



Tesoro de la Juventud

CIMABÚE EL PADRE DE LA PINTURA MODERNA Y EL PASTOR GIOTTO

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Tesoro de la juventud

CIMABÚE EL PADRE DE LA PINTURA MODERNA Y EL PASTOR GIOTTO

Del libro de los hombres y mujeres célebres

Mientras Arnolfo hacía brotar maravillas de la piedra, un florentino, de nombre Giovanni Cimabúe, nacido en 1240, decoraba Florencia con bellísimas pinturas. Por aquel tiempo había decaído sensiblemente el arte pictórico en Italia. Manos extranjeras, simples copistas de malos modelos, eran los directores de la pintura. Cimabúe, con otros artistas noveles, empezó su carrera artística copiando tan defectuosos modelos, mas su originalidad no tardó en desviarle de aquel camino, y así se dió a pintar al natural hombres, mujeres y cuanto alcanzaba su vista, por lo cual se le apellidó con el honroso sobrenombre de padre de la pintura moderna.

Antes de su muerte, que ocurrió en 1302, había adiestrado en su arte a un discípulo que llegó a ser mejor que él. Fue este Giotto di Bondone, conocido vulgarmente por Giotto.

Nació Giotto hacia el año 1266 y era hijo de un pobre campesino de Vespignano, pueblo cercano a Florencia. Durante su niñez ganábase ya el sustento, custodiando con otros pastores los rebaños de su padre; pero al diligente pastor le gustaba el arte más que su campestre ocupación, y así solía aprovechar sus ocios trazando dibujos sobre las rocas, sin haber recibido lección alguna. Dícese que Cimabúe le sorprendió cierto día haciendo un ingenioso dibujo de una oveja. Admirado el gran artista de la destreza y talento del muchacho, le cobró afecto y le preguntó si le gustaría irse con él a su casa, en donde le enseñaría a pintar. Con el consentimiento de su padre partió Giotto a Florencia a recibir las lecciones de su nuevo amigo. El joven pastor fue un discípulo aventajado, que aprendió de su maestro todo cuanto éste le pudo enseñar y llegó a ser superior a él.

W. M. JACKSON Inc., Editores

Súmesese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#).

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#).



editorial del cardo