



## Recepción instrumental del gran políglo to Orfeo

Julio Herrera y Reissig

Entra el viejo Orfeo. Mil notas auroran  
El aire de ruidos, mil notas confusas:  
Suspiran las Musas, las Sirenas lloran;  
Las Sirenas lloran, suspiran las Musas.

Misteriosas flautas, que modulan gritos  
De bacantes ebrias, de hetairas locas,  
Cantan las canciones de los tristes mitos,  
de los besos muertos en las regias bocas.

Finas violas trinan los rondeles breves  
Que en la danza regia dicen los encajes,  
Las suaves y amables carcajadas leves  
De las suaves sedas de los leves trajes.

Sistros marfilados hablan de las lidias  
De los viejos reyes; de su real decoro;  
De Judith y Esther cuentan las perfidias,  
Los asesinatos de sus besos de oro.

Címbalos de plata cuentan las historias  
De reinas de Saba; de sangrientas misas,  
Y cascabelean las divinas glorias  
De los viejos bardos y las pitonisas.

Suaves mandolinas desabrochan llantos  
De Mignones ebrias y Lilís divinas,  
Y hacen las historias, de crueles encantos

Y dulces venenos, de las Florentinas.

Cuernos y zampoñas, cobres y trompetas,  
(Que tienen el triunfo dorado del Sol),  
Aúllan y ladran y rujén y gritan,  
(Los himnos más rojos en tono i bemol).  
¡Hablando de guerras, de sangre, de atletas,  
De incendios, de muertes y cosas que excitan!

Órganos tronantes murmuran canciones,  
De mística, vaga, celeste armonía,  
Que hacen de las barbas de Jehová vellones  
Para ornar la mesa de la eucaristía.

Discretos violines hacen historietas  
De pies diminutos, escotes y talles;  
De anillos traidores; de las Antonietas;  
De los galanteos del regio Versalles.

Narran mil alegros, de collares ricos,  
De alevés conquistas, de alcobas doradas,  
Las conspiraciones de los abanicos  
Y las aventuras de las estocadas.

Timbales y oboes, panderos y gaitas  
Son gitanas tristes, ebrias bayaderas  
Que dan el almíbar de las chirigaitas,  
Sangre de cicutas, celos de panteras,

Que sugieren dramas de placer y llanto,  
Risas y suspiros de Selikas locas,  
Sollozos de Aída, ramos de amaranto,  
Orgías de vasos, puñales y bocas.

Graves clavicordios, tristes violoncelos,  
Susurran amores de duques suicidas,  
Y hablan en la lengua de los terciopelos,  
Del vino que usaban las reinas queridas.

Guitarras sensibles, en raudos alegros,  
Hablan de toreros, chulos y manolas;  
Fingen las tormentas de los ojos negros,  
Y hablan de los celos de las reinas Lolás.

Ríen con la risa del castañeteo,  
Vuelan con el vuelo de la seguidilla,  
Y hablan del hechizo que en el culebreo  
Ponen las sultanas de la manzanilla.

Sugieren de pronto caderas ariscas,

Gestos que provocan, y ligas que atan;  
¡Toros de lujurias, besos de odaliscas,  
Canelas, mantillas y piernas que matan!...

2010 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

---

Súmesese como [voluntario](#) o [donante](#), para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#). [www.biblioteca.org.ar](http://www.biblioteca.org.ar)

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#). [www.biblioteca.org.ar/comentario](http://www.biblioteca.org.ar/comentario)

