



La piel de Gedeón

Pedro Calderón de la Barca

PERSONAS

GEDEÓN.
IDOLATRÍA.

JOAS, viejo.
MADIÁN.

UN ÁNGEL.
AMALEC.

FARÁ.
LA MIES.

4 SOLDADOS.
EL MONTE.

LA AURORA.
EL PRADO.

Suenan en un carro cajas y trompetas y en otros instrumentos de música, y dicen a una parte MADIÁN y a otra AMALEC sus versos representados, a tiempo que la tropa responde con los suyos cantando.

MADIÁN

¡Muera esta infame canalla

ingrata a su Dios, y injusta!

MÚSICA

¡Misericordia, Señor!,

de ella con nosotros usa.

AMALEC

¡Mueran estos viles!

TODOS

¡Mueran!

5

MÚSICA

¡Vivan las clemencias tuyas!

TODOS

¡Arma, arma!

MÚSICA

¡Piedad, piedad!

MADIÁN

Y sin valerles la fuga...

MÚSICA

Y sin faltarnos tu amor...

TODOS

...¡mata, y hiere!

MÚSICA

...¡vive, y triunfa!

10

TODOS

¡Arma, arma!

MÚSICA

¡Piedad, piedad!

LOS DOS

¡Mata, y hiere!

MÚSICA

¡Vive, y triunfa!

(A esta última repetición, sale un ÁNGEL trayendo como arrastrando a la IDOLATRÍA, vestida de mujer, con alguna alusión de demonio en el manto o tocado, con banda, espada, bengala y plumas.)

ÁNGEL

¡Sal de este pueblo!

IDOLATRÍA

¿Por qué

desalojarme procuras

de lo que es posesión mía?
15

ÁNGEL
Porque no es posesión tuya

el pueblo de Dios.

IDOLATRÍA
Si sabes,

cuando cláusulas escuchas,

allí de marciales ecos,

aquí de voces confusas,
20

que es la causa por haber

idolatrado, su culpa,

pues hoy de los madianitas

sacrílegos ritos usa,

tanto que a Baal ofrece,
25

en esa aspereza inculta,

víctimas que el aire abrasan,

inciensos que el sol ahúman,

por cuyo delito, Dios

los castiga, pues desnuda,
30

en Madián y Amalec

el estoque de su furia,

obligándolos a que

dejen el poblado y huyan

a aquestas montañas, donde,
35

temiendo las iras tuyas,

fieras racionales viven

las entrañas de las grutas

¿cómo puede no ser mía

la posesión absoluta,
40

siendo yo (que no lo ignoras),

aquella deidad impura

de la Idolatría, que siendo

alma de Luzbel segunda,

inspira en el bronce estatuas,
45

que con mi aliento articulan

los oráculos, que dan

respuestas a sus preguntas?

Pues, si es castigo de Dios,

¿cómo tú, cómo repugnas
50

su ejecución? Deja, deja,

que el aire su voz confunda.

MADIÁN

¡Muera esta infame canalla,

ingrata a su Dios, y injusta!

ÁNGEL

Como ya de ese error, muchos,

55

reducidos a la justa

voz de un profeta, pretenden

que con sus piedades sumas

los perdone, siempre que

el pueblo a su Dios acuda,

60

que responderá benigno,

compadecido a su angustia;

y así, si marciales ecos

la esfera allí el aire turban,

aquí míseros gemidos
65

también al cielo pronuncian.

MÚSICA
¡Misericordia, Señor!,

de ella con nosotros usa.

IDOLATRÍA
¿Hasta cuándo la paciencia

de Dios, a prueba de injurias,
70

ha de sufrir este pueblo?;

¿cuándo ha de acabarla?

ÁNGEL
Nunca,

porque como Dios le tiene

dada la palabra suya

de que en él ha de tomar
75

humana carne en tan pura

madre que no ha de tocarla

ni aun la sombra de tu culpa,

de cuya encarnación, cuyo

parto virginal y cuya
80

muerte ha de seguirse aquel

sacramento que en figuras

y sombras vio tantas veces,

es fuerza que se la cumpla.

Y así...

IDOLATRÍA

No prosigas, calla,
85

calla, que esa voz me turba

tanto al oírla, que ciega

la vista, la lengua muda,

torpe el labio, helado el pecho,

me estremecen y me angustian
90

de suerte que, dentro de él,

el corazón en menudas

partes quebrado, parece

que más se arranca que pulsa.

Vuelvan, porque no lo oiga
95

Amalec, las voces tuyas.

AMALEC
¡Mueran estos viles!

TODOS
¡Mueran!

ÁNGEL

Cuando esta voz interrumpa

la mía, estotra la alienta.

MÚSICA

¡Vivan las clemencias tuyas!

100

TODOS

¡Arma, arma!

MÚSICA

¡Piedad, piedad!

IDOLATRÍA

Si unos con otros se ofuscan

aparatos y lamentos,

de otra manera te arguya:

¿qué figuras, ni qué sombras

105

son estas, de quien tú juzgas

inferirse tan extraña

encarnación, que la duda

mi saber, con la substancia

tan capaz como la tuya,
110

pues que no perdí la ciencia,

con la gracia y la hermosura?

¿Qué figuras son, qué sombras,

digo otra vez, las que anuncian

ese grande sacramento,
115

que tanto me asombra?

ÁNGEL

Muchas;

y aunque pudiera acordarte

aquella escala que junta

el cielo y la tierra, donde

ángeles bajen y suban,
120

aquel blanco, aquel hermoso

rocío, que en blanda lluvia,

el llanto del alba cuaja

y el rayo del sol enjuga,

que son las dos a quien más
125

ambos misterios se ajustan,

hoy, por darte mayor pena,

no ha de valerse mi industria

de las que ya acontecidas

parece que no te asustan,
130

porque se les pierde el miedo

a penas que se acostumbran,

sino, para más asombro,

he de valerme de algunas

que aún no acontecidas, hagan
135

novedad a tus angustias.

¿Qué ves por esa campaña?

IDOLATRÍA
Montes que al cielo se encumbran,

siendo, de ese azul alcázar,

sus cimas verdes columnas,
140

en quien la fábrica estriba

del palacio de la luna.

ÁNGEL
¿Y qué ves sobre esos montes?

IDOLATRÍA
Tupidas nubes, que oscuras,

como preñadas, parece
145

que las agobian las puntas,

siendo a sus altas cervices

enmarañadas coyundas.

ÁNGEL

¿Qué ves en su falda?

IDOLATRÍA

Allí

van los corderos que usurpan
150

su adorno al prado paciando

la verde esmeralda bruta,

cuyo salpicado aljófara,

si cuando el alba madruga

pareció que le bebían
155

parece ahora que le sudan.

ÁNGEL

¿Y allí?

IDOLATRÍA

Sazonadas mieses,

cuyas espigas fecundas,

los fatigados hebreos

para su sustento buscan
160

con tal miedo del contrario

que, siendo las parvas tuyas,

aun cuando las benefician

les parece que las hurtan.

ÁNGEL

Pues esas nubes, pues esos
165

montes, que su esfera ocupan,

esos corderos y mieses,

no contienen parte alguna,

que ya en su vaga impresión,

ya en su fábrica robusta,
170

ya en sus cándidos vellones,

y ya en sus espigas rubias,

de esa encarnación y de ese

sacramento en sí no incluya

algún rasgo o algún viso,
175

siendo, a pesar de tus dudas,

este horizonte teatro

en quien hacerse procuran

hoy dos representaciones

a las edades futuras,
180

de sombras en la primera,

y luces en la segunda.

IDOLATRÍA

Primero que llegue a ver

los misterios que me anuncias,

cuando de muertas estatuas
185

mi espíritu destituyas,

me pasaré a estatuas vivas,

haciéndoles que se infunda

en Madián y Amalec

mi horror, mi rabia y mi furia,
190

porque de una vez acaben,

porque de una vez destruyan,

ese forajido pueblo,

siendo el que teatro juzgas

de maravillas, teatro
195

de infames ruinas caducas,

tanto que al mirarle el sol,

se ponga en cuestión, en duda,

si se ha errado su carrera,

hallando que hoy mares sulca
200

las que ayer dejó campañas,

pues agonizando mustia,

su verde faz, del Bermejo

mar será sombra purpúrea.

ÁNGEL
Cuando al mar Bermejo imite
205

el verdor que se divulga,

no le faltará caudillo

que con celestial ayuda,

amontonando las ondas,

le penetre a planta enjuta.
210

IDOLATRÍA
¿Qué caudillo?, si no hay

persona en el pueblo alguna

que ame a su Dios.

(Dentro FARÁ [villano rústico].)

FARÁ
Gedeón,

los segados haces junta,

que se acerca el enemigo;
215

no aquí nos coja su furia.

ÁNGEL

Por mí parece que el viento

ha satisfecho la duda.

IDOLATRÍA

Poco fáciles acasos

me sobresaltan y turban.

220

¿Qué caudillo, a decir vuelvo,

habrá, si aunque lloren muchas

personas su error, son más

las que idólatras procuran

darme adoraciones?

(Dentro GEDEÓN.)

GEDEÓN

Yo,

225

a pesar de sus injurias,

he de dejar esta fértil

parva tan limpia y tan pura,

que no lleve el menor grano,

neguilla o cizaña alguna.
230

IDOLATRÍA
¡Ay de mí! No ya porque

su equívoco me atribula,

cuanto porque en aquel trigo

que limpia el que le pronuncia,

no sé qué luz miro, cuando
235

que le ha de coger presuma,

sin neguilla que le vicie

ni cizaña que le pudra.

Pero ¿qué me aflige?, ¿qué?

si primero que él lo cumpla,
240

acabaré yo con todos,

haciendo que se introduzca

mi espíritu en Madián,

como en Amalec mi furia.

¡Arma, arma!

TODOS

¡Arma, arma!

245

ÁNGEL

¡Piedad, piedad!

MÚSICA

¡Piedad, piedad!

IDOLATRÍA

¡Vuestro poder los destruya!

LOS DOS

¡Nuestro poder los destruya!

ÁNGEL

¡Tu poder, Señor, los salve!

MÚSICA

¡Tu poder Señor, nos salve!

250

(La caja, y las voces repiten, y ellos representan.)

IDOLATRÍA

¡Y sin valerles la fuga...

LOS DOS

¡Y sin valerles la fuga...

ÁNGEL

...¡y sin faltarles tu amor!...

MÚSICA

...¡y sin faltarnos tu amor!...

LOS UNOS

...¡mata y hierre!...

LOS OTROS

...¡vive y triunfa!...

255

UNOS

...¡arma, arma!...

OTROS

...¡piedad, piedad!...

LOS UNOS

...¡mata y hierre!...

LOS OTROS

...¡vive y triunfa!...

(Vanse los dos. Sale GEDEÓN vestido de labrador, con un bieldo en la mano y algunas espigas [de trigo], como asustado, y [tras él] FARÁ.)

GEDEÓN

Vive y triunfa, vive y triunfa,

que claro es que ha de vivir,

y triunfar siempre el que nunca
260

verá en los siglos mudanza,

y buenos y malos juzga.

FARÁ

¿Dónde vas, Señor?

GEDEÓN

No sé.

FARÁ

¿Qué tienes?

GEDEÓN

No sé.

FARÁ

¿Qué buscas?

GEDEÓN

No sé, no sé.

FARÁ

¿Qué te ha dado?

265

GEDEÓN

Bárbaro ¿qué me preguntas?,

si te digo que no sé

qué helado fuego discurra

por mis venas, que me lleva

entre mil luces a oscuras.

270

FARÁ

¿A oscuras entre mil luces?

Ya mi calletre barrunta,

según que por mí ha pasado

que hebe de tener la culpa

el nieto de los sarmientos.

275

GEDEÓN

¿Quién?

FARÁ

El hijo de las uvas.

GEDEÓN

¡Calla!, rústico villano,

que más noble, más oculta

causa mi discurso mueve

y mis sentidos perturba.

280

Entre ese marcial rumor

y esa métrica dulzura,

que hace de trompas y voces

Babilonia la espesura,

me hallaba aventando el trigo

285

que aquesa heredad tributa

a Joás, mi anciano padre,

para llevarlo a la gruta,

a donde tímido guarda

la corta familia suya,
290

cuando no sé qué vehemente,

qué poderosa, qué aguda

imaginación me obliga

a que imagine, a que arguya,

al limpiar el trigo, en cómo
295

de Dios las piedades sumas,

al bieldo que le levante

y al viento que le sacuda,

hacia allí la arista aparta

y hacia allí los granos junta.
300

FARÁ
¿Pues qué fecultad es esa?

Yo, que so una bestia bruta,

sé por qué es eso.

GEDEÓN
¿Por qué?

FARÁ
Porque no comamos juntas

las bestias y las personas;
305

y así hacernos prato gusta

aparte; mi burra y yo

lo digamos, pues a una

mos da, para mí la paja,

y el grano para mi burra;
310

mas, ¿qué tenemos con eso,

para que del afán huyas?

GEDEÓN

No sé, déjame, Fará,

y vuelve por vida tuya

a la labor, mientras yo

315

quedo lidiando mis dudas.

FARÁ

No quiero, que si con eso

de la fatiga te excusas,

también con mi duda yo

quiero empezar otra lucha:

320

¡salid aquí, dudecillas,

o pocas seáis, o muchas!

GEDEÓN

Vete, y déjame, por Dios.

FARÁ

Yo me iré, si de ello gustas,

¿pero sabes qué imagino?
325

GEDEÓN
¿Qué?

FARÁ
Que todas estas murrias

han de venir a parar...

GEDEÓN
¿En qué?

FARÁ
...en alguna locura,

que quien está en juicio siempre,

quizá no está en juicio nunca. (Vase.)
330

GEDEÓN
¡Válgame Dios! ¿Qué misterio

hay que en sí este trigo encubra,

cuando enseña que es su parva

república en quien se juntan

buenos y malos, a que

335

fácil soplo, vara ruda,

lo provechoso y lo inútil

en dos partes destruyan,

siendo la arista y el grano

una misteriosa junta

340

de réprobos y elegidos,

para quien el pan fluctúa

a los buenos el provecho

y a los malos el angustia?

¿Qué misterio?

(Sale el ÁNGEL.)

ÁNGEL

Gedeón.

345

GEDEÓN

¿Quién a esta parte pronuncia

mi nombre? Pero, ¡ay de mí!,

¡que los rayos me deslumbran

de un nuevo sol!

ÁNGEL

Gedeón.

GEDEÓN

A la sombra está de una

350

encina quien me ha llamado:

la más hermosa criatura

es, que ojos humanos vieron.

¿A quién, bello garzón, buscas?

ÁNGEL

¡Sálvete Dios, varón fuerte,

355

y sea en tu amor y ayuda!

GEDEÓN

Bien será, extranjero joven,

menester que él nos acuda

a mí y a mi pueblo, en tanta

calamidad, bien que injusta.

360

ÁNGEL

¿Cómo?

GEDEÓN

Como perseguidos

de la cólera sañuda

de los madianitas, todos

puestos en tímida fuga,

sin domicilio, ni casa,

365

vivimos las espeluncas

de estas montañas, a donde

son sus quiebras y roturas,

hoy de cadáveres vivos

voluntarias sepulturas.
370

ÁNGEL
¿Por qué tú, pues, que tu nombre

cuando a hebreo le traduzgas,

quiere decir varón fuerte,

de su sentido no usas,

y en nombre de Dios y el pueblo,
375

tomando su voz, empuñas

la vara de su justicia,

y el blanco acero desnudas

contra el idólatra fiero

que vuestras quietudes turba?
380

GEDEÓN

Porque a mí, aunque de Jacob

gloriosa sangre me ilustra,

soy de sus menores tribus

y menor por mi fortuna

en la casa de mi padre,
385

y competir no es cordura

el tribu de Manasés

dignidades al de Juda.

ÁNGEL

No importa, que el Señor quiere

que las maravillas tuyas,
390

con los flacos instrumentos,

más campeen y más luzgan.

Juez del pueblo de Israel

has de ser; el puesto ocupa,

y ponle en su libertad,
395

haciendo que restituya

a su Dios todas las aras

que sacrílego le usurpa

el ídolo de Baal.

No temas, que Él en tu ayuda
400

será en tu mayor peligro,

como tú el precepto cumplas.

GEDEÓN
Permíteme, hermoso joven,

que dude el bien que me anuncias,

que la duda no es de Dios,
405

de mi mérito es la duda.

ÁNGEL

¿No basta que yo lo diga?

GEDEÓN

En un pobre las venturas

son familia mal mandada

que todo lo dificulta.

410

Dame una señal de que

tu revelación es suya.

ÁNGEL

¿Señal pides? ¿Qué señal

quieres?

GEDEÓN

Si no te disgustas,

la señal ha de ser... pero,

415

mejor lo dirá una industria.

Espérame aquí.

ÁNGEL

Sí haré.

(Vase, y sale IDOLATRÍA.)

IDOLATRÍA

¡Qué mal descansa una injuria!

A la vista de este noble

espíritu que criatura
420

humana se representa

al que por caudillo jura

de Israel, trayendo ya

decretada la consulta,

he de andar, pues hasta ahora
425

no me obligan a que huya,

supuesto que de Baal

aún los simulacros duran.

(Mira adentro.)

Mas ¡ay de mí!, ¡ay de mí, cielos!

¡que tienen mis desventuras,
430

como todas las desdichas,

hallarse cuando se buscan.

Para la señal que pide,

en un canastillo junta

a la carne de un pequeño
435

recental que al fuego apura,

pan, y no pan fermentado,

sino el que sin levadura,

ácimo llama el hebreo.

¡Oh, alcancen mis conjeturas,
440

qué querrán decir especies

hoy de pan y carne juntas!

(Sale GEDEÓN con un canastillo con panes y una olla [o barro].)

GEDEÓN
Ya está el sacrificio aquí,

pero no la llama pura

que abrase esta leña.

ÁNGEL
Si esa
445

la seña ha de ser produzgan

al eslabón de esta vara

fuego aquestas piedras duras

(Da el ÁNGEL con la vara y sale fuego.)

y den las nubes sus rayos

que la abrasen y consuman,
450

para que veas que Dios

en ti su misterio funda,

eligiéndote ministro

de sus sombras y figuras.

(Desaparece el ÁNGEL y el SACRIFICIO.)

GEDEÓN
Ángel de Dios eres; ya
455

lo creo, mi dicha es mucha,

pues vi al Ángel del Señor

faz a faz,

IDOLATRÍA

...Crezcan mis dudas...

GEDEÓN

...a cuya causa...

IDOLATRÍA

...¡qué ansia!,...

GEDEÓN

...aqueste lugar...

IDOLATRÍA

...¡qué injuria!...

460

GEDEÓN

...ha de llamarse...

IDOLATRÍA

...¡qué agravio!,...

GEDEÓN

...la Paz del Señor.

IDOLATRÍA

...¡qué angustia!,...

GEDEÓN

Pueblo de Israel,...

IDOLATRÍA

...¡qué rabia!,...

GEDEÓN

...ya el Señor vuelve...

IDOLATRÍA

...¡qué furia!,...

GEDEÓN

...por tu causa...

IDOLATRÍA

...¡qué veneno!,...

465

GEDEÓN

...y hoy daré...

IDOLATRÍA

...¡qué desventura!,...

GEDEÓN

...feliz principio...

IDOLATRÍA

...¡qué ira!,...

GEDEÓN

...a la dignidad augusta,...

IDOLATRÍA

...¡qué agonía!,...

GEDEÓN

...derribando...

IDOLATRÍA

...¡qué dolor!...

GEDEÓN

...las esculturas...

470

de Baal,...

IDOLATRÍA

...¡qué sentimiento!,...

GEDEÓN

...porque veas...

IDOLATRÍA

...¡suerte injusta,...

GEDEÓN

...que obligado...

IDOLATRÍA

...¡fiero hado!,...

GEDEÓN

...de tu llanto...

IDOLATRÍA

...¡pena dura!

GEDEÓN

quiere que ministro sea

475

de sus sombras y figuras. (Vase.)

IDOLATRÍA

¡Ay infeliz! ¡Quién pudiera,

cuando en ti sus glorias funda,

no esperar a la segunda,

pues me basta la primera!;
480

que misterio el monte era,

nube, prado y mies, no niego,

si en sacrificio a ver llego

que dan, cuando al cielo sube,

prado y mies y monte y nube,
485

carne y pan y leña y fuego.

¿Qué querrá significar

dar la nube el rayo y ver

del monte la leña arder,

del prado la carne ahumar,
490

de mies el pan abrasar?

Y todo esto junto seña

ser y seña no pequeña

de que es sacro este horizonte

en mies, prado, nube y monte,
495

de pan, carne, fuego y leña.

De blanco cordero Abel,

ya hizo sacrificio al cielo,

y ya de pan le hizo el celo

de Melquisedec, tras él;
500

de fuego le hizo Elías fiel,

de leña Isaac y Abraham,

pero no a queste a quien dan

con más logrado interés

monte, nube, prado y mies,
505

leña, fuego, carne y pan,

y más, si a esta conjetura,

otra mi vista termina,

que es que criatura divina

parezca humana criatura,
510

a quien elegir procura

Dios por su caudillo, ¡oh ciego

pasmo!, en que a perderme llevo,

sin saber por qué hayan dado,

nube, monte, mies y prado,
515

leña y pan y...

DENTRO

¡Fuego, fuego!

[IDOLATRÍA]

¿Qué nuevo asombro con tal

rumor de aliento me priva?

TODOS

(Dentro.) Fuego abraza a quien derriba

los ídolos de Baal.

520

(Mucho ruido dentro y al oírlo cae como tropezando IDOLATRÍA.)

[IDOLATRÍA]

¿Qué parasismo mortal,

qué letargo o frenesí

aquella voz, ¡ay de mí!,

ha introducido en mi pecho,

que me ha postrado y deshecho

525

desde el punto que la oí?

Pero, ¡qué mucho, si está

mi estatua allí destruida,

siendo el cuerpo de mi vida,

que lo sienta el alma acá!

530

Fuerza el ausentarme es ya

de ti, ¡oh pueblo desleal!,

pues mi espíritu inmortal

no tiene cuerpo en que viva.

DENTRO TODOS

Fuego abraza a quien derriba

535

[Y LA IDOLATRÍA]

los Ídolos de Baal.

(Salen [cuatro vestidos] de labradores, con bieldos y otras armas, tras GEDEÓN, y él defendiéndose, y en medio JOÁS, viejo venerable, y FARÁhuyendo.)

JOÁS

¡Deteneos!

LABRADOR 1.º

¡Dadle muerte,

a quien bárbaro profana

nuestro nuevo Dios!

GEDEÓN

Tirana

gente, que lo es solo, advierte,
540

el Dios poderoso y fuerte

de Israel, y no otro, no.

FARÁ

Pues fui de diez que llevó

para una acción tan cruel,

mientras le cascan a él
545

bien será escaparme yo.

GEDEÓN

Seguro estás, no has de huir.

FARÁ

¿No? Pues lo que hago verás.

TODOS
¡Muera!

JOÁS
¡Deteneos!

LABRADOR 2.º
Joás,

no tienes qué nos decir,
550

que tu hijo ha de morir

por tan sacrílega acción.

TODOS
¡Muera!

FARÁ
¡Muera Gedeón!

(Pónese al lado de los otros.)

GEDEÓN
Pues ya que por mi Dios muero,

oíd una razón primero.
555

FARÁ

Aquí no ha de haber razón.

GEDEÓN

U Dios u no Dios ha sido

el ídolo derribado:

si no es Dios, ¿qué os he quitado?

si es Dios, ¿a quién he ofendido?

560

TODOS

A él.

GEDEÓN

Pues ¿para qué, atrevido,

si él es Dios, contra los dos,

pueblo, su defensa vos

tomáis sañudo y cruel?

Si él es Dios, dejadle a él,

565

que él se vengará si es Dios.

Y para que mi castigo

se suspenda de una vez,

que soy Israel, tu Juez,

de parte de Dios te digo
570

(Retíranse todos tímidos y con reverencia.)

del idólatra enemigo

ha de librarte mi acero;

de el que es Dios favor espero,

destruyendo al que no es Dios.

Ahora matad a los dos.
575

LABRADOR 2.º
¿Cómo he de matar, si muero

tanto a aquesa voz postrado,

con que me asombras y espantas,

que más parezco a tus plantas

la estatua que has derribado?
580

LABRADOR 3.º
Tanto el afecto has trocado

de todos, con esta acción...

LABRADOR 4.º
...que todos aclamación

han de darte...

LABRADOR 1.º
...y de manera,

que por decir Gedeón muera
585

digan viva Gedeón.

TODOS
¡Viva Gedeón!

FARÁ
¡Viva Gedeón!

(Vuélvese al lado de GEDEÓN.)

GEDEÓN

No en vano, cuando de atroces

a piadosos pasáis, digo

que cajas del enemigo,
590

(Suenan cajas y trompetas.)

rompen los vientos veloces.

A mí me llaman sus voces,

nobles tribus de Israel;

¡seguidme!, que contra él,

no acaso, virtud divina,
595

a la sombra de una encina

me coronó de laurel;

su señal vi y aunque agora

la reconozco por tal,

ha de darme otra señal
600

el rocío del aurora.

JOÁS
Nadie que es de Dios ignora

tan misteriosa elección.

(Cajas.)

FARÁ
Ya se acerca el escuadrón,

del Jordán a la ribera;
605

¡muera el idólatra!

TODOS
¡Muera,

y viva...

JOÁS
¿Quién?

TODOS

...¡Gedeón!

GEDEÓN

Eso no, el Dios de Israel

habéis de decir que viva,

y cuando ese honor reciba
610

yo, por ser caudillo en él,

no Gedeón, pueblo fiel,

di, sino Geroboal,

que es destruidor de Baal.

TODOS

¡Geroboal viva!

GEDEÓN

615 ¡Oh cielo!,

no te ofendas si mi celo

te pidiere otra señal.

(Éntrase con majestad y los otros con rendimiento; tocan cajas y trompetas y salen de un carro MADIÁN y de otro AMALEC representando aparte, mirando adentro.)

AMALEC

A los dulces compases de la trompa,

de Jezrael mi gente el campo rompa.

MADIÁN

La vuelta del Jordán mi gente marche,
620

a las templadas cláusulas del parche...

AMALEC

...y sus hermosas márgenes amenas,

en granates conviertan las arenas...

MADIÁN

...y rápido el raudal de sus cristales,

sus espejos guarnezcan de corales...

625

AMALEC

...bebiendo, en vez de aljófares, horrores

el asustado vulgo de sus flores...

MADIÁN

...hallando, en vez de fugitiva plata,

lunas el sol de líquida escarlata...

AMALEC

...¡tanta la derramada sangre sea,

630

de esta injusta cruel canalla hebrea!...

MADIÁN

...¡tanta sea la sangre derramada,

de esta ingrata nación prevaricada!...

AMALEC

...que de la primavera los pinceles,

ignoren que hay más flores que claveles...

635

MADIÁN

...que del agua las crespas olas sumas,

no se acuerden jamás de que hubo espumas...

AMALEC

...que del aire los cóncavos serenos,

duden que haya más música que truenos,...

MADIÁN

...que no sepan del fuego los desmayos,

640

que hay más luz que relámpagos y rayos,...

AMALEC

...siendo la tierra horror,

MADIÁN

...el mar portento,

AMALEC

...iras el fuego,...

MADIÁN

...escándalos el viento,...

AMALEC

...falleciendo, a la vista del estrago,

aun antes que del golpe del amago...

645

MADIÁN

...construyendo, en la orilla cristalina,

primero que la fábrica la ruina...

AMALEC

...cuando abrasado yo,...

MADIÁN

...cuando yo ciego,...

AMALEC

...les intimo la guerra a sangre y fuego.

MADIÁN

...les notifico el último reposo.

650

(Vense ahora.)

Amalec valeroso,

cuya sagrada frente,

los rayos coronaron del Oriente.

AMALEC

Invicto Madián, cuya infinita

gloria dio fama al reino madianita

655

MADIÁN

Tú, cuyo nombre en frase hebrea construye,

ser pueblo que castiga y que destruye...

AMALEC

Tú, cuyo nombre el mismo idioma diga,

ser juicio que pelea o que litiga...

MADIÁN

...que es decir que en ti viene su castigo...

660

AMALEC

...que es decir que su juicio está contigo...

MADIÁN

...dame, dame los brazos,

que de eterna amistad han de ser lazos.

AMALEC

Y vida y alma en ellos,

por eslabón que engace nuestros cuellos.

665

MADIÁN

¿Cómo viene la gente?

AMALEC

Sufriendo mal del sol la llama ardiente;

si bien la lisonjea la esperanza

de que ha de ver lograda su venganza

quitando de una vez a estos hebreos

670

la posesión que de los amorreos

tiranzaron cuando peregrinos

por desiertos caminos,

con el nombre de Tierra Prometida,

en esta tierra hallaron acogida.
675

MADIÁN
Esos mismos trofeos,

alimenta el calor de mis deseos;

para esto te he pedido

el favor auxiliar con el partido

de que después gocemos
680

la tierra entre los dos que conquistemos...

AMALEC
Claro está que esa ha sido

la capitulación con que he venido...

(Aparte.) mas, si bien lo supieras...

de otra suerte mis armas admitieras.
685

MADIÁN
(Aparte.) ...si bien lo imaginaras,

de otra suerte ayudarme procuraras.

AMALEC

...pues apenas habré vencido... pero,

ni aun a mí revelar mi intento quiero.

MADIÁN

...pues apenas habré... pero ¿qué digo?

690

que aquesto no he de hablarlo yo conmigo.

[Alto.] ¿Cómo la marcha ha sido?

AMALEC

De esta suerte.

Yo...

IDOLATRÍA

(Dentro.) ¡Amalec! ¡Madián!

AMALEC

¡Escucha!

MADIÁN

¡Advierte!

AMALEC

¿Qué lejana lisonja del oído,

es nuestro nombre, al viento repetido?

695

MADIÁN

A mí más me parece que lejana

lisonja suya, lástima cercana,

según tímida asombra,

la voz que por su esfera se derrama.

IDOLATRÍA

[Dentro.] ¡Madián!

MADIÁN

¿Quién me llama?

700

IDOLATRÍA

[Dentro.] ¡Amalec!

AMALEC

¿Quién me nombra?

(Sale la IDOLATRÍA, de dama ricamente vestida.)

IDOLATRÍA

Quien de su cuerpo apenas trae la sombra,

y triste, miserable y afligida,

sin ser, sin alma, sin aliento y vida,

mortal, confusa, absorta, helada y ciega,
705

de vuestros pies a los sagrados llega

por favor, por reparo,

por piedad, por auxilio y por amparo,

pues sola esta esperanza,

de que en los dos estriba mi venganza,
710

por reliquia quedó de mi ventura.

AMALEC
¡Qué celestial belleza!

MADIÁN
¡Qué hermosura!

AMALEC
Alza, prodigio bello,

(¡qué segura prisión es un cabello!)

MADIÁN
Alza, divino encanto,
715

(¡qué natural afecto ha sido el llanto).

AMALEC

Y di a los dos, ¿quién eres?,

MADIÁN

¿qué pretendes?,

AMALEC

¿qué quieres?,

LOS DOS

que ya son de los dos, propios tus daños.

IDOLATRÍA

[Aparte.] ¡Oh! ¡Válgame el disfraz de mis engaños!

720

[Alto.] Yo soy una infelice madianita,

con mezcla de la sangre amalequita,

(tanto a los dos alcanza

el pretexto, ¡ay de mí!, de mi venganza):

en mi edad fui primera

725

de Baal pitonisa, y de manera

poseía mi espíritu su pecho

para sus vaticinios, que sospecho

(si es verdad que lo amado se transforma

en lo que ama) que amó y amé de forma
730

que fueron en la unión de tanto abismo,

su espíritu y mi espíritu uno mismo.

La cercanía de ese advenedizo

pueblo alianza con nosotros hizo

de suerte que mezclándose infinitos
735

con nuestras ceremonias, nuestros ritos,

altares a Baal labraron bellos,

con que a vivir pude pasar con ellos.

Hoy, pues, como se miran perseguidos

de vuestras armas, tristes y afligidos,
740

de su Dios, ¡ay de mí!, se han acordado,

cierta señal de hallarse en mal estado,

pues ingrato se llama,

quien sin necesidad a Dios no clama.

Un caudillo valiente,
745

de Gedeón el nombre lo publica,

pues quien fuerzas quebranta significa,

a su Dios obediente,

Juez de Israel se llama,

y para dar principio a tanta fama
750

como ganar espera,

su hazaña fue primera

haber las aras de Baal postrado,

sus ídolos y estatuas derribado,

conque es fuerza que, huyendo,
755

a vosotros me vuelva, pretendiendo,

cuando mi pena mira

cuánto mi Dios y vuestro Dios se agravia,

(Tiemblan los dos.)

tocaros del veneno de mi rabia,

del tósigo inflamados de mi ira,
760

y pues el Dios que inspira

alientos que el valor vuestro confiesa

ultrajado se halla

a manos...

MADIÁN

No prosigas, ¡ calla, calla!...

IDOLATRÍA

...de un traidor...

AMALEC

No prosigas, ¡cesa, cesa!...

765

IDOLATRÍA

[Aparte.] Ya ardió, dispuesta estaba la pavesa.

MADIÁN

...que no sé qué veneno por mi oído,

áspid tu voz el aire ha introducido...

AMALEC

...que no sé qué furor de tus enojos,

basilisco es del viento por los ojos...

770

MADIÁN

...que envuelto en ira...

AMALEC

...en cólera deshecho...

MADIÁN

...Etna es el corazón...

AMALEC

...volcán el pecho.

MADIÁN

Y pues ya va la noche oscura y fría,

a parasismos desahuciando el día,

hagamos alto aquí y el orden demos,
775

con que al primer albor del alba ufana,

las tropas arrojemos

a los esguazos del Jordán mañana.

AMALEC

Apenas de carmín, de nieve y grana,

matizados darán sus arreboles,
780

en un sol tantos soles

cuantos de nuestras armas los reflejos,

con bruñidos espejos

le repitan a rayos,

cuando sienta los últimos desmayos
785

toda esa ingrata tierra,

que profana...

DENTRO

¡Arma, arma!

OTROS

¡Guerra, guerra!

AMALEC

¿Qué temerosa voz,...

MADIÁN

¿Qué veloz eco,...

AMALEC

...de castigada piel,...

MADIÁN

...de metal hueco...

AMALEC

...el viento desvanece?

790

MADIÁN

...de esotra parte del Jordán parece?

IDOLATRÍA

Aquesto es que, marchando,

se van los tribus de Israel juntando

a su nuevo caudillo.

AMALEC

Porque no haga novedad oílo

795

en nuestro campo, en esa orilla fría,

recorre tú tu gente y yo la mía.

MADIÁN

Sí haré, bella deidad, aquí te espera,

y de mí fía que matando muera.

AMALEC

Aguarda aquí, bella deidad altiva

800

y de mí fía que muriendo viva.

MADIÁN

¿No te vas?

AMALEC

Sí, si tú te vas.

LOS DOS

¡Oh cielos,

donde hay furor de más están los celos!

(Vanse.)

IDOLATRÍA

Bien mi pretensión logré,

pues en los dos conseguí
805

con iras para matar,

afectos para morir.

Mas ¡ay de mí!, que no basta,

que es muy desigual la lid,

cuando en un pecho pelea
810

un deseo contra mil!

Dígalo el de las pasadas

dudas que no percibí,

pues mal segura, aunque ponga

medios que estorben su fin,
815

no sosiego hasta que llegue,

si no a saber, a inquerir,

qué luces consigo traen

aquellos visos; y así,

pues ya desdoblado el ceño
820

de la noche veo esparcir

su negro manto, embozada

de él, valiéndose mi ardid

de sombras contra las sombras,

al campo contrario he de ir,
825

espía perdida ¡cielos!

y bien perdida, ¡ay de mí!,

soy de mí misma). En quietud,

yace todo su país.

Pasar me dejan las postas,
830

señal que este pueblo vil,

bien que de sí me ha dejado

no bien me ha echado de sí,

si ya no es para que vea,

pues no ha menester lucir
835

para mí el sol, algo que

me esté mal, y será así,

pues no sin algún misterio

de su tienda veo salir

solo a Gedeón trayendo
840

en sus manos un sutil

blanco vellón;

(Sale GEDEÓN, con recato, trayendo en un azafate un vellón blanco.)

de su gente

se aparta; bien desde aquí

veré dónde va.

GEDEÓN

Señor,

no de mi duda y de mí,
845

os ofendáis, pues mi duda,

mejor que yo percibís,

y sabéis que no es de vos.

Del menor tribu nací,

si no en edad, en poder;
850

pues, ¿cómo he de persuadir

a mi humildad que merece

el cargo a que me elegís,

sin muchas señales vuestras?

Con esta salva, decid:
855

¿mi duda os ofende?

(Dentro MÚSICA.)

MÚSICA

No.

GEDEÓN
¿Daisme esta licencia?

MÚSICA

Sí.

IDOLATRÍA
Inspiraciones el cielo

le invía.

GEDEÓN
Pues siendo así,

que de vos favorecido
860

con auxilios me asistís,

este cándido vellón,

tan de nieve que temí

que al tocarle, entre las manos

se había de derretir,
865

(Va subiendo al monte.)

esta pura piel, tan pura,

que no la podrá argüir

de átomo de mancha en ella

el ingenio más sutil,

sobre esta piedra os consagro
870

temeroso hasta inferir

si os ofendo en esto.

MÚSICA

No.

GEDEÓN

¿Dais os por servido?

MÚSICA

Sí.

GEDEÓN

Pues en esa confianza,

si he de vencer, permitid,
875

que en prendas de la victoria

halle, Señor, al reír

del alba en ella cuajado

sin que se llegue a esparcir

a otra parte su rocío:
880

esta es la señal que aquí

os pido, ¿es injusta?

MÚSICA

No.

GEDEÓN
¿Concederéismela?

MÚSICA

Sí.

GEDEÓN
Pues queda, ¡oh cándida piel!,

a la esperanza sutil
885

(Bajando.) de la más hermosa aurora

que a la tierra ha de venir,

pues ha de venir no más

que a fertilizarte a ti

(Yéndose.) para que vencamos todos,
890

pues su rocío feliz

ninguna sino tú sola

le merece concebir. (Vase.)

IDOLATRÍA

«¿Ninguna, sino tú sola

le merece concebir?»
895

¿No ha de alcanzarle otra?

MÚSICA

No.

IDOLATRÍA

¿Ella sola ha de ser?

MÚSICA

Sí.

IDOLATRÍA

Pues porque no llegue a verse

experiencia para mí,

tan a toda costa, yo

900

quitaré la piel de allí,

ajando su limpia tez.

(Sale el ÁNGEL.)

ÁNGEL

Eso no, serpiente vil,

que será culpa, y la Culpa

no puede llegar aquí.

905

IDOLATRÍA

¿Aquí la Culpa no puede

llegar?

ÁNGEL

No, que este jardín

es Paraíso que tiene

de guarda su querubín.

IDOLATRÍA

¿Jardín es y guarda tiene

910

piel que es como todas?

ÁNGEL

Sí;

porque aunque ella es como todas

ninguna es como ella.

IDOLATRÍA

En fin,

yo he de llegar a quitarla.

ÁNGEL

No llegarás.

IDOLATRÍA

¡Ay de mí!,

915

(Saca la espada el ÁNGEL, ella espantada cae, y él la pone el pie encima.)

que tropezando en las sombras

tu pie beso.

ÁNGEL

Eso es decir

que yo, en fee de guarda suya,

te he pisado la cerviz;

y para que mejor veas
920

el misterio que hay aquí,

ya que al compás de las aves

empieza el alba a reír,

vuelve a esas nubes los ojos.

([Pájaros dentro]. Ábrense las cuatro nubes. En la primera está la AURORA, con manto azul y corona de flores; en la segunda la MIES, con guirnalda de espigas; en la tercera el MONTE, con un árbol en la mano; en la cuarta el PRADO, con un cordero. Si se pudieren ajustar los vestidos, la MIES ha de tener manto dorado, el MONTE pardo, el PRADO verde. Adviértese que sola la nube del vellón ha de estar lloviendo unos copos de algodón.)

IDOLATRÍA

Ya sus senos miro abrir,
925

una allí sobre la piel,

sobre la mies otra allí,

allí sobre el monte otra,

y sobre el prado gentil

otra allí; pero no miro
930

que su rocío sutil

cuaje en mies o monte o prado,

sino solo, ¡ay infeliz!,

sobre la cándida piel,

pues sobre ella un mar de Ofir
935

se está desplegando a hojas

de aljófar, nieve, y jazmín;

ella sola en cuantas vagan

la campaña de zafir,

llueve el hermoso rocío
940

de maná, que otra vez vi

en el desierto cuajando

ciento a ciento y mil a mil,

los copos sobre el vellón,

sin llegarle a repartir
945

con mies, ni monte, ni prado.

ÁNGEL
¿Ves la Aurora en ella?

IDOLATRÍA

Sí,

por señas que el azul manto

tiene al hombro por cenit,

y en su frente una guirnalda
950

obstenta en vario matiz

ser lucero cada rosa

y estrella cada alhelí.

ÁNGEL
Pues oye a la Mies, al Monte,

y al Prado ahora discurrir,
955

interpolando las aves

la salva en que han de decir:

MÚSICA
Este, no manchada piel,

es el rocío feliz,

que nadie, sino esta sola
960

le merece concebir.

MIES

Sacro honor de las auroras,

que con labios de rubíes,

cuando para todos ríes

para sola una piel lloras:
965

la Mies soy, y pues mejoras

el fruto, en nadie es más justo

tu albor esparcir agosto,

que en el fértil campo mío.

¡Llueva el cielo su rocío;
970

denos las nubes al Justo!

MONTE
Bella alba, que esplendor tanto

a dar hoy al mundo llegas:

el Monte soy, ¿por qué niegas

a mis árboles tu llanto?
975

Cuanto esperaron y cuanto

temieron ver fruto y flor,

confiaron en tu albor.

Si en sólo un vellón se encierra,

¡abra sus senos la tierra,
980

y produzca al Salvador!

PRADO
Precursora que has llegado,

con tan cándido arrebol,

a dar primicias del sol,

¿cómo te olvidas del Prado?
985

Muerto pace mi ganado

de sed, sin paz, ni quietud,

si le niegas tu virtud,

dirá con llanto prolijo:

¡danos, Señor, a tu Hijo;
990

envíanos la salud!

MIES
Duélete de estas espigas

que desconsoladas dejas.

MONTE
Oye a estas hojas las quejas

con que a gemir las obligas.
995

PRADO
Considera las fatigas

que el rebaño ha de sentir.

LOS TRES
De una piel se ha de decir

a quien tu albor acrisola.

ELLOS Y MÚSICA
Que nadie sino ella sola
1000

le merece concebir.

(Sube el ÁNGEL a lo alto.)

ÁNGEL
¡Salve, Aurora celestial!,

que llena de gracia vi

cuando está estéril la tierra,

sobre una piel esparcir
1005

solamente su rocío.

IDOLATRÍA
¿A ella te arrodillas?

ÁNGEL
Sí,

porque esto es lo que ha de ser.

AURORA
Árido seco confín

del mundo, que al Alba esperas
1010

a beber para vivir;

Mieses, Montes, Prados bellos

no os quejéis por hoy de mí,

si hoy con vosotros avara

no llegare a repartir
1015

generalmente el rocío

que en vuestras quejas pedís,

porque hoy a sola esta piel

mi albor se ha de reducir;

así lo manda el Señor,
1020

su voluntad es: en mí

cúmplase su voluntad

solamente se ha de oír.

LOS TRES

Con esa disculpa ya

no nos dejas qué sentir.

1025

ÁNGEL

Pues, Aves, Mies, Monte y Prado

volved todos a decir:

(Mientras se canta representa la IDOLATRÍA.)

MÚSICA Y TODOS

Este, no manchada piel,

es el rocío feliz

que nadie sino esta sola

1030

le merece concebir.

(Ciérranse las nubes quedando el ÁNGEL dentro; tocan cajas y trompetas y salen los que pudieren marchando y detrás GEDEÓN con insignias y traje de general, JOÁS, y FARÁ vestido de soldado redículo.)

IDOLATRÍA

¡Oh! ¿Para qué, cielo santo,

estas sombras prevenís?;

pues cuando las luces vea

no las he de percibir,
1035

porque éste es aquel misterio

reservado para mí.

GEDEÓN

Haced alto, porque antes

que llegue a ver y advertir

qué gente juntó la voz
1040

de mi primero clarín

ni empiece la marcha; solo

a aquel monte he de subir;

aquí me esperad y nadie

se atreva a pasar de aquí.
1045

FARÁ
¿Pues qué tienes en el monte,

que ver ni qué descubrir?

Si estará como está el prado:

¿no le ves todo morir

de sed?, porque el alba hoy,
1050

según alegre la vi,

sin atreverse a llorar

se le va todo en reír.

(Sube al monte.)

GEDEÓN
Esperadme, que ya vuelvo.

Señor, a tu pueblo di
1055

tus secretos, porque vea,

en fee de que fía de mí,

sus esperanzas. Temblando

piso el último perfil

del margen... ¿si está el rocío
1060

en la piel cuajado?... Sí,

que nadie sino ella sola

le mereció concebir.

¡Albricias!, Israel, ¡albricias!,

que ya tu suerte es feliz;
1065

cierta es tu victoria; el cielo

la señal que le pedí

me ha concedido: ya veis

que está por todo el país

seca y árida la tierra;
1070

pues es que quiere decir,

que en su mayor sequedad

la lluvia le ha de venir

de la gracia en una nube

cuyo sagrado viril
1075

penetra el rayo del sol

sin romperle, a cuyo fin,

este blanco vellón leve

que al hielo esta noche estuvo,

tanta sed de nieve tuvo
1080

como si él no fuera nieve.

Las perlas que el Alba bebe,

yo, que he merecido verlas,

en nácar he de cogerlas,

(Exprime el vellón en una concha que sacará del pecho.)

porque tengan a un compás
1085

si aquesto de nieve más

esto más también de perlas.

La concha que al sol concibe

el llanto del Alba bella,

para que se cuaje en ella,
1090

se abre cuando la recibe;

cuando ya cuajado vive

también después se abre, pues

¿qué será que ésta que ves

conciba y quedarse quiera,
1095

antes y después entera,

intacta antes y después?

Y para más argumento,

aún no ha de quedarse aquí

la experiencia: si es, Señor,
1100

mucho pedir, advertid,

que es desaire del poder

pedir poco, y es decir

que no se atreve a fiar

quien no se atreve a pedir.
1105

Otra vez pongo el vellón

donde le hallé; permitid

que la sequedad mañana

se enmiende con esparcir

por todo el orbe el rocío
1110

y solamente no aquí,

porque esta piel una vez

sola le ha de concebir,

mostrando que esa es bastante

a fecundar y lucir
1115

todo lo demás, haciendo

(Baja.) renacer y revivir

desde la más alta copa

hasta la menor raíz.

UNO

¿Tú entendiste algo de aquello?

1120

FARÁ

¿Pues no? Todo lo entendí.

OTRO

¿Qué quiso decir?

FARÁ

Mirad:

lo que es acá, para mí,

lo que dijo sé, mas no

sé lo que quiso decir,

1125

si bien, aunque mentecato,

he llegado a descorrir,

que vellón que se hace prata

quiere a gran precio sobir.

GEDEÓN

Empiece la marcha agora.

1130

(La caja.)

JOÁS

La gente que viene allí

del tribu es de Manasés.

GEDEÓN

¿Y ésta?

JOÁS

De el de Neptalí;

esta es del de Zabulón.

GEDEÓN

¿La de Isacar y Leví,

1135

y Simeón?

JOÁS

No han llegado.

GEDEÓN
¿Cuántos hay?

JOÁS
Treinta y dos mil.

GEDEÓN
Pues no esperemos a más,

que ¿quién ha de resistir

con treinta y dos mil soldados
1140

a Gedeón? Repetid

que empiece la marcha, que antes

que el sol trascienda al nadir,

de Jezrael la esmeralda

será encendido rubí.
1145

¿Treinta y dos mil? Nuestra es

la victoria; ¡ea!, a impedir

los esguazos del Jordán,

porque ¿quién, quién, sin huir

ha de poder oponerse
1150

a treinta y dos mil y a mí?

(La caja, y yendo marchando, sale el ÁNGEL al paso.)

ÁNGEL
¿Cómo tan desvanecido,

en fee de la gente, di,

piensas vencer sin dar parte

a Dios del triunfo?

GEDEÓN
1155 ¡Ay de mí!

desvaneciome el poder.

FARÁ
A muchos sucede así.

SOLDADO 3.º

¿Con quién habla Gedeón?

FARÁ

Como es loco habla entre sí,

si bien aquesta locura

1160

de mandar y de regir

el pueblo no ha sido mala.

¡Triste y mísero de mí!,

que siempre fui loco y nunca

loco de provecho fui.

1165

ÁNGEL

¡Manda hacer alto!...

GEDEÓN

¡Haced alto!

ÁNGEL

...que para que atribuir

no se pueda la victoria

sino a Dios solo y no a ti

ni al número que contigo
1170

llevas, Él te habla por mí

y te dice que echas bando

que se vuelvan desde aquí

los que no se hallaren fuertes

y osados para la lid.
1175

GEDEÓN
Echad un bando de que

cuantos se hallaren, oíd,

pusilánimes, se vuelvan.

(Vase JOÁS.)

FARÁ
¿Qué es lo que quiere decir

pojilánimo?, que yo,
1180

si no tengo de mentir,

en esta ocasión me holgara

el ser ánima pojil.

SOLDADO 4.º
Pusilánimo es medroso,

cobarde, tímido y vil.
1185

FARÁ
Yo so pojil según eso;

Señor, a Dios.

GEDEÓN
¿Te vas?

FARÁ
Sí,

que si ser pojilanimio,

es lo mismo que decir

vil y tímido y cobarde,
1190

el bando me coge a mí

de medio a medio.

GEDEÓN

¡Detente!

FARÁ

O soy o no soy pojil;

vos, que también tenéis traza

pojilánima, venid.

1195

SOLDADO 1.º

Eso no, con Gedeón

he de quedarme a morir.

GEDEÓN

Tú no eres, Fará, soldado,

sino criado, y así

el bando no habla contigo.

1200

FARÁ

¡Cómo no ha de hablar con mí-

go, que yo no le echo porque

me quite el habla, antes sí

le echo porque me la dé,

pues confieso que so un vil,
1205

un tímido y un cobarde.

GEDEÓN
Tú, Fará, no te has de ir.

FARÁ
¡Sí he de ir!; ¡aquí de Dios!,

¿o soy o no soy pojil?

(La caja y sale JOÁS alborotado.)

JOÁS
¿Qué has mandado, Gedeón?
1210

Mira que vas a morir.

GEDEÓN
¿Cómo?

JOÁS

Apenas se echó el bando

cuando empezaron a huir

de las tres partes las dos.

FARÁ
Sola aquesta vez ser vi
1215

más los cuerdos que los locos.

JOÁS
No te han quedado diez mil

soldados, a tiempo que

Madián, fiero adalid,

del Jordán quebrando pasa
1220

el cristalino viril,

con tanto número que

no le pueden competir

en multitud y colores

los ejércitos de abril.
1225

¡Vuelve a mandar que se vuelvan!

ÁNGEL
¡No hagas tal!

GEDEÓN
¡Dejadlos ir!,

que aunque el número le pese,

confesará que en la lid

lo noble siempre es lo más,
1230

lo menos siempre es lo ruin.

ÁNGEL
Y tanto, que aun de los diez,

por si ha podido fingir

en algunos la vergüenza

el ánimo varonil,
1235

has de examinar en una

experiencia. Escucha.

(Hablan aparte.)

FARÁ

¡En fin!,

¿por ser criado, no so

yo pojlánimo?

SOLDADO 2.º

Sí,

pero no te alcanza el bando.

1240

FARÁ

Alcánceme, pese a mí,

que no corro mucho ahora,

que aún no ha llegado el huir. (Yéndose.)

ÁNGEL

Eso has de hacer.

GEDEÓN

¿Los osados

quieres que despida?

ÁNGEL

Sí.

1245

GEDEÓN

Pues si habían de volverse

¿por qué los mandas venir?

ÁNGEL

Porque ésta ha de ser victoria

de la fee, y en ella...

GEDEÓN

Di.

ÁNGEL

...es una cosa el llamar

1250

y otra cosa el elegir. (Vase.)

GEDEÓN

¡Valientes soldados míos!,

ya veo cuánto venís

fatigados del calor:

bebed todos, porque si
1255

pasa el contrario el Jordán

y nos retira de aquí,

sed tendremos en el monte;

este daño prevenid

bebiendo todos primero.
1260

FARÁ
¡Bebamos!; para eso sí

que no seré pojlil yo;

mas, ¿qué hemos de beber? Di,

que yo tengo linda sed

y haré la razón por mil.
1265

GEDEÓN
Los cristales del Jordán.

FARÁ

¿Cómo es eso de los cris-

tales por cuales?

SOLDADO 1.º

Al agua

ven.

FARÁ

¡A muy lindo barril

de torrente!

SOLDADO 2.º

¡A beber vamos! (Vase.)

1270

SOLDADO 3.º

Yo no puedo resistir

más la sed.

SOLDADO 4.º

El pecho al agua,

como se suele decir,

me he de echar; ¿no vienes?

(Vanse.)

FARÁ

¿Yo?

Pues ¿qué dijera una vid,
1275

que está allí con tanto ojo,

jurándomela por sí

o por no?

JOÁS

¿No vas?

FARÁ

¿Yo al agua?;

en mi vida la bebí,

ni la bebiera en mi vida,
1280

sino solamente aquí,

que me ha cogido por sed.

Madres, las que hijos parís,

no paráis en signo acuario.

¡Protesto!, señora vid,
1285

que no me pare perjuicio

(Al llegar, tocan la caja.)

aquesto; mas, ¡ay de mí!,

que está el enemigo enfrente,

y aun dos, el río ahora vi,

que para beber el agua
1290

no es el miedo buen anís.

Sin atreverme a arrojar

tengo de beber así,

en pie y con la mano, que es

dispuesto estar para huir.
1295

(Hace que bebe con la mano.)

JOÁS
¿Para qué aquesa experiencia

haces?

GEDEÓN
Ahora lo has de oír.

¡Valientes soldados míos!,

¿bebisteis ya todos?

[Salen los cuatro.]

TODOS
Sí.

FARÁ
Más valiera que no; ¡ay
1300

tripas más!

GEDEÓN

Pues oíd:

cuantos de pechos bebieron

con esfuerzo varonil

sin recato del contrario...

FARÁ
¡Cuánto va que va a decir
1305

se queden para la guerra!

Yo con la mano bebí.

GEDEÓN
...se vuelvan, que si primero

los cobardes despedí,

agora a los animosos.
1310

FARÁ
Luego ¿yo me puedo ir?

GEDEÓN
¿Tú?, ¿por qué, si en pie bebiste?

FARÁ
Porque en pie o no en pie, bebí

agua, ¿qué más valentía?

Y si antes, pese a mí,
1315

siendo gallina quedé

con los valientes aquí,

ahora con los valientes,

por ser gallina he de ir;

que no he de perder derecha
1320

y trocada.

DENTRO

¡Al arma!

GEDEÓN

¡Oíd!

IDOLATRÍA

(Dentro.) ¡Toca a embestir, Madián!,

(La caja siempre.)

¡Amalec, toca a embestir!

MADIÁN

Hoy, ¡o morir o vencer!

AMALEC

Hoy, ¡o vencer o morir!

1325

FARÁ

Puesto que a escoger nos dan,

escojamos el huir.

DENTRO

¡Arma, arma!

OTROS

¡Guerra, guerra!

JOÁS

Ya se ha trabado la lid,

y apenas trecientos hombres

1330

tienes.

GEDEÓN

Hartos son. Venid,

Dios por nosotros pelea.

FARÁ

Si Dios pelea por mí

¡poca falta le haré yo!

DENTRO

¡Arma!

LOS TRES

¡Vencer o morir!

1335

GEDEÓN

¡Vencer o morir, soldados!;

mientras que voy a embestir,

quédate, divina piel,

que yo volveré por ti

en venciendo al enemigo.

1340

(Vanse y fíngese dentro la batalla.)

FARÁ

¿Qué será, que cuando aquí,

yo por testigo me quedo

de la lid que trabar vi,

no sé si yo tengo el miedo

o el miedo me tiene a mí?
1345

¡Por más que acercarme intente

a hacer algo al enemigo,

¡oh alto Dios omnipotente!,

no puedo acabar conmigo

empezar a ser valiente!
1350

Mas, ¿cómo lo he de acabar,

si no lo empiezo a empezar?

¡Oh, cuál anda la lid fiera!

(La caja y sale [la] IDOLATRÍA, desnuda la espada.)

IDOLATRÍA

¡Oh cielos! ¡Y quién pudiera

hoy o morir o matar!,
1355

mas ni morir en tal pena

puedo, porque inmortal soy,

ni matar de rabia llena,

porque como perro estoy

atraillado a una cadena
1360

que Dios en su mano tiene,

y yo más poder no tengo

que el que su eslabón previene.

¿Quién va?

FARÁ

Usté es quien va y viene,

porque yo ni voy ni vengo.
1365

IDOLATRÍA
¿Eres israelita...

FARÁ
¿Qué

quiere su merced que sea?

Que yo eso sólo seré.

IDOLATRÍA
...o madianita?

FARÁ
Ara crea,

que me madianitaré,
1370

si en eso la sirvo.

IDOLATRÍA
Di,

¿qué Dios adoras?

FARÁ
¿Yo?

IDOLATRÍA
Sí.

FARÁ

Poco aqueso me desvela.

IDOLATRÍA

¿Qué adoras?

FARÁ

Una mozuela

que me trae fuera de mí.

1375

IDOLATRÍA

¡Oh, quién en tanto desdén

pudiera dar muerte fiera

a ti y a cuantos se ven

de tu vil nación!

FARÁ

¡Oh quién

pudiera, que no pudiera!;

1380

y así entre si puede o no,

quiero ver si puedo yo.

IDOLATRÍA

¿Qué, cobarde?

FARÁ

Ello dirá.

IDOLATRÍA

Di, ¿qué?

FARÁ

Dejarla con la

aquella que la parió. [Vase.]

1385

IDOLATRÍA

Pavorosa noche fría,

no es esta la primer vez

que, ciega la Idolatría,

pidió que tu negra tez

empañe su luz al día.

1390

Sal de el campo de Occidente

a manchar del sol la faz,

porque tu pavor intente

poner treguas, si no paz,

entre tanta herida gente.
1395

Mira que va de vencida

el campo de Madián,

y sólo estriba mi vida

en ver si tus sombras dan

tiempo a que su fuga impida
1400

y pues que más las nombras,

consuela esta vez siquiera

de cuantas veces asombras,

porque a otras sombras no muera,

sino a manos de tus sombras,
1405

puesto que no es la menor

de las que me dan temor

contra tan grande poder

ver los tímidos vencer.

Parece que a mi clamor
1410

respondes, pues ya las bellas

luces del mayor farol,

tropezadas de tus huellas,

pedazos han hecho al sol

y todo se ha vuelto estrellas.
1415

(Tocan a marchar.)

A retirar han tocado

ambos campos, y en un punto

todo en silencio ha quedado;

¡qué poco dista un difunto

de un dormido fatigado!

1420

Solo entre ambos campos vela

mi dolor hasta saber,

siendo doble centinela,

qué prodigio piensa hacer

hoy la aurora; vuela, vuela

1425

noche pavorosa y fría,

da prisa a tu negro coche;

¡cuál anda la suerte mía:

si es de día, tras la noche;

si es de noche, tras el día!
1430

(Paséase y sale GEDEÓN.)

GEDEÓN
Aunque la victoria vi

tan de mi parte, no fuera

cordura seguirla allí,

que dentro de la ribera

y de noche, bien temí
1435

alguna emboscada, al ver

que Madián su atención

puso en volverse a esconder

y sin segunda intención

no se retira el poder;
1440

y así hasta que el alba venga

con su seña, es necesario

que cuidado el valor tenga

y por mí mismo prevenga

reconocer al contrario,
1445

en cuyo término ya

con una posta he encontrado;

bien recatarme será,

no me sienta su cuidado

hasta ver si ocasión da
1450

de prenderla.

IDOLATRÍA
Corre aprisa,

sombra, y aunque me esté mal,

nuevas del alba me avisa.

(Dentro MADIÁN y AMALEC.)

MADIÁN
¡Pitonisa de Baal!

AMALEC
¡Bellísima Pitonisa!
1455

GEDEÓN
Voces oigo.

IDOLATRÍA
En nuevo asombro

mi ciego espíritu inflamo.

LOS DOS
¡Pitonisa!

IDOLATRÍA
Yo me asombro,

¿quién me llama?

MADIÁN
Yo te llamo. (Sale.)

IDOLATRÍA
¿Quién me nombra?

AMALEC

Yo te nombro. (Sale.)

1460

IDOLATRÍA

¿Madián? ¿Amalec?

LOS DOS

Sí.

IDOLATRÍA

¿Qué

es esto?

GEDEÓN

Desde aquí oiré.

MADIÁN

Vencido...

IDOLATRÍA

Ya lo sentí.

AMALEC

Retirado...

IDOLATRÍA

Ya lo sé.

MADIÁN

...a ese bosque...

IDOLATRÍA

Ya lo vi.

1465

AMALEC

...me entré...

MADIÁN

...y como siempre ha sido

el sueño...

AMALEC

...pensión del hado...

IDOLATRÍA

también sé que habéis dormido.

MADIÁN

Pues oye lo que he soñado,

AMALEC

Oye el sueño que he tenido,
1470

MADIÁN

...porque, como sabia, quiero

que le interpretes.

AMALEC

...porque

de ti su sentido espero.

GEDEÓN

Lo que soñaron oiré.

MADIÁN

¡Mortal vivo!

AMALEC

¡Infeliz muero!

1475

MADIÁN

Ese prestado homicida,

que con nombre de reposo

no hay sentido que no impida,

ladrón de la media vida,

me ocupaba pavoroso...

1480

AMALEC

Esa halagüeña crueldad,

que con nombre de piedad

nos posee en dulce calma,

siendo argumento del alma

para su inmortalidad...

1485

MADIÁN

...cuando vi en el cielo un pan

que más que el sol relucía.

AMALEC

Y yo también, Madián,

por más señas que tenía,

donde sus reflejos dan,
1490

una espada, que pendiente

como a las espaldas de él

amenazaba mi frente.

MADIÁN

Esa misma es la cruel

visión que mi pecho siente.
1495

IDOLATRÍA

¿Pan y espada, Amalec?

AMALEC

Sí.

IDOLATRÍA

¿Espada y pan, Madián?

(Aparte.) ¡Ay, Gedeón!, bien temí

que para ti será el pan

y la espada para mí,
1500

pues verle resplandecer,

y que en rigor se convierte,

que es bien claro da a entender

pan de vida y pan de muerte

que ha de ayudarte a vencer.
1505

GEDEÓN
La gente que retirada,

con las luces encubiertas

quedó, avanzará emboscada,

pues son en dichas tan ciertas

mío el pan, suya la espada. (Vase.)
1510

MADIÁN

¿Qué juzgas de aqueste sueño?

AMALEC

¿Qué sientes de esta visión?

IDOLATRÍA

Si no soy en tanto empeño

dueño yo de mi pasión,

¿seré de la vuestra dueño?

1515

No sé, ¡ay de mí!, sólo sé

que ley que es en voz hebrea,

dice espada y pan, mas qué

signifique ni qué sea,

eso lo dirá la Fee

1520

pero no la Idolatría.

MADIÁN

Pues, ¿cómo el dios de Baal

de ti su espíritu fía?

IDOLATRÍA

Como a sacramento tal

no alcanza la vista mía.
1525

MADIÁN

¿Luego hasme engañado?

[Amenazándola.]

AMALEC

No

la maltraten tus desvelos,

u defenderéla yo.

MADIÁN

No añadas, Amalec, celos

al furor que ocasionó
1530

mi cólera.

AMALEC

Cómo entiendas,

no sé el que ciego pretendas

enojándola celalla.

MADIÁN

Porque quiero yo enojalla

y no que tú la defiendas.

1535

(Pónese en medio la IDOLATRÍA representando con las acciones el detenerlos, mientras salen GEDEÓN, JOÁS, FARÁ y los cuatro Soldados, con hachas encendidas dentro de unos cántaros.)

GEDEÓN

Vuestros contrarios tenéis

en vuestras manos; llegad

y a una voz que escucharéis,

todos los barros quebrad

en que las luces traéis.

1540

AMALEC

Pues yo la he de defender

si la quieres ofender.

MADIÁN

No hagas que en ira deshecho,

reviente un volcán mi pecho

que hasta aquí pudo esconder.

1545

AMALEC

No hagas que el que el mío encierra

abrased toda esta tierra.

MADIÁN

¿Tú?

AMALEC

Sí.

GEDEÓN

¡Agora es ocasión!

MADIÁN

¿Cómo?

AMALEC

¡Así!

IDOLATRÍA

¡Qué confusión!

(Quiebran los cántaros, descubren las luces y embisten. Con ellos, y a un tiempo, cajas y trompetas.)

TODOS
¡Arma, arma, guerra, guerra!
1550

IDOLATRÍA
¿Quién causa esta novedad,

que de armas y luces veo?

AMALEC
Tuya ha sido la crueldad.

MADIÁN
Tuyo es el traidor deseo.

(Embístense los dos.)

GEDEÓN
A ninguno perdonad.
1555

FARÁ
¿Qué es perdonar? La ocasión

nuevo esfuerzo me previene.

TODOS
¡Traición, traición!

IDOLATRÍA
No es traición.

LOS DOS
¿Qué es?

IDOLATRÍA

Que sobre todos viene

la espada de Gedeón.

1560

(Dase la batalla, entrando y saliendo, peleando.)

AMALEC

¡Al paso saldrá mi acero!

MADIÁN

¡Detendré su esfuerzo altivo!

IDOLATRÍA

¡Tarde ya el remedio espero!

AMALEC

¡Ay de mí!, ¡rabiando vivo!

MADIÁN

¡Ay de mí!, ¡rabiando muero!

1565

GEDEÓN

¡Mueran todos!

JOÁS

Ellos se hacen

la guerra.

FARÁ

Rotos los dos

campos a sus manos yacen.

GEDEÓN

Los enemigos de Dios,

ellos mismos se deshacen,
1570

siendo los cielos testigos,

pues pan y espada nos dan,

y con sangrientos castigos,

quien se armare de aquel pan

vencerá a sus enemigos.
1575

No perdamos la ocasión

que hoy el cielo nos previene.

DENTRO TODOS
¡Traición, traición!

GEDEÓN

¡No es traición,

sino que en vosotros viene

la espada de Gedeón!
1580

(Éntranse riñendo y queda IDOLATRÍA.)

IDOLATRÍA
Ya que con tan nuevo horror

de luces y armas se ven

puestos en fuga los campos

de Madián y Amalec,

y uno de otro recatados
1585

se hieren, llegando a ver

que el rencor que yo introduje

en ellos contra mí es,

de sus cubiertas antorchas

he de valerme también

1590

pues con aquesta que acaso

(Levanta una hacha que se ha caído en el suelo.)

aquí se cayó, ha de arder

toda la campaña, siendo

la primera aquesta mies.

(Sale la MIES, con espada.)

MIES

Eso no, que esta mies tú

1595

no la puedes ofender,

que no hay grano en sus espigas

en que un Mmsterio no esté,

desde el primer sacrificio

del pan de Melquisedec,
1600

hasta aquel de Gedeón

que ardió con carne después.

IDOLATRÍA
Pues abrasaré este monte.

(Sale el MONTE.)

MONTE
Tampoco llegues a él,

que si hubo un árbol de muerte
1605

en el primero vergel,

otro árbol aquí hay de vida

que viste abrasar también

por leña del sacrificio

del caudillo de Israel.
1610

IDOLATRÍA

Pues los ganados y hojas

de este prado abrasaré.

(Sale el PRADO.)

PRADO

No abrasarás, que un cordero

en sus rebaños se ve,

a quien tú no has de tocar,
1615

que es sacrificada res.

IDOLATRÍA

Otra vez a la primera

duda he vuelto y otra vez

el Fuego, Mies, Monte y Prado

me hacen dudar y temer;
1620

Fuego, este que oculto trujo

Gedeón para vencer;

Mies, aquesta que me dice

que su pan misterio es;

Monte, el que un árbol previene
1625

que vida a la muerte dé;

Prado, el que un cordero guarda

para sacrificio; quién

dirá qué es esto...

TODOS

La Aurora,

que ya empieza amanecer
1630

según las aves lo cantan

diciendo segunda vez:

(Suenan pájaros.)

MÚSICA

Ven, hermosa blanca Aurora,

ven, divina Aurora, ven,

a fecundarnos a todos,
1635

pues ya concibió la piel,

porque se enmiende en la dicha de hoy

la soledad, y la pena de ayer.

(Ábrense las cuatro nubes y llueven las tres que primero no llovían, y la otra no, donde ha de estar la AURORA con el ÁNGEL arrodillado, como quedaron cuando se cerró.)

AURORA

Nubes, mieses, montes, prados,

ya vuelvo yo a deshacer
1640

de ayer las ansias, que hoy

mi divino rosicler

a todos ha de alcanzar

sino solo a aquesta piel,

porque ella sola no puede
1645

concebir segunda vez.

DENTRO
¡Victoria por Gedeón!

(Salen Todos.)

GEDEÓN
Claro está, pues vuelvo a ver

la Aurora, entre hermosas nubes

de púrpura y de clavel.
1650

Bien visteis ayer que ella

concibió, dejando ayer

secos mies y monte y prado;

pues hoy, pródiga del bien

común, reparte con todos
1655

su nevada candidez,

en señal que a sus contrarios

he de acabar de vencer.

IDOLATRÍA

Ya lo veo, mas no alcanzo

qué misterio puede haber.
1660

ÁNGEL

¿Viéndome a mí arrodillado,

fiera Idólatra, a los pies

de la más hermosa Aurora,

claro no se deja ver,

que el rocío que concibe
1665

este vellón una vez

y no otra, repartiendo

su albor al Mundo después,

es la Encarnación, misterio

que tú no has de comprender
1670

ni aun en las sombras?

IDOLATRÍA

Y de ella,

¿qué se le sigue a la Mies?

(Descúbrese en el segundo carro un cuadro de la Encarnación.)

MIES

Llenar las trojes de trigo

en la casa de Belén,

que es Casa de Pan, adonde
1675

al encarnar el nacer

ha de seguirse.

IDOLATRÍA

Y el Monte,

¿qué saca de eso?

(Descúbrese una Cruz en el tercer carro.)

MONTE

Tener

aquel árbol de la Cruz,

que es en el que ha de vencer,
1680

muriendo, a la muerte.

IDOLATRÍA

Y de eso,

¿qué se sigue al Prado?

(Descúbrese, en el cuarto carro, un cordero en un altar con un Cáliz y Hostia.)

PRADO

Ver

figurado en un cordero

el sacrificio de Abel,

en aquel cándido pan
1685

que espada al contrario fue,

en cuyas especies solo

los accidentes se ven

y no la substancia, puesto

que ya carne y sangre es,
1690

reduciendo de la nube

el hermoso rosicler

del fuego de amor, el trigo

de la más fecunda mies;

del monte, la mejor leña;
1695

como del prado también

el mejor cordero; viendo

todo eso cifrado en él

después que la luz cubierta

venció Gedeón.

IDOLATRÍA

¿Por qué?

1700

TODOS

Porque con la luz tapada

es como vence la Fee.

IDOLATRÍA

¿La Fee tapada la luz?

GEDEÓN

Sí, pues ella a oscuras ve,

a oscuras vence y deshace
1705

sus enemigos.

IDOLATRÍA

Detén

la voz, que tantos misterios,

no penetra mi altivez

y aunque todos me dan tanta

guerra, solo he de saber
1710

qué misterio será éste,

que no he de alcanzar aquél.

¿Qué ve la vista allí?

MIES

Pan.

IDOLATRÍA

¿Qué halla el gusto?

MONTE

Pan también.

IDOLATRÍA

El oído en su fracción,
1715

¿qué oye?

PRADO

Que sólo pan es.

IDOLATRÍA

El tacto, ¿qué toca?

JOÁS

Pan.

IDOLATRÍA

¿Qué huele el olfato?

FARÁ

¿Qué?

Paréceme a mí que pan.

IDOLATRÍA

Pues ¿por qué todos creéis
1720

contra todos los sentidos,

que es carne y sangre? ¿Por qué?

TODOS

Porque con la luz tapada,

es como vence la Fee.

IDOLATRÍA
¿Quién os lo dice?

TODOS

Ella misma.

1725

IDOLATRÍA
¿Ella lo dice?

GEDEÓN

Sí, pues

de cinco sentidos, cuatro

dan al oído el laurel,

creyendo lo que se oye,

pero no lo que se ve;
1730

conque dando fin al auto,

diga el cántico otra vez...

FARÁ
Después de pedir perdón,

humildes, a vuestros pies.

MÚSICA

¡Ven, hermosa blanca Aurora!,
1735

(Todos repiten.)

¡ven, divina Aurora, ven!,

a fecundarnos a todos,

pues ya concibió la piel,

porque se logre en la dicha de hoy,

la soledad y la pena de ayer.
1740

FIN

2010 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Súmesese como [voluntario](#) o [donante](#), para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#). www.biblioteca.org.ar

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](http://www.biblioteca.org.ar/comentario). www.biblioteca.org.ar/comentario

