



Tesoro de la Juventud

# **EL CAMPANILE DE FLORENCIA**

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Tesoro de la juventud

# EL CAMPANILE DE FLORENCIA

## Del libro de los hombres y mujeres célebres

Era ya viejo Giotto, cuando fue nombrado maestro de obras públicas en Florencia y recibió el encargo de terminar la catedral, cuyas obras habían quedado interrumpidas por la muerte de Arnolfo. Era su tarea, no sólo dirigir los trabajos de los demás artífices, sino también crear con el martillo y el cincel, de la misma suerte que lo había hecho con el pincel y los colores.

Se entregó a esta empresa tranquilamente, como si fuese cosa de todos los días; y diseñó uno de los más bellos *campaniles* del mundo, una de las maravillas de Florencia; los forasteros y extranjeros no olvidan llevarse pequeños modelos de bronce. Y no se contentó con diseñarlo solamente, sino que trabajó directamente con el martillo y cincel en algunas de las esculturas que le adornan.

En el bajo relieve hay entallado un perrito al que Giotto había tenido particular afecto cuando era un muchacho y guardaba las ovejas; ya viejo e ilustre, se acordó de su fiel compañero de antiguos días e inmortalizó su recuerdo en el mármol.

Giotto murió en 1337, dejando a excelentes artistas, aunque no tan famosos como él, la prosecución de sus trabajos. Más tarde, en la historia artística de Florencia, leemos tres célebres nombres: Filippo Brunelleschi, nacido en 1377; Lorenzo Ghiberti, en el 1378; y Donato di Betto Bardi, llamado el Donatello, en 1386.

---

W. M. JACKSON Inc., Editores

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#).

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#).



**editorial del cardo**