



Tesoro de la Juventud

DIOSES DEL HOGAR Y DE LA PATRIA

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Tesoro de la juventud

DIOSES DEL HOGAR Y DE LA PATRIA

Del libro de los "por qué"

MANES era el nombre dado a los espíritus de la muerte. Los antiguos creían que los Manes presidían los cementerios.

Mnemosina se llamaba a la diosa de la memoria, pues esta palabra griega significa «memoria». Los poetas la han hecho madre de las nueve Musas por que a la memoria se debe el progreso de la ciencia.

Mithras fué un rey de Persia, adorado como un dios del Sol. Su influencia se manifestó en Roma y se extendió hasta los tiempos de Cristo. Mithras generalmente se ha representado por un joven con turbante en la cabeza y derribando a un toro como símbolo de su poder.

Eris por los romanos se llamó Discordia. Era hermana de Ares y además una peligrosa divinidad que sembraba la discordia tanto en el Olimpo como en la Tierra. Tan odiada fué por todos que Júpiter la expulsó del cielo. Los pintores la representan en una pálida mujer vestida andrajosamente, empuñando una daga. Su cabeza aparece entrelazada por serpientes y su nombre corriente era Belona.

Nika era para los griegos la diosa de la victoria. Era hija de Palas y Estyx, representándose generalmente por una figura alada que lleva una palma o una corona, que conduce los caballos de los vencedores en las batallas; y también grabando su nombre en un escudo.

Lares y Penates simbolizaban los dioses de los hogares cuya misión era muy estimada por los antiguos. Lares eran los espíritus de los antepasados, y se creía que ellos podían continuar desempeñando la misión de aquellos en los asuntos domésticos. Se representaban en pequeñas estatuas para que las familias pudiesen transportarlos cuando se mudaban. Nuestros estimados tesoros de familia son generalmente llamados «lares».

Genio (Demon) es el santo patrón de cada hombre que preside los nacimientos. Todos tenían el suyo, al que hacían sacrificios en su natalicio; algunos eran buenos y otros malos. Los buenos Genios se figuraban por un hombre joven bello y rubio coronado con flores; los malos, por un hombre feo y viejo que sujeta una lechuza, el pájaro de mal agüero o de la calamidad.

Fortuna, la hija de la Noche y el Caos, era ciega y dirigía a los dioses y a los humanos, con los destinos de los cuales se entendía por medio de sus tres ministros llamados Las Parcas. Tan sólo el oráculo podía cambiar o destruir los designios escritos en el inexorable libro de la fortuna. La Fortuna es representada con una cornucopia o cuerno de la abundancia, significando que ella es la proveedora de los ricos; o con un cetro, emblema de su poder; o sujetando una rueda, símbolo de su inconstancia e inestabilidad.

Esculapio, hijo de Apolo, y mortal, fue un príncipe conocido por su destreza en el arte de curar a los enfermos.

Llegó hasta poder tornar a la vida un muerto; pero Júpiter movido por los celos lo hirió de muerte. La leyenda presenta a Esculapio como el padre de los médicos. En las estatuas

aparece sentado en un trono, apoyada una mano sobre la cabeza de una serpiente, indicando así su poder sobre el mal.

Higieya, la diosa de la salud, era hija de Esculapio. Los antiguos la representaban como una mujer con velo a la cual las madres consagraban sus hijos. Nuestra palabra «higiene» es un derivado de su nombre.

Himen, el dios del matrimonio, se representaba entre los antiguos como a un bello joven coronado de flores, sujetando en tina mano una antorcha y en la otra un velo amarillo destinado a cubrir a las novias.

Morfeo, hijo del Sueño y el dios de los ensueños. Los artistas lo representan como un niño durmiendo, rodeado de amapolas o adormideras, sus flores favoritas, porque le inducían al sueño.

Sueño (Hipnos) era el dios del sueño. Este nombre ha originado la palabra francesa sourmeil, para dormir, y la inglesa sontinolent, soñoliento, y Hipnos la palabra, hipnotismo.

W. M. JACKSON Inc., Editores

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#).

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#).



editorial del cardo