



**David Rosenmann-Taub**

## **País Más Allá. Selección**

Apresto

    Mi sombra se acercó:  
    «¿Qué sientes, di, qué sientes?»:  
    pertinaz  
    durante muchos dédalos.

    Envolvieron el cuarto  
    los cirios.  
    Desde un sesgo  
    vidrioso  
    y esfumado:  
    «¿Qué sientes,  
    di, qué sientes?». El hálito  
    de los desconocidos  
    los cirios extinguió.

    Crispándose, mi sombra. Amanecía.  
    Los míos me cubrieron:  
    nacaradas  
    procesiones. Mi sombra, en las aristas,

grito ronco:  
«¿Qué sientes,  
di, qué sientes, qué sientes?». Callejuelas  
le impedían el paso.

\* \* \*

Conmovieron cavernas.  
Emigré: estepa ciega.

\* \* \*

Una rendija, ahora,  
amiga  
de mi caja:  
«¿Qué sientes, di, qué sientes?».

...Y el huracán,  
esclavo, de las sombras  
que procuran hablar  
con sus hermanos.

[Escuchar poema]

[Ver partitura]

País Más Allá (LOM Ediciones, 2004, pp. 11-14).

- I -

[Madrugada, goznes, azar contra azar]

Madrugada, goznes, azar contra azar,  
cornisas, plumones,  
diluvios, tijeras,  
potrancas,  
ejército de algas, incendios,  
pezón,  
conjeturas,  
visos de tocinos,  
papá lee,  
naipes,  
atlas, medidores,  
nodrizas de cumbres,

cuna, nogal, cuna,  
lacres  
opulencias,  
hélices,  
me ensucio, me duele,  
brincos  
agridulces,  
gárgaras  
celestes,  
o, j, o, j, ó,  
por el cementerio  
hace frío, juegan  
las arañas,  
tiritan los grillos,  
madrugada, goznes, azar del azar.

[Ver partitura]

País Más Allá (LOM Ediciones, 2004, pp. 15-18).

- XIII -

[El grato paragüero: mi tren, y las tarjetas]

El grato paragüero: mi tren, y las tarjetas:  
boletos de mi tren: qué de estaciones:  
el espacio ladrón se disipó;  
en mis cuencas del nicho la humedad  
ha agolpado sus lágrimas;  
contaré las tarjetas: me falta una rosada:  
mi tarjeta, yo quiero  
mi tarjeta; ¿por qué tiemblan los muebles?;  
mamá, ¿me besarás, si me voy a acostar?:  
buenas noches, mamá: grandes, tus brazos;  
¿por qué tiemblan los muebles?, ¿y esa mano violácea  
que por el tragaluz  
asoma?,  
¿y ese pincel de zuecos, mamá, ese estiramiento?,  
y esa mano hurga encima del diván, hurga encima  
del mármol de la cómoda,  
encima del espejo:  
pulida, enmarañada, en el rincón,  
se parece a la casa donde duerme la abuela;  
¿no te arreglas,  
mamá?: ¿debo marcharme

solo?:  
¿será viaje o sorpresa?;  
mamá, ¿sabes?, se ha ido  
la mano;  
¿tú,  
mamá, permitirás que salga  
a conquistar veredas?,  
¿te enojarás?: me enrisco quietecito;  
pero no llores, no: mira, ven pronto a verme,  
sin traerme magnolias, como a la abuela; tráeme  
las tarjetas: rezuman  
dentro del paragüero;  
y entrégame tu beso, aunque sea de lejos;  
entrégame tus brazos, aunque sea de lejos;  
calígine, dichoso,  
estrecho tu ternura,  
y no llores, no llores: estoy bien abrigado.

[Escuchar poema]

[Ver partitura]

País Más Allá (LOM Ediciones, 2004, pp. 63-66).

- XXIX -

[El medallón, abierto]

El medallón, abierto:  
los rizos dan al sótano  
ustorios forasteros. El reflejo  
de una alegre alevilla resbala sobre el lienzo  
vago: un esmero se disuelve. El moho  
saluda al medallón, como a otro sótano.

2006 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

---

[Facilitado por la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](#)

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#) [www.biblioteca.org.ar](http://www.biblioteca.org.ar)

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](http://www.biblioteca.org.ar/comentario). [www.biblioteca.org.ar/comentario](http://www.biblioteca.org.ar/comentario)

