



Gabriel Merino y Pichino

# **Currillo el esquilaor**

## **Parodia en un acto y cuatro cuadros**

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

**Gabriel Merino y Pichino**

**Currillo el esquilaor**  
**Parodia en un acto y cuatro cuadros**

Nota preliminar

PERSONAJES

MALENA.

LABIA.

CHULA 1.<sup>a</sup>

CHULA 2.<sup>a</sup>

CURRILLO.

MANTERO.

FEICO.

DETALLE.

LUCAS.

COLÁS.

ANDRÉS.

PARROQUIANO 1.º

GUARDIA 1.º

UNO.

PARROQUIANO 2.º

Vendedoras, murguistas, chulos y chulas, cigarreras, coro general y acompañamiento.

La acción en Madrid. Época actual.

Acto único

Cuadro I

La escena representa una calle corta en los barrios bajos de Madrid. En el lateral izquierdo una puerta practicable, sobre la cual hay un viejo farol, en cuyos cristales se lee: «Buñuelos al estilo de Andalucía». En la derecha una casa con ventana practicable. Es de noche.

Escena I

Chulos y Chulas. Vendedoras de rosquillas y acompañamiento pasean celebrando la verbena de la Virgen de la Paloma.

(Música.)

CORO

Esta noche, en el barrio,

noche es de gran fiesta,

pues de nuestra patrona

es la alegre verbena.

De aguardiente del Mono  
5

gran consumo se hará,

y en juergas y belenes

todo esto acabará.

VENDEDORA  
¿Quién quiere rosquillas?

UNOS  
¡Rosquillas!... ¿De cuándo?  
10

OTROS  
¡Según su dureza

del último santo!

TODOS  
Que siga la broma

a no poder más,

que siga la broma,  
15

¡reíd y cantad!

Esta noche, en el barrio,

noche es de gran fiesta, etc., etc.

(Acaban de cantar y se despeja un poco el escenario. Voces y tumulto dentro.)

Escena II

MALENA. LABIA. CURRILLO. DETALLE y varios.

(Hablado.)

VOZ  
(Dentro.)

¡A esos!... ¡Pronto!... ¡Que se van!

(Atraviesan la escena MALENA y LABIA huyendo. Detrás un grupo que corre, y persiguiéndoles CURRILLO.)

CURRILLO  
¡No te escaparás! (Asiendo a uno por el cuello.)

UNO  
(Pidiendo auxilio.) ¡Serenos!  
20

CURRILLO  
(A DETALLE.)

Síguelas mientras despacho

a este truhán.

DETALLE  
Voy corriendo.



(Vase por la izquierda.)

CURRILLO

Ahora verás. (Al que tiene sujeto.)

UNO

¡Por favor!

CURRILLO

¡Toma, pues, cobarde! (Va a herirle.)

OTRO

(Que sale y sujeta a CURRILLO por detrás.)

¡Quieto!

CURRILLO

(Intenta desasirse y, aprovechando su sorpresa, huyen los otros.)

Aunque los dos compitierais

25

con Bargossi, yo os prometo...

(Va a correr en su seguimiento y lo detiene el tío MANTERO.)

Escena III

CURRILLO y MANTERO.

MANTERO  
Oye, Curro... (Sale, izquierda.)

CURRILLO  
Voy deprisa.

MANTERO  
Óyeme, hombre.

CURRILLO  
Ahora no puedo.

MANTERO  
Soy tu padre y te lo exijo.

(Con cómica autoridad.)

CURRILLO  
(Cerrando el arma.)

No regañemos por eso.  
30

Hable usted.

MANTERO

Pues he venío

a darte algunos consejos.

CURRILLO

¿En la calle? (Con sorna.)

MANTERO

En ella vives,

por eso a tu casa vengo.

CURRILLO

¿Y trae usted aprendido  
35

el sermón?

MANTERO

¡Várgame er sielo,

y qué repoca virgüensa

te ha dado Dios!

CURRILLO

La que tengo

me sobra.

MANTERO

¡Paese mentira,

y qué lipendi te has vuelto!

40

CURRILLO

Suprima usted esas frases

avinagrás, o le dejo.

Sé que viene usted a decirme

que yo me estoy previtiendo;

que hago mal en no ejercer

45

el oficio de mi abuelo,

y de usted, y de mi familia;

que en él se gana dinero;

que usted se ha hecho popular

afeitando a los jumentos...

50

Mas yo no he venío al mundo

pa cortar a naide el pelo,

y con toas mis condiciones

y haciendo, como hago, méritos,

muy pronto me va usted a ver

55

de gobernaor lo menos,

o en cuarsiquiera otro sitio

muy alto.

**MANTERO**

Convengo en ello;

tú pararás en la horca,

que es un elevado puesto.  
60

CURRILLO

¿En la horca? ¡Que te calles!

MANTERO

Pues di, Curro, ¿hace un momento

no ibas a diñar mulé

a un prójimo?

CURRILLO

Ésos son méritos.

MANTERO

Méritos pa que te den  
65

viaje gratis y aposento

en Ceuta.

CURRILLO

Pero, en risumen,

¿usted qué quiere?

MANTERO

¿Qué quiero?

Pus hombre, que me respetes

el vestío cuando menos.  
70

Todo me lo has empeñado:

la ropa pa ir a paseo,

los botitos, las tijeras...;

todo desde hace algún tiempo

por papeleta se ve  
75

solamente, y a más de esto,

tú de escándalo en escándalo,

cuando no borracho, ébrido,

tienes revueltos a todos

los habitantes del pueblo.  
80

¿Te paese rigular

tu proceder?

CURRILLO

No contesto,

porque usted apreciar no sabe

todo lo que estoy haciendo,

porque es usted un inorante.  
85

MANTERO

No me faltes al respeto...

CURRILLO

Yo haré lo que me dé gana...

MANTERO



Ese aforismo es ingénito;

quizá algún día me des

la razón.

CURRILLO

¿Yo dar? ¡Ni eso!

90

(Vase MANTERO izquierda.)

Escena IV

CURRILLO, solo.

Yo rebajarme a esquilar

bestias... ¡Mi padre está lelo!

¡Si he de ser yo un señorito

dentro de muy poco tiempo!

(Vase derecha contoneándose.)

Escena V

MALENA y LABIA, por la izquierda.

MALENA

¡Redios, qué susto he pasao!

95

LABIA

Bueno ha sido el lance, bueno.

Cuando sacó la navaja

se me puso todo el cuerpo

de gallina; si no corren,

deja a tres o cuatro muertos.  
100

MALENA  
¡Cómo se hubiera alegrado

la empresa de Los Sucesos!

Y el caso es que a mí me gustan

estas riñas.

LABIA  
Sí, lo creo.

MALENA  
Me gusta un chulo templao,  
105

que si arruga el entrecejo

y pone mano a la faca,

tiemble to el mundo de miedo;

me gusta un hombre que sepa

tomarse con el primero  
110

que se presente tres golpes

de navaja en el momento,

y que le pinte un jabeque

en la cara a un compañero

más pronto que yo me tomo  
115

una copa de lo añejo,

o un lío en papel, un tósigo

de éstos que nos da el Gobierno,

bajo el seudónimo de

cigarrillos suaves, hechos.

120

No soy yo de las que corren

al ver abierto el acero,

y si alguna vez lo hago,

ya sabes que no es por miedo,

sino por prudencia.

LABIA

¡Claro!

125

MALENA

Pero no hablemos más de esto.

¿Viste al tío Lucas?

LABIA

Lo vi.

Dijo que vendría luego.

MALENA

Pues vámonos, que ya es tarde,

y mi hermano tiene un genio...

130

LABIA

En nombrando al ruin de Roma...

MALENA

Él es. (Viendo a FEICO que sale por la derecha.)

LABIA

(Aparte.) Buena la hemos hecho.

Escena VI

Dichas. FEICO, chulo.

FEICO

Te he dicho que no me tardes.

MALENA

¡Miste que Dios...! Pus por eso

he tardado.

LABIA

(Aparte.) ¡Pobrecita!

135

¡Qué vergüenza y qué respeto!

FEICO

Chiquilla, si no mirara

que vas a casarte presto

con un señor que nos saca

de apuros, yo te prometo

140

que te daba más palizas

que toros mata Frascuelo.

MALENA

¿Que voy a casarme? (Con burla.)

FEICO

Justo,

y muy pronto.

MALENA

¡Qué camelo

os llevaréis tú y el novio!

145

FEICO

¿Que no, eh? Estaría bueno;

lo mando yo y se acabó.

MALENA

¡Qué lástima de mancebo,

tan joven y ya chiflao!

FEICO

Más vale que nos callemos.

150

Te casarás y soniche.



MALENA  
Que no.

FEICO  
Que sí.

(Empieza a preludiar la orquesta.)

Lo veremos.

LABIA  
(Sorprendida.)

¿Pero vamos a cantar? (Pausa.)

FEICO  
No. Suspenda usted, maestro, (Al Director.)

que aquí maldita la falta  
155

que hace cantar un terceto.

MALENA  
Es verdad y, sobre todo,

si hablando no te obedezco,

menos cantando.

LABIA

Pues claro.

FEICO

Silencio y vamos adentro,  
160

que te voy a ocultar tanto

y en tan apartado encierro,

que hasta el día de la boda

no te ha de ver ni... el casero.

MALENA

Me parece que sí.

FEICO

(Empujándolas.) A callar,  
165

que te santiguo. (Amenazándola.)

MALENA

¡Qué miedo!

(Entran en la casa de la derecha disputando.)

Escena VII

CURRILLO, DETALLE, el tío LUCAS, y después LABIA.

DETALLE  
Currillo, ven.

CURRILLO  
(Saliendo izquierda.)

¿Qué te pasa?

DETALLE

Ellas son.

CURRILLO

¿Estás seguro?

DETALLE

Estaban aquí, y yo juro

que han entrado en esa casa.

170

CURRILLO

Pus na, las esperaremos.

DETALLE

Aquí viene un embozado. (Sale LUCAS.)

Ven. (Se retiran al foro. LUCAS llama.)

CURRILLO

(Aparte.) ¿Pero qué oigo, ha llamado?

DETALLE

Abren por dentro.

(Se abre la ventana y sale LABIA.)

LUCAS  
¿Qué hay tía Labia?

LABIA  
(Que aparece en la ventana.)

175                      Casi na;

que nuestro ardid no da fruto,

porque el hermano es muy bruto.

LUCAS  
Eso lo sabía ya.

LABIA  
La va a casar prontamente.

LUCAS  
¿Con otro?

LABIA  
180                      Con un amigo. (Pausa.)

LUCAS  
¿Sus queréis venir conmigo?

LABIA  
Hombre, así tan de repente...

LUCAS

Las cosas hacerlas pronto.

Tú le dices...

LABIA

No hace falta;

está la chica que salta,  
185

y como el hermano es tonto,

ella de fijo se irá.

LUCAS

De manera que ipso facto...

(Recalcando la frase.)

LABIA

Lo menos hasta el otro acto

su hermano no lo sabrá.  
190

LUCAS

Pues escucha: hoy son los días

del buñolero Colás,

y esto me decide más

a hacer una de las mías.

Una murga mandaré  
195

para que toque ahí enfrente,

(Señalando a la buñolería.)

y mientras baila la gente,

con un compadre vendré.

Tú me esperas aquí quieta,

y entre el ruido y el burdel,  
200

y la gente y el tropel,

tomamos todos soleta.

LABIA  
Bueno, aquí estoy.

LUCAS  
Hasta ahora.

LABIA  
Voy a avisarla.

LUCAS  
Muy bien.

Y yo por la orquesta.

LABIA  
Y ven  
205

pronto. (Cierra la ventana.)

LUCAS  
Antes de media hora.

(Vase por la izquierda.)

Escena VIII



CURRILLO, DETALLE.

CURRILLO

Aquí sus delitos purga.

Éste sí que no se escapa;

hay que quitarle la capa

en cuanto avise a la murga.  
210

Aquí vuelvo, espérame.

DETALLE

Pero, ¿y si no te la da?

CURRILLO

Por fuerza, la soltará,

y si no, le doy mulé.

(Vase siguiendo a LUCAS.)

Escena IX

DETALLE, y luego LABIA a la ventana.

DETALLE

Pues señor, no hay que dudar  
215

que tiene ingenio Currillo.

Le alcanza, toma su capa;

hago yo el papel de amigo

y, pues la noche está oscura,

caen ellas en el garlito  
220

de seguro; pero, ¡calle!,

paece que ese ventanillo

se abre. (Mirando a la ventana de la derecha.)

LABIA  
(Sacando un lío envuelto en un pañuelo de hierbas.)

Toma.

DETALLE  
En el tomar

no hay engaño... Y es un lío...

Me calo la gorra... Venga. (Tomándolo.)  
225

¿Qué será? ¿A ver...? Un vestido...

Y papeletas de empeño...

Algo se pesca... Ese ruido...

(Se oye afinar instrumentos.)

Justo, ya está aquí la murga.

Mucho pesquis y ojo al Cristo.  
230

Escena X

DETALLE, CURRILLO, Murguistas, Chulos y Chulas y acompañamiento. Mientras los músicos se colocan ante la buñolería, CURRILLO se acerca a DETALLE y le dice por lo bajo rápidamente:

CURRILLO  
San se acabó.

(Trae la capa y el sombrero de LUCAS.)

DETALLE

¿Qué ha pasado?

¿Se resistió?

CURRILLO

Queda herido.

(Música.)

(Comienza a tocar la murga ante la puerta de la buñolería. Los Chulos y Chulas que paulatinamente han ido saliendo, bailan y cantan a su tiempo. Cuando más animado está el cuadro salen MALENA y LABIA de la casa.)

CURRILLO

Aquí están. (A DETALLE.)

DETALLE

Embózate.

LABIA

Ven, Malena, y cierra el pico.

CURRILLO

¿Estáis dispuestas? (A MALENA.)

MALENA

Dispuestas.

CURRILLO

Pues vámonos. (Coge a MALENA del brazo.)

DETALLE

¡Al avío!

(Ídem a LABIA. Vanse los cuatro por la izquierda.)

CORO

(Sin dejar de bailar.)

Que siga el jaleo

y el baile también,

porque esta habanera

se baila muy bien.

240

Yo quiero esta noche

reír y cantar,

que así la verbena

se ha de celebrar.

(Vanse todos por ambos lados.)

Cuadro II

Interior de la buñolería de COLÁS. Puertas al fondo y laterales. Varias mesas, y en ellas algunos Parroquianos y Parroquianas.

Escena I

Parroquianos y Parroquianas.

UNO

Muchacho, trae otras copas,  
245

que éstas ya se han apurado.

PARROQUIANO 1.º  
(A CHULA 2.ª.)

¿Tú me quieres dar la noche?

CHULA 2.ª  
En eso estaba pensando,

¡so pendón!

PARROQUIANO 1.º  
Mira, chiquilla,

que en cuanto yo me encampano  
250

le doy dos morrás al sol.



CHULA 2.<sup>a</sup>

Hoy de miedo se ha nublado.

(Continúan hablando acaloradamente.)

PARROQUIANO 2.º

(En otra mesa.)

Chica, cómo se conoce

que hoy es la fiesta del barrio.

CHULA 1.<sup>a</sup>

Calle, ¿en qué lo has conocido?

255

PARROQUIANO 2.º

Pus en que estamos borrachos.

CHULA 1.<sup>a</sup>

Entonces, para nosotros

siempre reza el calendario

igual fiesta.

PARROQUIANO 2.º

Ahora lo has dicho.

PARROQUIANO 1.º

¡Que vivan los barrios bajos! (Todos gritan.)

260

(Música.)

TODOS

¡A beber, compañeros,

que esta vida infeliz

sólo alegre se pasa

con buñuelos y anís!

Conque siga la broma,

265

a gozar y a reír;

cada cual con su mona

marcharemos de aquí.

(Salen MALENA y CURRILLO por la derecha.)

CURRILLO

(Adelantándose al proscenio con un vaso en la mano.)

Con el vino es más dulce la vida

y las mozas completan mi afán.

270

Esta noche al placer me convida

y a la juerga me invita Satán.

Sin pensar en mañana, gocemos,

que el amor solamente es verdad.

Al Dios Oro con fe adoremos,

275

pues que él solo la dicha nos da.

CORO

Nos da la dicha,

la dicha nos da.

ELLAS

Arsa, Malena,

¡canta una copla!  
280

MALENA

¿Por lo flamenco?

CURRILLO

Pus claro está.

Yo mientras tanto

toco las palmas.

TODOS

¡Viva el salero!  
285

MALENA

¡Pues allá va!

(Todos rodean a MALENA, tocando las palmas. Mucha animación en este cuadro.)

En el florido suelo

de Andalucía,

ha nacido la jembra

del alma mía.

290

Y es mi Dolores

la más bella de todas

aquellas flores.

TODOS

¡Viva tu gracia,

viva tu sal,

295

eso es tener estilo,

eso es cantar!

(Se oyen en la calle los acordes de la murga, que toca el mismo aire del primer cuadro.)

(Hablado.)

**CURRILLO**  
(Preocupado.)

(Esa murga es el recuerdo

del hombre a quien di mulé)

**COLÁS**  
Conque basta, compañeros, (Al Coro.)  
300

pronto las dos van a ser,

y el gobernaor ha dicho

que se cierre a esa hora.

UNO

(Levantándose.) Bien.

(Todos lo imitan y van desfilando por el foro. MALENA vase por la izquierda. CURRILLO la acompaña hasta la puerta despidiéndola cariñosamente.)

VARIOS

Salud, señores.

COLÁS

Buen viaje.

OTROS

Adiós, Curro.

CURRILLO

Hasta más ver.

305

(COLÁS cierra la puerta del foro.)

COLÁS

¿Y tú, te quedas, Currillo?

CURRILLO

Un rato descansaré. (Se sienta.)

COLÁS

Mira en esa habitación. (Por la izquierda.)

Están jugando al cané

los amigos. Cuando salgan...

310

CURRILLO

Con ellos me marcharé.

COLÁS

Voy a ver cómo va el juego.

CURRILLO

Luego entro yo.

COLÁS

Hasta después.

(Vase izquierda.)



Escena III

CURRILLO.

¿Qué me pasa?... No lo sé. (Dramáticamente.)

Mas cuando la murga oí  
315

azarado me quedé,

y no sé explicar lo que

en mi corazón sentí.

(Se oye de nuevo la murga, pero más lejos.)

A ese frúnebe compás,

que nunca de aquí se escapa,  
320

pillé a Lucas por detrás

y le di dos puñalás

secuestrándole la capa.

Y esa murga (yo lo infiero,

pues aún me queda virtud)  
325

pide a grito lastimero

para el muerto un ataúd

y para mí... el Saladero. (Cesa la murga.)

Hoy por arrepentimiento,

me avirgüenzo der delito  
330

y, sin embargo, yo siento

que posedo entendimiento

pa llegar a señorito.

No nací yo pa esquilar

bestias cual mi padre quiere,  
335

y con fuerza he de luchar,

pues por mi aspecto se infiere

que a ser algo he de llegar.

(Llaman con estrépito a la puerta del foro.)

¿Llamaron? ¿Quién puede ser?

¡Gran Dios, será la justicia! (Abre.)  
340

Escena IV

Dicho y DETALLE, que cierra otra vez.

DETALLE  
Vengo a darte una noticia

que te habrá de sorprender.

CURRILLO  
Pus hombre, venga de ahí.

Dime lo que ha sucedido.

DETALLE

Que a tu padre le han prendido  
345

mientras te encuentran a ti.

CURRILLO

Pero Detalle, ¿no es guasa?

DETALLE

Lo que oyes. Por atraparte

fueron a casa a buscarte...

CURRILLO

¿Y estaba mi papá en casa?  
350

(Con acento dramático.)

DETALLE

Pues claro. Pero no es eso

lo peor; que preguntando

por ti te vienen buscando

y hacia aquí le traen preso.

Te lo he venido a decir  
355

por si quieres escapar.

CURRILLO  
¿Y a mi padre he de dejar?

¡No lo puedo consentir!

DETALLE  
Choca, barbián, me consuelo

al verte. (Se estrechan la mano.)

CURRILLO  
Enristra la faca,  
360

que vamos a dar matraca

a los guindillas.

DETALLE  
¡Ar pelo!

(Llaman de nuevo al foro. Pausa.)

CURRILLO  
Abre, Detalle.

DETALLE  
(Dudando y con miedo.) Abre tú,

que yo tengo malo un dedo.

CURRILLO  
Parece que tienes miedo...  
365

DETALLE  
¡Yo miedo!... (Va a abrir.)

CURRILLO  
Quita, zulú. (Abre con resolución.)

Escena V

Dichos. Tío MANTERO con dos guardias.

GUARDIA 1.º

Aquí está, le hemos hallado.

MANTERO

¡Ay Currillo! ¿Lo estás viendo? (Compungido.)

GUARDIA 2.º

Date preso. (A CURRILLO.)

CURRILLO

¿Yo? ¡Corriendo!

GUARDIA 1.º

Desde aquí vas al Juzgado.  
370

CURRILLO

Antes los dos habéis de ir

respailando al cementerio.

MANTERO

Pero hijo, ¿otro gatuperio?

CURRILLO

Por ti debo yo morir. (Abrazando a MANTERO.)

GUARDIA 2.º



¡Respetar a la autoridad!  
375

CURRILLO  
¡Os voy a dar el respeto!

Alza, Detalle. (Pegando a los Guardias.)

DETALLE  
Ya aprieto.

(Se arroja sobre los Guardias.)

LOS DOS  
¡Canallas! (Luchando.)

GUARDIAS  
(Huyendo.) ¡Qué atrocidad!

(Salen corriendo, perseguidos hasta la puerta por CURRILLO y DETALLE.)

Escena VI

CURRILLO, MANTERO, DETALLE y MALENA.

MALENA

(Sale por la derecha.)

Pero, hombre, ¿por qué ese ruido?

MANTERO

¿Quién es ésta? (A CURRILLO, por MALENA.)

CURRILLO

La Malena.

380

Una muchacha muy buena.

MANTERO

Sí, hijo, ya lo he conocido.

CURRILLO

(A MALENA.)

Éste es el tío Mantero,

mi padre.

MALENA

Puede mandarme

lo que guste.

MANTERO

¿Sí? Pues dame

385

de aguardiente un vaso entero,

porque con tanto disgusto

ya no me puedo tener.

MALENA

¿Por eso va usted a beber?

MANTERO

Sí, para que pase el susto.

390

CURRILLO

Pues entonces voy a echarlo.

MANTERO

Bueno.

CURRILLO

Pues mientras lo encuentro,

meteros los dos ahí dentro, (A la derecha.)

que ahora entraré yo a tomarlo. (Entran.)

Escena VII

CURRILLO, DETALLE. Después FEICO.

DETALLE

Yo, mientras, juego al cané.

395

CURRILLO

¿No bebes?

DETALLE

No, que es muy fuerte.

CURRILLO

Pues que te ayude la suerte.

DETALLE

Confío en que ganaré. (Entra izquierda.)

CURRILLO  
Voy a llevar...

(Va a entrar por la derecha y llega FEICO.)

FEICO  
(Foro.) Buenas noches.

CURRILLO  
¿Qué quiere usted?

FEICO  
400 Vi la puerta

entornada y me colé,

porque saber me interesa

si vive aquí o está Currillo,

el esquilaor.

CURRILLO  
Pus venga

lo que sea, que yo soy.  
405

FEICO

Pus me alegro. (¡Qué virgüenza,

yo deshonrao! ¿Qué dirán

las naciones extranjeras?)

CURRILLO  
Despache usted.

FEICO  
Pus señor,

jase tiempo que una perra...  
410

CURRILLO  
¿De aguas?

FEICO  
No, si era mujer,

mas sus actos merecieran

tal epigráfe.

CURRILLO  
Comprendo.

Prosiga usted.

FEICO

Pus la perra

de mi hermana se ha escapao  
415

con uno esta noche mesma,

y preguntando al sereno,

conseguí que me dijeran

que a la hora en que se fugó

estaba usted en la plazuela.  
420

Y como me importa mucho

adquirir noticias ciertas,

vengo a ver si usted sabe algo.

CURRILLO

(Aparte.)

El hermano de Malena,

circunspección. (Alto.) Nada sé,  
425

pues yo bailaba en la rueda,

y así no pude fijarme.

### Escena VIII

Los mismos. MALENA.

MALENA  
¿Pero vienes, o qué esperas? (A CURRILLO.)

FEICO  
¡Malena! (Viéndola.)



CURRILLO

¡Gran Dios!

MALENA

¡Mi hermano!

CURRILLO

Se cayó la casa a cuestras.

430

(Música.)

CURRILLO

¡Ah! (Exageradamente.)

¡Jesús, Dios mío!

¡Qué atrocidad!

Valiente escándalo

se va aquí a armar.

435

Es necesario

su ira templar,

o va a haber lluvia

de gofetás.

(La transición del andante dramático al tiempo de bolero debe marcarse con algunas actitudes de baile.)

FEICO  
(Trágicamente.)

Por fin mi honra  
440

puedo lavar,

y mi venganza

feroz será.

En cuanto acabe

yo de cantar,  
445

arreglo el lío

a puñalás.

CURRILLO

¡Jesús, Dios mío!

¡Qué atrocidad!

MALENA

¡No tengo miedo!  
450

¡Qué atrocidad!

FEICO

¡Deshago el lío

a puñalás!

(A tres.)

CURRILLO

¡Jesús, Dios mío!

¡Qué atrocidad!, etc., etc.

455

MALENA

No tengo miedo,

pues aquí está

Curro, y mi vida

defenderá.

Y aunque mi hermano

460

quiera gritar,

aquí entre todos

le harán callar.

FEICO

Por fin mi honra

puedo lavar, etc., etc.  
465

(Sacando la navaja.)

Con este acero la fea mancha

que echaste en mi honra yo lavaré.

CURRILLO

(Ídem.)

Yo quita-manchas también he sido

y una navaja tengo también...

MALENA

(Interponiéndose entre ambos.)

Por Dios, Currillo, que no te pierdas,  
470

y tú ten calma... (A FEICO.)

FEICO  
(Amenazándola.) ¡Cuerpo de Dios!

CURRILLO  
¡Como la toques date por muerto!

FEICO  
¡Yo sólo quiero vengar mi honor!

¡Vengar mi honor!

MALENA y CURRILLO  
¡Vengar su honor!  
475

LOS TRES  
¡Su/mi honor!

(Hablado.)

FEICO  
¡Te he de cortar el pescuezo!

(Intentando arrojarse sobre MALENA.)

CURRILLO  
(Defendiéndola.)

¡Si la tocas, va a haber gresca!

FEICO

¡Quite usted! (En el colmo del furor.)

CURRILLO

(Gritando.) ¡Colás! ¡Detalle!

COLÁS

¿Qué ocurre? (Saliendo izquierda.)

Escena IX

Dichos, COLÁS, DETALLE y el Coro.

CURRILLO

Haced que se vuelva

480

este lipendi a su casa. (Por FEICO.)

UNOS

Largo de aquí.

(Empujando a FEICO hacia el foro.)

OTROS

¡Fuera, fuera!

(Echándolo a puntapiés.)

DETALLE

(A CURRILLO.)

Pero, hombre, tú a todo el mundo

le recibes a punteras.

CURRILLO

Si no, no podría ser

485

personaje de zarzuela.

MALENA

(A CURRILLO.)

Mira, Curro; lo que quiero,



ya que te amo por sorpresa,

es que me lleves a un sitio

en donde ni el sol nos vea.  
490

CURRILLO

Espérame ahí dentro. (A la derecha.)

MALENA

Bueno.

CURRILLO

Yo he de ajustar una cuenta

con los amigos.

MALENA

Adiós.

(Entrando por la derecha.)

CURRILLO

(Aparte.)

La cosa se pone fea.

Escena X

CURRILLO, COLÁS, DETALLE, ANDRÉS y acompañamiento.

CURRILLO  
(A DETALLE.)

Mas, ¿qué es eso, Detalle, tú estás triste?  
495

¿Mala suerte tuviste?

DETALLE  
No hables de eso, Currillo,

que no han dejado un real en mi bolsillo.

Jugué lo que tenía,

y cuanto más jugaba, más perdía.  
500

Eran mi capital siete pesetas;

se acabaron. Jugué las papeletas

que Malena me dio, jugué el vestido,

y todo lo he perdido.

¡Tan cruel se ha mostrado la baraja,  
505

que, asómbrate, he perdido la navaja!

COLÁS

Andrés está de suerte.

De modo que esta noche es punto fuerte.

CURRILLO

Pues, por vengar tu plancha,

yo le pido, en tu nombre, la revancha.  
510

DETALLE

Date por desbancado.

CURRILLO

Pues lo sostengo. ¿Aceptas? (A ANDRÉS.)

ANDRÉS

(Yendo a una mesa que habrá en el centro de la escena.)

Aceptado.

CURRILLO

Como no tengo aquí grandes tesoros,

jugaremos tan sólo al as de oros.

ANDRÉS

Andando.

DETALLE

(Aparte a CURRILLO.)

Te aseguro

515

que pierdes.

CURRILLO

(A DETALLE.)

Cállate. (Alto.) Va medio duro.

(Reparten las cartas.)

ANDRÉS  
Gané.

CURRILLO  
Tienes razón.

COLÁS  
Muy mal empiezas.

CURRILLO  
No me importa, Colás. Va un duro en piezas.

(Echa dinero y juegan.)

ANDRÉS  
Has perdido otra vez.

CURRILLO  
(Desesperado.)

¡Maldita sea! (Pausa.)

(Registrándose los bolsillos.)

¡Mi navaja en un duro! (Sacándola.) Que se vea.  
520

(Juegan.)

ANDRÉS  
Mía es.

CURRILLO  
(Aparte.)

¡Tal ultraje!

Pues te juego ahora mismo...

ANDRÉS

¿Qué?

CURRILLO

Mi traje,

que ya que me has limpiado los bolsillos.

Me quedo en calzoncillos. (Juegan.)

ANDRÉS  
Desnúdate.

(CURRILLO empieza a hacerlo.)

COLÁS

Pero, hombre, ¿y la decencia?

525

CURRILLO

(A ANDRÉS.)

Es verdad. Ten un poco de paciencia.

Por el nombre que tengo,

que ahora sí que en jugar no me detengo.

DETALLE

(A CURRILLO.)

Justas eran mis quejas.

ANDRÉS

¿No tienes más?

CURRILLO

(Desesperado.) Sí, tengo... ¡las orejas!

530

TODOS

¡Ja, ja, ja! (Riendo.)

CURRILLO

No os riáis. Y no te importe, (A ANDRÉS.)

que si pierdo, cualquiera me da un corte.

(Nueva pausa. Reparten las cartas.)

ANDRÉS

Te gané.

CURRILLO

Sí, he perdido...

Pero, ¿qué es lo que en ellas he sentido?

TODOS

¡Ja, ja, ja!

(Riendo. A CURRILLO le salen de pronto orejas de burro.)

CURRILLO

No os riáis.

TODOS



(Con burla.)      ¡Que tiene Curro  
535

las orejas de burro!

CURRILLO  
¡Santo Dios! Es verdad. (Tocándose las.)

¡Fiero destino!

TODOS  
¡Orejas de pollino!

(Música.)

UNOS  
¡Ja, ja!

OTROS  
¡Ja, ja!

TODOS  
¡Ja, ja, ja, ja!  
540

(Solemne.)

Sin duda es el castigo

que aquí el señor le da.

CURRILLO

¡Favor! ¡Favor! ¡Favor!

(Suplicante. Todos se retiran al fondo. Con voz doliente.)

Que resistir no puedo

tal peso y tal baldón.  
545

CORO

¡A nadie se le ocurre

las orejas jugar!

CURRILLO

Hay quien jugó los ojos...

UNOS

¡Qué atrocidad! (Asustados.)

OTROS

¡Ja, ja, ja, ja!

CURRILLO

¡Favor! ¡Favor! (Cae anonadado en una silla.)

CORO

¡Adiós, adiós!

550

(Vanse todos por el foro.)

Cuadro III

Selva corta.

Escena I

MALENA y LABIA, izquierda.

LABIA

Ya por fin de aquel encierro

conseguimos escapar.

MALENA

Yo estaba en aquel chiscón

que ya no podía más.

Entre el humo del aceite

555

y aquellas palabrotas,

te digo que parecía

aquello una sucursal

del infierno; y luego, como

no nos venia a buscar

560

Currillo.

LABIA

Pues según dicen

se las lió a puñalás

con un hombre y está preso.

MALENA

¡Me encuentro desampará!

Si me rechaza mi hermano  
565

yo me voy a suicidar.

LABIA

Salgamos pronto de dudas.

MALENA

No, es necesario esperar,

que voy a ver si aprovecho

la situación musical.  
570

LABIA

Pues entonces voy andando.

MALENA

Sí, es preciso sola estar.

(Vase LABIA por la derecha.)

(Música.)

MALENA

¡Qué horror!

Yo ya en el mundo

no puedo ser feliz.  
575

Otra vez los cigarros me esperan.

¡Ay de mí!

Mi hermano procura

su afrenta lavar,

y así que me pille  
580

me va a solfear.

(Como asaltada por una idea repentina.)

Si acaso en el suicidio

debo morir...

(Pequeña pausa, después de la cual prorrumpe en una carcajada y dice lo que sigue alegremente.)

No, no, que tengo miedo.

¡Quiero vivir!  
585

(Mutis valsando.)

Escena II

Pasa mucha gente corriendo de izquierda a derecha.

(Hablado.)

UNO

Pero, hombre, ¿por qué corremos?

OTRO

Eso el autor lo sabrá.

(Siguen corriendo y desaparecen.)



#### Cuadro IV

Barranco de Embajadores. En primer término izquierda una casucha de pobre apariencia, en la que se supone vive CURRILLO. Salen de todos lados cigarreras.

#### Escena I

Coro, después DETALLE.

(Música.)

CORO

Nosotras somos

las que liamos

los cigarrillos

590

de los estancos.

Y es el tabaco

de fuerza tal,

que estamos todas

envenenás.

595

Son de sorpresa,

porque al hacerlos

la mar de cosas

echamos dentro:

migas, espinas,

600

palos muy gruesos,

y hasta pendientes

de mucho precio.

Nosotras somos

las que liamos, etc., etc.  
605

DETALLE

(Saliendo disfrazado de mendigo ciego, con una guitarra y un perro.)

Buenos días, señoras.

CORO

¡Hola, tío Juan!

DETALLE

¿Quién compra el Romancero

por medio real?

CORO

Cante usted una copla

610

y si es bonita,

compraremos la copia.

DETALLE  
¡Oíd, chiquillas!

(Figura acompañarse con la guitarra.)

I

Éste era un santo muy bueno

que había sido un truhán  
615

y, sin embargo, su nombre

pasó a la posteridad.

Él maltrataba a su padre

y le daba muchos sustos,

y no estaba en su elemento

620

sino dando mil disgustos.

CORO

¡Valiente santo!

¡Valiente santo!

¡No tenía mal modo

de hacer milagros!

625

II

DETALLE

Él maltrataba a los hombres,

se fugaba con las hembras,

y un día en una chirlata

se jugó las dos orejas.

Y, sin embargo de todo,  
630

fue su fama tan completa,

que en el siglo diez y nueve

le pusieron en zarzuela.

CORO

¡Ay, qué zarzuela!

¡Ay, qué zarzuela!,  
635

que a la orilla del agua

se balancea.

(Vanse las cigarreras y queda solo DETALLE.)

Escena II

DETALLE.

(Hablado.)

A ver qué ha dado de sí

mi canción esta mañana.

(Contando las monedas que el Coro habrá ido depositando en la gorra mientras canta.)

¡Pero qué poco se gana  
640

con el arte que aprendí!

¡Quién dijera, cuando estaba

con Currillo trabajando,

que había de ir mendigando!

¡Entonces sí que ganaba!  
645

Pero no hallé otro consejo

para huir de la justicia

que dominar mi codicia

y disfrazarme de viejo.

Huí acompañando a Curro,  
650

y no nos ha ido muy mal

desde la noche fatal

de las orejas de burro.

Él se volvió curandero



cuando vino a esta casucha,  
655

y su ciencia, poca o mucha,

aún le puede dar dinero.

Y yo, con mi perro fiel,

voy saliendo de estos trances

con mis coplas y romances  
660

y santitos de papel.

Mas aquí se acerca un chulo.

(Mirando por la derecha.)

Toma, chucho, vámonos.

(Coloca las alforjas al perro.)

Escena III

Dicho, FEICO por la derecha.

FEICO  
¡Buen hombre, a la paz de Dios!

DETALLE  
(Aparte.)

¡El hermano! Disimulo.  
665

FEICO  
(Aparte.)

Por estos alrededores

me han dicho que vive aquél.

(A DETALLE.)

Dígame usted, ¿estoy en el

Barranco de Embajadores?

DETALLE

Sí, señor. (Desfigurando la voz.)

FEICO

¿Puede decirme

670

si vive aquí un curandero,

hijo del tío Mantero?

DETALLE

(Lo mejor será escurrirme)

Pues siga usted por allí

(Señalando la dirección opuesta, o sea, a la derecha.)

y al final pregunta usted.

675

FEICO

Mil gracias. (Vase derecha.)

DETALLE

(Aparte.) Le avisaré

y que se largue de aquí.

Escena IV

DETALLE, CURRILLO.

DETALLE

(Asomándose izquierda.)

¡Curro!

CURRILLO

(Saliendo con un traje extraño y ocultando las orejas de burro con una especie de turbante o sombrero de copa exagerado.)

¿Qué pasa, Detalle?

DETALLE

Feico te anda buscando

y debes irte escapando  
680

antes que su furia estalle.

CURRILLO

¿Yo escaparme, para qué?

¿No estoy bien desfigurado?

DETALLE

Él por ti me ha preguntado.

CURRILLO

Pues aquí le esperaré.  
685

DETALLE

Yo cumplí con avisarte.

CURRILLO

Gracias, Detalle.

DETALLE

Adiós, hijo.

(Se va por la izquierda.)

Escena V

CURRILLO, MANTERO.

MANTERO

Pus si no es aquí, de fijo

que ha de ser en otra parte.

Preguntaré: caballero... (A CURRILLO.)

690

CURRILLO

(Aparte.)

¡Mi padre!

MANTERO

¿Me hase er favó

de decirme si Currillo,

hijo de un esquilaor,

vive en estos andurriales?

Ejerce la profesión  
695

de curandero.

CURRILLO

En efecto,

el curandero soy yo.

MANTERO

¿Y se llama usted Currillo?

¡Ay, que me ajoga er doló! (Llorando.)

CURRILLO

¿Por qué, buen hombre?

MANTERO

(Ídem.)

¡Ay! Un hijo

700

tuve yo en cierta ocasión

que en borracheras y juergas

iba arrastrando el honor

que después de gran trabajo

su pobre padre adquirió;  
705

y se jugó las orejas,

y a un hombre la muerte dio.

CURRILLO

De burro a mí me salieron

y a otro hombre di muerte.

MANTERO

¡Oh!

¡Semejanza bien extraña!  
710

CURRILLO



Pero no sea usted melón

y estreche usted en sus brazos

a Curro el esquilaor. (Se abrazan.)

Escena VI

Dichos. FEICO.

FEICO  
(Que ha oído el último verso.)

¡Qué oigo!... ¿Curro?... ¡Dios bendito,

te hallé! (A CURRILLO.)

MANTERO  
(Sorprendido.) ¡Vágame San Blas!

715

FEICO

¡Ya puedo lavar mi honra!

MANTERO

¿La va usted a echar en colá?

CURRILLO

Retírese adentro, padre, (A MANTERO.)

que con él tengo que hablar.

MANTERO

Pues bien, estaré al cuidado. (Vase izquierda.)

720

CURRILLO

Puede usted continuar.

FEICO

Curro, ya sabes quién soy

y a lo que vengo.

CURRILLO

No tal.

FEICO

Di, ¿qué has hecho de mi hermana?

CURRILLO

Buena, gracias, debe estar.

725

FEICO

¿Crees que olvido la escena

en casa del tío Colás?

Tú me has robado a mi hermana

y me insultaste además.

De aquella reputación  
730

que yo tenía, no hay na.

Por el barrio me señalan

con el dedo y, ¡voto a San!,

que todas estas ofensas

yo necesito vengar  
735

tomándome, ahora mismito,

contigo dos puñalás.

CURRILLO

Considera que pasados

errores debo olvidar;

que estoy tranquilo en mi casa  
740

como una persona honrá;

que volver pienso a mi oficio

pa vivir con dignidad...

FEICO

Lo que tienes es pavor

de mi justicia.

CURRILLO

Quizá.

745

FEICO

Te voy a mojar la oreja...

CURRILLO  
Agua necesitarás.

FEICO  
¿Que no? Pues toma, cobarde.

(Le da una bofetada.)

CURRILLO  
(Furioso.)

¡Esto a mí!...

(Transición.) Pero no, ¡quia!,

no mereces tú que esté  
750

yo en la cárcel.

(Sale MANTERO.)

Escena VI

Dichos. MANTERO.

MANTERO

Ven, barbián,

que yo al ver tu abnegación

cuando ese hombre te insultaba

se me caía la baba

de gusto y satisfacción.

755

(A FEICO.) Usted debe respetar

tan terrible sacrificio;

el chico vuelve a su oficio

y le debe perdonar.

FEICO

¿Y he de perdonar a Curro  
760

todo lo que ha hecho conmigo?

MANTERO

Sí, que es bastante castigo

tener orejas de burro.

(Le descubre y FEICO se asusta al ver las descomunales orejas de burro.)

FEICO

¡Ah!, castigo del Señor...

Pues ya que intervino el cielo,  
765

doy por frustrado mi anhelo

de vengar mi limpio honor.

(Vase haciendo cruces.)

CURRILLO  
(A MANTERO.)

Quise ser un gran señor,

y hoy ya vuelvo decidido

a ser lo que siempre he sido:  
770

Currillo el esquilaor.

(Al público.)

El meterse a parodiar

las obras de gran valer,

es su fama enaltecer

más que sus faltas pintar.  
775

San Franco logró otorgar



la aureola más completa

a un músico y a un poeta,

y os suplico con respeto

deis un aplauso a Moreto  
780

y otro al eminente Arrieta.

TELÓN

---

Súmesese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#).

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#).

