



## La misa de las flores

Manuel Gutiérrez Nájera

Boileau se queda en el aula  
y Voltaire en la ciudad.  
¡Musa, al campo! ¡Abre la jaula!  
¡Señores versos, entrad!

Alce la oda en el bosque  
su deslumbrante oriflama;  
que la sátira se enrosque  
y que brinque el epigrama.

Beba el madrigal coqueto  
en los lirios vino blanco,  
y pensativo el soneto  
descanse en rústico banco.

Tenue, frígido remusgo  
entre los alcores sopla.  
¡Cuántas perlas en el musgo  
hay para tu cuello, copla!

Despierta, perezosilla:  
despierta, que viene el alba...  
Para hacerte una sombrilla  
cortó Robín esta malva.

Deja tu alcoba: el jazmín  
no en blanco reposo olvides,  
que te aguarda tu escaupín,  
tu pequeño no me olvides.

La persiana de cristal  
que anoche tejió la escarcha  
en tu cámara nupcial  
rompe de un soplo, ¡y en marcha!

Ya no triste soliloquia  
el nocturno rui señor,  
y el gorrión madrugador  
llama a misa en la parroquia.

Vamos al templo. Hoy es fiesta.  
Tulipán dirá el sermón;  
en la misa, gran orquesta;  
y en la tarde, procesión.

Palomas y codornices  
con hojitas de azahares,  
remiendan sobrepellices  
y componen los altares.

Un pobre topo, el más mandria  
y apocado, barre el coro.  
¡Hoy va a cantar la calandria,  
la calandria de voz de oro!

Será el zentzontle, tenor;  
jilguero, primer violín;  
y maestro director  
el arrogante clarín.

La pila de agua bendita  
que está en el rincón umbrío,  
es silvestre margarita  
llena de fresco rocío.

El candelabro mayor  
es una hermosa araucaria,  
y aquel altar, siempre en flor,  
es de santa pasionaria.

Mil cazoletas de almendro  
perfuman el tabernáculo;  
ya viene con mitra y báculo  
monseñor el rododendro.

Van los breves aretillos  
repicando cascabeles,  
y detrás, rojos claveles  
vestidos de monaguillos.

Doble sarta de corales  
parecen: mira al monago  
que marcha entre dos ciriales  
y alza la cruz de Santiago.

Otro, guapo y petimetre,  
va con acetre e hisopo,  
y el hisopo de su acetre  
es un pompón de heliotropo.

Del coro, bajo en las rejas,  
absortas en sus plegarias,  
se agrupan las trinitarias,  
que tienen caras de viejas.

¿No miras los blancos cirios  
de plateadas escamas?  
Son encarrujados lirios,  
y de mirto son las llamas.

A la camelia patricia  
ya la azalea pizpireta  
ve azucena la novicia  
con sus ojos de violeta.

En bello sitio la dalia  
como priora se esponja,  
mientras la tórtola monja  
entra de sayo y sandalia.

Abajo, frescas sirídeas  
cubren la arena del piso;  
y forman árido friso  
en los muros, las orquídeas.

¿No oíste parar un coche?  
Es del alcalde. ¡Qué gruesa  
va la señora alcaldesa  
con su dondiego de noche!

En cambio, ¡qué jubilosas,  
qué frescas y qué elegantes  
están las jóvenes rosas!  
¡Qué indevotos sus amantes!

Aquél que de negro viste,  
el de las grandes ojeras,  
es un pensamiento triste. ..  
¡Sufre mucho! ¡Si supieras...!

Mas ¡silencio! ¡De rodillas!  
Ya el monago, de roquete,  
girar hace el rehilete  
de azulinas campanillas.

Parece el altar brillante  
ascua de plata inflamada:  
¡ya levanta el oficiante  
la gardenia inmaculada!

Luego, una ráfaga fría  
súbita baja del coro  
y apaga la luz que ardía  
en el gran trébol de oro.

Los rojos mirtos prendidos  
en los cirios, azulean,  
se retuercen, parpadean  
y quédanse, al fin, dormidos.

Sus pábilos en hilera  
simulan negro rosario;  
por la torcida escalera  
baja el cuervo al santuario.

Frente al sagrario se hinca,  
el agudo pico tiende;  
y, lámpara azul, se enciende,  
tremulante, la pervinca.

Salgamos: la muda selva  
derrama dulce beleño  
y esparce la madre selva  
su apacible olor de sueño.

Cierran las flores sus broches;  
calla la breve campana:  
flores nuevas, buenas noches;  
Musa azul, hasta mañana.

---

Sútese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#). [www.biblioteca.org.ar](http://www.biblioteca.org.ar)

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#). [www.biblioteca.org.ar/comentario](http://www.biblioteca.org.ar/comentario)

