



**Enrique J. Banchs**

## **La copla en el camino**

Son las chumberas beatas cojas:  
moliendo están de tres en tres,  
por el cordón de encías rojas,  
los kiries... ite, missa est.

La platanera es la nodriza, 5  
que era zagala en Portugal,  
con su cadera tan maciza  
y su hablar de pan sin sal.

El limonero... el limonero  
palmea el hombro al viento sud 10  
y hace sonetos al jilguero:  
-Eres de plata y seda, tú...

Está pensando un consonante  
que tenga de ágata y de añil  
y tenga el ánima vagante 15  
como la tiene el mes de abril.

El fruto de oro se le hamaca  
cual seno blando de vestal,  
con ese aroma de albahaca  
y corazón de pan candeal... 20

————— 302 —————

Vanidosillo es el cerezo  
que se da tono de cuestor;  
el sauce es un buen padre obeso  
que va al entierro de un señor...

La enjuta, vid es un asceta, 25  
-como el de Tours, como el de Assís-,  
cuando predica le oye inquieta  
la mata tísica de anís.

La comelina va a la escuela  
con su planilla, su abecé, 30  
y algunos huesos de ciruela  
bajo la blusa color té.

Los pajes rubios, los rosales  
de quince octubres, pajes son,  
que hablan de heráldica, de briales 35  
y de historietas de centón.

La madreSelva viste luna  
cuando se viene Navidad;  
la madreSelva triste es luna  
hermanita de caridad. 40

La tapia en ruina de la huerta  
de madreSelva blanca está,  
y en la mañana se despierta  
como llovida de maná.

Hay un toronjo que es barquero 45  
sobre las rías del salmón...  
-Barquero, rema más ligero,  
-Daca, de prima, mi doblón.

-Tú que has hilado tanto lino  
dime del lino la color, 50  
-El lino es claro como trino  
de rui señor que tiene amor.

La malva es una señorita  
de five o'clock, que lee a Verlaine  
y en la acuarela se ejercita 55  
para su edad bastante bien...

Y el roble joven... ¡ah!, ¡boyero  
de las doncellas forzador,  
guarte no llegue el molinero  
más atrevido que un azor! 60

La malva, toda de esmeralda,  
chilla si siente tu raigón:  
-¡Ay!, ¡no me pise usted la falda!  
-¡Me ha desprendido el cinturón!

Para la grama menudita 65  
el viento tiene una canción,  
la grama ingenua y pequeñita  
novia es del viento volantón.

Copla del viento es copla suave  
como de brin que llueve y, 70  
como girar de vieja llave  
en cerradura de rubí.

Copla del viento es todo dengue  
de pisaverde o de galán...  
Copla del viento es de merengue 75  
con burbujes de champán.

La ruda urgente porta cuentos  
desde el atajo hasta el lomar;  
esta infantil trotaconventos  
trajina sólo por yantar. 80

¡Y quién la ve tan recogida!,  
¡Tan alita de serafín...!  
¡Si es esa ruda una perdida  
que anda por todo cafetín...!

————— 304 —————

¡Muy bien le está que los lagartos 85  
ruñan lo blando de su pie,  
y que la líe con espartos  
el mercader de mala fe!

¡Muy bien le está!... se deschaveta  
la chismosilla de arrabal 90  
y hace llorar a la violeta  
contando tanto y tanto mal.

Una violeta es como un leve  
padrenuestro de boca en flor...  
-Padrenuestro llueve, llueve 95  
que tengo miedo del calor...

El clavel doble tiene mucha  
canela y sangre musical...  
Está bailando una cachucha  
la macarena más sensual. 100

La moza baila y se fatiga:  
¡Clavel! ¡Clavel entre la mies!...  
Carne morena... media y liga...  
Rosario... Pura... Gloria... Inés...

El pino dice agorerías 105  
en el silencio matinal:  
-Pino albar, ¿cuántos son mis días?  
-La cuenta siempre fina mal...

-Pino que rezas en voz baja,  
pino agorero, pino albar, 110  
de pino albar será la caja

en que me han de amortajar.

Caja de pino con retoño  
para enterrar a un rimador...  
¡Ah!, que lo entierren en otoño... 115  
pongan también alguna flor...

El pino dice agorerías  
junto al molino rumiador,  
arriba están las Tres Marías  
oyendo al pino rezador. 120

————— 305 —————

El pino dice agorerías  
para el vientiño vespéral,  
los pobres van a romerías  
y el pino reza en su misal...

Trigo que medras en los llanos 125  
trigo moreno y bailarín,  
son tus espigas como manos  
de algún enfermo querubín.

Eres igual a los de Hungría  
volatineros que se van 130  
rociando ensueño en la alquería  
para tener cecina y pan.

Eres igual a los donceles  
que quieren irse hasta París  
con sus sonetos y rondeles... 135  
¡Pobres!... ¡los pobres Glatignys!...

Ya se ha tornado a la aldehuela  
tanto hijo pródigo huidor.  
Con ellos sé como una abuela  
trigo moreno y cimbrador. 140

Es una vieja avellanada  
la zarza oscura del casal

y pringa el pan en mermelada  
para su nieto el colegial.

La enredadera es morenucha 145  
novia que aguarda a su galán...  
El mozo fuese con la hucha  
por una saya de fustán.

————— 306 —————

Los jazmineros de flor maja  
vuelan en potro montaraz. 150  
Amantes son de Lindaraja,  
¡cómo galopa su alfaraz!

El manzanal en la cancilla  
pregona el fruto tempranón:  
-Hay tabardilla, tabardilla 155  
para guardar en el arcón.

Cebada, cáscara de oro,  
eres pastor del Norte... Oíd  
cómo el pastor canta en el coro  
Simget (sic) dem Herrn ein neues lied. 160

.....  
¡Ah!, si tuviera mano sabia  
de artesano de madrigal,  
Finder errante en la Moravia  
y en la Gascuña, menestral.

¡Ah!, si yo fuera algún coplero 165  
de la Azucena de Jhessé,  
de corazón cascabelero  
en que ha llovido agua de fe.

Yo correría los caminos  
en que hay cantáridas y hay sol 170  
y charcas verdes y molinos  
y aljofarados en la col.

(La mansuetud de la llanada  
-leche a la sombra y felpa al sol-  
es de basílica embrujada 175  
por una gárgara de oriol.

Chozas de junco... salen perros  
-ojos de cuarzo con café-  
corre agua limpia entre los berros  
y se la siente y no se ve. 180

En las cunetas secas suelen  
las lagartijas dormir y,  
arriba hay élitros que muelen  
una canción de güirirí.

Van los rebaños corderinos 185  
paso, pasito, hasta el linar...  
Es mes de enero... los caminos  
están borrachos de cantar...).

En los caminos danzarines  
como un alegre corazón 190  
pondría ritmos en las crines  
que alborotase mi canción.

Una canción por mis amigos,  
una canción por mi canción  
y otra canción para los trigos, 195  
para los frutos en sazón.

Para las novias que son ramas  
para los niños que son flor  
y los arbustos que son damas  
que se olvidaron del amor. 200

Nosotros [Publicaciones periódicas]. Tomo I, Nº 5, Diciembre de 1907, Buenos Aires

2006 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Súmesese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#) [www.biblioteca.org.ar](http://www.biblioteca.org.ar)

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#). [www.biblioteca.org.ar/comentario](http://www.biblioteca.org.ar/comentario)

