



Tesoro de la Juventud

DONATELLO Y SUS ESTATUAS DE MÁRMOL

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Tesoro de la juventud

DONATELLO Y SUS ESTATUAS DE MÁRMOL

Del libro de los hombres y mujeres célebres

Donatello había sido un buen muchacho, hijo de un comerciante en lanas; tenía diez años menos que Brunelleschi, y parece ser que también aprendió del padrino de Ghiberti el arte de la orfebrería. Fue a Roma con Brunelleschi, y mientras éste estudiaba arquitectura clásica, Donatello a la vez que trabajaba hábilmente los metales para ganarse el sustento, estudiaba estatuaria. No tenía el genio grandioso de Brunelleschi, pero esculpía estupendamente; alegre y burlón, y tal se mantuvo toda la vida, estaba también destinado a ser el mayor pintor italiano de aquellos tiempos, y padre verdadero de la escultura moderna.

Tenía apenas quince años cuando esculpió un crucifijo en madera; una estatua de María Magdalena y otra de San Juan, en mármol; estas tres obras pueden verse aún en Florencia. Cuando volvió de Roma a los veintiún años, ya era un escultor consumado.

W. M. JACKSON Inc., Editores

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#), para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#).

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#).



editorial del cardo