



Luis Quiñones de Benavente

# **Entremés de lo que pasa en una venta**

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Luis Quiñones de Benavente

# Entremés de lo que pasa en una venta

PERSONAJES

MARINA.

VENTERO.

1.

2.

TERESA.

CATALINA.

JUANA.

TRISTRÁS.

(Canta dentro MARINA.)

MARINA

Sonajita y pandero,

relincho y hembras

mátenme si no tienen

carros de Illescas

1  
Canta

2  
No cantes más

CATALINA  
Cantad vosotros.

5  
si sabéis en guitarras como en potros.

1  
Mientes tú y quien te guarda.

CATALINA  
No agravia quien camina sobre albarda.

(Dentro canta TERESA.)

En las ventas se hacen

lindos enjertos,  
10

pues los árboles gatos

llevan conejos.

(Sale el VENTERO.)

VENTERO  
Miente y tataramiente y choznomiente

el poeta insolente,

hembra mortal, que te hizo esa letrilla.  
15

Sal aquí si eres hombre, mujercilla,

que yo te haré entender en campo abierto

que no lleva mi venta gato injerto.

1

(Dentro.) Ventero, no te corras, hazte sordo.

2

(Dentro.) ¿Qué mucho que se corra, el que es tan gordo?

20

VENTERO

¿Cómo, apoditos? Saca todo el yerro,

Teresilla

TERESA

Señor.

VENTERO

Suelta ese perro

TERESA

No es menester su defensa

y estése atadito el perro,

que donde vusted está

25

basta que ande el gato suelto.

Que ay, ay, ay, ay.

VENTERO

¿Pues a mí me la pega,

mocita de un ladrón?

(Da tras ella.)

TERESA

¿Quien se lo niega?

30

CATALINA

Arre, parda.

JUANA

Jo, rucia, para, tente.

VENTERO

Teresilla, a la venta llega gente,

¿está la cena hecha?

TERESA

No te aflija,

que ya está a punto toda sabandija;

porque tengo una olla tan potente

35

que puede blasonar a lo valiente

diciendo sin empacho

que, aunque parece hembra, toda es macho;

el pollinejo roto y malparado

de suerte le he adobado

40

que podrá cantar bien de aquí adelante

en las tripas del simple caminante.

(Canta.)

Aprended, asnos, de mí,

lo que va de ayer a hoy,

que ayer desechado fui

45

y hoy apetecido soy

Las aves en fiambre, que en la venta  
se rebozan con capa de pimienta,  
están para los mozos de caminos  
presa en grajos y pinta en palominos,  
50

y un menudo tan bello o tan bellido  
que con todo su vello lo he cocido;  
morcillón hay que creo  
que a falta puede ser portamanteo,  
aunque me ha dado pena,  
55

que descubrir no puedo mi jaulilla,  
y pienso que cayó en una morcilla  
causándome tristeza,  
más por mi falta que por la limpieza.

VENTERO  
Calla, que quien la hallare en su tajada  
60

yo haré que te la vuelva sahumada.

(Salen JUANA y CATALINA de camino.)

JUANA  
Buenas noches, seo Ladrillo  
de las salas del infierno.

CATALINA  
Buenas noches, seo Garduño,  
protogarra deste yermo.  
65

VENTERO

Hablen mejor, jotidueñas.

JUANA

Si no lo cree el ventero,

callen barbas y hablen uñas.

VENTERO

Hoy en todos lo veremos.

(Canta.)

TERESA

Venterito galán y pulido,

70

bien puede hablar que ya le han conocido.

VENTERO

¡Vive Cristo que si os cojo!

(Baile.) (Canta.)

TERESA

¡Socorro, socorro! Presto. (Va tras ella.)

Téngale, que es un Nerón

y una neronada temo. (Baila.)

75

(Sale TRISTRÁS con mascarilla, anteojos, guardasol, fieltro, dos botas de beber colgando de las piernas, espuelas y guantes.)

TRISTRÁS

¡Válgate el diablo por venta

y qué lejos te pusieron!

En toda mi vida he visto

camino tan aguileño:

esperanzas son sus leguas,

80

que nunca surten efecto.

Por Dios, que partí en verano

y voy llegando en invierno.

VENTERO

No le dejará mentir

el guardasol y el fieltro.

85

CATALINA

Notable figura, amiga.

JUANA:

¿Vesle?, pues hay muchos destos.

TRISTRÁS

Úsase tanto en el siglo

el ser mudables, que el tiempo

ha dado en esta flaqueza

90

y se ha salido con ello,

y así traigo defensivos

contra sus cuatro elementos

antojos para la tierra,

maskarilla para el viento,

95

para el fuego guardasol

y para el agua fieltro;

guantes para el mucho frío,

no se me tueste el pellejo;

botas de beber porque



100

de camino no las tengo;

espuelas para la mula,

aunque hay cinchas de mulero

más anchas que mi conciencia,

que cuando muy falso pienso

105

que la pico en la barriga

la baqueta la mosqueo.

Y con todos estos trastos

tan embarazado llevo

que he menester cada vez

110

que camino un cirineo.

VENTERO

¿Ve vusted todas sus galas?,

pues a las botas me atengo

y pierdo doblado.

TRISTRÁS:

Y yo,

porque son de tanto peso

115

que de su boca a la mía

les he dicho mil secretos;

pero, ¿tendrá que cenar?

VENTERO

¡Cuerpo de Cristo, sí tengo!

Eche vusted por la boca,  
120

lo que pida el pensamiento,  
que más tardará en decillo  
que esta muchacha en traello.

TRISTRÁS

Pues a la mano de Dios,

huésped, tráiganme un conejo.  
125

VENTERO

¿Conejo con alcaparras

a la portuguesa hecho,

rehogado con su cebolla

y su picante?

TRISTRÁS

Lo mismo.

VENTERO

¿Y con su aceite y vinagre?

130

TRISTRAS

Sí señor.

VENTERO

Pues, no le tengo,

pero de conejo abajo

cuanto quisiere le ofrezco.

TRISTRAS

¿Pues para eso le guisaba

vusted con tanto aderezo,

135

haciéndomele comer

mil veces con el deseo?

Venga un cuarto de cabrito.

VENTERO

¿Tostadito y hecho cueros,

que es la gala del asado,

con su pebrecito hirviendo

140

en que le vaya mojando?

TRISTRÁS

Sí, huésped.

VENTERO

Pues, caballero,

no le hay.

TRISTRÁS

Pues vierta el pebre!

VENTERO

Cabrito no habrá remedio,

145

pero de cabrito abajo

pidá.

TRISTRÁS

¿Ansí? ¿Mas que me acuesto

sin desayunarme? ¿Habrá

una pierna de carnero?

VENTERO

¿En jigote hecho a cuchillo

150

con su vino de Alaejos,  
su pimienta y su limón,  
y para que no esté seco,  
con su poquito de caldo?

TRISTRÁS  
Desa suerte estará bueno.  
155

VENTERO  
Pues no le tengo.

TRISTRÁS  
Ni Dios

te dé gracia para ello.

VENTERO  
Pero de carnero abajo

TRISTRÁS  
De ventero abajo arredro,

pero de ventero arriba  
160

¿cuánto va que si le pego  
que antes de dos horas tiene  
el buen ladrón compañeros?

(Canta TERESA.)

TERESA  
Calle, que todo es burlando.

Aperciba ese dinero,  
165

que yo le pondré en la mesa

cena que hable de misterio.

(Canta TRISTRÁS.)

TRISTRÁS

Con eso me resucitas,

porque no venía a pelo

para mi hambre mortal

170

tanto venial sustento .

TERESA

Despójese, vuesaested.

TRISTRÁS

Mocitos, tomad ejemplo

que me han dejado las hembras

sin un cañón en el cuerpo.

175

(Quítanle todo lo que trae puesto.)

TERESA

Esta es la mesa, sentarse.

(Saca una mesilla con un plato de tocino.)

JUANA

Y aun todos nos sentaremos,

que es muy llano este señor

y no mira en cumplimientos. (Siéntase.)

TRISTRÁS

Vusted es quien no los mira,

180

pues tan halladas las veo

que parece que ha mil años

que los tres nos conocemos.

(Descubren el plato y come CATALINA y JUANA.)

CATALINA

Ea, coma vuestro.

TRISTRÁS

Yo había de decir eso,

185

que roya no es menester.

JUANA

¿Por qué?

TRISTRÁS

Porque ya lo han hecho.

¿Qué es esto?

TERESA

Tocino y vino 49.

TRISTRÁS

Muy como a cristiano viejo

me tratan en esta venta,

190

pero ¿cómo pan no han puesto?

Traigan pan.

TERESA

No se usa ya.

TRISTRÁS

¿No se usa?

VENTERO

Ni por pienso.

TRISTRÁS

Yo no quiero andar al uso.

TERESA

Yo lo ando y no lo tengo .

195

TRISTRÁS

Tráiganlo de una despensa.

VENTERO

¿Despensa en medio de un yermo?

TRISTRÁS

¿No son ventas en poblado

las despensas, majadero?

Pues ¿qué mucho que las ventas

200

sean despensas en desierto?

Ahora bien, vaya sin pan,

que a tragos lo pasaremos.

(Toma en una mano la bota y en otra un poco de tocino. TERESA se lo quita, vuelve a miralla y entretanto le quita el VENTERO la bota y bebe.)

TERESA

Sóplole a queste peón,

TRISTRÁS

Debe de estar muy ardiendo.

205

VENTERO

Yo le soplo aquesta dama.

TRISTRÁS

Entre tantos anda el fuego

TERESA

Límpiese, vuesa merced.

(Límpiale con un paño, haciendo la reverencia, y entretanto JUANA le esconde el tocino, que le vea la gente.)

TRISTRÁS

Más limpio estoy que un colegio

con sus mantos y sus becas

210

Y el tocino volaverunt,

tampoco debe de usarse,

pues por Dios que era muleto

en figura de tocino.

VENTERO

¿En qué lo vio?

TRISTRÁS

En el pellejo.

215

VENTERO

¿Y eso quién lo probará?

TRISTRÁS

Quien lo comiere, ventero,

que yo no podré proballo

pues aún no he podido vello.

(Átale TERESA una pierna a la mesa, que le vea la gente.)

JUANA

Ah, huésped, haga la cuenta.

220

TRISTRÁS

Sin la hornera será eso .

VENTERO

Once reales y cuartillo,



y hágale muy buen provecho.

TRISTRÁS

¿Querrá vusted que le pague?

VENTER

Sí, mi amo.

TRISTRÁS

¿Y que el dinero  
225

sea en plata?

VENTERO

Sí, mi amo.

TRISTRÁS

¿Y que se la dé sin premio?

VENTERO

Sí, mi amo.

TRISTRÁS

Pues, mi amigo,

lo que es dinero no tengo,

pero de dinero abajo

230

pida.

(Quítale las botas. Vase a levantar tras él, llévase arrastrando la mesa y cae.)

VENTERO

¿Bueno, recoveco?,

Pues calzaréme las botas.

TRISTRÁS

No calzará, si yo puedo.

¡Jesús! ¿Quién tira de abajo?

235

que por Cristo que me han muerto.

VENTERO

Sean vustedes testigos

que sin pagar se va huyendo

y lleva hurtada la mesa.

TRISTRÁS

¿A mí atarme?, pues ¿soy perro?

240

¿Soy yo cuchillo de venta,

soy representante nuevo

que sale atado al tablado

o soy poeta moderno,

que está atado al consonante?

245

¿A mí atado cuando el pueblo

me llama por lo poltrón

morcilla sin atadero? (Canta.)

Don Quijote de la Mancha,

yo te quiero desatar

250

con que ahorres de aventuras

pues dellas sales tan mal.

(Desátale.)

(Repiten este verso postrero los MÚSICOS.)

TRISTRÁS

Dulcinea del Toboso,

pues en el fuego me das

el partido, yo le tomo,  
255

como dicen, sin mirar.

(Repiten como arriba.)

MÚSICOS

Mozas, huésped y ventero

han venido a estar en paz,

que por lo de cuadrilleros

todos son de la Hermandad.

260

Teresilla, que se precia

de devota de el cantar

es su gusto que acompañe

esta letra a las demás.

TERESA

Siempre soy en la venta

265

tordo y urraca,

que al entrar digo "güésped"

y al salir "paga".

2

Dios te dé buena venta,

mejor tercero,

270

y en mi casa y mi amo

todo lo tengo.

Miente quien dijere

que los venteros

se los llevan los diablos,  
275

que se van ellos.

FIN

---

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#).

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#).

