración.)

Creo que cantar pu... pu... diera

120

(Moviendo los colores.)

sin su... bi... birse a la escalera...

CAMAMA EN DOSIS

(Hablado con la música.)

Dame pintura amarilla,

no hagas tanta morisqueta,

o si no con mi paleta

te rompo una paletilla.

125

(Cantando.)

Mi Fosca es el Vesubio,

la Echá-pa-alante pan güeno;

la una cutis moreno,

la otra de pelo rubio.

Me gustan las dos.

130

NINCHI

Le gustan las dos.

Le gustan todas

en general...

CAMAMA EN DOSIS

Me gustan las dos

y elegir no sé...

135

¿Por cuál, gran Dios,

me decidiré?

(Vacila sobre la escalera al dar la nota aguda.)

NINCHI

(Siempre comentando. Hablado.)

(Tan subli... blime canción se ca... canta sola

¡Yo no sé si es mu... muñeira u barcarola!)

CAMAMA EN DOSIS

(Ampuloso.)

La gloria del pintor difícil es,

140

mas quien cual yo ha escalado las alturas

contempla desdeñoso a las criaturas

que pasan por debajo de sus pies.

NINCHI

(Sentencioso.)

¡Así es!

CAMAMA EN DOSIS

Dando dos pinceladas con afán.

145

NINCHI

¡Con afán!

CAMAMA EN DOSIS
A mi obra maestra pongo fin.

NINCHI
¡Pone fin!

CAMAMA EN DOSIS
Esta noche mi luna admirarán.

NINCHI
¡Admirarán!
150

LOS DOS
¡En la inauguración del cafetín!

(Concluyen NINCHI bailando francamente una muñeira, CAMAMA EN DOSIS oscilando en la escalera de un modo alarmante.)

(Hablado.)

NINCHI
¡Car... car... acoles! Yo he visto
ese ro... rostro...

CAMAMA EN DOSIS
¡Pues no!

Es la luna.

NINCHI

No cue... cuela.

Es la mi... misma expresión

155

de la Echá.. pa... pa... palante.

CAMAMA EN DOSIS

La habré retratado yo

de memoria.

NINCHI

Pues tie... tiene

un pa... pa... recido atroz.

Me voy po... porque esto... torbo.

160

Hay que... queda la ración.

Su bo... botella de vino,

su co... cocido español

y la ca... ca... cajetilla

de cua... cua... cuarenta. Adiós.

165

(Vase foro derecha.)

Escena III

CAMAMA EN DOSIS y a poco ANGELÓN.

CAMAMA EN DOSIS
¡Qué bien se pinta cantando!

Ya está todo concluido.

(Ruido de carraca en la cerradura.)

¿Eh, quién toca la carraca?

No, es que abren ese postigo.

(Baja de la escalera.)

ANGELÓN
(Sacando la cabeza por la puerta de la taberna.)
(Me parece que no hay nadie.
170
Puedo salir sin peligro.)

CAMAMA EN DOSIS
¿Quién va?

ANGELÓN
¡Silencio!

CAMAMA EN DOSIS
¡Qué veo!

¿Eres tú? ¿Mi íntimo amigo?

¡El compañero Angelón!

¡La antorcha del socialismo!

175

Pero, di, Angelón, ¿qué es eso?

¿Qué tienes en el carrillo?

ANGELÓN
Consecuencias de una chispa.

CAMAMA EN DOSIS
¿De qué? ¿De aguardiente o vino?

ANGELÓN
No, hombre; de una chispa eléctrica
180
que me saltó en el oficio.

CAMAMA EN DOSIS
Bien, dejemos eso y cuéntame

qué te pasa, amigo mío.

ANGELÓN
(Dando un golpe en la cabeza a CAMAMA EN DOSIS. Ambos se encogen,
achicándose. Luego se levantan poco a poco.)
Más bajo; la noche última

la he pasado detenido
185
en el Gobierno civil.

CAMAMA EN DOSIS
No me digas el motivo;

te encontraste algún reloj

que nadie había perdido.

ANGELÓN
No es eso; me enchiquraron
190
como reo de anarquismo.

Pero he logrado fugarme.

CAMAMA EN DOSIS

Pues yo te ofrezco un asilo,

mi guardilla.

ANGELÓN

Sí, ya sé;

en el barrio del Pacífico.

195

LA FOSCA

(Su voz gritando dentro.)

¡Brauliooo!

CAMAMA EN DOSIS

¡Dios mío, es su voz!

(Todo este diálogo muy rápido.)

ANGELÓN

¿De quién?

CAMAMA EN DOSIS

De ella.

ANGELÓN

¡No adivino!

LA FOSCA

(Gritando más fuerte.)

¡Brauliooo!

CAMAMA EN DOSIS
Es la Fosca, mi amante.

¡Un ciclón..., un torbellino!,

la célebre cantaora
200
del café del Pajarito;

buena chica, pero histérica,
neurasténica...

ANGELÓN
¡Anda, hijo!

CAMAMA EN DOSIS
Tan pronto me abraza como

me rompería el bautismo.
205
La llaman de mote Fosca,

por su carácter bravío.

Ocúltate antes que venga.

Aléjate de este sitio.

ANGELÓN
(Tambaleándose cómicamente.)
No puedo.

CAMAMA EN DOSIS
¿Qué tienes?

ANGELÓN
¡Hambre!
210

CAMAMA EN DOSIS

¡Toma! Ahí dentro hay un cocido,

(Dándole la cesta.)

pan, queso, una cajetilla

y una botella de vino.

ANGELÓN

(Tomando la cesta.)

¡Gracias!

LA FOSCA

(Voz muy fuerte. Siempre dentro.)

¡Brauliooo!

CAMAMA EN DOSIS

Huye, que viene.

(Transición. Muy tranquilo.)

Aunque sé que no hay peligro

215

de que ella aparezca hasta

que tú te hayas escondido.

(Vase ANGELÓN y entra en la taberna.)

Escena IV

CAMAMA EN DOSIS y LA FOSCA.

(Música.)

LA FOSCA

(Dentro, gritando.)

¡Braulio! ¡Braulio! ¡Braulio!

(Toque de clarín. Confusión en la escena entre CAMAMA EN DOSIS, al que aterra la voz de LA FOSCA, y ANGELÓN, que trata de ocultarse.)

LA FOSCA

(Más cerca.)

¡Braulio! ¡Braulio! ¡Braulio!

(Nuevo toque de clarín. Por fin sale como una exhalación arrollando y dando una bofetada a CAMAMA EN DOSIS, que trata de contenerla. Lleva en la mano una vara larga, que florece a su tiempo y es parodia del caduceo que lleva Tosca en la ópera.)

CAMAMA EN DOSIS

¡Me caí! ¡Ya está aquí! ¡Ay, de mí!

220

(LA FOSCA pasea tranquilamente la escena escudriñándolo todo.)

LA FOSCA

Me tienes tan escamá,

que por si me la has pegao

te solté esa bofetá.

(Trata de contentarle.)

CAMAMA EN DOSIS

(Hablando.)

¡Gracias!

(Cantado.)

Con tu genio atrabiliario
225
parece que estás pasando
revista de comisario.

(Durante los versos anteriores, LA FOSCA recorre el escenario, registrándolo todo y mirando con los impertinentes.)

LA FOSCA

(Ya tierna. El bastón que lleva en la mano le florece como la vara de San José.
Abrazándole.)
¡Tú siempre tan charrán!

(Vuelve a pasear la escena, sacando de la cesta lo que indica el diálogo y poniéndolo alrededor del pilón de la fuente.)

Hoy, Braulio mío, fiel a mis costumbres,

como sé que te gustan las legumbres
230
te traigo aquí, para que el hambre mates,

pepinos y pimientos y tomates.

(Con gachonería.)

Y siendo tú mi amante y yo tu amada

pronto haremos los dos una ensalada.

CAMAMA EN DOSIS

(Arrobado.)
¡Amore! ¡Amore!
235
(Nuevo abrazo.)

LA FOSCA

Pero antes de almorzar

me vas a oír cantar.

Iré esta noche al café con mi chacho,

subo al tablao, con dos tientos despacho...

¡Ay, ay!

240

(Jaleando.)

«¡Tengo dos lunares!».

Y luego de cantar

nos vamos a cenar.

CAMAMA EN DOSIS

Y luego de cantar

nos vamos a cenar.

245

(Muy contentos dan unas vueltas de baile, al finalizar el cual queda LA FOSCA frente a la pintada luna. Pausa.)

LA FOSCA

¡Mas, qué miro! ¡Traidor!... ¡Mala persona!

(Frenética.)

¡Esa cara..., ese rostro..., ese semblante!

Los mofletes de bollo de tahona...

Es ella..., mi rival... ¡La Echá-pa-alante!

CAMAMA EN DOSIS

(Intentando calmarla y sufriendo su furia desatada.)

¡No..., no..., mi Fosca,

250

no es ella, no, te engañas!

LA FOSCA

(Sin oírle.)

Sus orejas, que son dos panderetas,

y su boca, abierta, del tamaño

del buzón de la calle de Carretas.

CAMAMA EN DOSIS

(Dominándola.)

Aun cuando bramas

255

y te exacerbabas,

eres torito

de pocas yerbas.

(Escena cómica de sugestión.)

LA FOSCA

(Acompaña la palabra con la acción.)

Jura que este reptil que se me enrosca

es mentida ilusión de mi neurosis.

260

CAMAMA EN DOSIS

(Gritando.)

Sí, te lo juro, mi adorada Fosca.

LA FOSCA

(Gritando.)

¡Ven a mis brazos, mi Camama en dosis!

(Se abrazan estrechamente.)

CAMAMA EN DOSIS
¡Celosilla!

LA FOSCA
Me arrepiento.

Te atormento... por cariño.

CAMAMA EN DOSIS
¡Celosilla!

LA FOSCA
Celos siento.
265

LOS DOS
Sólo aliento/alienta por mi/su niño.

(Transición y los dos con tono chulo desgarrado.)

LA FOSCA
Y ya el dúo resulta apañao.

CAMAMA EN DOSIS
Que nos hemos arreconciliao.

LA FOSCA
Por dos...

CAMAMA EN DOSIS

Por tres...

LOS DOS

Por cuarta, quinta o sexta vez.

270

(Baile de tango por todo lo alto. CAMAMA EN DOSIS jalea, terminando el número animadísimo.)

(Hablado.)

LA FOSCA

(Recoge las hortalizas, que pone en la cesta.)

Y ahora me marchó, estoy acalorada

y voy a refrescar con ensalada.

CAMAMA EN DOSIS

Déjale ese refresco, criatura,

a la gente chulesca;

tú, sin comer verdura,

275

ya eres bastante fresca.

LA FOSCA

Siempre tomas las cosas a barato,

y ése es un mal defeto.

CAMAMA EN DOSIS

Pues pídemme una prenda de mi afeto.

LA FOSCA

Que cambies el perfil a ese retrato.

280

Varíale el estúpido semblante

a mi odiada rival, la Echá-pa-alante.

Ponle en vez de ese rábano yodado

esta hermosa nariz que Dios me ha dado.

Ponle también mi boca sonriente

285

y este rizo gracioso de mi frente.

En vez de esos ojillos azulados

ponle los míos negros y rasgados.

Y si hacer quieres de pintura ahorro

yo le saltaré un ojo de un mamporro.

290

CAMAMA EN DOSIS

Bien, pero adiós; me estorbas hace un rato.

LA FOSCA

Que arregles el retrato.

CAMAMA EN DOSIS

Lo haré.

LA FOSCA

(Con pasión.)

¡Camama, adiós, tu Fosca te ama!

CAMAMA EN DOSIS

Mi esposa hacerte ansío.

LA FOSCA

¿Cuándo podré, Dios mío,

295

llegar a ser señora de Camama?

(Vase.)

Escena V

CAMAMA EN DOSIS y ANGELÓN; luego EL VENDEDOR DE PERIÓDICOS.

ANGELÓN

(Asomándose por la puerta de la taberna.)

¿Se fue?

CAMAMA EN DOSIS

Se fue por fin.

ANGELÓN

(Saliendo.)

Pues quiso el hado

que todo lo encontrase preparado.

Para salir de naja

tengo un traje de maja.

300

CAMAMA EN DOSIS

Y vas a estar muy propio.

ANGELÓN

Quitándome el bigote daré el opio.

Y aunque es algo inconexo

vestirse un hombre así, sólo me apura

si alguno se figura

305

que soy..., ¿cómo se dice?..., un ambisexo.

CAMAMA EN DOSIS

Es Carnaval, y aquel que te requiebre

se expone a que le des gato por liebre.

(Un chico atraviesa corriendo la escena gritando y con papeles en la mano.)

EL VENDEDOR DE PERIÓDICOS

¡El extraordinario con la fuga del anarquis-

ta Angelón!

310

ANGELÓN

¡Maldito extraordinario!

CAMAMA EN DOSIS

¡Y cómo lo vocea el perdulario!

ANGELÓN

De mi fuga el anuncio

pondrá en mi pista a guardias y serenos;

a fugarme renuncio.

315

CAMAMA EN DOSIS

¿Por eso? Pero si eso es lo de menos:

la policía aquí ya está probado,
jamás a un delincuente ha capturado.

ANGELÓN
El feroz Alcayata

si me coge me mata.
320

CAMAMA EN DOSIS
Vístete allá y en tu disfraz confía.

No te asuste ese anuncio terrorífico,
vete a nuestra guardilla del Pacífico,
yo iré a buscarte al declinar el día.

ANGELÓN
Así lo haré.

CAMAMA EN DOSIS
Servirte sólo ansío.
325
Addio, amico mio.

ANGELÓN
¡Addio!

LOS DOS
(Estrechándose las manos cómicamente.)
¡¡Addio!!

(Vase ANGELÓN por la taberna.)

CAMAMA EN DOSIS

Voy a ver si está adentro la maestra

y me paga el trabajo de la muestra.

(Entra en el cafetín.)

Escena VI

NINCHI, Chicos y Coro general, CHULO 1.º, CHULO 2.º y CHULA. Sale NINCHI, con la batuta en la mano, al que siguen ocho o diez Chicos tumultuosamente.

(Música.)

NINCHI

A... ten... tento cada cual

y a ver si repasa... samos

330

el que hoy a cantar va... va... mos

número sensacional.

(Sigue tartamudeando naturalmente.)

Al orfeón infantil

le esperan lauros mil,

si logra ejecutar

335

lo que se va a ensayar.

(Forman los Chicos y evolucionan convenientemente; NINCHI a la cabeza, juntándolos y marcando en las cabezas de los Chicos las notas de la «Lira», que sonará en la orquesta.)

NINCHI y
CHICOS
Del programa de esta noche

es lo más sensacional.

NINCHI
(Solo y recorriendo la línea.)
Re-sol-re-do.

(Marcando.)

Re-sol-do-fa.
340

TODOS
El oír dar campanadas

sin saber dónde se dan.

NINCHI
(Como antes.)
Mi-do-la-sol,

(Marcando.)

la-re-sol-do.

(Coro general por el fondo izquierda por parejas disfrazadas caprichosamente.)

UNOS
¡Carnaval! ¡Carnaval!
345

OTROS
¡Carnaval y descanso dominical!

TODOS

¡Y descanso dominical!

(Forman cuadro simulando tocar las campanas los Hombres, mientras ellas cantan su frase. Los Chicos callan en este momento.)

ELLAS

¡Din-don! Llama al bailoteo

a juerga y jaleo. ¡Din-don!

ELLOS

¡Din-don! ¡Din-don!

350

(Se deshace el cuadro anterior y forman varias filas avanzando al proscenio. NINCHI y Chicos delante.)

TODOS

Gran atractivo

el baile tendrá,

de chulas, toreros, representamos,

de ricos, tenderos, representamos,

de modistas, barberos, representamos,

355

de industria y comercio representamos

las fuerzas vivas de la capital,

¡y viva el descanso dominical!

(Se disponen a evolucionar un ligero pasacalle para entrar en el solar que se ha iluminado durante la música anterior.)

UNOS
¡Al solar!

OTROS
¡Al solar!
360

TODOS
El baile pronto va a empezar.

(NINCHI y Chicos desgarradamente evolucionando el pasacalle.)

Mi patrona es Ursulina,
mi patrona es muy chillona,
(Imitando todos con las manos tocar las campanas.)
con la pendolina,
con la pendolona,
365
¡mi patrona risa da!

TODOS
¡Arsa! ¡Din-don! ¡Din-dan!

(La murga del baile rompe a tocar acompañando a los Chicos: gran animación hasta el final del cuadro.)

Mi patrona es Ursulina,
mi patrona es muy chillona,
con la pendolina,
370
con la pendolona,

¡mi patrona risa da!

(Adelantando al proscenio.)

¡Y vamos a gozar,

marchemos al solar!

(En un medio mutis inician por parejas, pero nada más que iniciado, un paso de cake walk. Los Chicos bailan en primera línea y al frente de ellos baila el cojo NINCHI.)

(Hablado.)

CHULO 1.º

¡Gachó, vaya un salón!

CHULO 2.º

¡Es de primera!

375

CHULO 1.º

¡Va a ser el primer baile del distrito!

CHULO 2.º

¡Es que donde este socio toca pito

se le abajan los humos a cualquiera!

CHULO 1.º

Es un baile fetel, va a dar la hora.

CHULO 2.º

(Señalando al reloj del baile.)

Claro, para eso tiene un campanario.

CHULA

¿Nada más que pa eso?

CHULO 1.º

No señora,

pa eso y pa moler al vecindario,

que al escuchar su eco,

maldice a todas horas a Canseco.

CHULA

¡Me está pidiendo el cuerpo dos chotises!

385

CHULO 2.º

¡Ele ya, a comenzar la zaragata!

CHULO 1.º

(Poniéndose en la puerta del solar.)

Puede entrar to el que suelte los monises.

ALCAYATA

(Con voz terrible.)

¡No puede entrar ya nadie!

(Del puño del bastón sale un diluvio de chispas.)

TODOS

(Horrorizados.)

¡¡El Alcayata!!

Escena VII

Dichos, ALCAYATA, CHICHARRONE y SCOPETA.

(Música.)

TODOS

(Viéndole aparecer seguido de SCOPETA y CHICHARRONE.)

¡¡Alcayata!!

ALCAYATA

¡Un tal jolgorio en plaza!

(Hablando y gritándoles.)

¡Sinvergüenzas!

390

CORO

(Aterrado y con actitudes grotescas.)

¡Alcayata!

ALCAYATA

(Bufando.)

¡¡Brrr!!

CORO

¡Oh, qué horror!

(Todos se refugian a la derecha, muertos de miedo.)

ALCAYATA

Vengo en pos de un fugitivo,

y si alguno le ocultó,

que le entregue muerto o vivo
395
o a saber va quién soy yo.

(SCOPETA y CHICHARRONE le siguen en todos sus desplantes y movimientos. Con voz estentórea.)

¡Inspector!

SCOPETA y
CHICHARRONE
(Brazos al aire.)
¡Inspector!

ALCAYATA
¡Del barrio, señor!

SCOPETA y
CHICHARRONE
(Genuflexión.)
¡Señor!

ALCAYATA
Mi poder no tiene igual.

SCOPETA y
CHICHARRONE
(El mismo juego.)
¡No tiene igual!
400

ALCAYATA
Y al que quiero abro en canal.

SCOPETA y

CHICHARRONE
¡Abre en canal!

ALCAYATA
Tiembles, pues, quien me ofendió.

SCOPETA y
CHICHARRONE
(Temblor cómico.)
¡Ya tiemblo yo!

ALCAYATA
¡Atención! ¡Ninchi! ¡Oído, olfato y vista!
405
Un terrible anarquista

huyó hace poco del Gobierno civil;
se ha refugiado aquí...

NINCHI
(Sin poderse contener y olvidándose el tartamudeo.)
¡¡Anda la órdiga!!

ALCAYATA
Dime al instante:
410
¿cuál es la taberna de la Echá-pa-lante?

NINCHI
(Indicándola.)
¡Ésa!

ALCAYATA
¡Ah!, entremos.

(Se dirigen a ella ALCAYATA y los Esbirros. Hablado.)

¡La puerta está abierta!

¡Buen indicio!

(El Coro de Mujeres se agolpa hacia la puerta por donde entraron ALCAYATA y compañía comentando el suceso; los Hombres menos curiosos quedan distanciados.)

MUJERES

¿Qué será? ¿Quién habrá?

415

¿Quién se la cargará?

(ALCAYATA sale en seguida con una liga en la mano. El Coro retrocede asustado; los otros polizontes cuando indique el diálogo.)

ALCAYATA

Esta liga descubre la intriga.

(Es de una amiga.)

¡Por esta vez los cazaré con liga!

(Ríe mefistofélicamente.)

TODOS

(Asombrados.)

¡Con liga!

420

ALCAYATA

(Recorre la escena dando bufidos mientras sale ANGELÓN, disfrazado de maja. Llega al proscenio para que el público le vea bien y se escapa dando saltos y haciendo morisquetas ofensivas para el principio de autoridad.)

¡Brr! ¡¡Brr!! ¡¡¡Brr!!!

ANGELÓN

(Al huir. Hablado.)

¡Alcayata!... ¡Camueso!

Te la he dado con queso.

ALCAYATA y

CORO

¡Inspector,

del barrio terror!

425

¡Boca abajo todo el mundo

cuando habla / muje el inspector!

(Quedan en actitud grotesca.)

(Hablado.)

ALCAYATA

Antes del baile pasaré revista,

porque hay quien viene al baile con mal fin,

y a lo mejor se oculta un anarquista

430

debajo de la piel de un bailarín.

Aquí ha estado Angelón con una amiga.

SCOPETA

¿Quién lo ha dicho?

ALCAYATA

Esta liga,

(Estirándola.)

indicio de una pierna no pequeña,

y que dice además: «¡Viva mi dueña!».

435

Con esto hay ya bastante.

Sé quién estuvo aquí: la Echá-pa-lante.

SCOPETA

(¡Qué hombre! ¡Es una fiera!

¡Conoce por las ligas a cualquiera!)

CHICHARRONE

(Saliendo de la taberna con las cosas que indica.)

Mirad lo que encontré en el escondrijo:

440

un frasquete, un puchero y un botijo.

Escena VIII

Dichos y LA FOSCA, que oye las últimas palabras y se adelanta. Sale con dominó de color o con mantón de Manila.

LA FOSCA

Me engaña, estoy segura.

¿Habrá más desventura?

Ese botijo prueba su falsía.

¡Y yo pobre de mí que le quería!...

445

ALCAYATA

(¡La Fosca aquí y celosa, suerte grata!

¡Para algo es un Tenorio el Alcayata!)

(Alto a LA FOSCA.)

¿Qué buscas por aquí?

LA FOSCA

Busco a un tunante

que me la pega con la Echá-pa-lante.

ALCAYATA

Quizás que sí, porque esta liga es de ella
450

y servía de adorno a esta botella.

LA FOSCA

Pues por si viene al baile ese malvado,

con este capuchón1 me he disfrazado.

Yo le encontraré al fin, y si le cojo,

de la primer trompá le saltó un ojo.
455

(Vase corriendo.)

ALCAYATA

(A los Agentes, que se mueven al oírle como azogados.)

Chicharrone... Scopeta...

Seguidla, pero a escape, que anda lista;

entrad donde se meta,

ella os dará la pista.

(Vanse los Agentes haciendo contorsiones cómicas al correr.)

(Yo a preparar la juerga me retiro.

460

Voy a matar dos pájaros de un tiro.)

(En voz alta al pueblo.)

Y ahora dejo de ser el policía.

¡Ande ya el movimiento!

Y como estoy contento,

podéis bailar hasta que alumbre el día.

465

(Música.)

CORO y

NIÑOS

Alegrarnos nos manda el polizone.

¡Ay de aquel que sus iras, loco, afronte!

(Todos escuchan a ALCAYATA, que le da sus instrucciones paternalmente.)

ALCAYATA

Cuidad de la moral al bailar.

TODOS

No haya cuidado, que todo se andará.

(Se inicia el baile chotis; rompe la murga; gran conjunto.)

NINCHI y

NIÑOS

(Imitando que tocan las campanas. Lira.)

Dale, dale, que dale;

470

dale y toma que le darás.

ELLAS

«Campanas tocan a fuego,

el fuego ¿dónde será?

¿Será en la plaza del Duque

o en la de la Catedral?».

475

ALGUNOS

A bailar hasta reventar

y, después, buena cena si hay parnés.

OTROS

(Imitando campanas.)

Fa-do-fal-la-do.

ALCAYATA

Reíd, malditos, bailad juntitos,

que de rabiar tendréis lugar.

480

TODOS

(Partes y Coros.)

¡Viva el amor!

¡Viva el placer, viva!

(Dejando de bailar y avanzando todos al proscenio con los brazos levantados. Algazara, cohetes, campaneos ensordecedor por el campanario que figura en el centro del solar y todas las campanas disponibles ya ad libitum. Aclaman a ALCAYATA, al que cogen en hombros, entrando todos con él triunfalmente en el solar. Gran conjunto de animación. Ruido y alegría.)

Cuadro II

Sala de la Delegación. A la derecha del actor una mesa sobre la que hay dos botellas y en ellas dos cabos de vela encendidos. En la pared del foro una especie de panoplia formada por un gorro griego, y un sable y el bastón cruzados. A la izquierda una butaca y al lado una banqueta.

Escena I

SCOPETA y CHICHARRONE.

CHICHARRONE

¡Gachó! ¡Buena la hemos hecho!

SCOPETA

¡Dejarle escapar así!

Y no hallar contra él más prueba

485

que un número del País

lleno de manchas con grasa

de chuleta o de rosbif.

CHICHARRONE

Mal fin presiento, Scopeta.

SCOPETA

Sí, Chicharrone, mal fin.

490

CHICHARRONE

Y gracias a que la suerte

nos ayudó a descubrir

y traernos a Camama.

SCOPETA

Al pintamonas cerril

que, aunque se obstina en callar,
495

cantará hasta dar el sí.

Aquí hay maestros de canto

capaces de convertir

a un afónico en Gayarre

y hasta a un mudo en Tamberlick.
500

Corta lenguas, saca uñas...

CHICHARRONE

Garfios para la nariz...

SCOPETA

Chichoneras, rompe cráneos...

CHICHARRONE

Con puntitas de París...

SCOPETA

Guantes de hierro candente...
505

CHICHARRONE

Y por si no basta, el vi...

SCOPETA

...gorizador, que llamamos

los ingleses electric.

CHICHARRONE

¿Quién resiste a estos tormentos

sin cantar hasta en latín?

510

SCOPETA

¡El tormento! ¡Ahí está toda

la justicia del país!

CHICHARRONE

Aquí viene el Alcayata

gruñendo como un mastín.

SCOPETA

Boca abajo todo el mundo.

515

CHICHARRONE

Señor, me encomiendo a ti.

Escena II

Dichos y ALCAYATA.

ALCAYATA

(Con voz terrible y disparando garbanzos de pega.)

Temblad mi venganza fiera.

¿Do está Angelón?

SCOPETA

(Temblando de miedo.)

Se ha perdido...

y no le hemos encontrado...

¡Uf!, se equivica cualquiera...

520

ALCAYATA

¿Do está Angelón?

SCOPETA

No se sabe.

(Los dos Agentes tiemblan cómicamente.)

CHICHARRONE

Los vimos por la mirilla;

pero huyó de la boardilla

cual vuela del nido el ave.

SCOPETA

Es un pájaro de cuenta

525

que al vernos salió de naja;

sólo había allí una maja

que debe ser su parienta.

ALCAYATA

¿Y la trajisteis?

SCOPETA

No tal.

Trajimos a alguien mejor.
530

ALCAYATA
¿Cómo?

SCOPETA
A Camama el pintor,

que ocultaba al criminal.

CHICHARRONE
Sobre él tus justos enojos,

señor, descargar podrás.

ALCAYATA
¿Le quiere la Fosca?

SCOPETA
Más
535
que a las niñas de sus ojos.

ALCAYATA
Y él, ¿ama a la Fosca?

SCOPETA
La ama.

ALCAYATA
¿Camama la ama? Mejor.

SCOPETA

¿Cómo?

ALCAYATA

Sí, porque ese amor

es un amor de Camama.

540

Y ya en mi mente prolífica

surge un plan: traedme a Fosca.

Hoy estará menos hosca

y puede...

SCOPETA

¡Idea magnífica!

CHICHARRONE

¿Quiere usía algo más?

ALCAYATA

Nada;

545

que traigáis a ese bergante

y me serváis al instante

café con media tostada.

(Vanse los dos Agentes.)

Me entusiasma esa mujer;

en lograrla tengo empeño,

550

y hay que combatir el sueño

por si luego cae que hacer.

Escena III

Dicho y CAMAMA EN DOSIS, conducido por SCOPETA y CHICHARRONE; ambos con grandes vergajos. CAMAMA EN DOSIS lleva pendiente del cuello una pequeña campanilla que agita como respuesta a cada pregunta que le hace ALCAYATA.

ALCAYATA

Atado codo con codo

hoy, por tu mala cabeza,

te ves, y es una simpleza

555

que no lo declares todo.

(Música en la orquesta.)

¿Do está Angelón? Di al momento

el lugar donde le escondes.

(Gestos de CAMAMA EN DOSIS, sonando a cada pregunta la campanilla que lleva al cuello.)

¿Cómo es eso? ¿No respondes?

(Música en la orquesta.)

CAMAMA EN DOSIS

(Cuando acaba la música.)

Soy mudo de nacimiento.

560

ALCAYATA

Mi poder es bien notorio

y no has de poder callar;

aquí se aprende a cantar

más que en el Conservatorio.

Tu persistencia es feroz

565

y resultas muy molesto.

¡Canta!

CAMAMA EN DOSIS

No, estoy indispueto

y no me sale... la voz.

Escena IV

Dichos y LA FOSCA. Los dos Agentes quedan inmóviles en el foro.

ALCAYATA

(A CAMAMA EN DOSIS.)

Aquí está Fosca, quizás

su presencia te decida.

570

LA FOSCA

(Abrazándole exageradamente.)

¡Pintamonas de mi vida!

¿Tú así? ¡Cuánto sufrirás!

ALCAYATA

(Bajo a LA FOSCA, por un oído.)

Le vamos a hacer papilla

si sigues dándome achares.

CAMAMA EN DOSIS
(Bajo a LA FOSCA, por el otro oído.)
Oye, Fosca, no declares
575
que él se quedó en la boardilla.

ALCAYATA
Renuncia a ese empeño loco.

Declarad sin dilación.

¿Dónde se oculta Angelón?

LA FOSCA
Yo no lo sé.

CAMAMA EN DOSIS
Yo tampoco.
580

ALCAYATA
¿Negáis? Pues no habrá piedad.

(A los Agentes.)

Llevadle y nada le ahorréis.

LA FOSCA
(A los Agentes.)
¡Ay, no me lo estropeéis,

señores, por caridad!

ALCAYATA
(Gritando.)
Triturad a ese tunante
585
a puñadas y a estacazos.

Que no se os cansen los brazos.

¡Duro en él, hasta que cante!

(Vanse los Agentes llevándose a CAMAMA EN DOSIS, que lucha por escaparse.)

Escena V

ALCAYATA y LA FOSCA.

(Música.)

ALCAYATA

Si el dúo sólo esperas

pa derretirte...,

590

ahí va la melopea

que ha de rendirte.

LA FOSCA

(Aterrada.)

(¡Música en esta situación!)

¡Melopea, melopea!...

¡Me lo daba el corazón!

595

(Se sienta resignada.)

ALCAYATA

Un solo beso a mi pasión promete...

LA FOSCA

Está de coba el buen vejete;

(Con chungá.)

¿en un espejo se miró?

ALCAYATA

Me siento

(Se sienta en la banqueta.)

junto a ti joven y nuevo...

LA FOSCA

Pues límpiate, que estás de huevo;

600

a mi Camama sólo quiero yo.

ALCAYATA

(Con voz terrible.)

Permite que te moleste, dulce dueño,

y te pinte el amor que en mi alma acopio

y que me roba el sueño.

LA FOSCA

Sé que te doy el opio...

605

¡Horror!, ¡terror!, ¡furor!

ALCAYATA

(Rabioso.)

Mia si tengo mala sangre,

que por rendirte,

a su novio, sin odio ni rencilla,

(Con voz de trueno.)

le voy a hacer papilla.

610

LA FOSCA

¡Por Dios, no mates más!

(Acongojada.)

¡Ah!

No le mates, te lo ruego,

y me entrego a tu capricho.

ALCAYATA

Si te rindes resignada

ya no hay nada de lo dicho.

615

(Persiguiéndola.)

LA FOSCA

(Huyendo.)

(¡Cómo se va al bulto este animal!)

ALCAYATA

(Forcejeando y persiguiéndola.)

¡Cede!

LA FOSCA

(Hay que darle el quiebro bien o mal.)

ALCAYATA

(Acosándola.)

¡Vamos!

LA FOSCA
(Suplicante.)
Si le salvas, confía
620
en que seré tuya

al rayar el día...

ALCAYATA
¡Habla, sigue..., te oigo ya!

Tomo nota.

(Se dispone a escribir las veces que ella repite la frase.)

Una.

(Cada vez que cuenta, lo hace por los dedos.)

LA FOSCA
Al rayar el día.

ALCAYATA
Dos.
625

LA FOSCA
Al rayar el día.

ALCAYATA
Tres.

LA FOSCA
Al rayar el día.

ALCAYATA
Cuatro, cinco, seis.

(Meloso.)

De gusto me da... hipo.

(Le da hipo, en efecto.)

LA FOSCA
(Obsesionada.)
Hasta rayar el día.

ALCAYATA
(Tratando de abrazarla.)
Siquiera un anticipo.
630

LA FOSCA
Te tienes que aguardar

para comer la miel.

ALCAYATA
¡No seas tan cruel!

(Quedan en actitud expectante.)

(Hablado.)

Y ahora, cesa en tus desdenes;

no te las des de bravía
635
y escucha, gacela mía,

lo chalado que me tienes.

Por ti, ni como ni vivo,

y es mi pasión tan vehemente,

que te nombro diariamente
640

en las partidas que escribo.

Y en distintas ocasiones
me han reñido en el juzgado
porque se han equivocado
al poner las citaciones.
645

LA FOSCA
¡Huy, qué pelma!

ALCAYATA
Es bien notorio
y sabe el distrito entero
que Alcayata es heredero
del propio Don Juan Tenorio.

No hay mujer que me resista,
650
y si resistencia hallo,
en menos que canta un gallo
la prendo por espadista.

LA FOSCA
Yo resistiré.

ALCAYATA
Quizás.

Mas no has de ser mi enemiga,
655
porque tengo aquí la liga.

(Sacándola del bolsillo.)

LA FOSCA
Ni aun así me cazarás.

(Dos golpes dentro muy fuertes.)

ALCAYATA
Braulio va a quedar muy mal
después de la operación.

LA FOSCA
Tú tienes buen corazón,
660
aunque eres algo... animal.

CAMAMA EN DOSIS
(Dentro. Dando un grito largo como de dolor.)
¡¡Ay!!

LA FOSCA
(A ALCAYATA.)
¿Le duele alguna muela?

ALCAYATA
(Con socarronería.)
Sí.

LA FOSCA
Dale Licor del Polo.

Ése es el remedio sólo
para que nunca le duela.
665

ALCAYATA

(Tono terrible.)
Le están haciendo pedazos,

y sólo saldrá con vida

de allí si tú caes rendida,

hermosa Fosca, en mis brazos.

LA FOSCA
Por sus pedazos me muero,
670
conque ahórrame sus gritos:

igual me da en pedacitos

mi Braulio, que todo entero.

ALCAYATA
Pues escucha.

(Fuertes golpes dentro como si sacudieran una alfombra. Los golpes cesan al empezar el canto.)

(Música.)

CAMAMA EN DOSIS
(Dentro, cantando flamenco.)
¡Ay!
675

LA FOSCA
(Hablado. Jalea.)
¡Ole, mi niño! ¡Ole los senti-

mientos! ¡Vaya, vaya caló!

CAMAMA EN DOSIS

(Desgarradamente, imitando el estilo cañí de la gente del campo. Saeta.)

Escucha lo que pasa;

contempla mi situación, ¡ay!

Por defender a un amigo

680

me he buscao la perdición.

(Jalea LA FOSCA de nuevo como al principio, hasta que termina la música y vuelve a la realidad de la situación.)

(Hablado.)

ALCAYATA

(A LA FOSCA.)

¿Has oído el ay, ay, ay?

LA FOSCA

¡Cielo divino, qué horror!

ALCAYATA

Pues aún falta lo peor.

LA FOSCA

¡Ni un drama de Echegaray!

685

(ALCAYATA se llega a la puerta y grita a los Agentes.)

ALCAYATA

¡Cómo! ¿Por qué habéis cesado?

SCOPETA

(Presentándose en la puerta.)

Usted dijo hace un instante:

«Duro en él hasta que cante».

CHICHARRONE

(Presentándose.)

Y ya ve usted que ha cantado.

(Los Agentes se retiran.)

ALCAYATA

¡Repetid!

(Ruido de golpes.)

LA FOSCA

¡Esto es horrible!

690

ALCAYATA

A golpes le han de moler.

LA FOSCA

¡Ay, me lo van a poner

completamente inservible!

(A ALCAYATA.)

Basta ya, por compasión,

tened caridad de mí.

695

ALCAYATA

¿Accedes a todo?

LA FOSCA

Sí.

ALCAYATA

Dime, ¿dónde está Angelón?

¿El pillo salió de naja?

LA FOSCA

No, se quedó en la boardilla

sentadito en una silla.

700

Angelón... era la maja.

ALCAYATA

¿Era la maja? ¡Qué horror!

¡Y yo que a fuer de don Juan

tenía ya hecho mi plan

para conseguir su amor!

705

CAMAMA EN DOSIS

(Dentro.)

¡Ay, ay!

LA FOSCA

(Va hacia la puerta y dice desde allí muy sentimental.)
¿Te han hecho pupita?

CAMAMA EN DOSIS
(Dentro.)
¡Niega, niega!

ALCAYATA
¡A buena hora!

Ha cantado y la señora
tiene una voz muy bonita.

(Nuevo ruido de golpes dentro.)

LA FOSCA
(A ALCAYATA.)
Quiero verle.

ALCAYATA
¡No, que no!
710

LA FOSCA
Pero ordena al que le atiza
que suspenda la paliza.

CAMAMA EN DOSIS
(Dentro. Golpe tremendo.)
¡¡Ay!!
(Grito horroroso, corto y solo.)

ALCAYATA
¡Caracoles!

SCOPETA

(Saliendo y con tono trágico.)

¡Meró!

ALCAYATA

¿Qué ha sido?

SCOPETA

No ha sido nada.

Sólo un desvanecimiento.

715

ALCAYATA

Traédmelo aquí al momento.

(Bajo a SCOPETA.)

Ten la cola preparada.

(Vase SCOPETA y a poco aparece con CHICHARRONE, trayendo entre ambos un gran canasto o serón en el cual se lee en letras grandes: «Agítese antes de usarlo». A LA FOSCA, señalando al canasto.)

Ahí le tienes.

LA FOSCA

(Arrodillándose ante el serón.)

¡Amor mío!

(Horrorizada al mirar al interior del serón.)

¡¡Oh!!

ALCAYATA

No es cosa de cuidado;

está algo desencolado,

720

mas se encola y al avío.

(Mientras dice esto ALCAYATA, LA FOSCA ha ido sacando del serón uno a uno los brazos, las piernas y la cabeza de CAMAMA EN DOSIS.)

LA FOSCA

¡Oh, restos fríos, para mí tan caros,

dulces y alegres cuando Dios quería,

los que fueron mi encanto y mi alegría,

cuánto daría yo por reanimaros!

725

(Vuelve LA FOSCA a echar en el serón los miembros dispersos. SCOPETA y CHICHARRONE cogen el serón y lo agitan fuertemente dejándolo luego en el suelo. CAMAMA EN DOSIS sale del serón y salta en tierra.)

CAMAMA EN DOSIS

(A LA FOSCA.)

¡Infame! ¡Mala mujer!

¡Caíste en el garlito!

ALCAYATA

Como levantes el grito

te vuelvo a descomponer.

CAMAMA EN DOSIS

Denunciaste a Angelón

730

y quizás esté ya preso.

LA FOSCA

¿Y te incomodas por eso?

ALCAYATA

¡A que te vuelvo al serón!

CAMAMA EN DOSIS

A vivir en este estado

prefiero la tumba fría.

735

¡Ole y viva la anarquía!

LA FOSCA

¡Tas perdió, desgraciado!

ALCAYATA

Ese grito sedicioso

no puedo escuchar con calma.

(A los Agentes.)

Llevadle y rompedle el alma,

740

y así no hará más el oso.

(Los Agentes vanse llevándose a CAMAMA EN DOSIS, que lucha con ellos. Quedan solos ALCAYATA y LA FOSCA. ALCAYATA se dirige a la mesa donde está dispuesto el café y se sienta.)

Y ahora que está bien ganada

y al fin y al cabo triunfé,

tranquilo me tomaré

toda la media tostada.

745

(A LA FOSCA.)

Por tu amor, si tú lo quieres,

daré suelta a ese perdido:

Alcayata siempre ha sido

galante con las mujeres.

Si compras su libertad

750

tu vida será un encanto.

¡Seréis felices!

(LA FOSCA va a la mesa y se sienta frente a ALCAYATA.)

LA FOSCA

(Da un puñetazo en la mesa.)

¿Por cuánto

me das la felicidad?

ALCAYATA

¿Por cuánto dices? ¡Qué error!

Yo, y el barrio lo está viendo,

755

por dinero no me vendo;

me regalo por amor.

La sangre en mis venas arde,

mi interior es un brasero

y a veces llamo a un bombero,

760

pero suele llegar tarde.

¡Has de ser mía!

LA FOSCA

¡Qué horror!

ALCAYATA

Y ya te estás preparando.

LA FOSCA

Todo lo que está pasando

lo sabrá el gobernador.

765

ALCAYATA

*De2 tu amenaza me río.

No cometas tal deslíz.

¿Pues no sabes, infeliz,

que Maura es amigo mío?

LA FOSCA

Maura no es ministro ya

770

y me tiene sin cuidado.

ALCAYATA

¿Ha muerto?

LA FOSCA

Y le han enterrado.

ALCAYATA

(Con fuerza y mala intención.)

Pues bien enterrado está*.

(Persuadiéndola.)

¡Vamos! Que el tiempo se pierda.

(Golpes fuera.)

LA FOSCA
¡Eh!, ¿qué es eso?

ALCAYATA
La señal
775
de la paliza final.

LA FOSCA
¡Me lo van a poner verde!

ALCAYATA
¡Ríndete!

LA FOSCA
No, todavía

no ha empezado a amanecer

y yo no puedo ceder...
780
(Cantando.)

hasta ver rayar el día.

ALCAYATA
(Consultando la anotación que hizo antes.)
¡Siete!... ¡Plántate!

(Abriendo la ventana.)

Ya clarea.

LA FOSCA
Pues me rindo.

(Golpes en la puerta.)

¿Quién?

SCOPETA
(Apareciendo en la puerta.)
Servidor.

ALCAYATA
Adelante.

Escena VI

Dichos y SCOPETA.

SCOPETA
Señor, ¿qué hacemos con eso?
785
(Señalando a donde se supone estar CAMAMA EN DOSIS.)

ALCAYATA
Aguardad.

LA FOSCA
(Bajo al ALCAYATA.)
Has de dejarle

en libertad ahora mismo.

ALCAYATA
(Imposible; si ahora sale,

mi reputación padece

y están las cosas muy graves.

790

Hay que hacer un simulacro

de castigar al culpable;

pero todo será en broma.)

Scopeta, voy a darte

instrucciones reservadas

795

con la reserva más grande.

(Le habla al oído. SCOPETA tiembla como un azogado. Música en la orquesta.)

SCOPETA

¡Señor!

ALCAYATA

Como al panadieri,

¿comprendes?

SCOPETA

¡Comprendo!

ALCAYATA

¡Parte!

(Vase SCOPETA.)

Escena VII

LA FOSCA y ALCAYATA.

LA FOSCA

¿Qué es lo que has dicho al oído

a Scopeta?

ALCAYATA

Que han de darle

800

una paliza de muerte.

LA FOSCA

(Estremeciéndose.)

¿A Camama?

ALCAYATA

No te alarmes,

una paliza... en bromita...

simulatta, doce pares

de zurriagazos...

(Estremecimiento de LA FOSCA.)

con varas

805

simulattas.

LA FOSCA

No me engañes.

ALCAYATA

¿Conque hecho el trato?

LA FOSCA
Hecho el trato.

Pero aún nos falta un detalle.

ALCAYATA
¿Qué quieres tú, Fosca mía?

LA FOSCA
¿Qué he de querer? Un volante
810
para marcharme con él

y con el tranvía, gratis.

ALCAYATA
¿Por qué vía?

LA FOSCA
Chamberí

por Hortaleza.

ALCAYATA
Ya sabes

que no se puede escupir...
815

LA FOSCA
Sí.

ALCAYATA
Ni fumar... ni rascarse.

LA FOSCA

Sí.

ALCAYATA

Que se entra por detrás

y se sale por delante.

LA FOSCA

¡Hombre, sí!

ALCAYATA

Es que te lo advierto

para que no...

(Va hacia la mesa y vuelve.)

¡Ah!..., ni bajarse

820

en marcha.

LA FOSCA

Sí, lo sé todo.

ALCAYATA

Pues allá voy.

(Se pone a escribir.)

LA FOSCA

(Toma de la panoplia el sable y con el tapete rojo de la mesa forma la muleta.)

(El instante

se aproxima; la muleta

y el estoque, y sin citarle,

un volapié hasta las cintas

825

y un penco para el arrastre.)

(ALCAYATA acaba de escribir y, con el volante en la mano, se dirige a LA FOSCA diciéndole:)

ALCAYATA

Toma... y daca.

(Abriendo los brazos para abrazarla.)

LA FOSCA

¡Daca... y toma!

(Toque de clarín en la orquesta. Lo descabella.)

¡Te he descabellado, infame!

(Música.)

¡Muere!

(Toque de clarín.)

¡Muere! ¡Muere!

ALCAYATA

¡Muero!

¡¡Caballeros, buenas tardes!!

830

(Muere descabellado tras una cómica mojiganga.)

LA FOSCA

(Observándole ya inmóvil.)

¡Harto de juerga y fandangos

te mató la de los tangos!

(Escena muda pantomímica ajustada a la música de la partitura:

1.º Lía la muleta y limpia el estoque dejando ambos, después, en un rincón.

2.º Se hace una ligera toilette, mirándose en un periódico que coloca a guisa de espejo.

3.º Arranca el volante de entre los crispados dedos de ALCAYATA, el que gruñe y hace algún movimiento; esto coincide con la música de vals, balanceándose e imitando LA FOSCA los equilibrios de un funámbulo.

4.º Coge de la mesa las dos botellas con los cabos encendidos y va hacia el cadáver. Obscuro absoluto en la escena.

5.º Coloca una vela a un lado de ALCAYATA.

6.º Coloca otra vela a otro lado. Caricatura de horror que le da el muerto.

7.º Coloca el sable y el bastón encima del cuerpo y, antes de salir huyendo por la puerta del fondo, exclama:)

¡Ahora, que los del juzgao

se encarguen de este arrastrao!

(Sale por pies. Baja el telón para el preludeo descriptivo.)

Cuadro II

Sala de la Delegación. A la derecha del actor una mesa sobre la que hay dos botellas y en ellas dos cabos de vela encendidos. En la pared del foro una especie de panoplia

formada por un gorro griego, y un sable y el bastón cruzados. A la izquierda una butaca y al lado una banqueta.

Escena I

SCOPETA y CHICHARRONE.

CHICHARRONE

¡Gachó! ¡Buena la hemos hecho!

SCOPETA

¡Dejarle escapar así!

Y no hallar contra él más prueba

485

que un número del País

lleno de manchas con grasa

de chuleta o de rosbif.

CHICHARRONE

Mal fin presiento, Scopeta.

SCOPETA

Sí, Chicharrone, mal fin.

490

CHICHARRONE

Y gracias a que la suerte

nos ayudó a descubrir

y traernos a Camama.

SCOPETA

Al pintamonas cerril

que, aunque se obstina en callar,
495
cantará hasta dar el sí.

Aquí hay maestros de canto

capaces de convertir

a un afónico en Gayarre

y hasta a un mudo en Tamberlick.

500

Corta lenguas, saca uñas...

CHICHARRONE

Garfios para la nariz...

SCOPETA

Chichoneras, rompe cráneos...

CHICHARRONE

Con puntitas de París...

SCOPETA

Guantes de hierro candente...

505

CHICHARRONE

Y por si no basta, el vi...

SCOPETA

...gorizador, que llamamos

los ingleses electric.

CHICHARRONE

¿Quién resiste a estos tormentos

sin cantar hasta en latín?
510

SCOPETA
¡El tormento! ¡Ahí está toda
la justicia del país!

CHICHARRONE
Aquí viene el Alcayata
gruñendo como un mastín.

SCOPETA
Boca abajo todo el mundo.
515

CHICHARRONE
Señor, me encomiendo a ti.

Escena II

Dichos y ALCAYATA.

ALCAYATA
(Con voz terrible y disparando garbanzos de pega.)
Temblad mi venganza fiera.

¿Do está Angelón?

SCOPETA
(Temblando de miedo.)
Se ha perdido...

y no le hemos encontrado...

¡Uf!, se equivica cualquiera...
520

ALCAYATA
¿Do está Angelón?

SCOPETA
No se sabe.

(Los dos Agentes tiemblan cómicamente.)

CHICHARRONE
Los vimos por la mirilla;

pero huyó de la boardilla

cual vuela del nido el ave.

SCOPETA
Es un pájaro de cuenta
525
que al vernos salió de naja;

sólo había allí una maja

que debe ser su parienta.

ALCAYATA
¿Y la trajisteis?

SCOPETA
No tal.

Trajimos a alguien mejor.
530

ALCAYATA
¿Cómo?

SCOPETA
A Camama el pintor,

que ocultaba al criminal.

CHICHARRONE
Sobre él tus justos enojos,

señor, descargar podrás.

ALCAYATA
¿Le quiere la Fosca?

SCOPETA
Más
535
que a las niñas de sus ojos.

ALCAYATA
Y él, ¿ama a la Fosca?

SCOPETA
La ama.

ALCAYATA
¿Camama la ama? Mejor.

SCOPETA
¿Cómo?

ALCAYATA
Sí, porque ese amor

es un amor de Camama.
540
Y ya en mi mente prolífica

surge un plan: traedme a Fosca.

Hoy estará menos hosca
y puede...

SCOPETA
¡Idea magnífica!

CHICHARRONE
¿Quiere usía algo más?

ALCAYATA
Nada;
545
que traigáis a ese bergante
y me serváis al instante
café con media tostada.

(Vanse los dos Agentes.)

Me entusiasma esa mujer;
en lograrla tengo empeño,
550
y hay que combatir el sueño
por si luego cae que hacer.

Escena III

Dicho y CAMAMA EN DOSIS, conducido por SCOPETA y CHICHARRONE; ambos con grandes vergajos. CAMAMA EN DOSIS lleva pendiente del cuello una pequeña campanilla que agita como respuesta a cada pregunta que le hace ALCAYATA.

ALCAYATA

Atado codo con codo

hoy, por tu mala cabeza,

te ves, y es una simpleza

555

que no lo declares todo.

(Música en la orquesta.)

¿Do está Angelón? Di al momento

el lugar donde le escondes.

(Gestos de CAMAMA EN DOSIS, sonando a cada pregunta la campanilla que lleva al cuello.)

¿Cómo es eso? ¿No respondes?

(Música en la orquesta.)

CAMAMA EN DOSIS

(Cuando acaba la música.)

Soy mudo de nacimiento.

560

ALCAYATA

Mi poder es bien notorio

y no has de poder callar;

aquí se aprende a cantar

más que en el Conservatorio.

Tu persistencia es feroz

565

y resultas muy molesto.

¡Canta!

CAMAMA EN DOSIS

No, estoy indispueto

y no me sale... la voz.

Escena IV

Dichos y LA FOSCA. Los dos Agentes quedan inmóviles en el foro.

ALCAYATA

(A CAMAMA EN DOSIS.)

Aquí está Fosca, quizás

su presencia te decida.

570

LA FOSCA

(Abrazándole exageradamente.)

¡Pintamonas de mi vida!

¿Tú así? ¡Cuánto sufrirás!

ALCAYATA

(Bajo a LA FOSCA, por un oído.)

Le vamos a hacer papilla

si sigues dándome achares.

CAMAMA EN DOSIS

(Bajo a LA FOSCA, por el otro oído.)

Oye, Fosca, no declares

575

que él se quedó en la boardilla.

ALCAYATA

Renuncia a ese empeño loco.

Declarad sin dilación.

¿Dónde se oculta Angelón?

LA FOSCA

Yo no lo sé.

CAMAMA EN DOSIS

Yo tampoco.

580

ALCAYATA

¿Negáis? Pues no habrá piedad.

(A los Agentes.)

Llevadle y nada le ahorréis.

LA FOSCA

(A los Agentes.)

¡Ay, no me lo estropeéis,

señores, por caridad!

ALCAYATA

(Gritando.)

Triturad a ese tunante

585

a puñadas y a estacazos.

Que no se os cansen los brazos.

¡Duro en él, hasta que cante!

(Vanse los Agentes llevándose a CAMAMA EN DOSIS, que lucha por escaparse.)

Escena V

ALCAYATA y LA FOSCA.

(Música.)

ALCAYATA

Si el dúo sólo esperas

pa derretirte...,

590

ahí va la melopea

que ha de rendirte.

LA FOSCA

(Aterrada.)

(¡Música en esta situación!)

¡Melopea, melopea!...

¡Me lo daba el corazón!

595

(Se sienta resignada.)

ALCAYATA

Un solo beso a mi pasión promete...

LA FOSCA

Está de coba el buen vejete;

(Con chungu.)

¿en un espejo se miró?

ALCAYATA

Me siento

(Se sienta en la banqueta.)

junto a ti joven y nuevo...

LA FOSCA

Pues límpiate, que estás de huevo;

600

a mi Camama sólo quiero yo.

ALCAYATA

(Con voz terrible.)

Permite que te moleste, dulce dueño,

y te pinte el amor que en mi alma acopio

y que me roba el sueño.

LA FOSCA

Sé que te doy el opio...

605

¡Horror!, ¡terror!, ¡furor!

ALCAYATA

(Rabioso.)

Mia si tengo mala sangre,

que por rendirte,

a su novio, sin odio ni rencilla,

(Con voz de trueno.)

le voy a hacer papilla.

610

LA FOSCA

¡Por Dios, no mates más!

(Acongojada.)

¡Ah!

No le mates, te lo ruego,

y me entrego a tu capricho.

ALCAYATA

Si te rindes resignada

ya no hay nada de lo dicho.

615

(Persiguiéndola.)

LA FOSCA

(Huyendo.)

(¡Cómo se va al bulto este animal!)

ALCAYATA

(Forcejeando y persiguiéndola.)

¡Cede!

LA FOSCA

(Hay que darle el quiebro bien o mal.)

ALCAYATA

(Acosándola.)

¡Vamos!

LA FOSCA

(Suplicante.)

Si le salvas, confía

620

en que seré tuya

al rayar el día...

ALCAYATA

¡Habla, sigue..., te oigo ya!

Tomo nota.

(Se dispone a escribir las veces que ella repite la frase.)

Una.

(Cada vez que cuenta, lo hace por los dedos.)

LA FOSCA

Al rayar el día.

ALCAYATA

Dos.

625

LA FOSCA

Al rayar el día.

ALCAYATA

Tres.

LA FOSCA

Al rayar el día.

ALCAYATA

Cuatro, cinco, seis.

(Meloso.)

De gusto me da... hipo.

(Le da hipo, en efecto.)

LA FOSCA
(Obsesionada.)
Hasta rayar el día.

ALCAYATA
(Tratando de abrazarla.)
Siquiera un anticipo.
630

LA FOSCA
Te tienes que aguardar

para comer la miel.

ALCAYATA
¡No seas tan cruel!

(Quedan en actitud expectante.)

(Hablado.)

Y ahora, cesa en tus desdenes;

no te las des de bravía
635
y escucha, gacela mía,

lo chalado que me tienes.

Por ti, ni como ni vivo,

y es mi pasión tan vehemente,

que te nombro diariamente
640
en las partidas que escribo.

Y en distintas ocasiones

me han reñido en el juzgado

porque se han equivocado

al poner las citas.

645

LA FOSCA

¡Huy, qué pelma!

ALCAYATA

Es bien notorio

y sabe el distrito entero

que Alcayata es heredero

del propio Don Juan Tenorio.

No hay mujer que me resista,

650

y si resistencia hallo,

en menos que canta un gallo

la prendo por espadista.

LA FOSCA

Yo resistiré.

ALCAYATA

Quizás.

Mas no has de ser mi enemiga,

655

porque tengo aquí la liga.

(Sacándola del bolsillo.)

LA FOSCA

Ni aun así me cazarás.

(Dos golpes dentro muy fuertes.)

ALCAYATA

Braulio va a quedar muy mal

después de la operación.

LA FOSCA

Tú tienes buen corazón,

660

aunque eres algo... animal.

CAMAMA EN DOSIS

(Dentro. Dando un grito largo como de dolor.)

¡¡Ay!!

LA FOSCA

(A ALCAYATA.)

¿Le duele alguna muela?

ALCAYATA

(Con socarronería.)

Sí.

LA FOSCA

Dale Licor del Polo.

Ése es el remedio sólo

para que nunca le duela.

665

ALCAYATA

(Tono terrible.)

Le están haciendo pedazos,

y sólo saldrá con vida

de allí si tú caes rendida,
hermosa Fosca, en mis brazos.

LA FOSCA

Por sus pedazos me muero,
670
conque ahórrame sus gritos:

igual me da en pedacitos

mi Braulio, que todo entero.

ALCAYATA

Pues escucha.

(Fuertes golpes dentro como si sacudieran una alfombra. Los golpes cesan al empezar el canto.)

(Música.)

CAMAMA EN DOSIS

(Dentro, cantando flamenco.)

¡Ay!

675

LA FOSCA

(Hablando. Jalea.)

¡Ole, mi niño! ¡Ole los senti-

mientos! ¡Vaya, vaya caló!

CAMAMA EN DOSIS

(Desgarradamente, imitando el estilo cañí de la gente del campo. Saeta.)

Ascucha lo que pasa;

contempla mi situación, ¡ay!

Por defender a un amigo
680
me he buscao la perdición.

(Jalea LA FOSCA de nuevo como al principio, hasta que termina la música y vuelve a la realidad de la situación.)

(Hablado.)

ALCAYATA
(A LA FOSCA.)
¿Has oído el ay, ay, ay?

LA FOSCA
¡Cielo divino, qué horror!

ALCAYATA
Pues aún falta lo peor.

LA FOSCA
¡Ni un drama de Echegaray!
685

(ALCAYATA se llega a la puerta y grita a los Agentes.)

ALCAYATA
¡Cómo! ¿Por qué habéis cesado?

SCOPETA

(Presentándose en la puerta.)

Usted dijo hace un instante:

«Duro en él hasta que cante».

CHICHARRONE

(Presentándose.)

Y ya ve usted que ha cantado.

(Los Agentes se retiran.)

ALCAYATA

¡Repetid!

(Ruido de golpes.)

LA FOSCA

¡Esto es horrible!

690

ALCAYATA

A golpes le han de moler.

LA FOSCA

¡Ay, me lo van a poner

completamente inservible!

(A ALCAYATA.)

Basta ya, por compasión,

tened caridad de mí.

695

ALCAYATA
¿Accedes a todo?

LA FOSCA
Sí.

ALCAYATA
Dime, ¿dónde está Angelón?

¿El pillo salió de naja?

LA FOSCA
No, se quedó en la boardilla

sentadito en una silla.
700
Angelón... era la maja.

ALCAYATA
¿Era la maja? ¡Qué horror!

¡Y yo que a fuer de don Juan

tenía ya hecho mi plan

para conseguir su amor!
705

CAMAMA EN DOSIS
(Dentro.)
¡Ay, ay!

LA FOSCA
(Va hacia la puerta y dice desde allí muy sentimental.)
¿Te han hecho pupita?

CAMAMA EN DOSIS

(Dentro.)
¡Niega, niega!

ALCAYATA
¡A buena hora!

Ha cantado y la señora
tiene una voz muy bonita.

(Nuevo ruido de golpes dentro.)

LA FOSCA
(A ALCAYATA.)
Quiero verle.

ALCAYATA
¡No, que no!
710

LA FOSCA
Pero ordena al que le atiza
que suspenda la paliza.

CAMAMA EN DOSIS
(Dentro. Golpe tremendo.)
¡¡Ay!!
(Grito horroroso, corto y solo.)

ALCAYATA
¡Caracoles!

SCOPETA
(Saliendo y con tono trágico.)
¡Meró!

ALCAYATA
¿Qué ha sido?

SCOPETA
No ha sido nada.

Sólo un desvanecimiento.
715

ALCAYATA
Traédmelo aquí al momento.

(Bajo a SCOPETA.)

Ten la cola preparada.

(Vase SCOPETA y a poco aparece con CHICHARRONE, trayendo entre ambos un gran canasto o serón en el cual se lee en letras grandes: «Agítese antes de usarlo». A LA FOSCA, señalando al canasto.)

Ahí le tienes.

LA FOSCA
(Arrodillándose ante el serón.)
¡Amor mío!

(Horrorizada al mirar al interior del serón.)

¡¡Oh!!

ALCAYATA
No es cosa de cuidado;

está algo desencolado,
720
mas se encola y al avío.

(Mientras dice esto ALCAYATA, LA FOSCA ha ido sacando del serón uno a uno los brazos, las piernas y la cabeza de CAMAMA EN DOSIS.)

LA FOSCA

¡Oh, restos fríos, para mí tan caros,

dulces y alegres cuando Dios quería,

los que fueron mi encanto y mi alegría,

cuánto daría yo por reanimaros!

725

(Vuelve LA FOSCA a echar en el serón los miembros dispersos. SCOPETA y CHICHARRONE cogen el serón y lo agitan fuertemente dejándolo luego en el suelo. CAMAMA EN DOSIS sale del serón y salta en tierra.)

CAMAMA EN DOSIS

(A LA FOSCA.)

¡Infame! ¡Mala mujer!

¡Caíste en el garlito!

ALCAYATA

Como levantes el grito

te vuelvo a descomponer.

CAMAMA EN DOSIS

Denunciaste a Angelón

730

y quizás esté ya preso.

LA FOSCA

¿Y te incomodas por eso?

ALCAYATA

¡A que te vuelvo al serón!

CAMAMA EN DOSIS
A vivir en este estado

prefiero la tumba fría.
735
¡Ole y viva la anarquía!

LA FOSCA
¡Tas perdío, desgraciado!

ALCAYATA
Ese grito sedicioso

no puedo escuchar con calma.

(A los Agentes.)

Llevadle y rompedle el alma,
740
y así no hará más el oso.

(Los Agentes vanse llevándose a CAMAMA EN DOSIS, que lucha con ellos. Quedan solos ALCAYATA y LA FOSCA. ALCAYATA se dirige a la mesa donde está dispuesto el café y se sienta.)

Y ahora que está bien ganada

y al fin y al cabo triunfé,

tranquilo me tomaré

toda la media tostada.

745
(A LA FOSCA.)

Por tu amor, si tú lo quieres,

daré suelta a ese perdido:

Alcayata siempre ha sido

galante con las mujeres.

Si compras su libertad
750
tu vida será un encanto.

¡Seréis felices!

(LA FOSCA va a la mesa y se sienta frente a ALCAYATA.)

LA FOSCA
(Da un puñetazo en la mesa.)
¿Por cuánto
me das la felicidad?

ALCAYATA
¿Por cuánto dices? ¡Qué error!

Yo, y el barrio lo está viendo,
755
por dinero no me vendo;

me regalo por amor.

La sangre en mis venas arde,

mi interior es un brasero

y a veces llamo a un bombero,
760
pero suele llegar tarde.

¡Has de ser mía!

LA FOSCA
¡Qué horror!

ALCAYATA
Y ya te estás preparando.

LA FOSCA

Todo lo que está pasando

lo sabrá el gobernador.

765

ALCAYATA

*De2 tu amenaza me río.

No cometas tal desliz.

¿Pues no sabes, infeliz,

que Maura es amigo mío?

LA FOSCA

Maura no es ministro ya

770

y me tiene sin cuidado.

ALCAYATA

¿Ha muerto?

LA FOSCA

Y le han enterrado.

ALCAYATA

(Con fuerza y mala intención.)

Pues bien enterrado está*.

(Persuadiéndola.)

¡Vamos! Que el tiempo se pierde.

(Golpes fuera.)

LA FOSCA
¡Eh!, ¿qué es eso?

ALCAYATA
La señal
775
de la paliza final.

LA FOSCA
¡Me lo van a poner verde!

ALCAYATA
¡Ríndete!

LA FOSCA
No, todavía

no ha empezado a amanecer

y yo no puedo ceder...
780
(Cantando.)

hasta ver rayar el día.

ALCAYATA
(Consultando la anotación que hizo antes.)
¡Siete!... ¡Plántate!

(Abriendo la ventana.)

Ya clarea.

LA FOSCA
Pues me rindo.

(Golpes en la puerta.)

¿Quién?

SCOPETA
(Apareciendo en la puerta.)
Servidor.

ALCAYATA
Adelante.

Escena VI

Dichos y SCOPETA.

SCOPETA
Señor, ¿qué hacemos con eso?
785
(Señalando a donde se supone estar CAMAMA EN DOSIS.)

ALCAYATA
Aguardad.

LA FOSCA
(Bajo al ALCAYATA.)
Has de dejarle

en libertad ahora mismo.

ALCAYATA
(Imposible; si ahora sale,

mi reputación padece

y están las cosas muy graves.
790

Hay que hacer un simulacro

de castigar al culpable;

pero todo será en broma.)

Scopeta, voy a darte

instrucciones reservadas

795

con la reserva más grande.

(Le habla al oído. SCOPETA tiembla como un azogado. Música en la orquesta.)

SCOPETA

¡Señor!

ALCAYATA

Como al panadieri,

¿comprendes?

SCOPETA

¡Comprendo!

ALCAYATA

¡Parte!

(Vase SCOPETA.)

Escena VII

LA FOSCA y ALCAYATA.

LA FOSCA

¿Qué es lo que has dicho al oído

a Scopeta?

ALCAYATA

Que han de darle

800

una paliza de muerte.

LA FOSCA

(Estremeciéndose.)

¿A Camama?

ALCAYATA

No te alarmes,

una paliza... en bromita...

simulatta, doce pares

de zurriagazos...

(Estremecimiento de LA FOSCA.)

con varas

805

simulattas.

LA FOSCA

No me engañes.

ALCAYATA

¿Conque hecho el trato?

LA FOSCA

Hecho el trato.

Pero aún nos falta un detalle.

ALCAYATA

¿Qué quieres tú, Fosca mía?

LA FOSCA

¿Qué he de querer? Un volante

810

para marcharme con él

y con el tranvía, gratis.

ALCAYATA

¿Por qué vía?

LA FOSCA

Chamberí

por Hortaleza.

ALCAYATA

Ya sabes

que no se puede escupir...

815

LA FOSCA

Sí.

ALCAYATA

Ni fumar... ni rascarse.

LA FOSCA

Sí.

ALCAYATA

Que se entra por detrás

y se sale por delante.

LA FOSCA
¡Hombre, sí!

ALCAYATA
Es que te lo advierto

para que no...

(Va hacia la mesa y vuelve.)

¡Ah!..., ni bajarse
820
en marcha.

LA FOSCA
Sí, lo sé todo.

ALCAYATA
Pues allá voy.
(Se pone a escribir.)

LA FOSCA
(Toma de la panoplia el sable y con el tapete rojo de la mesa forma la muleta.)
(El instante

se aproxima; la muleta

y el estoque, y sin citarle,

un volapié hasta las cintas
825
y un penco para el arrastre.)

(ALCAYATA acaba de escribir y, con el volante en la mano, se dirige a LA FOSCA diciéndole:)

ALCAYATA

Toma... y daca.

(Abriendo los brazos para abrazarla.)

LA FOSCA

¡Daca... y toma!

(Toque de clarín en la orquesta. Lo descabella.)

¡Te he descabellado, infame!

(Música.)

¡Muere!

(Toque de clarín.)

¡Muere! ¡Muere!

ALCAYATA

¡Muero!

¡¡Caballeros, buenas tardes!!

830

(Muere descabellado tras una cómica mojiganga.)

LA FOSCA

(Observándole ya inmóvil.)

¡Harto de juerga y fandangos

te mató la de los tangos!

(Escena muda pantomímica ajustada a la música de la partitura:

1.º Lía la muleta y limpia el estoque dejando ambos, después, en un rincón.

2.º Se hace una ligera toilette, mirándose en un periódico que coloca a guisa de espejo.

3.º Arranca el volante de entre los crispados dedos de ALCAYATA, el que gruñe y hace algún movimiento; esto coincide con la música de vals, balanceándose e imitando LA FOSCA los equilibrios de un funámbulo.

4.º Coge de la mesa las dos botellas con los cabos encendidos y va hacia el cadáver. Obscuro absoluto en la escena.

5.º Coloca una vela a un lado de ALCAYATA.

6.º Coloca otra vela a otro lado. Caricatura de horror que le da el muerto.

7.º Coloca el sable y el bastón encima del cuerpo y, antes de salir huyendo por la puerta del fondo, exclama:)

¡Ahora, que los del juzgao

se encarguen de este arrastrao!

(Sale por pies. Baja el telón para el preludeo descriptivo.)

Cuadro IV

La explanada de las Vistillas, viéndose San Francisco el Grande, el Palacio Real y el Viaducto. La escena completamente sola, alumbrada por la luz opaca e indecisa del alba que va aumentando en intensidad hasta ser de día completo al final de la escena.

Aparece SCOPETA trayendo al hombro una espuerta de carbonero, en cuyo frente se lee en letras del mayor tamaño posible: «¡CAMAMA EN DOSIS! ¡PULVIS EST!».

Detrás de SCOPETA marchan CHICHARRONE y otros dos Polizontes llevando vergajos a la funerala. LA FOSCA, que ha aparecido antes, se acerca a la espuerta que le presenta SCOPETA. Da un grito y saca de ella un gran puñado de cisco que derrama en el suelo, procurando que lo vea bien el público.)

Escena I

LA FOSCA, SCOPETA, CHICHARRONE y dos Agentes.

LA FOSCA

¡Ah!... ¡Ah!... ¡Me lo han hecho cisco!

¡Perros! ¡Traición! ¡Traición!

¡Ya no hay composición!

(Con desgarrador acento.)

¡Traición, traición!

910

(Vuelve a caer de rodillas con la cabeza contra el suelo. Durante las palabras de LA FOSCA, SCOPETA ha vuelto a colocarse al hombro la espuerta y a paso lento desaparece por el otro extremo seguido de los Agentes.)

VOCES

(Dentro.)

¡Muera Fosca! ¡La asesina

de Alcayata!

TODOS

(Dentro.)

¡Muera, muera!

LA FOSCA

(Trágicamente. Hablando sobre la música.)

Alcayata, he aquí el producto

que por distinto conducto

nos lleva al destino eterno.

915

Tú, por Chamberí, al infierno,

yo al cielo por el Viaducto.

(Resplandor de llamas rojizas por el lado que ha de hundirse a su tiempo la contrafigura de ALCAYATA. Va a hacer mutis, pero vuelve hasta colocarse ante la concha.)

Pero antes..., como concibo

que en este cuadro de honor

nadie debe quedar vivo,

920

(Sacando una pistola.)

es justo y equitativo

que muera el apuntador.

(Mete la mano armada por la concha y figura que dispara, pero el que ha de disparar, para evitar cataclismos, es el propio apuntador por bajo del tablado con otra pistola, preparada convenientemente. Así será mejor el efecto y se evitarán desgracias posibles. Después del tiro sale corriendo en dirección al Viaducto. Queda la escena sola un brevísimo instante, durante el cual vense subir, envueltos en una nube, al cielo, a las contrafiguras de LA FOSCA y CAMAMA EN DOSIS iluminados por bengalas; al propio tiempo, un trasto que desaparece deja ver la contrafigura de ALCAYATA, que baja al infierno por amplio escotillón, del que asoman llamas rojizas. Antes de terminar esta apoteosis salen por una de las primeras cajas los propios CAMAMA EN DOSIS, LA FOSCA y ALCAYATA, por este orden y cogidos de las manos, llegan a las candilejas y se despiden del público en la siguiente forma:)

La parodia o bululú

denominada La Fosca

es un tributo a la Tosca,

925

de Puccini y de Sardou.

Su gloria irradia destellos

dignos de lauro y honores

LOS TRES

Conque, aplaudidnos, señores,

no por nosotros..., por ellos.

930

(La música, que no ha cesado en todo el cuadro, termina con el brillante motivo final de la ópera.)

TELÓN

2010 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Súmesese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#). www.biblioteca.org.ar

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#). www.biblioteca.org.ar/comentario

