



Cuadernos de la escuela Argentina Modelo

Año VI

Nº 40 (A)

Mayo de 1974

Serie Música

Planeamiento en educación musical

Ana Lucía Frega

Mabel L. Moratal

Susana Espinosa

PUBLICACION DE LA ESCUELA ARGENTINA MODELO S.R.L.

Riobamba 1059

Buenos Aires

-
-
-

Directores: *Dr. Carlos J. Biedma*
Prof. Juan M. Biedma

PRÓLOGO

Los trabajos que comprende este nuevo volumen de los “Cuadernos de la Escuela Argentina Modelo”, son el resultado de la labor realizada por el Seminario que sobre “Planeamiento en Educación Musical” dirigió la Profesora Ana Lucía Frega, en el Instituto Superior Docente “Carlos María Biedma”, durante los meses de octubre y noviembre de 1971.

El grupo docente integrado por los Profesores:

Anahid Tagtachian
María Agustina Rosso
Beatriz Alicia Glave de Rebuffi
Elisa Yolanda Díaz
Mabel Lilia Moratal
María Estela Reigosa Carnicer
Elisa María Ordoñez de Cámpora
Silvia Eugenia Fogliati
Elvira Rey
Felisa Spiegel
María Teresa Cutrowa de Moscardini
Horacio Acuario Hevia
Susana Espinosa

Llegó a conclusiones que consideramos merecen su publicación, para que sean conocidos y estudiados por todo el profesorado especializado en Educación Musical.

La obra del Seminario es el resultado de una oportunidad ofrecida a la docencia para la reflexión, la labor en equipo, el encuentro con especialistas de alto nivel y el intercambio de experiencias en un tarea programada con metodología adecuada para el trabajo y la investigación de post-graduados. Oportunidad que ha sido utilizada con inteligencia profesional por los docentes.

Creemos que el contenido de este nuevo “Cuaderno” será un aporte valioso para la clasificación de la problemática de la Educación Musical. Esta considerada en él la peculiar característica de esta importante área curricular, por medio de un ordenamiento graduado y detallado de contenidos y actividades que imprescindiblemente deben precisarse, de acuerdo con los objetivos aceptados, si es que quiere lograrse un integral planteo educativo.

Las proposiciones concretas del nuevo “Cuaderno” son una invitación a superar todo resto de improvisación o de rutina que quede en la labor docente musical, por medio de sugerencias de planificación que contemplan la totalidad de los compromisos y obligaciones que en Educación Musical no se reducen, como en otras áreas, a la secuencia de los conocimientos y de las actividades que deben ser adquiridos y realizados como instrumentos de los logros educativos buscados, sino que, de no existir previsiones técnicas como las propuestas, lo que deben ser motivaciones de nuevas actividades educativas se convierten en fiestas y celebraciones que cortan la unidad del proceso en enseñanza y aprendizaje.

Creemos valioso el aporte realizado por el grupo docente, acertada la conducción de la Prof. Ana Lucía Frega en la difícil tarea de orientar colegas y consideramos importante esta primera publicación de la labor de estudio e investigación que realiza nuestro Instituto Superior. Sabemos que si ayudamos a un adecuado enfoque de la Educación Musical estamos asegurando una oportunidad igual para todos los educandos. Oportunidad para su capacitación musical y para su aptitud para el goce estético del arte musical, cualquiera sea el grado de condiciones que posea.

Sobre la certeza de todo lo que creemos y esperamos sobre la utilidad de este volumen deberán pronunciarse quienes son sus únicos destinatarios, los profesores de Música con verdaderas inquietudes educadoras. A su juicio evaluador nos remitimos.

Carlos J. Biedma

Buenos Aires, Agosto de 1972

Documento del seminario de planeamiento

1971 – Sept. Y Oct.

TERMINOLOGÍA

El planeamiento es una disciplina que coordina los factores de ordenamiento de la educación. Es decir que:

- - Funciona ordenando (los contenidos a transmitir y las técnicas pertinentes).
- - Permite prever (visión prospectiva)
- - Ayuda a definir metas (objetivos graduados en el tiempo).

Suele hablarse de finalidad en singular, y de objetivos en plural.

Según definiciones de García Hoz (“Educación personalizada”), la finalidad sería aquello que se intenta alcanzar al término de un proceso completo de actividad.

Los objetivos son los fines concretos o inmediatos de una actividad específica susceptibles de evaluación que a su vez tienen condición de medio para llegar al fin último o finalidad.

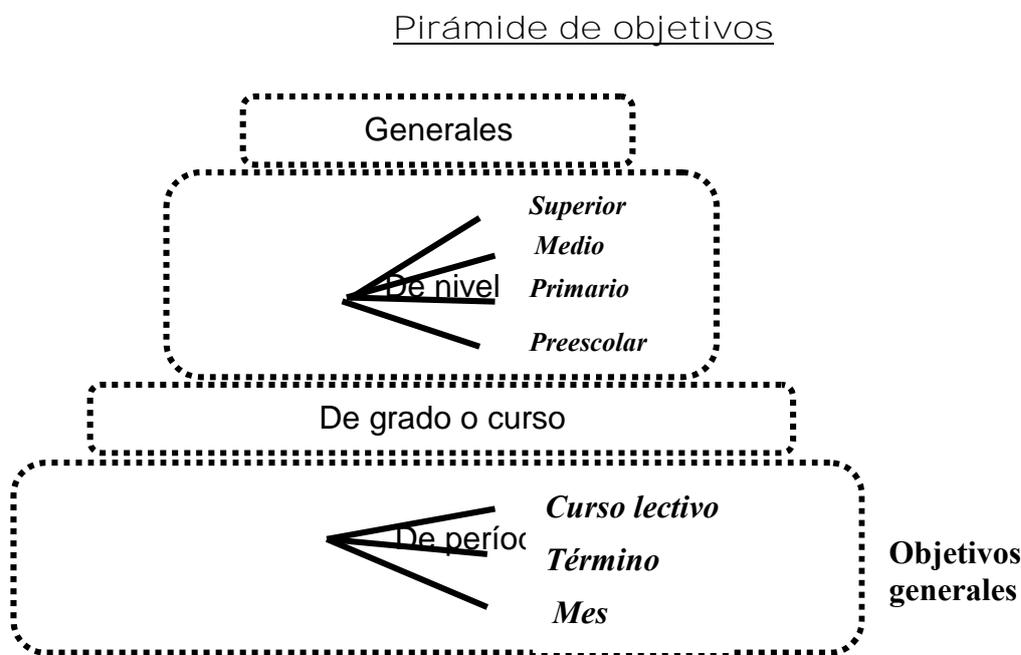
Metas: si bien es un término casi análogo al de objetivos, se relaciona más concretamente con el escalonamiento temporal de los objetivos específicos.

En la terminología que estamos empleando, las metas a alcanzar coinciden con los niveles del proceso enseñanza – aprendizaje.

PROCESO ENSEÑANZA _ APRENDIZAJE

La finalidad del proceso de enseñanza – aprendizaje de la música, puede definirse así: lograr que el ser educado exprese los valores estéticos que posee en potencia y se integre por medio de ello con la sociedad en la cual va a vivir.

Una vez definida la finalidad corresponde fijar los objetivos tendientes a su logro:



Un objetivo convenientemente fijado es, fundamentalmente, el que comunica con éxito las intenciones del docente o aquel que lee la definición de este objetivo (R. F. Mager).

Los rubros a que se refieren estos objetivos (Objetivos Direccionales) son:

Conocimientos (Ej.: de las formas musicales).

Habilidades (Ej.: para afinar melodías en su tesitura).

Destrezas (Ej.: en el manejo de técnicas sencillas).

Hábitos (Ej.: en el manejo de la voz cantada)

Actitudes (ej.: de interés por la creación rítmico-melódica).

Objetivos específicos

Un objetivo específico (de nivel o de curso) resulta de la unión de los objetivos generales con el nivel psicológico correspondiente. “La definición de un objetivo es útil en la medida en que ella determina lo que el alumno debe ser capaz de hacer o de realizar para demostrar que ha alcanzado el objetivo (R. F: Mager).

Para que esto se cumpla, debe ponerse especial cuidado en la redacción del objetivo, el cual debe estar claramente enunciado en términos evaluables.

Ejemplos de:

Termino aconsejables

Diferenciar
Resolver
Leer
Frasear
Ejecutar
Expresar

Términos vagos

Saber
Comprender
Apreciar
Gustar
Captar

A continuación se presenta la enumeración de Objetivos Generales por ciclos, de acuerdo a la ordenación dada por la profesora Ana Lucía Frega.

Música

OBJETIVOS GENERALES DE LA MUSICA EN LA EDUCACIÓN

Conocimientos:

- a) a) De la música como lenguaje y medio de expresión;
- b) b) De la evolución del lenguaje musical;
- c) c) Relación de la música con las otras áreas del hacer y saber humanos.

Habilidades, destrezas y hábitos:

- a) a) Habilidad para leer música;
- b) b) Habilidad para emitir vocalmente con corrección;
- c) c) Habilidad auditiva para discriminar respecto del sonido musical;
- d) d) Destreza en la ejecución instrumental;
- e) e) Hábitos para apreciar la música.

Actitudes:

- a) a) Valoración de la música como medio de expresión y creación;
- b) b) Interés y amor por la música;
- c) c) Búsqueda del valor belleza.

OBJETIVOS ---- PRIMER CICLO

Conocimientos:

- a) a) De un repertorio de: canciones infantiles tradicionales y canciones que respondan a intereses particulares de los educandos.
- b) b) Básico de los elementos rítmicos y métricos.
- c) c) Elemental de las cualidades del sonido: altura, intensidad, timbre y duración.
- d) d) Elemental de la forma en música.

Habilidades, destrezas y hábitos:

- a) a) Habilidad para cantar emitiendo clara y correctamente los vocablos.
- b) b) Habilidad para reconocer el sonido musical en sus cualidades.
- c) c) Habilidad para reproducir con justeza los sonidos musicales.
- d) d) Habilidad para mejorar la coordinación psicomotora y desarrollar la capacidad expresiva por el gesto.
- e) e) Destreza en el manejo de los instrumentos de la pequeña percusión y/u otros de técnica sencilla.
- f) f) Hábitos de atención y de orden en la actividad individual y/o colectiva.

Actitudes:

- a) a) Curiosidad por el fenómeno musical.
- b) b) Amor e interés por la música.
- c) c) Estado permanentemente de apreciación.
- d) d) Necesidad de expresarse musicalmente.
- e) e) Necesidad de la creación musical como reflejo de la interioridad del ser.

OBJETIVOS - SEGUNDO CICLO

Conocimientos:

- a) a) Del sonido en su organización melódica.
- b) b) De los elementos rítmicos y métricos.
- c) c) De la notación musical adquirida vivencialmente como consecuencia de la actividad musical.
- d) d) De un repertorio de canciones patrióticas, folklóricas, y otras acordes con las posibilidades de los educandos.
- e) e) De las formas musicales elementales.

Habilidades, destrezas y hábitos:

- a) a) Perfeccionamiento de la habilidad para cantar.
- b) b) Destreza en el manejo de instrumentos, especialmente los melódicos.
- c) c) Hábitos de orden, atención y responsabilidad en función individual y colectiva, como consecuencia de la práctica coral y/o instrumental.

Actitudes:

- a) a) Interés y amor por la música.
- b) b) Valoración de la música como medio de auto-expresión.
- c) c) Estado permanente de valoración estética.

OBJETIVOS – TERCER CICLO

Conocimientos:

- a) a) De un repertorio de canciones patrióticas.
- b) b) De un repertorio de canciones folklóricas argentinas y americanas.
- c) c) De la notación musical adquirida vivencialmente.
- d) d) Del sistema tonal occidental.
- e) e) De los compositores a través de sus obras.
- f) f) De los géneros musicales.

Habilidades, destrezas y hábitos:

- a) a) Perfeccionamiento de la habilidad para cantar y prevención de los problemas muda de la voz.
- b) b) Habilidad para leer y escribir con fluidez música sencilla.
- c) c) Habilidad para la identificación de los temas musicales.
- d) d) Destreza en la ejecución de un instrumento musical sencillo, accesible y personal.
- e) e) Hábitos de orden, atención y responsabilidad en función individual y colectiva.

Actitudes:

- a) a) Interés y amor por la música.
- b) b) Valoración de la música como medio de auto-expresión.
- c) c) Estado permanente de valoración estética.

OBJETIVOS -- CUARTO CICLO

Conocimientos:

- a) a) Un repertorio de canciones argentinas.
- b) b) Un repertorio de canciones universales, patrióticas y folklóricas.
- c) c) De los estilos y las épocas en la historia de la música y sus principales representantes.
- d) d) Conocimiento intelectualizado de los elementos de la música y su representación.

Nota: a), b): se comprende que desde el punto de vista de repertorio se indica prioridad, excluyente de otro material que el maestro considere adecuado a su circunstancia de trabajo.

Habilidades, destrezas y hábitos:

- a) a) Habilidades de cantar correctamente y atención de los problemas de la muda de voz.
- b) b) Habilidad para leer y escribir música fluidamente.
- c) c) Habilidad para escribir e interpretar música con sentido crítico.
- d) d) Destreza en la ejecución de un instrumento musical.
- e) e) Hábito de escuchar música.

f) f) Hábito de orden y disciplina.

Actitudes:

- a) a) Valorización de la música como medio de auto-expresión e intercomunicación.
- b) b) Búsqueda y descubrimiento del valor belleza, en distintas épocas y estilos.
- c) c) Amor e interés por la música.

TRABAJO PRÁCTICO

± ± ***Objetivos generales de la educación musical.***
(Redactado en términos del educando)

Conocimientos:

- 4 4 De sus propias posibilidades.
- 4 4 Del carácter o estilo de la música que interpretan.
- 4 4 De un repertorio de canciones acorde a sus necesidades.
- 4 4 Del lenguaje musical en el nivel correspondiente.
- 4 4 Técnicos elementales para el canto y la ejecución instrumental.
- 4 4 De la vida y obra de los compositores como la evolución histórica del quehacer musical, a la vez que las obras más importantes del repertorio universal acorde a cada nivel.
- 4 4 De las relaciones entre la música y otras áreas del conocimiento humano.
- 4 4 De los roles estéticos y funcionales de la música.

Habilidades:

- 4 4 Uso correcto de los aparatos respiratorio y fonador.
- 4 4 Capacidad para reconocer las cualidades del sonido.
- 4 4 Capacidad para expresarse por medio del cuerpo.
- 4 4 Habilidad para cantar expresivamente.
- 4 4 Habilidad para la creación.
- 4 4 Habilidad para el manejo gradual de los elementos de la lecto-escritura.

Destrezas

- 4 4 Para ejecutar instrumentos.

Hábitos

- 4 4 De escuchar música.
- 4 4 De cantar correctamente, para que se convierta en persona educada que emite bien.
- 4 4 De expresarse con el movimiento rítmico corporal para que logre una costumbre de hacer música con todos sus medios naturales.
- 4 4 De tocar instrumentos para volverlo flexible al aprendizaje.
- 4 4 De hacer música en conjunto, para lograr la integración a un grupo por medio de la música.
- 4 4 De disciplina, orden y atención.
- 4 4 De auto-expresión.

Actitudes

- 4 4 Creadora frente a la actividad musical.
- 4 4 Para continuar con el quehacer musical en forma personal para afirmar la personalidad.
- 4 4 Analítica y crítica frente al hecho musical.
- 4 4 De participación interesada en las tareas musicales.
- 4 4 De iniciativa para dar soluciones a problemas musicales simples.
- 4 4 De solidaridad, compañerismo, responsabilidad y placer al cantar.
- 4 4 Descubrimiento de la música como fuente de goce estético y de alegría.

TRABAJO PRÁCTICO

± ± ***Tomar un objetivo general y desglosarlo por niveles.***

Objetivos: Creación de ritmos y melodías.

Nivel preescolar:

- A A Creación de células y motivos rítmicos.
- A A Id. de preguntas y respuestas rítmicas.
- A A Musicalización de palabras y frases.
- A A Creación espontánea de canciones.

Nivel primario:

- A A Creación de “ostinati” para las canciones en estudio.
- A A Id. de melodías sobre ritmos dados (empíricamente).
- A A Id. de melodías con sonidos dados.
- A A Id. de melodías para textos dados (empíricamente).

Nivel secundario:

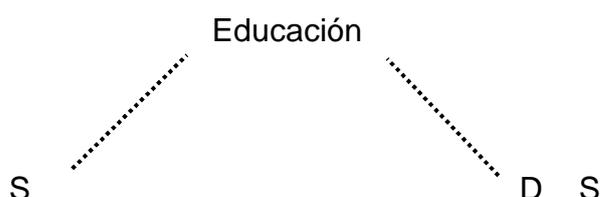
A A Creación de canciones breves.

TRABAJO PRÁCTICO

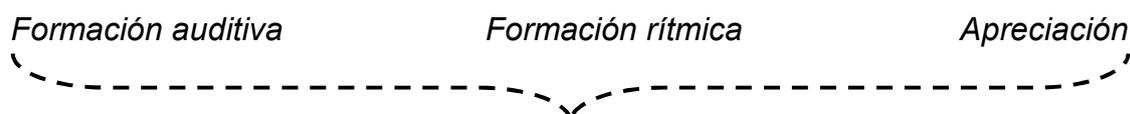
± ± *Tomar un objetivo general y desglosarlo por niveles.*

Objetivo: Reconocimiento de alturas.

La finalidad de la música en el proceso educativo consiste en que el ser llegue a su deber ser.



Al hablar de un proceso, se presentan entonces graduaciones y fases del mismo. Las fases del proceso educativo musical son:



AUDIO PERCEPTIVA

La sensorialidad auditiva abarca: melodía, armonía, organización tonal. Simultáneamente (siempre a través de la audio-perceptiva) se desarrolla la formación rítmica para lograr finalmente la apreciación, donde se encuentra la musicalidad.

Existe entonces un eje trifásico.

A continuación se presenta el esquema diagramado por la prof. Ana Lucía Frega.

	Objetivo	Contenido	Actividades
Nivel preescolar	a) a) Diferenciar sonidos graves y agudos. b) b) Diferenciar series ascendentes y descendentes dentro de la 8º. c) c) Ubicación de sonidos repetidos dentro de una melodía.	Graves y agudos. Series ascendentes y des-cendentes. Sonidos repetidos.	Reconocimiento de sonidos graves y agudos en distintos instrumentos. Graficación espacial y lineal. Entonación de sonidos repetidos.
Nivel primario	a) a) Interv. De 2º, 3º y 5º ascendente y descendente. b) b) Reconocimiento del pentagrama como determinante de alturas.	Sonidos conjuntos y disjuntos. Ubicación de notas dentro del pentagrama.	Ecos melódicos. Dictados. Graficación.
Nivel secundario	a) a) Reconocimiento de intervalos. b) b) Reconocimiento de las voces dentro de un coro mixto.	Intervalos justos y mayores (2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º) Tesitura del cuarteto mixto.	Entonación de los intervalos dominantes en cada tema. Discriminación de voces.

TRABAJO PRÁCTICO

± ± *Consideración de contenidos detallados según un objetivo del nivel correspondiente, de acuerdo al proceso trifásico de audio-perceptiva.*

Objetivo: Destreza en la ejecución de un instrumento sencillo y personal (desarrollado de 1° a 5° grs.).

Primer grado

I	Formación	{ Instrumento melódico (tomete)	{ Enseñanza de los sonidos. Sus posiciones.	{ Si – La – Sol – Fa – Mi Re – Do (graves). Do – Re - Mi – Sol – Fa – Si – Do (agudos).	Práctica en canciones que los contengan en forma progresiva.
II	Formación	{ Instrumentos de percusión y melódicos	{ Pulso: con claves. Acento: con triángulos o pandero. Compases de <u>2</u> y <u>3</u> . Sonidos largos y cortos. Silencio de negra.		Acompañamientos para canciones o trozos musicales.
III	Apreciación		{ Fraseo – Preguntas y respuestas. Movimientos. Matices.		En juegos y canciones.
IV	Creación		{ Instrumentación. Fórmulas rítmicas y melódicas.		Sugerencias en cuanto a los instrumentos a emplear para cada tema. Situaciones de clase. Juegos.

Segundo grado

I	Formación Auditiva y lecto-	{ Instrumentos melódicos Flautas Dulces }	{ Sonidos saltados en orden de 3as ascendentes y descendentes. Sonido Re agudo. }	Práctica en cancio- nes que los con- tengan.
II	Formación Rítmica y lecto-	{ Valores cortos y largos. Compases de ??? Silencios. Ritmos de carnavalito y zamba. }		Canciones. Ostinati.
III	Apreciación	{ Preguntas y respuestas. Tema. Frase. Movimiento. Matices. }		Juegos. Canciones.
IV	Creación	{ Ostinati rítmicos. }		Juegos. Acompañamien- tos de cancio- nes.



Tercer grado

I Formación Auditiva y lecto-	Instrumentos melódicos Flauta Dulce Melódica	Salto de 4a. Salto de 5a. Si b.	Práctica en cancio- nes que los con- tengan.
II Formación Rítmica y lecto-	Valores cortos y largos. Compases de ??? Se agrega ? Ritmos de vidala lenta.		Canciones. Ostinati.
III Apreciación	Frases. Forma. Género. Compás. Matices. Movimiento. Carácter.		Juegos. Canciones.
Creación	Ostinati rítmicos.		Juegos. Acompañamien- tos de cancio- nes.

Cuarto grado

I Formación Auditiva y lecto-	Instrumentos melódicos. Flautas Dulces Melódicas	Ejecución a dos voces (por 3as.). Fa. Ostinati melódicos.	Práctica en canciones o trozos musicales que los contengan.
---	---	---	---

II Formación Rítmica y lecto-	Valores cortos y largos. Compases de ??? Se agrega ? Ritmos de vidala lenta.	Canciones. Ostinati.
---	---	-------------------------

III Apreciación	Frase. Pregunta – respuesta. Matices. Movimiento. Carácter. Tema.	Juegos. Canciones.
---------------------------	--	-----------------------

Creación	Ostinati rítmicos.	Juegos. Acompañamientos.
----------	--------------------	-----------------------------

Quinto grado

I Formación Auditiva y lecto-	Flautas Dulces. { Melódicas { <table border="0" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">{</td> <td>Intervalos: 4a. descendente, 6a. Alteraciones: Re (grave), Sol. Ejecución a dos voces, 3a. Cánones.</td> </tr> </table>	{	Intervalos: 4a. descendente, 6a. Alteraciones: Re (grave), Sol. Ejecución a dos voces, 3a. Cánones.	Práctica en canciones que los contengan.
{	Intervalos: 4a. descendente, 6a. Alteraciones: Re (grave), Sol. Ejecución a dos voces, 3a. Cánones.			
II Formación Rítmica y lecto-	Valores breves: Ritmo de chacarera.	Canciones. Ejercicios. Ostinati.		
III Apreciación	<table border="0" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">{</td> <td>Motivo. Tema. Frase. Forma. Género. Movimiento. Matices. Carácter. Compás.</td> </tr> </table>	{	Motivo. Tema. Frase. Forma. Género. Movimiento. Matices. Carácter. Compás.	Juegos. Canciones.
{	Motivo. Tema. Frase. Forma. Género. Movimiento. Matices. Carácter. Compás.			
IV Creación	<table border="0" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">{</td> <td>Ostinati melódicas</td> </tr> </table>	{	Ostinati melódicas	Juegos. Canciones.
{	Ostinati melódicas			

Características del planeamiento anual

El planeamiento anual prevé, en grandes líneas, las actividades a desarrollar; todo ello se corresponde con dos tipos de objetivos:

- - *Direccionales* (marcan en proyección lo que el maestro tiende a hacer).
- - *Operacionales* (concretan en rasgos de conducta lo que el alumno hace).

Se tendrán también en él los contenidos que contemplarán los aspectos de audio-perceptiva y los medios para lograrlos (actividades).

Finalmente se destacará la evaluación.

Trabajo PRÁCTICO

± ± *Elaboración de un planeamiento anual de 2º grado.*

Objetivos	Aspectos y Contenidos	Actividades	Evaluación
<p>Direccionales Capacidad para diferenciar los sonidos según sus cualidades.</p> <p>Operacionales Reconocer y denominar sonidos según sus cualidades.</p>	<p>Educación auditiva</p> <ul style="list-style-type: none"> - - Alturas: sonidos agudos, me-dios y graves. - - Intensidad. - - Timbre. - - Duración. - - Silencio. 	<ul style="list-style-type: none"> - - Discriminación en: plano, celestín, flauta dulce, voces, percusión y otros materiales. - - Representación espacial y gráfica. 	
<p>Direccionales Capacidad para reconocer y emplear los elementos fundamentales del ritmo y del mvto.</p> <p>Operacionales Habilidad para realizar: pulso, acento y ritmo de la melodía.</p>	<p>Educación rítmica</p> <ul style="list-style-type: none"> - - Pulso, acento, ritmo de melodía. - - Tiempos F. Y D. - - Compases binarios y ternarios. - - Presentación empírica. 	<ul style="list-style-type: none"> - - Preguntas y respuestas rít-micas con palmeos, lalaeos y combinación con otras partes del cuerpo. - - Ecos rítmicos. - - Creación de fórmulas rítmi-cas. 	
<p>Direccionales Capacidad para discriminar fraseo, formas, carácter y movimiento.</p> <p>Operacionales Habilidad para discriminar en canciones fraseo, formas, ca-rácter y movimiento.</p>	<p>Apreciación</p> <ul style="list-style-type: none"> - - Introducción al fraseo, carác-ter, formas sencillas: A,B - A,B,A. 	<ul style="list-style-type: none"> - - Audición, canto. - - Evidencias de frases, ca-rácter y formas. - - Creación de pequeñas melo-días. 	
<p>Direccionales Capacidad para entonar melodías sencillas.</p> <p>Operacionales Habilidad para reproducir melodías sencillas y para controlar columna de aire.</p>	<p>Educación vocal y canto</p> <ul style="list-style-type: none"> - - Cancionero didáctico. - - Rondas, canciones infantiles. - - Respiración, articulación, afir-mación y belleza de la voz. 	<ul style="list-style-type: none"> - - Ecos melódicos. - - Canto. - - Preguntas y respuestas. - - Inspira-ción, pausa, espira-ción. 	
<p>Direccionales Capacidad para ejecutar tone-te.</p> <p>Operacionales Destreza para ejecutar cancio-nes sencillas con tonete.</p>	<p>Destreza instrumental</p> <ul style="list-style-type: none"> - - Cancionero didáctico. - - Rondas y canciones infantiles en Do M. 	<ul style="list-style-type: none"> - - Ecos melódicos. - - Digitación por progresión de dificultades (de lo agu-do a lo grave). 	
<p>Direccionales Capacidad para expresarse a través del cuerpo.</p>	<p>Movimiento</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 1. Movimientos corporales con desplazamiento o sin él, en forma libre o figurativa. 2. 2. Golpes en las rodillas, con los pies, marchas. 3. 3. Aplicación de los contenidos de ritmo y audición con el 	<ul style="list-style-type: none"> - - Cuentos musicales. - - Adivinanzas. - - Juego de las estatuas. 	

	cuerpo.		
Consideraciones personales (síntesis final)			

-

Planeamiento mensual

Consiste en el desarrollo de los temas presentados en el planeamiento anual, en forma más específica, referente a sus contenidos y actividades.

Se puede planear el mes tratado globalmente, o desglosándolo por clase.

Como material adicional para el docente, es aconsejable tener una carpeta didáctica con las canciones a dar, separadas por dificultades y rubros, además de grado por grado.

TRABAJO PRÁCTICO

± ± ***Elaboración del planeamiento mensual de un 1º grado y un 3º año.***

Planeamiento mensual

Fechas	Contenido	Actividades	Observaciones
10	<u>LA ZAMBA</u> <u>APRECIACIÓN:</u> Historia. Características.	Búsqueda de datos sobre los orígenes e historia de la zamba en libros de consulta.	
	<u>FORMACIÓN RÍTMICA:</u> Motivo rítmico de la zamba.	Palroteo del ritmo de zamba.	
12	FERIADO NACIONAL.		
	<u>LA ZAMBA</u> <u>ED. VOCAL Y CANTO:</u> tarareo y lalaleo de melodía de zamba.	Creas letras a la zamba propuesta.	
19	<u>FORMACIÓN RÍTMICA:</u> Motivo rítmico de la zamba.	Ritmo de zambas en bombo.	
	<u>LA ZAMBA</u> Volveré siempre a San Juan (Ramírez y Tejada Gómez).	Cantar. Tararear. Hacer el ritmo en bombo.	

Mes _____
 Turno _____

Curso _____

Porf. _____

Fechas	Contenido	Actividades	Observaciones
5	III <u>Educación rítmica</u> Movimiento con todo el cuerpo. IV <u>Apreciación</u> Fraseo: A-A con variación fina.	Gestos corporales adecuados al texto de la canción estudiada Reconocimiento de la frase.	
17	I <u>Educación Vocal - Canto</u> Afinación. Cancionero folklórico: "De allaci-to". II <u>Educación auditiva</u> Intensidad, aumento, disminución. III <u>Educación rítmica</u> Ritmo de carnavalito. IV <u>Apreciación</u> Carácter - movimiento.	Controlar la calidad de los sonidos emitidos - grados conjuntos y disjuntos (lalaleos). Entonación de la canción con justeza melódica y rítmica. Cantar utilizando los matices (lalaleos). Ritmo de carnavalito: Palmoteo. Caja o bombo. Escuchar. Emitir juicio.	
24	Cuento musical. Dramatización de un breve relato, acompañado de música y canciones (síntesis de las experiencias realizadas).	Descubrir, reconocer, expresar e inventar vivencias musicales. Gestos corporales en base a la motivación propuesta.	

Facilitado por la [Escuela Argentina Modelo](#)

2006 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Sútese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#) www.biblioteca.org.ar

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#). www.biblioteca.org.ar/comentario

