

Se pierde una vaca

Miguel Ángel Álvarez

PERSONAJES

VACA AZUL.

VACA QUE MUGE AZUL.

MÁSCARA VERDE / PAYASO BLANCO /
HOMBRE.

SANDÍA / CORAZÓN DE SANDÍA / MUJER
NARANJA.

SÁTIRO.

MUJER MARCADA.

LEPESALAESPASA.

CORTADORA DE UÑAS A MEDIO TAMAÑO.

NARANJA.

Una lluvia de naranja
una frescodulce
lluvia de naranja
revoloteándolo todo

Escena I

Puerta y agüita

Negro

**umbral en el vacío (más allá),
ruido leve de agua, primigenia (glups gleps
..... pips pips)**

Escena II

Máscara verde y mujer marcada

Solo rostro de MÁSCARA VERDE.

MÁSCARA VERDE -

Millones de chimpancés

Sol rojo

2000 kilómetros de horizonte

A poniente

Kimono

bailarina roja y japonesa.

Solo nos queda el silencio.

MÁSCARA VERDE muestra palma de mano blanca.

**Torso de cuerpo de mujer sentada, como una pera, sin
cabeza.**

**La mano blanca se posa en la cintura, quizá negra o casi
suena el tiempo.**

**La mujer alza la cabeza y su pelo, oscuro, cae sobre la
espalda.**

MÁSCARA VERDE.- ¿Qué haces aquí?

MUJER MARCADA.- ¿Me dejas pasar?

MUJER MARCADA alza los brazos, antes invisibles.

MÁSCARA VERDE.- ¿Te conozco?

MUJER MARCADA.- No te conozco.

MÁSCARA VERDE.- ¿No te conozco?

MUJER MARCADA.- ¿No te conozco?

MÁSCARA VERDE.- No te conozco.

MUJER MARCADA.- ()

MÁSCARA VERDE.- ¿Te conozco?

MUJER MARCADA.- ¿No te conozco?

MÁSCARA VERDE.- Te conozco.

MUJER MARCADA.- No te conozco

Sigue así indefinidamente.

Escena III

Las vacas anuncian algo

Las vacas bailan.

VACA AZUL.- Televisor con florescencias opacas.

VACA QUE MUGE AZUL.- Flores y ciencias
luminosas.

Paso de ti. Vi

Mmuuu u

VACA AZUL.- Mi tía Paca nunca tomó Puleva.

VACA QUE MUGE AZUL.- A mí me llamas Eva y
estoy

muy buena

Mmuuu u

VACA AZUL.- A mí me llaman Paca y voy a ser taxista.

VACA QUE MUGE AZUL.- Paso de taxidermistas.

Mmuuu u

VACA AZUL.- Me encantas los extrem () os.

VACA QUE MUGE AZUL.- Mira que los hay
memos.

Mmuuu u

Rayadura musical.

VACA AZUL.- Me voy a la peluquería

Que hoy es mi día

VACA QUEMUGE AZUL.- Y luego a la pedicura

A ver si te cura

Mmuuu u

VACA AZUL.- Han dicho en la tele

que habrá lluvia de estrellas.

VACA QUEMUGE AZUL.- Pues ten mucho cuidado

Que a lo peor te () eso

Mmuu Mmuu Mmuu Mmuu

Música más suave.

**Se sientan a escribir a máquina en mesitas muy
pequeñitas.**

Escena IV

Cortadoradeuñasamediotamaño

**Cortadorcina, discreta, y se sienta en un taburetito,
como esperando a que va a hacer la manicura a alguien,
deja ver suavemente sus tijeras-ojos.**

**Las vacas se miran de repente dejando de escribir, se
levantan a puntos oblicuos.**

**Salmódicamente (muy diferente a antes), giros
descompasados de letanía roja de ultratumba.**

VACA AZUL Y VACA QUE MUGE AZUL.-

¡Imaginaos!

Uno se va a ahorcar

Se ahorca en el tiro.

Se rompe la cuerda

Unos centímetros

(veinte o treinta)

Por encima de su cabeza

Con un hábil movimiento del brazo

El tramo más largo de la cuerda que ha
quedado en su mano derecha

Tipo cowboy

Uno se va a ahorcar no tiene cabeza

Tipo cowboy

Ni mano derecha

Se rompe la cuerda

Con un hábil

Movimiento de brazo

(veinte o treinta)

Se ha roto el hilo

No tiene cabeza

El cordón de plata

El tramo largo de la cuerda se ha quedado en
su mano derecha

La feria gira en la verbena

Sí sí ver vena

¿Quién se atreve a salir a la arena?

Círculo de sol y tierra

¡¡Que lo rompa una hembra!!

Hielo rompiente.

CORTADORA DE UÑAS A MEDIO TAMAÑO.-
!!Basta!!

Cae el taburete.

**La MÁSCARA VERDE queda tirada sin vida, mujer
marcada ha girado los brazos, las manos son rojas con
ojos palpitantes.**

**Silencio,.....solo gran círculo naranja, música de
delfines.**

Escena V

Sátiro, ¿de dónde ha salido?

**El macarra se limpia las botas en el taburete,
la mujer esta más al fondo poniéndose unas sandalias
abiertas en forma de x, x azul en el pecho
poco a poco va fijándose en él
al tiempo pero independiente...**

CORTADORA DE UÑAS A MEDIO TAMAÑO.-

Amputación, amputación, amputación

Boca

Madre

Tierra

Volcán envuelto de océano

Mariposa circular

(Marciana)

Verano henchido

Laguna de sapo caído

Herida

Pura

Carencia

Mujer intra terrena

Tu sexo fresco

Mujer intra terrena

Tu sexo fresco

Esperando mi palabra.

Música delirio azul.

El macarra: se quita el cinturón / salta a la comba por encima de su cabeza con el cinturón / salen polluelos de los bajos del pantalón / se ahorca / caen del cuello flores blancas, campánulas / se da la vuelta / se quita la camisa de seda / cae.

La MUJER MARCADA se ha ido acercando, de rodillas

Flores obtusas

Macabro blanco inmóvil

El animal que nos lleva es un puto bichito al que permitimos seguir picándonos,un poquitopara quitarnos la legaña.

()

Somos muy raros.

Escena VI

Lepesalaespasa

En el fondo las vacas espalda contra espalda.

CORTADORA DE UÑAS A MEDIO TAMAÑO.-

Amputación, amputación, amputación

Boca

Madre

Tierra

Volcán envuelto de océano

Mariposa circular

(Venusiana)

Verano henchido

Laguna de sapo cogito

Herida

Tajo vertical del mundo

Pura

Carencia

Mujer extraterrena

Palabra

Palabra

Palabra

Abra

Abra

Abra

Put a acción, puta acción

¡¡ Puta, acción!!

Se levanta la falda, ríe como una bestia.

La VACA que muge y cortadora

gritos y mugidos, muerte.

**Aparece LEPESALAE SPASA, deambula... mareado,
atado a la cabeza varios tomos.**

enciclopédicos verdes

Escena VII

Sandía / corazón de sandía escupiendo mensaje

**SANDÍA verde claro translúcido, con un dieciseisavo de
cala, carne de sandía roja-rosa con pintitas negras,
pocas, 2 metros de diámetro aproximadamente. Dentro
llueven naranjas, a medida que la SANDÍA gira circula
y se traslada, baila. En el interior abierta en forma de x
la preciosa MUJER NARANJA, mallot completo
ajustado de escamas brillantes naranjas.**

Música de sirenas.

**De vez en cuando para bruscamente y escupe por la
boca de la SANDÍA: almas muertas / babosas de
cartílago / flores de plástico/ ombligos como pozos de
abismo / súcubos / tartas de Mc Donalds / guerra,
gratuita / miedo.**

Vuelve a bailar aún mucho más ligera.

Escena VIII

La mujer corta la hogaza

**Mujer con vestido negro como de pueblo, mesa de pino
partía, hogazas de pan seco.**

**El SÁTIRO como un animal de granja se va comiendo la
espasa como un cerdo.**

**La mujer va cortando el pan, cada vez más pequeño,
con un cuchillo viejo...**

MUJER MARCADA.-

A veces se dicen cosas antiguas

Cosas antiguas

Que ya no existen

Quejas de pasado

Sin caja de resonancia

Melodías apagadas

Intento postrero de descifrar algo, lo que sea,
para

Revivirlo

Luto y pan seco

Una gota de sangre.

Verdades huecas

Quejas de pasado, melodías apagadas

Cargadas de nada

Pasados timbrados en la memoria antigua

Que ya no existen

Melancolía falsa

Solo inercia

De nada para nada

Parar

Fundamental parar

Silencio

Empieza a jugar con las migas de pan, y termina en pleno jolgorio de lluvia de espuma de trigo.

Se va nadando - volando... por encima de las olas del mar, delfín.

Escena IX

La vaca se sienta encima del orco

Sale la VACA con las tijeras de ojos puestas como gafas, recién salida de la peluquería, lleva un bolsito.

Blanco de charol, está abierto, las uñas pintadas de estrellas, lleva lazos, va cantando...

VACA AZUL.-

Hoy es mi día, acabo de salir

De la peluquería

Hoy es mi día

No me acuerdo de lo que quería

¡anda!, hay paca, un orco
y un cebadito

Me encantan estos bichitos

Se sienta encima, el orco paulatinamente va reventando.

Se lima las uñas.

Dirigiéndose al público...

VACA AZUL.-

Queridos niños

A ver a ver...

VACA AZUL.-

El texto de hoy es del tercer milenio

Me lo ha traído una agenda del Ave:

La nariz de Apolo

Cyrano de Bergerac podrá enamorar a las Rosanas del siglo XX.

Gracias a una estructura biodegradable en las que se siembran células de

Cartílago, obtendremos un implante listo para el uso.

Esta misma técnica también podrá utilizarse para modelar nuestras orejas

Escena X

La máscara verde encuentra naranja

La MÁSCARA VERDE reptante, con su columna vertebral y sus manos blancas, la máscara siempre frontal.

Encuentra una naranja con ojos y boca sonriente.

MÁSCARA VERDE va cobrando cuerpo.

Empieza a manipular la naranja.

Se quita la careta y aparece el PAYASO BLANCO.

Juega con la naranja / sale la sandía.

La naranja empieza a hablar / la MUJER NARANJA empieza a nacer de la SANDÍA como una palabra, luego como un canto.

Las dos escenas simultáneas pero en mundos separados.

NARANJA / MUJER NARANJA.-

Hoy la luna habla

El sol nace de sí mismo

Como siempre

Potencia infinita siempre gana

Acción

Palabra

Verbo

Ver ver

Verbo

Esta naciendo una luna soleada

Un zumo de carne de naranja

Un zumo de carne de sandía

Se rompe una galaxia, pequeñita

El poliverso alza su voz

Cuerpo de mujer

En la lejanía la voz de la VACA...

VACA AZUL.- Expulsión expulsión expulsión

Es pulsión

De vida

Voz y cuerpo de mujer

Bramido de parto.

**Grito - cántico - desperezo de la MUJER NARANJA
recién nacida.**

Suena torrente.

Escena XI

Puerta.....y vida (?)

Sobre el sonido del torrente la voz del PAYASO, fuerte y natural.

No se ve nada sólo voz.

MÁSCARA VERDE/ PAYASO BLANCO.-

Estaba muerto

Se me quemó el olvido

La luz

Reflectada en el vacío

Hizo un quiebro

Un guiño

Una caricia

Y recordé

La palabra de tus ojos

Umbral.

**Sale, a través de él, un hombre sonriente, con algún
resto de pintura blanca en la cara, pleno, de campo,
hacia el público.**

Lleva una espuerta de naranjas, colgada del hombro.

**La MUJER NARANJA, junto a la SANDÍA, se va
levantando, viviendo, mirándole.**

Le sigue.

Ya traspasado el umbral le alcanza.

Le sorprende.

Se miran.

Mucho.

Se ríen.

Lleva una cesta con gajos de sandía.

**De repente, aparece entre ellos, LA VACA, con una
batidora encendida.**

Coge, él, trozos de naranja.

Coge, ella, trozos de sandía.

Miran a LA VACA, al público y ríen.

Negro.

**Luz de sala total, todo el reparto ofrece trocitos de fruta
a la gente.**

FIN