



José de Cañizares

**De los hechizos de amor, la música es el  
mayor, y el asturiano en la corte  
Comedia famosa**

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales



José de Cañizares

**De los hechizos de amor, la música es el  
mayor, y el asturiano en la corte  
Comedia famosa**

[1]

PERSONAJES

DON CARLOS. DON FÉLIX.  
DOÑA LEONOR. TOCINO, gracioso.  
DOÑA AURELIA. DON LAÍN.  
INÉS. TORIBILLO.  
LUISA. MARTÍNEZ.  
DON ORDOÑO. MÚSICOS.

Jornada primera

Sale DON CARLOS vistiéndose, y TOCINO con él.

DON CARLOS	¿Con que tomaste el papel?
TOCINO	Sí señor.
DON CARLOS	Pues di, bergante,

¿no sabes que te he mandado,  
que ni atraveses la calle  
de esa dama?

TOCINO Acertó a estar 5

en la reja: iba muy grave  
paseando, y con dos ceceos  
me atravesó dos puñales,  
que de avechitas con faldas,  
no hay quiebro que no me atasque. 10

Díjome: Dale, Tocino,  
este papel de mi parte  
a mi Carlitos, y dile,  
que en aquel pasado lance  
no tuve yo más malicia, 15  
que una casa que se cae.

DON CARLOS Mencía, satisfacerme

piensa; pero el agraviarme  
en gusto, y honor, no tiene  
despique en amor mas fácil, 20  
que dejarle de tener;

porque hay accidentes tales;  
que es la propia enfermedad  
remedio para que sanen.

¿Llevaron ya la vihuela, 25  
como te dije ayer tarde,  
a casa de don Ordoño?

TOCINO Por señas, que salió un ángel [2]  
a recibirla.

DON CARLOS Sería  
mi Leonor.

TOCINO ¿Ya te relames? 30

Yo no sé si Leonor era;  
solo sé, que al alargarme  
la mano, a tomar los tonos  
que me diste, con semblante  
más dulce, y más relamido, 35

que niño de escaparate,  
me dijo: Dile a don Carlos,  
que pues toma de enseñarme  
a cantar la trabajosa  
ocupación, no se canse, 40  
y venga más a menudo;  
porque siendo, como sabe,  
yo ruda, y él perezoso,  
aprovecharemos tarde.

DON CARLOS ¿Pues por qué extraña Mencía, 45  
que su belleza olvidaste

infiel, por otra hermosura  
esquiva, pero constante?

(Llaman.)

¿Mas llamaron?

TOCINO Señor, sí.

(Dentro DON LAÍN.)

DON LAÍN Toribillo, sube, y dale 50  
la embajada a nuestro huésped,  
como que vas de mi parte.

(Dentro TORIBILLO.)

TORIBILLO Tiña conta, mientras tanto,  
del saco, que escaparase,  
porque fuye.

DON LAÍN Sube aprisa, 55  
que no fuiré, salvaje.

DON CARLOS ¿Qué es esto?

TOCINO Ahora lo veremos.

(Abre.)

TORIBILLO Seya en esta casa el Ángel  
del Señor, la Cruz, y el Cura,  
el muergano, y los ciriales; 60

¿quién de vustedes se llama  
Don Carlos Pérez Fernández?

DON CARLOS Yo, hijo mío.

TORIBILLO Jesu Christu  
bendiga tan lindu talle.

Ahora, señor, el Cacique 65

Don Laín de Cascajares,  
naciente en Cangas, y fillo  
de Lamegu por su madre,

está abaju, aunque está en riba  
de un machu, de que apearse 70

non quiere, ni pensamientu,  
sin que vusted se llu mande.

DON CARLOS Baja, Tocino, anda, apriesa,

y di, que suba al instante,  
que este es a quien le debió 75  
tantas finezas mi padre,  
cuando en Cangas desterrado  
pasó sus adversidades.

(Vase TOCINO.)

¡Cuánto estimo su venida!  
¿mas cómo sin avisarme? 80  
TORIBILLO Es meu señor, es meu amu  
muy llanu, y muy miserable.

(Sale DON LAÍN vestido a lo montañés, y TOCINO.)

DON LAÍN ¿Quién es Carlitos?  
TOCINO Don Carlos  
mi señor, es quien delante  
está.

DON LAÍN Don Carlitos mío, 85  
abrazadme, apretujadme,  
oprimidme, deshacedme,  
que sois una viva imagen  
de vuestro padre: no he visto  
semejanza semejante. 90

DON CARLOS Vos seáis muy bien venido,  
(¡qué hombre de tan raro traje,  
y tan loco!) que en mi casa,  
para que todos os amen,  
y os sirvan, sobra el oír 95  
vuestro nombre.

DON LAÍN En cuantas partes  
llego, sucede lo mismo,  
pues quien de mi esfera nace,  
al punto huele a la pega.

DON CARLOS ¿De qué?

DON LAÍN De la buena sangre. 100

TOCINO ¡Bellos dos brutos tenemos!

TORIBILLO ¡Ay, Deus, que bostezu de hambre!

DON CARLOS Este hombre no es muy discreto,  
según empieza a explicarse: (Aparte.)

Vos, si no halláis el más digno 105  
apósito, y hospedaje,  
os culpado a vos, no habiendo  
avisado.

DON LAÍN Calle, calle,  
 ¿pues me había de faltar  
 una advertencia tan fácil? 110  
 Tomad ese pliego, y ved,  
 cómo tres semanas antes,  
 que me pusiese en camino,  
 os escribí mi viaje,  
 pero siendo de cuidado 115  
 la carta, no quise a nadie  
 fiarla, sino a mí mismo:  
 con que el que antes no llegase  
 no es culpa mía, sino es  
 de la mula que me trae. 120  
 Pero dejando esto a un lado, [3]  
 ¿cómo está padre?

DON CARLOS ¿Qué padre?

DON LAÍN El vuestro.

DON CARLOS ¿Pues no sabéis,  
 que habrá dos años cabales  
 que murió?

DON LAÍN ¡Jesús mil veces! 125  
 ¿veis cómo puedo quejarme  
 yo también de que se fuese,  
 y que no me lo avisase?

DON CARLOS Ya ha descubierto el talento  
 mi huésped: ¿Acomodaste 130  
 todos los trastos, Tocino,  
 de Don Laín?

TOCINO Ellos son tales,  
 que no hayas miedo, señor,  
 que se los codicie nadie.

DON CARLOS ¿Pues qué son?

TOCINO Cuatro camisas 135  
 de cambrayón de costales,  
 y un vestido de tablones  
 de nogal, que para alzarle  
 no hay fuerzas; tal es el paño,  
 que bien podrán aserrarle. 140

DON CARLOS Buenos estamos.

DON LAÍN Ah bruto,  
 ya estamos entre los Cafres  
 de Madrid, abre los ojos,  
 que aquí hay fieros perillanes:  
 ¿me entiendes?

TORIBILLO Voustei dispunga, 145  
 que de la casa me encarguen  
 lla compra, y verá voustei,

que ambos comemus de balde.

DON LAÍN ¡Ah buen hijo! qué bien muestras,  
cuando a la sisa te ases, 150

que es la sisa entre vosotros

vínculo de los linajes:

mal haya tu esportiril

inclinación detestable.

TORIBILLO Faga vosteí, que yo compre, 155  
y verá qué bien lle sale.

DON LAÍN Vete, demonio.

TOCINO ¿Oyes tú,  
asturiano?

TORIBILLO ¿Ivon de Frandes?

TOCINO Desde hoy has de obedecerme,  
y si no he de reventarte 160

a coces.

TORIBILLO Como me dei  
seis cartos, mas que mate;  
mais ha de ser cada día.

TOCINO Pues si quiere concertarse,  
véngase tras mí el pardillo. 165

TORIBILLO Vaya el culurín delante.

(Vanse.)

DON LAÍN Ya que hemos quedado solos,

mi don Carlos, abrazadme

segunda vez, que en virtud

de las finas amistades 170

entre vuestro padre, y yo,

creo que podréis llamarme

tío sin temeridad,

y (las narices aparte,

porque no tienen que ver 175

un cañuto, y un alfanje)

nos parecemos de forma,

que podrá quien nos mirase

imaginarnos parientes,

según los cuerpos, los talles, 180

las teces, ese garbillo,

y ese no poco donaire.

DON CARLOS Yo lo agradeciera mucho,

como el que habiendo mi padre

hecho aquel involuntario 185

homicidio, se albergase

de vos, y que le acogieseis



tan benigno, y tan galante,  
para que yo os corresponda  
a obligaciones tan grandes. 190

DON LAÍN Vamos a otra cosa, y cesen  
cumplimientos sufocantes.

¿A qué pensáis que he venido  
con todos mis alfajes,  
y esta cara de mastín? 195

DON CARLOS ¿A qué es?

DON LAÍN A medio casarme.

DON CARLOS Extraña función será,  
boda tratada a mitades.

DON LAÍN Tengo aquí un correspondiente,  
que tiramos los caudales 200  
igualmente, y entre algunos  
cambios, que hay de parte a parte,  
a letra sin ver, quería  
una hija suya encajarme.

Yo, que para aceptar una 205  
de ciento y cincuenta reales,  
la doy ochocientas vueltas,  
y pillo la mosca antes,  
vengo a ver el dote, que es  
en lo que habrá que repare; 210  
que no hay rostro que sea feo,  
como un talego le lave.

Diez y siete mil ducados  
me han de dar, y como escape  
de un maravedí, los diablos 215  
me lleven si me casare.

DON CARLOS Haréis bien: ¡ay del que ansioso [4]

padece, y suspira en balde  
por un hermoso imposible,  
sin esperar que le alcance! 220

Vila por casualidad,  
costome astucias notables  
la introducción en su casa;  
mas yo conseguí, no obstante  
lo imposible del empeño, 225  
una amistad entrañable  
con su padre: como tengo  
la habilidad que se sabe,  
en la música, que tan  
introducido me hace, 230  
por afición emprendí  
en la entrada asegurarme,  
enseñando al bien que adoro,

porque también tiene fácil  
oído, y divina voz; 235  
mas ¿qué gracia hay que le falte?  
Con esto, dando al olvido  
cierto empeño, en quien mudable  
otra belleza, que amaba,  
me expuso al pesado lance 240  
de hablar un hombre a la reja,  
al tiempo que a sus umbrales  
llegaba yo, y deseando,  
reconocerle, o matarle,  
echar mano a las espadas, 245  
diciendo:

(Dentro MARTÍNEZ, y otros.)

MARTÍNEZ                    Mira lo que haces,  
hombre, o demonio.  
UNO                            Detente.  
OTRO No. quiero, pase, o no pase.  
DON FÉLIX ¡Ah pícaro! desta suerte...  
UNO ¡Ay de mí!  
DOÑA MENCÍA                    ¡Jesús mil veces! 250  
VOCES Que le ha muerto: dale, dale.  
DON LAÍN ¿Qué ruido es este?  
DON CARLOS Parecen cuchilladas en la calle.  
¿Tocino?

(Sale TOCINO.)

TOCINO                    ¿Señor?  
DON CARLOS                    La espada.  
DON LAÍN Ea, don Carlos, al avance: 255  
toca al arma.

(Salen DOÑA MENCÍA, MARTÍNEZ, e INÉS.)

DOÑA MENCÍA                    Caballeros,  
si es que lo sois, amparadme  
en esta triste ocasión,  
embarazando un desastre.  
Mi hermano es un hombre solo, 260  
que hallaréis que se combate  
con una villana tropa,

que ha juzgado por desaire  
suyo, el ver que a su cochero  
castigue el atropellarme. 265  
Por mujer os pido (¡ay cielos!)  
que acudáis, no me le maten.  
¿Mas no es Carlos el que miro? (Aparte.)  
DON CARLOS Ahora es cuando me empeñasteis  
por mujer, y aun por mujer, 270  
como todas, inconstante.  
No es este el lance primero  
en que vuestras falsedades  
me incluyeron: ven, Tocino.

(Vanse.)

DON LAÍN Para que a esotro le aspen 275  
no es mal medio entretenernos  
en discurrir variedades.  
Toribillo, viva Asturias.

(Sale TORIBILLO.)

TORIBILLO ¿Meu amu?  
DON LAÍN Marcha, salvaje.  
TORIBILLO Oye vusté, ¿hei de matar? 280  
DON LAÍN Casca tieso.  
TORIBILLO Eso non,  
que pueden descalabrarme.  
DON LAÍN ¡Qué bonita que es la viuda!  
Así que vuelva triunfante  
del choque, a puros pellizcos 285  
la he de hinchir de cardenales.

(Vanse.)

DOÑA MENCÍA No se ha visto desvergüenza  
mayor.  
INÉS Martínez, ¿qué hace?  
¿no va a ayudar a su amo?  
MARTÍNEZ Traigo la espada con llave, 290  
no puedo.  
INÉS Pues ahora tose,  
maravilla es que no arranque.

(Saca MARTÍNEZ la espada, que será de madera.)

MARTÍNEZ ¿Qué tengo de hacer con esto?

DOÑA MENCÍA Deja, Inés, los disparates,

y dime: ¿No es accidente 295

raro, que a ser acertase

la casa de este alevoso,

adonde huyendo nos trae

el temor de la pendencia?

INÉS Así desde aquí a la tarde 300

dieran los golpes.

DOÑA MENCÍA ¡Ay Dios!

¿Por qué?

INÉS Porque si durasen,

y don Carlos se viniese,

hubiera tiempo bastante

para darle cien mamporros, 305

porque quejas no era darle.

DOÑA MENCÍA Si sabes con cuanta prisa [5]

quiere mi hermano mudarse,

y que para ver el cuarto

nos hizo hoy salir, no obstante 310

no haber coche, como puede...

(Salen DON LAÍN y TORIBILLO envainando.)

DON LAÍN Son unos pobres cobardes.

TORIBILLO Por la santa Cruz de ferro,

que soy más hombre mi madre.

DOÑA MENCÍA ¿Qué hay, caballero? ¿qué ha habido? 315

DON LAÍN ¿Qué ha de haber? muchos rufianes

metiendo paz, muchos gritos,

los que habían de tirarse

treinta varas unos de otros,

dando punzadas al aire: 320

y yo dando a los demonios,

con tal hato de vinagres,

las pencias de esta tierra,

que en la mía sin puñales,

ni espadas, a puño tieso 325

suelen, envueltas en sangre,

rodar ojos, y narices

a los primeros embates.

INÉS ¿Y ahora, señor, dónde quedan?

DON LAÍN Metidos en dos portales 330

vuestro hombre, y el principal  
del coche, ajustando paces:  
y es el Trujimán Don Carlos.

DOÑA MENCÍA Yo os agradezco la parte,  
que habéis tenido en la acción. 335

DON LAÍN Ahora, que no hay quién lo tache,  
empezaré a requebrarla;  
yo, si he de decir verdades,  
señora, no os agradezco,  
que cuando de lidiar trate 340  
con vos, me tenéis metido  
un chuzo por los ijares.

DOÑA MENCÍA ¿Yo? ¿pues yo os toco?

DON LAÍN No tocan  
vuestros ojos, pero tañen.

DOÑA MENCÍA ¿A qué? ved lo que decís. 345

DON LAÍN A nublado perdurables  
pues sobre mí están dos bellos  
relámpagos celestiales  
fulminando rayos negros  
de dos nubes de azabache; 350  
y viendo que de su lluvia  
me achinan los pedernales,  
puedo con aquel discreto  
decir, encaje o no encaje:  
pues da el granizo en la alabarda, 355  
buena va la danza, Alcalde.

DOÑA MENCÍA Inés, este hombre está loco.

INÉS De Don Quijote es el talle,  
y la cara.

MARTÍNEZ ¡Que en mi facha  
se atrevan a enamorarme 360  
mis mozas!

TORIBILLO Vatu a Christus,  
que meu Amu es a dos faces,  
con llus hombres un León,  
y cun llas mozas un Martes.

DON LAÍN ¿Las señoras desta tierra 365  
a los hombres principales  
no responden?

MENCÍA Caballero,  
no entiendo yo este lenguaje.

DON LAÍN Yo sí, y digo que la quiero  
a usted; y aun más adelante, 370  
porque la quiero...

(Sale DON FÉLIX y DON CARLOS.)



(Sale DON ORDOÑO, y LUISA.)

DON ORDOÑO ¿Qué hará Leonor?

LUISA Un tono está estudiando  
en su cuarto.

DON ORDOÑO ¿Y Aurelia? 405

LUISA Está rezando sola.  
en su Oratorio

DON ORDOÑO ¡Qué tiranas  
oposiciones entre dos hermanas!

Una canta, otra reza; mas hoy día,  
ni una con su placer me desconfía 410  
de ser cándida, honesta, blanda, y pura;  
ni otra con su retiro me asegura,  
que la mujer mil formas apetece,  
y nada es menos de lo que parece;  
y más si lidia una pasión aleve, 415  
como la que me mueve  
mi triste fantasía;

mi mal es tu desdén, doña Mencía  
y mientras no te apiade mi tormento,  
ni estoy en mí, ni sé lo que me siento. 420

LUISA Mis amas salen, señor.

DON ORDOÑO Anda, vete tú allá dentro,  
por si alguien viene a cobrar,  
que hablarlas a solas quiero. (Vase.)

(Sale DOÑA LEONOR con un papel de solfa cantando.)

DOÑA LEONOR Solo el silencio testigo 425

ha de ser de mi tormento:  
Re, mi, fa, sol, la, la.

(Sale DOÑA AURELIA con los ojos bajos, y pensativa.)

DOÑA AURELIA ¡Jesús!

Santa Teresa, San Pedro,  
favorecedme: dichoso  
quien de sí puede estar lejos. 430

DON ORDOÑO Ajustadme estas medidas. (Aparte.)

¿Hijas?

DOÑA LEONOR ¿Padre nuestro?

DON ORDOÑO Ni a ti las ocupaciones  
de tu armonioso embeleso,  
ni a ti de tu devoción 435  
el digno aprovechamiento  
os turbara, a no llegar  
el forzosísimo tiempo  
de hablaros en el estado  
que habéis de tomar; hoy tengo 440  
ocasión, y aguardo un huésped,  
que es muy digno casamiento  
para una de las dos; la otra  
la aplicaré al mismo tiempo  
a lo que elija; pero antes 445  
he de averiguar los genios:  
¿querrás casarte, Leonor?

DOÑA LEONOR Señor, yo ahora no pienso  
sino en cantar libertad,  
y placer, que el cautiverio 450  
le he de buscar yo a mi gusto.

DON ORDOÑO Niña, yo no te violento,  
mas tú has de ser la casada;  
que Aurelia, según yo veo  
su virtud, y austeridad, 455  
será religiosa.

DOÑA AURELIA El Cielo  
no quiera, que elija yo  
fortuna, que no merezco.  
Para ser yo la escogida,  
para Dios, en un Convento, 460  
he menester, Padre mío,  
prendas, y merecimientos  
muy altos; soy un gusano,  
ceniza, y polvo del suelo,  
no me atrevo a tan gran obra. 465

DON ORDOÑO Bien digo yo, que no creo (Aparte.)  
en gazmoñas: ¿con que tú  
harás a tu casamiento.  
muchos ascos? Pero en fin,  
¿te suena más bien el eco 470  
de marido, que el de celda?

DOÑA AURELIA Yo resigno mis afectos,  
pues en triunfar acertando,  
se merece obedeciendo.

DON ORDOÑO Para abrir el ojo un padre (Aparte.) 475  
no es este muy mal ejemplo.  
En fin, el huésped vendrá,  
que por instantes espero,



y hablará el tiempo: ¡ay Mencía, (Aparte.)  
en qué inquietudes me has puesto! 480  
DOÑA LEONOR ¿Luisa?

(Sale LUISA.)

LUISA ¿Señora?

DOÑA LEONOR Te llamo,  
para que a Aurelia le demos  
el parabién de su boda.

LUISA Y a mí el del vestido nuevo,  
si es verdad.

DOÑA AURELIA Si tú supieras 485  
cuán breves son los momentos  
de esta vida, hermana mía, [7]  
no estuvieras de gracejo.

DOÑA LEONOR Y aun por ser, Aurelia, cortos,  
solicitas no perderlos 490  
con el novio: no me seas  
hipócrita, que te entiendo  
más que imaginas.

DOÑA AURELIA Pudiera  
responderte, pero arriesgo  
el bien de mortificarme, 495  
callando: guárdete el Cielo. (Vase.)

LUISA ¡Grande embustera es mi ama!

DOÑA LEONOR Si es que por algo la temo,  
es por ver cuán cerca viven  
extravagancia, y despeño. 500

LUISA Aténgome a tu don Carlos.

DOÑA LEONOR Mucho ha que no viene.

LUISA Apuesto,  
que está a componerte tonos  
deshaciéndose los sesos.

DOÑA LEONOR Él canta bien, y es galán. 505

LUISA ¿Tú le quieres?

DOÑA LEONOR No por cierto;  
gusto dél, sí.

LUISA Pues el gusto,  
ya es un querer ir queriendo.

(Salen DON CARLOS y TOCINO.)

DON CARLOS Tocino, gracias a Dios,  
que me escapé de aquel necio, 510

para poder un instante.

venir a estar en mi centro.

DOÑA LEONOR ¿Quién es?

DON CARLOS Yo soy, Leonor bella.

DOÑA LEONOR Cierto que sois buen Maestro,

pues tres días os dejáis 515

los discípulos sin verlos.

LUISA Bien merece la mesada

cobrar en cuatro desprecios...

DON CARLOS Hermosísima Leonor,

tres siglos ha que no os veo; 520

mas si logra la tardanza

el bien de que me echéis menos,

solo yo puedo adquirir

lo que gano en lo que pierdo.

DOÑA LEONOR ¿No os he dicho ya, Don Carlos, 525

que no gusto que habléis de eso?

Vamos a estudiar.

DON CARLOS Gran prisa.

me dais, y advertiros quiero...

DOÑA LEONOR ¿Qué?

DON CARLOS Que el querer aprender,

se logra...

DOÑA LEONOR ¿Cómo?

DON CARLOS Queriendo; 530

y si querer no sabéis,

en balde nos cansaremos.

DOÑA LEONOR Quiero, mas quiero cantar.

DON CARLOS Pues traigan los instrumentos.

LUISA Voy volando. (Vase.)

TOCINO Yo me escurro; 535

mi amo está en regodeo,

y voy seguro. (Vase.)

DOÑA LEONOR ¿No hay tono

de novedad?

DON CARLOS Hoy he puesto

uno, y no sé si por mío

os agrada.

DOÑA LEONOR Veremos: 540

que el ser vuestro, ni le añade,

ni le quita, si él es bueno.

DON CARLOS No os quejaréis de que tiene

amores, ansias, desvelos,

ni expresiones, que os ofendan; 545

antes veréis que prometo

no quejarme.

(Sale LUISA.)

LUISA                      La vihuela  
te aguarda.  
DOÑA LEONOR              Pues ve diciendo.

(Canta DON CARLOS.)

DON CARLOS Amaré sin voces,  
aunque es pedir eso 550  
muchos imposibles  
de dos Elementos,  
al agua sin ondas,  
sin humos el fuego,  
cesarán quejas, ansias, y extremos; 555  
pero hablará por mí mi silencio.

DOÑA LEONOR ¿Y eso no es quejaros?

DON CARLOS                      No.

DOÑA LEONOR Habéis buscado buen medio  
para decir sin decir.

DON CARLOS Yo hago el tono, no hago el metro. 560  
Si el poeta escribe así,  
lo pongo como lo encuentro.

DOÑA LEONOR ¿Sabéis el tono que puede  
a esta invención responderos?  
uno que vos me enseñasteis. 565

DON CARLOS ¿Pues qué es lo que dice?

DOÑA LEONOR                      Esto.

(Recitando.) Si es verdad la belleza,  
no ha menester conceptos la fineza,  
que un corazón, que padeció felice,  
le adivina las ansias que no dice: 570  
con que en amor atento,  
hay una oculta voz, que no es acento.

(Aria.) Corre la fuente  
blanda, y suave,  
cantar el ave 575  
sonoramente,  
y al Sol luciente  
la flor buscar,  
todo es amar. [8]  
Luego si hay idioma, 580  
que es tan felice,  
que al rostro asoma  
lo que no dice,

y hablar consigue  
por no hablar. 585  
Corre la fuente, &c.

(Sale DON ORDOÑO.)

DON ORDOÑO Bien divertida, Leonor,  
estás.  
DOÑA LEONOR Estoy estudiando.  
DON CARLOS Yo, señor...  
DON ORDOÑO Estaos quieto.  
Ah Luisita, baja presto 590

(Sale LUISA.)

las llaves del cuarto bajo,  
que las pide un escudero:  
ya estás en que dos mil reales...  
LUISA ¿Lo último?  
DON ORDOÑO Ni un cuarto menos.  
LUISA Allá voy. (Vase.)  
DON ORDOÑO De la mujer 595  
tapada, el aire del cuerpo, (Aparte.)  
me parece que conozco.  
Don Carlos ¿qué hay? ¿tiene genio?  
DON CARLOS Sí señor; pero no aprende  
lo que yo quisiera.  
DOÑA LEONOR Es presto, 600  
yo haré todo lo posible.  
DON ORDOÑO Con eso nos estaremos  
en jácara todo el año;  
haga lo que su Maestro  
la dice, y calle.

(Dentro DON LAÍN.)

DON LAÍN Ah borracha, 605  
desollada, tú, y el perro  
de tu amo; ¿así se bautizan  
en Madrid los forasteros?  
TORIBILLO Así soy, señor.  
DON LAÍN Pues entra,  
que he de tocar a degüello 610  
¡Ah pícara! sal aquí

(Sale DON LAÍN lleno de harina, cáscaras de huevos, y hojas de lechugas, y TORIBILLO.)

DON ORDOÑO ¿Adónde vais, caballero?

DON LAÍN ¿Dónde voy me preguntáis?

Sacadlo por como vengo

(Sale LUISA.)

LUISA La Cocinera de casa 615

de esa manera le ha puesto.

DON ORDOÑO ¡Ay mas infames criadas!

DON CARLOS ¿No es don Laín? (Aparte.)

DON ORDOÑO ¿Y qué es ello?

DON LAÍN Sin ser Miércoles, ponerme

la ceniza el Memento: 620

¿adónde está esta infamaza?

¿Mas don Carlos?

DON CARLOS ¿Qué es aquesto,

don Laín?

DON LAÍN Haber guisado,

como si fuera conejo,

con todos sus ingredientes, 625

a un hombre de mi respeto:

don Laín de Cascajares

soy, pícara, y vengar puedo

esta afrenta, que en Asturias...

DON ORDOÑO Aguardaos, deteneos, 630

¿don Laín de Cascajares

sois?

DON LAÍN ¿No lo oís?

DON ORDOÑO Dadme luego los brazos.

DON LAÍN Hombre, ¿qué dices?

¿quieres taparme los sesos? 635

DON ORDOÑO Yo, amigo, soy don Ordoño,

el correspondiente vuestro.

DON LAÍN ¿El que mi suegro ha de ser?

DOÑA LEONOR ¡Qué oigo, ansias!

DON CARLOS ¡Qué escucho, Cielos! 640

DON ORDOÑO Sí, Laín, y esta es Leonor,

mi hija, cuyos deseos

impacientes aguardaban

la suerte de conoceros.

DON LAÍN Pues para venir a vistas, 645

por Dios que he venido fresco,

bien limpio, y bien adornado.

LUISA ¿Y esto te aplicaba el viejo?

DOÑA LEONOR Sí, Luisa.

LUISA ¡Qué endemoniado  
novio!

DON ORDOÑO Venid allá dentro 650

os limpiarán, y veréis

mi hija segunda, un espejo

de virtud: tú mientras tanto,

repasa algún tono nuevo,

que ha de oír don Laín. (Vase.) 655

DON LAÍN Señora, yo soy un puerco

por de dentro, y por de fuera,

y así a manchar no me atrevo

vuestro oído con lisonjas;

vendré limpio, puro y terso 660

a requebraros de choque,

y veréis que soy discreto;

aunque no deja de ser

al principio mal agüero,

que el suegro, y su casa empiecen 665

a irse ensuciando en el yerno. (Vase.)

DON CARLOS Señora doña Leonor,

¿es posible que no os debo,

ni aun a costa de callar,

el volcán de mi despecho, 670

participarme esta dicha, [9]

que esperabais por momentos?

Vos tratada de casar,

sin que nadie sepa...

DOÑA LEONOR Aun eso

no habéis de decir, que yo 675

(y esto no es satisfaceros)

ni sé quién es este hombre,

ni le he visto, ni...

DON CARLOS Y lo creo,

no os fatiguéis, que el testigo

vuestro padre es, cuando menos; 680

quedaos con Dios.

DOÑA LEONOR ¿Dónde vais?

DON CARLOS ¿Adónde he de ir? A no veros,

cruel, alevosa, tirana.

DOÑA LEONOR Plegue a Dios...

DON CARLOS Ya nada creo.

DOÑA LEONOR Que si yo...

DON CARLOS Sois una ingrata. 685

DOÑA LEONOR De nada...

(Sale LUISA.)

LUISA                    Señores, quedo,  
que está en aquella inmediata  
pieza tu padre, y los ecos  
llegan allá.

DOÑA LEONOR                    Pues es fuerza,  
para que disimulemos, 690  
cantar.

DON CARLOS                    ¿Yo cantar? ¿yo había  
de festejar mi tormento?

DOÑA LEONOR Es fuerza.

DON CARLOS                    Que no lo sea.

DOÑA LEONOR Considera...

DON CARLOS                    Vive el Cielo,  
que antes me harán mil pedazos. 695

LUISA Demonios, que lo está oyendo.

DOÑA LEONOR Pues ha de ser.

DON CARLOS                    No ha de ser.

DOÑA LEONOR Quiero yo.

DON CARLOS                    Pues yo no quiero.

(Sale DON ORDOÑO.)

DON ORDOÑO ¿Qué es aquesto de querer,  
y no querer?

DOÑA LEONOR                    Haber hecho 700  
tema don Carlos de que  
se cante un tono moderno,  
que he jurado no le sé,  
ni que dél noticia tengo,  
y no hay forma de creerme. 705

DON CARLOS Sí me consta que es incierto  
que lo sabe, y lo ha callado,  
hasta que le oí yo mismo,  
¿no es preciso que la culpe,  
pues echa a perder el tiempo; 710  
y sé que no me aprovechan  
mi cuidado, ni mi anhelo?

DON ORDOÑO Quizás dirá Leonorcita  
verdad.

DOÑA LEONOR                    Si le estoy diciendo  
la verdad en lo que digo. 715

DON CARLOS Si sé que no puede serlo.

DON ORDOÑO Pues cantadle vos, y así  
vendrá ella en conocimiento,  
que yo me vuelvo a ver si  
don Laín, que en el encierro 720  
de mi despacho se está  
con su criado vistiendo...  
Acabad. (Vase.)

DON CARLOS Si esto ha de ser,  
y Cisne, estando muriendo,  
he de cantar mis exequias, 725  
¿qué habemos de hacer? cantemos.  
(Cantando recitando.)  
Hasta aquí, ingrata hermosa,  
Áspid oculto de jazmín, y rosa,  
entre las flores de una indiferencia,  
llegar pudo mi engaño: 730  
pero si donde hay celos no hay paciencia,  
tampoco amor, habiendo desengaño;  
a no más verte, mi dolor extraño,  
fugitivo me obliga;  
y aunque tu imagen tan sin mí me siga, 735  
que convierta mi ultraje en tu provecho,  
yo arrancaré tu copia de mi pecho.  
(Aria.) No, aleve fementida,  
no han de postrar mi vida,  
los celos, y el furor: 740  
mas noble mi tormento,  
en fin, con que me ausento,  
es a morir de amor.  
No, aleve fementida, &c.  
DOÑA LEONOR Es posible...  
DON CARLOS A Dios.  
DOÑA LEONOR Aguarda. 745

(Salen DON FÉLIX y MARTÍNEZ.)

DON FÉLIX Pregunta tú por el cuarto.  
MARTÍNEZ Reina, ¿y el amo de casa?

(Sale DON ORDOÑO.)

DON ORDOÑO Yo soy ¿qué queréis?  
DON FÉLIX Traeros  
el medio año de ese cuarto  
de abajo; aquí está el dinero, 750



y ahora van por las camas  
primero que nada, puesto  
que mi hermana, que está abajo,  
lo uno, porque en extremo  
le ha gustado el cuarto; lo otro, 755  
por un susto, que viniendo  
recibió, no quiere a casa  
volver, sino es desde luego  
quedarse a dormir en él.

DON ORDOÑO El cuarto es un poco fresco 760  
y húmedo, pero es muy lindo  
en verano.

DOÑA LEONOR Así tendremos  
vecindad con quien hablar.

DON FÉLIX Lo que buscamos es eso: [10]  
Cielos, ¡qué hermosa mujer! (Aparte.) 765

DON ORDOÑO Mientras que fueren trayendo  
trastos, esa mi señora  
haced nos honre, subiendo.

DON FÉLIX Dile a mi hermana que suba,  
Martínez.

(Vase MARTÍNEZ.)

DON ORDOÑO Y entrad, que presto 770  
os haré el recibo.

DON FÉLIX ¿Ahora?  
¿Pues no era lo propio luego?

(Vanse.)

DON CARLOS Yo me voy.

DOÑA LEONOR Tú no te has de ir.

DON CARLOS ¿Qué me quieres?

DOÑA LEONOR Que quedemos,  
en que yo no te he mentado. 775

DON CARLOS Bien está.

(Al quererse ir DON CARLOS, sale DOÑA MENCÍA.)

DOÑA MENCÍA ¡Qué buen encuentro!  
¿Señor don Carlos?

DOÑA LEONOR ¡Qué escucho!

DOÑA MENCÍA Ya no puede haber agüero

más feliz, para que sea  
la casa buena, que el veros 780  
dentro della.

DON CARLOS ¡Que viniera (Aparte.)  
doña Mencía a este tiempo!

DOÑA LEONOR La fortuna de esta dicha  
desde hoy agradeceremos  
a don Carlos.

DON CARLOS Yo señora, 785  
si nunca...

DOÑA MENCÍA Abrazadme os ruego,  
que he de ser muy vuestra: Inés,  
Carlos está aquí, ¡yo muero  
por quejarme!

INÉS Pues aquí,  
¿qué hay más otra mujer? de eso 790  
te embarazas.

DOÑA MENCÍA Dices bien: (Aparte.)

Perdóneme este despecho,  
mi recato, a quien le culpe,  
yo le daré sufrimiento,  
como tenga mi pasión. 795

Amiga, de vuestro bello  
semblante, apacible, y noble,  
conozco ya, que seremos  
dos vecinas muy amigas;  
y así no extrañéis si empiezo, 800  
de vos fiándome, a daros

el testimonio primero  
de mi confianza: Aleve,  
tirano, y mal caballero,  
si hoy no os pude responder 805  
a los infames pretextos,  
que para vuestras traiciones,  
habéis vos propio supuesto...

DOÑA LEONOR ¡Buenos estamos, Amor! (Aparte.)

DOÑA MENCÍA Es porque oprimido el fuego, 810  
el volcán, la ira, la rabia,  
la fatiga, el sentimiento  
de mi razón, de mi enojo,  
contra quien... ¡válgame el Cielo!

(Cae desmayada en los brazos de INÉS.)

INÉS ¡Ay, que se ha muerto mi ama! 815

DOÑA LEONOR Don Carlos, ¿cómo haces esto?

¿Así tratáis las finezas?

DON CARLOS Leonor, si yo culpa tengo,  
permítame amor...

DOÑA LEONOR El testigo  
vuestra dama, es cuando menos. 820

INÉS ¿No hay quién ampare una angustia?

(Salen DON ORDOÑO y DON FÉLIX.)

DON ORDOÑO Ahí está el recibo; pero  
¿qué miro!

DON FÉLIX ¿Qué es esto?

DOÑA LEONOR Esto es  
un accidente tremendo,  
que le ha dado a vuestra hermana. 825

DON ORDOÑO ¿No es doña Mencía, Cielos? (Aparte.)

¡Ay mi bien! ¿Tu accidentada,

y yo vivo? ¿Sin aliento

tu, y yo con respiración?

No es posible: yo fallezco: 830

¡ay de mí!

(Cae desmayado en los brazos de DOÑA LEONOR.)

DOÑA LEONOR ¡Jesús mil veces!  
Luisa, Aurelia, acudid presto.

(Salen LUISA y DOÑA AURELIA.)

LAS DOS ¿Qué tienes?

DOÑA LEONOR Que desmayado  
mi padre iba a dar al suelo,  
a no detenerle yo. 835

(Sale DON LAÍN.)

DON LAÍN Ya vengo limpio y compuesto;  
ahora que me echen más novias,  
que a la Tarasca buñuelos:  
¿mas qué ha habido aquí?

DOÑA LEONOR A esa dama  
la dio un desmayo, subiendo 840  
la escalera; y a mi padre,

como su mercé está enfermo,  
obró el verla alguna extraña  
revolución.

DON LAÍN                             ¿Con efecto?

y aún a mí está para darme, 845  
que esta es la que hoy vi, y lo siento.  
Si una cólica me pega,  
y me descubro, me pierdo. [11]

DON FÉLIX Ya, señoras, qué piedades  
tan generosas os debo, 850  
ayudadme a retirar  
a mi hermana.

DOÑA LEONOR                     Entradla adentro,  
que a mi padre en esta alcoba  
entre todos le pondremos.

(Éntranlos.)

DON LAÍN Y yo, sin ver a mis novias, 855  
por quien rabio como un perro:  
mas me voy a ver si llevan  
mil demonios a mi suegro. (Vase.)

DON CARLOS ¡Cielos, a quién le suceden  
tan extraños contratiempos! 860

DOÑA LEONOR ¿Don Carlos?

DON CARLOS                             ¿Qué hay, Leonor mía?

DOÑA LEONOR ¿Tuya, tirano?

DON CARLOS                             Ya veo,  
que por fuerza has de ser de otro.

DOÑA LEONOR Como tú.

DOÑA AURELIA (Al paño.)

¿Qué escucho?

DOÑA LEONOR                             Ciego

amante de otra belleza, 865  
que por ti asistirle ofrezco,  
que a quien quieres tú, es preciso  
la estime yo, como debo.

DON CARLOS ¿Yo? mas que se caiga muerta.

DOÑA LEONOR Para que la llores luego. 870

DON CARLOS ¿Yo?

DOÑA LEONOR                     Tú.

(Sale DOÑA AURELIA.)

DOÑA AURELIA                             ¿Qué es esto, Leonor?

¡Jesús, y qué atrevimiento!  
¿Está padre como está,  
y tu estás en devaneos?  
¡ay qué escandalo! Don Carlos, 875  
idos.

DON CARLOS            Señora...

DOÑA AURELIA                    Idos presto.

DOÑA LEONOR ¡De cólera voy muriendo! (Vase.)

DON CARLOS ¡Sin alma voy! (Vase.)

DOÑA AURELIA                    De remate  
está el mundo: ¡ay, Dios inmenso,  
que tanto sufrís!

(Sale DON FÉLIX.)

DON FÉLIX                            ¿Señora? 880

Pues tan segura la dejo (Aparte.)  
la hermana es esta.

DOÑA AURELIA                            ¿Quién va?

¡Pero qué galán mancebo! (Aparte.)

DON FÉLIX En tanto que del desmayo  
vuelve Mencía, pretendo 885  
ir a mandar, que un doctor  
llamen, y los aposentos  
nos prevengan; las demás  
llaves que faltan, espero  
me mandéis dar.

DOÑA AURELIA                            Aguardad: 890

no he visto tan bien dispuesto (Aparte.)  
joven en toda mi vida;  
¡qué cortés!

DOÑA LEONOR (Al paño.)

A mirar vuelvo

si Carlos le fue.

DOÑA AURELIA                            Estas son.

(Dale unas llaves.)

DON FÉLIX Un ángel es del Terreno 895

Paraíso hermosa guarda;  
y cuando que me dais, veo,  
las llaves, sin duda sois  
ángel deste firmamento.

DOÑA AURELIA No soy ángel, pero soy 900  
quien no solo ahora de veros

se ha holgado, sino que estima...

DON FÉLIX ¿Qué?

DOÑA AURELIA Que de puertas adentro  
estéis.

DON FÉLIX ¿Y ese es favor?

DOÑA AURELIA Si creéis que lo es, creedlo. 905

(Sale DOÑA LEONOR apresurada.)

DOÑA LEONOR ¡Ay qué escandalo! ¡qué infamia!

¡Aurelia, qué atrevimiento,

DOÑA AURELIA ¿Yo, Leonor?

DOÑA LEONOR ¿Está mi padre

malo? Eres tú vivo ejemplo

de virtud, y santidad, 910

¿y ahora salimos con eso?

Caballero, idos apriesa.

DON FÉLIX Mudamente os obedezco. (Vase.)

DOÑA LEONOR Aurelia, ¿tú en estas cosas?

DOÑA AURELIA Sí, hija, de ti las aprendo. 915

(Sale LUISA.)

LUISA Ya volvió la desmayada.

DOÑA LEONOR Tanta dicha la dé el Cielo,

como inquietud me causó. (Vase.)

LUISA Según se urden los enredos,

el que da a mi ama lección, 920

ha de dar a mi amo nietos.

Jornada segunda

Sale DON LAÍN en cuerpo con un papel en la mano, TOCINO, y TORIBILLO, habrá una mesa, una silla, y recado de escribir.

DON LAÍN Puesto que mi capital

he escrito en este papel,

para este tratado infiel,

de este bodigo fatal: [12]

mientras mi suegro vejote 5

me da una nómina entera,  
con su hija, sea cualquiera,  
debe a cualquiera su dote;  
ve tú escribiendo al reclamo  
se este que sabe leer, 10  
solo.

TOCINO Al arma, si ha de ser:  
que a esto me envía mi amo, (Aparte.)  
por averiguarlo todo.

TORIBILLO Yo primero deletreu,  
mas después que mascu, leu. 15

DON LAÍN Pues, ladrón, máscate un codo.

TOCINO Ha de ser bien, mentecato.

TORIBILLO Remoje el pelafustán  
la pluma, que bien leirán.

DON LAÍN Yo vendré de rato en rato, 20  
porque me voy a vestir. (Vase.)

TOCINO La nómina estará a popa.

TORIBILLO Si vusté errada la ropa,  
entonces podrá reñir.

TOCINO Triste lector, indecente, 25  
encoge este cogotazo,  
y no tan sin embarazo.

TORIBILLO Altu, escriba el escribiente:  
(Lee.)  
Yo, Don Laín...

(Escribe TOCINO.)

TOCINO Don Laín...

TORIBILLO Cascajares...

TOCINO Cascajares... 30

TORIBILLO T, e, ne, te, tengu.

TOCINO No te pares.

TORIBILLO Estu está escritu en latín.

TOCINO Siendo en leer tan reacio,  
es la tardanza precisa.

TORIBILLO Vustei gasta mucha prisa. 35

TOCINO Claro es.

TORIBILLO Pues yo, mucho espacio  
tengu, y llevo a este bodorio...

TOCINO Dorio...

TORIBILLO Entre las gordas, y fracas...

TOCINO Acas... 40

TORIBIO Centu, veinte, trenta vacas,  
catro pradiñas, y un orrio...

TOCINO Orrio...

TORIBILLO Con un saquiño, si vive,  
trece asnos, y un rabón. 45

TOCINO ¿Cuántos los borricos son?

TORIBILLO Catorce con el que escribe.

TOCINO Tú lo serás, y tu casta,  
que soy...

TORIBILLO Doy a Bercebú...

TOCINO Más hombre de bien que tú. 50

TORIBILLO Que vusted lo mienta, basta.

TOCINO Vive Dios...

(Sale LAÍN.)

DON LAÍN ¿Qué hay, hijos, qué  
se hace?

TOCINO Escribiendo vamos

TORIBIO En los burricos estamos.

DON LAÍN Pues a buen tiempo llegué; 55

añade el que compré negro,

bestia de gran bizarría,

y en cuanto a fisonomía,

pintiparado a mi suegro.

TORIBILLO Si faray.

DON LAÍN Pero detente, 60

que hacia allí cruzar le he visto;

esos papeles recoge,

no nos pille en el garlito,

que antes ha de vomitar,

que sepa mis entresijos. 65

TOCINO ¿Quieres algo para Carlos?

DON LAÍN Dile, que sin duda pillo

a Leonor.

TOCINO ¡Famosa nueva!

DON LAÍN Pero que el viejo podrido

quiere muchísimo más 70

los talegos, que los hijos:

con que no cuaja la boda,

como no hierve el conquibus.

TOCINO Yo le informaré de todo,

y en encontrando resquicio 75

de entrar a ver a Inesilla,

cuyo dengue es un prodigio,

la he de embestir de casorio;

a Dios, Gallego maldito,

y perdona a Meco.



TORIBILLO                                Tú, 80  
supuesto que eres su fillo,  
perdonarás la Ballena,  
que furacaste en el río. (Vase.)

(Sale DON ORDOÑO.)

DON ORDOÑO ¿Don Laín?

DON LAÍN                                ¿Qué hay, Don Ordoño?

DON ORDOÑO Temprano os habéis vestido. 85

DON LAÍN Voy a cierta diligencia;  
anda, y ponme, Toribillo,  
el saco.

TORIBILLO                                Maldito él sea.

DON LAÍN ¿No sabes ya que es mohíno?

TORIBILLO Ayer, de una coz, que diume, 90  
medio pernil me desfizo;  
mas voy. (Vase.)

DON ORDOÑO                            Ya estamos solos;  
decid, ¿qué os han parecido  
mis hijas? Y en cuanto a boda, [13]  
¿qué disponéis?

DON LAÍN                                Señor mío, 95  
yo nací dispuesto, y alto  
fuerte, membrudo, y rollizo:  
con que las disposiciones  
no deben hablar conmigo.  
Vos habéis de disponer, 100  
y poner.

DON ORDOÑO                            Si no he sabido,  
que vos...

DON LAÍN                                Sois un marrullero,  
y juzgáis que yo soy chino,  
que había de enamorarme  
de la traza, y del focico 105  
de las niñas, y encajarme  
de balde, con dos trásticos  
de casa, y cuatro promesas,  
un casorio zambullido.  
No, amigo, en cuatro palabras 110  
todo este tratado cifro:  
Lo primero, los doblones,  
lo segundo, los realillos,  
lo tercero, las patacas,  
y los ochavos, lo quinto. 115  
Quedaos suspenso, quedaos;

pero tened entendido,  
que tengo por mucho macho  
al que casa por capricho:  
que lo que he dicho es el hecho, 120  
y está bien hecho lo dicho. (Vase.)  
DON ORDOÑO ¡Que esto oigo yo!

(Sale DON FÉLIX.)

DON FÉLIX Buenos días,  
señor Don Ordoño.  
DON ORDOÑO Amigo,  
brazos abiertos, caudal  
pronto, rendimiento fino, 125  
casa, hacienda, honor, y vida,  
todo está a vuestro servicio:  
¿cómo está misa Mencía?  
DON FÉLIX Buena ya para serviros.  
DON ORDOÑO ¿Con que en fin, misa Mencía, 130  
es viuda?  
DON FÉLIX ¿No lo habéis visto  
en el traje?  
DON ORDOÑO ¿Y quién fue, de  
misa Mencía, el marido?  
DON FÉLIX Don Sancho de Salazar,  
gran Ministro.  
DON ORDOÑO ¡Gran Ministro! 135  
¿Y a misa Mencía, vos,  
tan moza, y de tan divino  
rostro, prendas tan cabales,  
no habéis de darla, es preciso,  
segundo empleo? ¿Y misa 140  
Mencía, no ha de admitirlo?  
¿Qué dice misa Mencía?  
DON FÉLIX Fue lo que a su esposo quiso  
tanto, que nunca, o muy tarde,  
a otro empleo dará oídos. 145  
DON ORDOÑO No obstante (aguardad que entorne  
esta puerta) yo os suplico...  
DON FÉLIX ¿Qué prevención será esta? (Aparte.)  
DON ORDOÑO Que con vuestro bello juicio...  
DON FÉLIX Decid.  
DON ORDOÑO De mi parte...  
DON FÉLIX Ya oigo. 150  
DON ORDOÑO Le digáis, que...  
DON FÉLIX ¡Qué exquisito (Aparte.)

misterio!

DON ORDOÑO                      Como que sale  
de vos, y yo no lo digo...

DON FÉLIX No me tengáis más suspenso.

DON ORDOÑO Que yo, y mis niñas decimos, 155  
que supuesto que esta tarde  
el que esté sola es preciso,  
a ver a misa Mencía  
bajaremos un poquito.

Ya me iba a despeñar, (Aparte.) 160  
mas retrocedí el camino.

DON FÉLIX Y para que nos hagáis  
merced, ¿necesaria ha sido  
tanta prevención, y tanto  
rodeo?

DON ORDOÑO                      Esto es preveniros, 165  
de que para con nosotros  
no son menester cumplidos,  
agua, y azúcar rosado  
basta.

DON FÉLIX                      ¿Vos dais los arbitrios,  
y hacéis las galanterías? 170  
No es igual ese partido.

(Vase DON ORDOÑO.)

Don Ordoño es un buen hombre,  
pero el genio es exquisito.

(Sale DOÑA LEONOR.)

DOÑA LEONOR ¿Dónde me llevas, tirano,  
cruel pensamiento mío 175  
sin concederle al ahogo  
más aliento que el suspiro?  
¿Pero quién es?

DON FÉLIX                      Quien quisiera  
poder daros el alivio  
de queja tan bien sentida. 180

DOÑA LEONOR Señor don Félix, no ha sido  
mi pena de las que admiten  
por consuelos artificios.

DON FÉLIX ¿Artificios?

DOÑA LEONOR                      ¿Quién lo duda?  
Pensáis que son mis oídos 185

los de mi hermana, o queréis  
darme un empleo más digno [14]  
de mejor entendimiento?  
DON FÉLIX Que no erraréis el oficio  
es bien cierto, que aun por esto 190  
a vos propia os solicito  
para con vos, solamente  
que me respondáis os pido.  
Yo os vi, y os oí, mirad,  
habiendo un solo albedrío, 195  
¿cómo puede de dos riesgos  
defender a dos sentidos?  
Mi amor...

(Sale DOÑA AURELIA.)

DOÑA AURELIA                                   ¿Qué es eso de amor?

Leonor (¡volcanes respiro!)

Don Félix (¡etnas aborto!) 200

¿No estuvierais divertidos

mejor en estar rezando,

que en aquestos desvaríos?

Leonor, ¿qué haces con don Félix?

DOÑA LEONOR Ahora llegó, y me dijo... 205

DOÑA AURELIA Pues Don Félix, ¿qué te quiere?

DOÑA LEONOR Que a la belleza rendido...

DOÑA AURELIA Don Félix, pues ¿cómo a solas  
con Leonor?

DOÑA LEONOR                                   De tus divinos...

DOÑA AURELIA Tú, y don Félix por qué causa... 210

DOÑA LEONOR Aurelia, tú estás sin tino;

vuelve en ti, y oye: ¿qué es esto?

DOÑA AURELIA Pues si tal infamia miro,

si tal ultraje a esta casa,

¿qué he de hacer?

DOÑA LEONOR                                   Luego has creído, 215

que aquí hay algo malo, y yo

lo encubro, y no te lo digo.

DOÑA AURELIA ¿Pues qué puede ser?

DOÑA LEONOR                                   Lo propio

que crees: don Félix vino

solamente a enamorarme; 220

muerto está por mí, y perdido;

y ahora me estaba diciendo,

que todo lo que te ha dicho

es mentira, y que eres fea,

y que él es de buen capricho, 225  
y no quiere rezadoras  
con caras de Capuchinos.  
¿Esto es lo que deseabas  
saber? pues ya lo has sabido. (Vase.)  
DOÑA AURELIA ¡Válgame el Santo que es hoy! 230  
¿qué es lo que me ha sucedido?  
DON FÉLIX Yo no se qué he de decirla.

(Salen al paño DON CARLOS y TOCINO.)

DON CARLOS Ya no puedo más, Tocino;  
pues está abierta la puerta,  
ver a Leonor solícito; 235  
pero don Félix, y Aurelia  
están aquí, y no me han visto;  
no quiero hablarlos, espera.  
DOÑA AURELIA ¿Con que vos sois tan indigno  
amante, tan descortés 240  
caballero, que es preciso,  
para que de Leonor  
os halléis favorecido,  
le digáis mal de otra dama,  
y dama de quien, si juicio 245  
tuviera, siendo su sangre,  
sintiera el no merecido  
desaire, bastando en ella  
oídos, para no oídos?  
DON FÉLIX ¿Yo, señora?  
DON CARLOS ¿Oyes aquello? 250  
TOCINO Son las hembras de este siglo  
lindas alhajas.  
DON FÉLIX No creo,  
sino que haya pretendido  
burlaros, porque...  
DOÑA AURELIA Tened;  
vos os disculpáis tan tibio, 255  
que de la misma defensa  
se califica el delito.  
Negar que vos, y Leonor  
os queréis, es desvarío,  
pues lo acabo de escuchar. 260  
TOCINO Mucho aprieta este testigo.  
DON CARLOS ¡Otros celos me tenían  
mis desgracias prevenidos!  
DOÑA AURELIA Y así, pues no sé si diga,

que aún estaba en los principios 265  
una atención mal nacida  
de un fingimiento bien quisto:  
no costará el enmendarla  
más que castigarla; idos.

DON FÉLIX ¿No me oiréis una palabra? 270

DOÑA AURELIA Si es concepto amante, y fino,  
guardadle para Leonor:  
idos, pues.

DON FÉLIX                      Cuando os irrito,  
no es cordura el porfiar. (Vase.)

DOÑA AURELIA ¡Qué presto me ha obedecido! 275

Aquí de mis sentimientos:  
¿no estuvierais, pecho mío,  
mejor en la ocupación  
de la virtud, y el retiro?  
¡Ay pasiones! ahora es fuerza 280  
castigar a los sentidos;  
mas ¿para qué? pues si albergo  
esta inquietud que recibo,  
mientras durare el tormento,  
no es menester mas martirio. (Vase.) 285

(Salen DON CARLOS y TOCINO.)

TOCINO Buenos estamos.

DON CARLOS                      A casa  
te vuelve.

TOCINO                      Dios sea contigo,  
¿qué bueno quedas! (Vase.)

DON CARLOS                      Amor,

¿qué hemos de hacer? Albedrío,  
¿qué me dices? ahora faltas, 290  
¿cuándo más te necesito?  
Dentro de mi entendimiento  
no andabas muy discursivo,  
¿buscando a Leonor disculpas?  
Pues mira en otro delito, 295  
que hará una sola defensa  
contra tantos enemigos.  
¡Que ella, y don Félix se quieren!  
¿Si entrare? No; así diviso  
mi enemiga; mis lamentos 300  
lleguen antes a su oído:  
sepa que sé sus traiciones,  
sus engaños, y artificios,

porque no ignore las causas  
con que de ella me retiro. 305

Dice Idioni: Si en ti son,  
aún las ansias atractivo,  
haz que suenen bien las quejas,  
que no harás corto prodigio.

(Canta recitando.)

¡Oh tú, aleve enemiga! 310  
Si este dolor, esta ansia, esta fatiga  
llegare donde estás, vago tormento,  
que tósigos esparce por el viento,  
escucha, no piadosa,  
sino injusta, cruel, y rigorosa, 315  
tu secreto patente,  
que me fuerza a morir, vago, y ausente,  
porque tu fiero engaño me precisa,  
mintiendo una clemencia.

(Al paño DOÑA LEONOR y LUISA.)

DOÑA LEONOR Espera, Luisa, 320

¿no oyes a Carlos?

LUISA En cruel batalla,  
cantando habla consigo.

DOÑA LEONOR Atiende, y calla.

DON CARLOS No más, no más oírte, no más verte, 325

(Recitando.)

Mas ¡ay! que la sentencia de mi muerte  
pronuncia mi quebranto,  
ya desde aquí no hay voz, y solo hay llanto.

DOÑA AURELIA ¡Ay de mí!, que fallezco a rigores,

y no sé si es morirme de amores, 330

o es del mal, que en mis celos sentí:

¡Ay de mí!

¡Pero ay Dios! que en mis finos desvelos,

ya es amor el morirse de celos,

por la prenda que no merecí: 335

¡Ay de mí!

(Siéntase en una silla.)

LUISA Con la mano en la mejilla

suspenseo está; ¿no está lindo?

¿no está airoso?

DOÑA LEONOR

Calla, Luisa,

que no está con sus caprichos, 340  
sino muy loco y muy necio,  
y ahora has de ver, que le riño  
fuertemente.

LUISA No te creo.

DOÑA LEONOR ¡Qué bien siento, y qué mal finjo!

(Salen las dos.)

Don Carlos, ¿pues vos tan solo? 345

DON CARLOS ¿Tan solo? nunca me he visto  
acompañado mejor.

DOÑA LEONOR ¿Por qué?

DON CARLOS Porque del peligro  
de ser engañado, estoy  
seguro, estando conmigo. 350

DOÑA LEONOR Muchos hay, que aun a sí propios  
se engañan, Calos.

DON CARLOS Distingo:  
ese engaño es necesidad;  
pero los otros, delito.

DOÑA LEONOR Luego si alguien en alguna 355  
fina expresión, ha mentido,  
y rendimiento, que es de otra,  
me le ofrece por dominio,  
este un delito comete.

DON CARLOS Yo, solamente he vencido, 360  
señora, a daros lección;  
no traigo el genio ni el juicio  
para entrar en argumentos.

DOÑA LEONOR Y aun esa, si queréis iros,  
podéis también excusarla, 365  
que lo que es en vos arbitrio,  
no es razón hacerlo fuerza.

LUISA Sal quiere este picadillo.

DON CARLOS No soy hombre, que una cosa  
la empiezo, y no la prosigo. 370

DOÑA LEONOR Ni yo mujer, que una acción,  
que no es voluntaria, admito.

DON CARLOS Menos la que fuere gusto  
de un superior.

DOÑA LEONOR No he sabido,  
qué es obedecer jamás. 375

DON CARLOS Es, que os habrán parecido  
mejor, que empleos distantes,  
los rendimientos vecinos.



DOÑA LEONOR Ni vecinos, ni lejanos,  
si os valéis de tan indignos 380  
equivocos mal fundados,  
pueden llenar el capricho  
de mi altivez.

DON CARLOS Eso implica;  
porque sentado el principio  
de un voluntario...

DOÑA LEONOR Don Carlos, 385  
a tomar lección venimos,  
yo no tengo la cabeza  
para entrar en silogismos.

DON CARLOS Siempre excusa la cuestión  
el que se halla convencido. 390

LUISA Embócate esta, y por otra  
vuelve mañana, querido.

DOÑA LEONOR Ella es la lección de ayer,  
veamos hoy como la digo.

(Canta.)

Amor, yo no entiendo 395  
dónde está tu halago,  
si todo eres gustos,  
y todo cuidados:  
fuego tuyo en tu aljaba,  
flechas, y arco. 400

DON LAÍN (Al paño.)  
Con una idea estupenda  
vengo buscando a don Carlos.

(Al paño DOÑA MENCÍA y INÉS.)

DOÑA MENCÍA Déjame, que desde aquí  
la quiero escuchar un rato.

DOÑA LEONOR Ahora no se ha dicho mal. 405

DON CARLOS No me atrevo a lisonjearos.

DOÑA LEONOR ¿Por qué?

DON CARLOS Porque ha muchos días,  
que no hacéis cosa en que agrado  
me deis, sino iras en todo,  
cóleras, y sobresaltos. 410

DOÑA LEONOR ¿Con que canto mal?

(Sale DOÑA MENCÍA.)

DOÑA MENCÍA    No por cierto,  
querida, que es un milagro;  
y en lo que dice no tiene  
razón el señor don Carlos.  
DON CARLOS ¡Esto me faltaba ahora! (Aparte.) 415  
LUISA La mujer dará un ahitazgo  
a un alma del Purgatorio.

(Sale DON LAÍN.)

DON LAÍN Dios sea en todo este barrio:  
Don Carlos, buscandoos vengo  
desde que os salí buscando. 420  
DON CARLOS ¿Don Laín?  
DOÑA MENCÍA    Subí no ha nada  
por la escalera del patio  
a veros, porque os afirmo,  
que un punto sin vos no me hallo.  
DON LAÍN Vine para concluir 425  
este concierto, a buscaros,  
que en cuanto al dote, está el suegro,  
más rebelde que un guijarro.  
DOÑA MENCÍA Y ya que aquesta ocasión  
logro, de estar este ingrato 430  
aquí, en lo mismo que cantas  
quiero que le digas algo,  
Leonor mía, de mis quejas,  
mis ansias, y mis cuidados.  
Yo temo enojarle más, 435  
si cara a cara le hablo;  
mejor te está a ti dolerte  
de los tormentos que paso:  
ello has de hacer por mi amor.  
DOÑA LEONOR ¡Buena estoy yo para el caso! (Aparte.) 440  
¿hase visto igual intento?  
DON LAÍN Don Carlos, yo soy un asno,  
como vos sabéis; y no es  
esto porque yo me alabo,  
sino es porque yo en las cosas 445  
que no tropiezo, no caigo.  
¿Creeréis, que hasta ahora no había  
caído, en que era del caso  
haber de estar de una de estas  
dos mozas enamorado? 450

pues he de ser de una dellas  
esposo de cal, y canto:  
pero como de estas flojas  
tenemos los asturianos.  
Y así, pues vos entendéis 455  
de aquesto de viratacos,  
y en chistando el gaznatico,  
le ponéis a uno más blando  
que un requesón, de mi parte.  
le habéis de dar una mano 460  
a Leonor, que es la que quiero;  
miento, que estoy reventando (Aparte.)  
por la viuda: ¡miren qué ojos!  
riome de los de un gato,  
que alumbran más entre leña. [15] 465  
Ya sois plenipotenciario  
de mi amor; lo que decís  
digo por boca de ganso.  
DON CARLOS ¡Quién puede tener paciencia (Aparte.)  
para desatinos tantos! 470  
DOÑA MENCÍA Si yo méritos tuviera  
con los dos, a suplicaros  
me atreviera, que cantéis  
alguna cosa entre ambos.  
DON LAÍN Dice bien, entre los dos 475  
decidnos a solo un cuatro.  
DON CARLOS Yo no sé nada.  
DOÑA LEONOR Os afirmo,  
que no hay cosa que podamos  
cantar.  
DOÑA MENCÍA Yo cedo, aunque quede  
mi ruego tan desairado. 480

(Sale DON ORDOÑO.)

DON ORDOÑO Desairado vuestro ruego  
oí, señora, al ir entrando:  
Leonor, ¿qué suplica es esta?  
O soberano mandato  
de misa Doña Mencía 485  
dijera mejor.  
DOÑA LEONOR Mandarnos  
a mí, y a don Carlos, que  
juntos cantemos aquí algo.  
DON ORDOÑO ¿Y en qué te detienes tú?  
Ni siendo tan cortesano 490

el señor don Carlos, cual  
puede ser el embarazo?

LOS DOS No saberle.

DON ORDOÑO Eso no, amigo,

no se me da dado falso:  
¿y aquel de Olimpa, y Vireno, 495  
que es un dúo que es un pasmo,  
y se hizo en aquella fiesta,  
que se dispuso a mis años?

DOÑA LEONOR ¿No adviertes, que ese es preciso  
cantarle representado? 500

DON ORDOÑO ¡Ay tal hacerse chiquitos!

E inventaron entre ambos  
más tonos, con letra, y todo,  
que quepan en diez almarios:  
háganme ustedes merced, 505  
que yo lo pido, o lo mando.

DOÑA LEONOR Esto no tiene remedio.

DON CARLOS Ya lo veo, mas si canto,  
te he de explicar el motivo  
de mi enojo.

DOÑA LEONOR Amante ingrato, 510  
yo a ti tu traición...

DON LAÍN (A DON CARLOS.) Aprieta.

DOÑA MENCÍA (A DOÑA LEONOR.) Cuida de lo que te encargo.

(Cantando DON CARLOS.)

DON CARLOS ¡Ay, plácida fuente! (Dúo.)

(Cantando DOÑA LEONOR.)

DOÑA LEONOR ¡Ay, céfiro manso!

DON CARLOS Narciso del bosque. 515

DOÑA LEONOR Tiorba del prado.

LOS DOS Ce, ce, quedito, no corras tanto,  
y dime del bien que causó mis fatigas,  
mas no me lo digas, que ya le he encontrado.

DON CARLOS Bella Olimpa cruel. (Recitado.)

DOÑA LEONOR Vireno mío. 520

DON CARLOS ¿Tuyo, tirana? miente tu albedrío,  
miente la antigua fe, que me ofreciste,  
solo dice verdades para un triste  
tu perpetua mudanza.

DOÑA LEONOR ¿Ese es dolor en ti, o es confianza? 525

DON CARLOS ¿Confianza?

DOÑA LEONOR Sin duda,  
pues al tratado de otro empleo muda;  
ciega, y desesperada  
todo lo niego, y no he de admitir nada.

DON CARLOS Será porque otro amor introducido, 530  
que de nuevo ha venido  
a la selva, te mueve.

DOÑA LEONOR Si fuera como tú, yo fuera aleve,  
traidora, y fementida.

DON CARLOS Di mucho deso, y me darás la vida. 535

DOÑA LEONOR (Aria.) Diré que soy constante,  
y tú un ingrato amante,  
que finges por tu engaño  
cautelas en mi fe;  
diré este mal de ti, 540  
mas bien diré:  
¡Que en mí no cabe, injusto!  
Vireno, venturoso,  
no hacerte a ti dichoso,  
si lo eres con mi gusto 545  
pues te amo, y te amaré:  
Diré que soy constante, &c.

DON ORDOÑO ¿Veis si os acordáis?

DOÑA MENCÍA Amiga,  
el tono es muy para el caso,  
parece escrito al asunto 550  
de mi suceso con Carlos.

DOÑA LEONOR Yo me alegro.

DON ORDOÑO ¿Qué tal suena?

DOÑA MENCÍA ¡Oh, señor! es un milagro.

DON ORDOÑO Los versos no me parece,  
que son los que se cantaron 555  
esotra vez.

DON CARLOS Pues sin tiempo,  
¿cómo era fácil mudarlos?

DON LAÍN ¿Don Carlos, o don Demonio? [16]

DON CARLOS ¿Qué dices?

DON LAÍN ¿Estáis borracho?

DON CARLOS ¿Por qué?

DON LAÍN Porque ya que son 560  
los dos sujetos, debajo  
de cuyo nombre cantáis,  
para poder explicaros,  
don Veneno, y Ropa limpia,  
¿por qué no entretejéis algo 565  
del dote? mas no apretéis,

en la ropa, con los Diablos.

DON CARLOS No haré.

DON LAÍN Lo que yo deseo

son talegos, y no trastos;

lo de veneno, eso sí: 570

decid que me atosigaron

por venir, y que mi suegro

hace la rosca del galgo,

y sin la mosca, y la moza

está el novio endemoniado, 575

DOÑA MENCÍA ¿No hay más?

DON ORDOÑO Claro está que hay más:

vaya, conclúyase el paso.

(Cantando DON CARLOS.)

DON CARLOS ¡Ay dulce Olimpa, qué dichoso fuera

tu Vireno, si hallara,

que esa firmeza rara 580

en simulacro femenil cupiera!

(Cantando DOÑA LEONOR.)

DOÑA LEONOR Yo no he de complacer a una quimera,  
que se pasa a locura.

DON CARLOS Tente, no se me esconda tu hermosura.

DOÑA LEONOR Otra habrá en este prado, 585

donde estará tu amor bien empleado,

DON CARLOS Como de ti dependa,

tu gusto es ara, y mi pasión ofrenda.

DOÑA LEONOR Pues créeme, y te creo.

DON CARLOS Lo que en ti es voluntad, en mí deseo. 590

(Aria.) Y no haya más iras,

bello ídolo mío:

¿por qué te retiras

de un ciego albedrío,

de quien triunfarás? 595

no, no, no haya más.

Tu esclavo ser quiero,

pues glorias te labra

tu firme palabra,

que adoro, y venero; 600

ya vivo, ya espero

me perdonarás.

Y no haya más iras, &c.

(DON CARLOS y DOÑA LEONOR, recitado.)

Pues júrame Vireno...

DON CARLOS Lo que quisieres juro. 605

DOÑA LEONOR Que ha de vivir tu corazón sereno.

DON CARLOS Como tu corazón reserves puro.

DOÑA LEONOR No admitiré otros lazos.

DON CARLOS Pues por fianza he de tomar tus brazos.

LOS DOS Vibra, rompe las flechas, 610

niño vendado,

pues que ya ha cesado

la tempestad.

DON CARLOS Porque desechas...

DOÑA LEONOR Porque triunfantes... 615

LOS DOS Firmen amantes...

DON CARLOS Sin los estragos...

DOÑA LEONOR En los halagos...

LOS DOS La suavidad:

Vibra, rompe las flechas, &c. 620

DON ORDOÑO Bien lo han hecho, pero eso  
de abrazarse es excusado.

DON LAÍN El maldito del Veneno  
se tira como un alano,

DOÑA MENCÍA Es muy sobrada expresión. 625

DOÑA LEONOR No es tal, que la pide el paso.

DON CARLOS Habiendoos obedecido,  
más satisfecho me aparto.

DON ORDOÑO ¿De qué?

DON CARLOS De tantas venturas,  
como en este caso gano. (Vase.) 630

DOÑA MENCÍA Creo, que conmigo va  
de mejor rostro don Carlos:

a ti te lo debo, amiga,

a Dios, y vivas mil años. (Vase.)

DOÑA LEONOR Luisa, esta mujer me mata. (Vase.) 635

LUISA Un plomo es. (Vase.)

DON LAÍN Digo, ¿tratamos  
de aquello?

DON ORDOÑO ¿De qué?

DON LAÍN Del dote.

DON ORDOÑO Venid conmigo al despacho:

a Inés bajaré a buscar

presto, para aquel asalto. 640

DON LAÍN Vamos, suegro miserable.

DON ORDOÑO Venid, yerno mentecato.

(Vanse.)

(Salen DON FÉLIX e INÉS.)

DON FÉLIX Esta tarde las aguarda,  
y hasta las cinco se está  
arriba.

INÉS Allí viene ya. 645

(Sale DOÑA MENCÍA.)

DOÑA MENCÍA Félix, el mercader tarda.

DON FÉLIX Por cintas preguntarás,  
que has de dar a tus visitas  
guantes, peines, y alhajitas:  
entra, y todo lo verás. 650

DOÑA MENCÍA ¿Por mí, o es por amor [17]  
de Leonor?

DON FÉLIX Mucho me apuras;  
mas si rinden hermosuras...

DOÑA MENCÍA ¿Qué?

DON FÉLIX Muy hermosa es Leonor.

DOÑA MENCÍA Acabáramos.

DON FÉLIX Entremos. 655

(Vanse los dos.)

INÉS ¿Si vendrá Tocino para  
regalarle con los dulces  
que me han de tocar?

DON ORDOÑO (Al paño.)

¿Muchacha?

INÉS ¿Quién es?

DON ORDOÑO Yo; ¿no me conoces?

Estos doblones apara, 660  
y aquella noche la puerta,  
que mi cuarto desembarca,  
y la de la calle, queden  
en falso.

INÉS Ya entiendo, marcha.

DON ORDOÑO A Dios. (Vase.)

INÉS El vejete está 665  
reventando por mi ama.



(Salen DOÑA MENCÍA y DON FÉLIX.)

DOÑA MENCÍA Ya es la hora de que bajen.

DON FÉLIX ¿Te parece que algo falta?

DOÑA MENCÍA No.

DON FÉLIX Pues vuelvo luego. (Vase.)

DOÑA MENCÍA Hola,

¿Martínez? ¿que haré?

INÉS Descansa 670

durmiendo la siesta.

DOÑA MENCÍA ¿Siesta?

y son ya las siete dadas:

¿Martínez?

(Sale MARTÍNEZ en cuerpo y sin golilla.)

MARTÍNEZ ¿Señora mía?

DOÑA MENCÍA ¿Pues sin golilla, ni capa  
delante de mí a estas horas? 675

MARTÍNEZ Como hace calor, estaba  
desahogándome un poquito.

DOÑA MENCÍA Vaya muy en hora mala,  
y no se ponga en su vida  
sin la golilla, y sin capa 680  
delante de mí.

MARTÍNEZ La siesta,  
es hora tan excusada.

DOÑA MENCÍA Aunque sea a media noche,

MARTÍNEZ Está bien.

DOÑA MENCÍA Vístase, vaya.

(Vase MARTÍNEZ. Sale LUISA.)

LUISA Doña Leonor mi señora 685  
me envía a ver qué me mandas.

DOÑA MENCÍA Hija, que esta tarde ayudes  
a servir a mi criada  
el agasajo: ¿llamaron?

(Llaman.)

INÉS Ellas son.

DOÑA MENCÍA                    ¡Ay Virgen! daca 690  
las manillas, las sortijas,  
el lazo, las arracadas.  
INÉS No te apresures.  
DOÑA MENCÍA                    ¡Jesús,  
qué flema!

(Salen DOÑA LEONOR, y DOÑA AURELIA.)

LAS DOS                    ¿Es por aquí?  
DOÑA MENCÍA                    Aparta:  
Por aquí es por donde habéis 695  
de entrar honrando mi casa.  
DOÑA AURELIA Leonor, parece Oratorio:  
¿no ves qué limpia, y aseada?  
DOÑA LEONOR Muy rica, y muy bien dispuesta,  
¡qué cosa tan chabacana! (Aparte.) 700  
DOÑA AURELIA Un asco está hecha. (Aparte.)  
DOÑA MENCÍA                    Venid.  
DOÑA LEONOR Guiad vos.  
DOÑA MENCÍA                    La empresa es ardua:  
no puede ser.  
DOÑA LEONOR                    Yo obedezco.  
DOÑA AURELIA No andemos en pataratas.

(Éntranse las tres.)

INÉS ¿Hija mía?  
LUISA                    ¿Amiga mía? 705  
INÉS ¿Qué tales son tus dos amas?  
LUISA Dos demonios: ¿y la tuya?  
INÉS La mía es una tarasca.

(Dentro DOÑA MENCÍA.)

DOÑA MENCÍA ¿Inés?  
INÉS                    Ya empieza el chillido. (Vase.)  
LUISA Días de visita matan: 710

(Sale INÉS.)

¿qué era eso?  
INÉS                    Que si viniese

don Carlos, con la guitarra  
bajase.

LUISA ¿Hay que prevenir?

INÉS Jícaras, barros, y salvas.

LUISA Pues vamos.

(Vanse.)

(Salen DON LAÍN, y TORIBILLO.)

TORIBILLO                      Mire vustey 715

non lle den una pancada  
por su atrevimiento.

DON LAÍN                              Solo

está todo, vete a casa; (Vase.)

que ya que hallé esta ocasión,

pues el amor me sonsaca, 720

he de quedarme escondido

a hacer una Tarquinada

con esta viuda maldita,

que me inclina, que me rabia.

¡Ay, si yo pudiese a solas, 725

para persuadirla, hablarla!

Pero aquí hay una alacena,

en ella me zampo, hasta

que consiga mi intención. [18]

(Corriéndose la cortina se habrá visto la alacena, en la que se meterá DON LAÍN, y delante  
estará un bufete con salvas, vasos, bebidas, bandejas, jícaras, platillos, y dulces, y salen  
LUISA y MARTÍNEZ, y sacan luces, y habrá dos garrafas.)

LUISA ¿Las luces ahora se sacan? 730

INÉS Sí, que ya es noche, Martínez,

menee esa garrafa.

MARTÍNEZ ¿Esto también? ello sirvo

de Pericón, y Pendanga.

(Echa bebida en unos vasos.)

DON LAÍN ¿Dónde me he metido yo? 735

Virgen, ¡y qué cerca que hablan!

INÉS Ya que se echó la bebida,

deja en la mesa una salva,

y trae los bizcochos, que esta  
yo la llevaré.

(Vase llevando lo que ha dicho.)

MARTÍNEZ                      A alcanzarle 740  
estoy a la puerta.

(Saca DON LAÍN la cabeza por los postigos de la alacena.)

DON LAÍN                      Hola,  
parece que me agasajan  
sin pedirlo, esto tan solo,  
y aquí hay bella cuchipanda:  
los bizcochos están tiernos, 745

(Comiendo.)

como natillas se maman:  
este es vino de canela,

(Bebiendo.)

y aquesta parece agua  
de jabón; es un prodigio:  
mas ay, que vuelven.

(Cierra el postigo. Salen LUISA, e INÉS.)

INÉS                              Despacha 750  
la otra salva, que está llena.

LUISA ¿De qué? que no tiene nada.

MARTÍNEZ Yo eché la bebida.

INÉS                              Ah perro,  
desvergonzado, canalla,  
que él se lo ha bebido.

MARTÍNEZ                      ¿Yo? 755

INÉS Sí.

MARTÍNEZ      Maldita sea mi alma  
si llegué.

INÉS                      Eche más.

MARTÍNEZ                      ¿Que es eche,

si está a obscuras la garrafa? (Vuelve.)

INÉS Ah pícaro golosazo,  
que por él se hace una salta 760  
como esta.

MARTÍNEZ Calle la loca.

INÉS Yo se lo diré a mi ama.

MARTÍNEZ Diré yo que miente.

LUISA Vamos,  
entre lo que hubiere.

(Vase y abre DON LAÍN.)

DON LAÍN Avanza,  
que allí está un cesto de dulces. 765

MARTÍNEZ ¿Quién anda ahí?

DON LAÍN Quien no anda.

MARTÍNEZ Zape ahí.

DON LAÍN Zape acullá.

(Salen LUISA, e INÉS.)

LUISA El agua apriesa.

INÉS Bestiaza,  
¿también añascó los dulces?

MARTÍNEZ ¿Qué dulces, descomulgada? 770

INÉS Déjate tu estar. (Vase.)

(Salen DON ORDOÑO y DON CARLOS.)

DON ORDOÑO Con vos  
me avisaron que bajara;  
y así seguidme.

DON CARLOS Guiad. (Vase.)

(Salen LUISA, e INÉS, y sacan dos chocolateras.)

LUISA En un instante lo hagan  
chocolate.

DON LAÍN ¿Chocolate? 775  
albricias, media naranja.

LUISA Deja el un chocolatero  
en la mesa, si te bajas  
al suelo a batir el otro.

DON LAÍN Así habrá más abundancia. 780

INÉS Cayose en la macerina.

LUISA ¿Adónde podré vaciarla?

INÉS En esta alacena.

(Échalo en la alacena.)

DON LAÍN Espera,  
que me has quemado la cara.

(Sale DON FÉLIX.)

DON FÉLIX ¿Han tomado el agasajo? 785

INÉS Ya concluyen.

(Éntranse con la jícara.)

DON FÉLIX Pues despacha. (Vase.)

MARTÍNEZ A todo me he resistido;

pero a tinta de Caracas

perdone el mundo.

(Va a beber por la chocolatera, y DON LAÍN le da un golpe, y salen las criadas.)

DON LAÍN No quiere.

MARTÍNEZ ¡Jesucristo, que me matan! 790

LAS DOS ¿Qué ha sido esto?

MARTÍNEZ Algún demonio,

que en este aposento anda.

INÉS Alúmbrenos, y no mienta.

(Vanse con las luces.)

DON LAÍN Voy saliendo de la jaula. (Sale.) [19]

(Sale TOCINO.)

TOCINO Voy entrando a ver si Luisa, 795  
como ofreció, me regala.

(Sale DON ORDOÑO.)

DON ORDOÑO Por pillar esta viudilla,  
al subirse mis muchachas,  
fingiéndome tener que hacer  
una cosa de importancia, 800  
para quedarme escondido,  
me he salido a esta antesala.  
TOCINO Ruido siento; este es bufete  
con cubierta.

(Anda a tientas.)

DON LAÍN Esta es mampara.  
TOCINO Aquí me zampo en espera; (Escóndese.) 805  
aquí atisbaré la caza.

(Sale MARTÍNEZ con luz.)

MARTÍNEZ Dejo la luz, que después  
alumbrarán las criadas,  
que las once de la noche  
son, y me voy a la cama. (Vase.) 810  
TOCINO ¡Temblando estoy!  
DON ORDOÑO Largo cuento:  
rabiando estoy porque salgan.

(Dentro DOÑA MENCÍA.)

DOÑA MENCÍA ¿Inés?

(Dentro INÉS.)

INÉS ¿Señora?

(Salen DOÑA MENCÍA, DOÑA LEONOR, DOÑA AURELIA, DON FÉLIX, DON CARLOS, y las criadas con luces.)

DOÑA MENCÍA Esas luces  
tome ya que tan tasadas  
son las dichas.  
DOÑA LEONOR Hija mía 815

no es razón quedes cansada.  
DOÑA AURELIA No es premio a tantos regalos.  
DOÑA MENCÍA ¡Qué burla tan cortesana!  
A Dios.

LAS DOS A Dios.  
DON FÉLIX Hasta arriba he de ir.  
LAS DOS No, cierto.  
DON FÉLIX Empeñada 820  
está mi intención

(Éntrase DOÑA LEONOR, DOÑA AURELIA, DON FÉLIX, y DOÑA LUISA, y detiene DOÑA MENCÍA a DON CARLOS.)

DOÑA MENCÍA ¿Don Carlos?  
DON CARLOS ¿Qué queréis?  
DOÑA MENCÍA Una palabra:  
si vuestra queja no es más,  
que el haber a cuchilladas  
reñido con aquel hombre 825  
aquella noche pasada  
a mi reja...  
DON ORDOÑO Oigan, ¿que Carlos  
fue quien me mató la caspa?  
DON LAÍN ¿También anda mi Carlitos  
tras la viuda?  
DOÑA MENCÍA Averiguada 830  
quién fue la persona, ofrezco  
la satisfacción.  
DON CARLOS No alcanza  
ninguna.  
DOÑA MENCÍA ¿Por qué?  
DON CARLOS No es hora  
de conversación tan larga. (Vase.)  
DOÑA MENCÍA ¿Viose igual ingratitud? 835

(Sale DON LAÍN.)

DON LAÍN Está muy bien empleada.  
DOÑA MENCÍA ¿Don Laín?  
DON LAÍN ¿Doña Mencía?  
DOÑA MENCÍA ¿Qué hacéis aquí?  
DON LAÍN Averigualla  
sus enredos a la puerca,  
cochina, que se desala 840  
por mocitos pisaverdes.



DOÑA MENCÍA Sin duda que el juicio os falta.

DON ORDOÑO Cero, y van dos a la viuda.

TOCINO ¡Triste de mí, si me hallan  
en la gazapera!

DON LAÍN Yo... 845

DOÑA MENCÍA Callad, que don Félix baja:  
idos. (Vase.)

DON LAÍN ¿Qué es irme? alacena  
me fecit de aquí a mañana.

TOCINO Vive Dios, que aquí se acerca:  
pero yo con una traza 850  
he de espantarle, guau, guau. (Ladra.)

DON LAÍN Maldita sea tu alma,  
¿qué perrazo, o qué demonio  
me ha entrado a ocupar mi plaza?

DON ORDOÑO El alano del vecino 855  
es este, ¿cómo no le atan?

TOCINO Guau, guau.

DON LAÍN Calla chucho, ah chucho:  
¡cual gruñe! ¡no reventarás!

TOCINO Guau, guau.

DON LAÍN Sal aquí maldito:  
no llego, que si me agarra 860  
de una pierna, a Dios Laín;  
en esta pieza inmediata  
una escalera descubro,  
por ella me emboco. (Escóndese.)

TOCINO Aún anda  
por aquí: Guau, guau.

(Sale DON FÉLIX.)

DON FÉLIX Un perro 865  
me pareció que sonaba:  
¿Inés?

(Sale INÉS.)

INÉS ¿Señor?

DON FÉLIX De la calle  
se ha entrado algún perro en casa;  
búscale y échale. [20]

INÉS Aquí  
Martínez pone su estaca. 870

TOCINO Zapato.

(Sale DOÑA MENCÍA.)

DOÑA MENCÍA            Perro a estas horas  
¿por dónde queréis que entrara?  
INÉS Si no es que esté aquí. (Mira.)  
TOCINO                    Yo soy, (Aparte.)  
Inés de mi vida, calla.  
INÉS Tápate.  
TOCINO            Por ti...  
INÉS                    No chistes. 875  
DOÑA MENCÍA ¿Encontrástele?  
INÉS                    No hay nada.

(Llega DOÑA MENCÍA adonde está DON ORDOÑO.)

DOÑA MENCÍA ¿Si acaso está aquí?  
DON ORDOÑO                    Aquí yace  
un perro, que por vos ladra,  
y de dos celos está  
mascullando las zarzas. 880  
DOÑA MENCÍA ¿Qué hacéis aquí, don Ordoño?  
INÉS ¡Viose mayor mojiganga!  
DON ORDOÑO Escondime por hablaros,  
y vi las tracamundanas  
con don Carlos, y aun Laín. 885

(Dentro LUISA.)

LUISA Ladrones, ladrones.

(Dentro DON LAÍN.)

DON LAÍN                    Calla,  
mujer, que yo soy.

(Dentro voces.)

Ladrones.

(Sale DON FÉLIX.)

DON FÉLIX ¿Qué es esto?  
 DON ORDOÑO                    ;El Cristo me valga  
 de san Ginés!  
 DOÑA MENCÍA                 Yo don Félix...  
 DON FÉLIX ¿No respondes?  
 DON ORDOÑO                 Yo bajaba. 890

(Dentro voces.)

VOCES Ladrones.  
 DON ORDOÑO                 Mas ya hallé excusa, (Aparte.)  
 esas voces lo declaran;  
 yo estaba arriba, y oí  
 muy cerca de mi pisadas,  
 vi un hombre, baje a valerme 895  
 de... cuando.  
 DOÑA MENCÍA                 Las voces alza;  
 ¡infeliz de mí! ¿Martínez,  
 Pedro, Juan?

(Sale MARTÍNEZ en camisa con golilla y espada.)

MARTÍNEZ                    ¿Qué es lo que mandas?  
 INÉS ¡Jesús, qué rara visión!  
 DON FÉLIX ¿Pues cómo indecencia tanta? 900  
 MARTÍNEZ Señor, mi ama me mandó,  
 que sin golilla, y espada  
 no viniese a su presencia.

(Dentro DOÑA LEONOR y DOÑA AURELIA.)

LAS DOS ¿No hay quien a una mujer valga?  
 DON FÉLIX En nada nos detengamos. 905  
 DON ORDOÑO ¡Que haya bajado sin armas!

(Vanse los dos.)

DOÑA MENCÍA Venid nos encerraremos.  
 INÉS Sin pulsos voy de asustada.

(Vanse las dos.)

TOCINO Ahora es ocasión que un perro  
procure escapar a gatas. (Vase.) 910

(Dentro voces.)

VOCES Ladrones.

UNO Hacia la puerta.

OTRO Tira, que huyen.

OTRO Que se escapan.

MARTÍNEZ Señores, ¿qué culpa tengo  
yo de hacer lo que me mandan,  
si dijo que no viniese 915  
sin mi golilla, y espada?

Jornada tercera

Salen DON CARLOS, DON LAÍN entrapujado un brazo, y un parche en un ojo.

DON LAÍN Mal haya el alma, y la vida,  
que a galantear me metió.

DON CARLOS En suma, ¿qué sucedió?

DON LAÍN Viendo mi intención perdida,  
me emboqué en una escalera, 5  
que iba al cuarto principal,  
(nunca hubiera yo hecho tal)  
que alboroté de manera  
con la cara, y los tiznones,  
que el chocolate me puso, 10  
que todo el tropel confuso  
empezó a decir: Ladrones.  
Disparáronse vecinos,  
y criados con puñales,  
con espadas, y varales, 15  
y entre tantos asesinos  
llegaron, y aseguradas  
las manos, me conocieron:  
pero antes que ellos, cayeron  
sobre mí tantas patadas, 20  
que hecho un mísero despojo,  
saqué roto el espinazo,

tuerto este derecho brazo,  
y desconcertado este ojo.  
DON CARLOS Y don Ordoño en tan fiera [21] 25  
acción, ¿qué dijo?

DON LAÍN Me alegro.

Pero si es mi medio suegro,  
¿qué queríais que dijera?

Mas no es esto lo peor.

DON CARLOS ¿Pues qué es lo que os desagrada? 30

DON LAÍN Que aquella viuda endiablada  
se muere por vos de amor.

DON CARLOS Esa yo os la dejaré.

DON LAÍN ¿De veras?

DON CARLOS De corazón.

DON LAÍN Pues hacedme una cesión 35

en manera que haga fe,  
que ya no hay Leonor que cuadre,  
ni de Aurelia hay que tratar.

DON CARLOS ¿Pues no os habéis de casar?

DON LAÍN Si dan veneno a su padre. 40

DON CARLOS ¿Tan mal le queréis?

DON LAÍN Es un

vejezuelo mequetrefe,  
y yo le diré bien presto  
quien yo soy.

DON CARLOS ¿Cómo?

DON LAÍN A cachetes:

¿vive Cristo! ¿yo ladrón? 45

(Sale TOCINO.)

TOCINO Ahí te buscan dos mujeres  
muy tapadas.

DON CARLOS ¿Sabes bien  
que es a mí?

TOCINO Sí.

DON CARLOS Pues di que entren. (Vase.)

El oncenno no estorbar:  
señor mío, usted se quede 50  
con Dios, que por la otra puerta  
me voy.

DON CARLOS Pues sea quien fuere,  
¿qué estorbáis vos?

DON LAÍN Yo me entiendo,  
y no estoy para meterme, 55  
después de ladrón, adonde

me emplumen por alcahuete. (Vase.)  
DON CARLOS ¿Quién será quien a mi casa  
viene a buscarme?

(Sale DOÑA LEONOR y LUISA.)

DOÑA LEONOR                                      Quien viene  
huyendo de una curiosa 60  
grosería impertinente.

DON CARLOS ¿Leonor?

DOÑA LEONOR                      A buscarte, Carlos,  
salí, para que supieses  
como mi padre... mas esto  
tiempo habrá en que te lo cuente. 65  
Llegué a tu calle, y en esa  
esquina encontré a don Félix,  
y encarándole al pasar,  
como que reconocerme  
quería, aceleré el paso; 70  
yo antes que igualar pudiese  
conmigo, me entré hasta aquí,  
no dudo que tras mí viene:  
mira...

DON CARLOS                      No hay en qué pararse,  
siendo así lo que refieres: 75  
falte por aquella puerta,  
que a dar a otra calle viene,  
mientras al recibimiento  
me adelanto a detenerle. (Vase.)

LUISA Una vez que nos echamos 80  
a la calle, el diablo quiere,  
que todo el mundo nos vea.

DOÑA LEONOR Si tú no me persuadieses  
que saliéramos...

LUISA                                      Señora,  
si de cuidado te mueres 85  
por saber de él...

DOÑA LEONOR                                      Dejemos  
eso, y sígueme.

(Al entrarse sale DOÑA MENCÍA e INÉS con mantos.)

INÉS                                      ¿No es este  
cuanto el del señor don Carlos?  
Niñas, ¿son mudas ustedes?

(Éntrase DOÑA LEONOR, y LUISA.)

DOÑA MENCÍA ¡Buen encuentro al primer paso! 90  
Inés, estoy por volverme.

(Al paño DOÑA LEONOR, y LUISA.)

LUISA ¿No nos vamos?

DOÑA LEONOR ¿Era fácil,  
viendo que dentro se quedan  
del cuarto de este alevoso  
dos tapadas, que parecen 95  
mujeres más que ordinarias  
en la traza?

LUISA Aquestas siempre  
traen lo mejor.

DOÑA LEONOR Yo he de verlas,  
salga por donde saliere.

LUISA Pues aquí hay un aposento, 100  
en él puedes esconderte. (Escóndese.)

DOÑA MENCÍA ¡Oh nunca, Inés mía, viniera  
a ver la ofensa patente  
de tan claro desengaño!

INÉS Los hombres son de una especie 105  
todos.

DOÑA MENCÍA Y el peor don Carlos.

INÉS Mal fuego de Dios los tueste.

(Sale DON CARLOS.)

DON CARLOS Que no advirtiese en decirla, (Aparte.)  
que un instante se escondiese

¡ah Leonor!, pero aquí está: 110 [22]

qué bien hiciste en no haberte  
ido, mi bien, que ya estamos  
sin ningún inconveniente.

Bien te puedes descubrir:

¿pero qué es esto? ¿enmudeces? 115

¿es enojo, dueño mío?

¿en qué he podido ofenderte?

Si acaso doña Mencía,

desde el fingido accidente,

que sabes, te ha dicho alguna 120

mentira, en cuanto a que fuese  
mas el haberla querido,  
que una diversión alegre,  
vive Dios, que te ha engañado.

INÉS ¡Ay hombre más insolente! (Aparte.) 125

DON CARLOS Que ya desde que te vi,  
en tal grado la aborrece  
mi pecho, que solo en verla  
juzgo que miro mi muerte.

DOÑA MENCÍA Vivas mil años, don Carlos. (Descúbrese.) 130  
que ya con tan evidente  
desengaño...

DON CARLOS Santos Cielos, (Aparte.)  
¡qué es esto que me sucede!

DOÑA MENCÍA Trataré de no inquirir  
cual fue el motivo de haberme 135  
olvidado, y si es, o no  
aquel lance, que os moviese  
de reja, y de cuchilladas.

DON CARLOS Mencía, sí, cuando, siempre,

INÉS Ahora hace la del turbado; 140  
mal haya quien no le muele.

(Al paño DOÑA LEONOR, y LUISA.)

DOÑA LEONOR Déjame entreabrir la puerta,  
veré en lo que se detiene  
Don Carlos tanto.

LUISA No está  
muy mal divertido.

DOÑA LEONOR Atiende. 145

DON CARLOS ¿Es posible, que has creído,  
que yo no te conociese  
al instante, y que por burla  
te llegué a hablar desta suerte?

(Forzoso es disimular) (Aparte.) 150

¿No me conoces? ¿pues crees  
que haya hombre, que de veras  
hable así de las mujeres?

DOÑA MENCÍA No sé, pero para burla,  
no es muy mal antecedente 155  
haber yo por esa puerta  
entrado, y ver que saliesen  
dos tapadas.

DON CARLOS ¿Y las vistas  
las caras?



DOÑA MENCÍA                    ¡Jesús mil veces!  
no te asustes, que no pude. 160

DON CARLOS ¡Viose más extraño trueque! (Aparte.)  
Leonor se fue, y al salir  
debió de entrar: ¡Ay más fuerte  
desgracia! ¿Doña ¡Mencía?

DOÑA LEONOR ¡Ah falso! ¡ah tirano! ¡ah aleve! 165

LUISA ¡Ah pícaro mentiroso  
dirás, y viuda verde!

DOÑA LEONOR No la culpes, que nos culpas.

DON CARLOS Lo que has visto no te debe  
disgustar, que don Laín, 170  
este asturiano mi huésped,  
ha dado en tener visitas,  
y no dudaré que fuesen  
algunas mujeres ruines,  
de aquellas que él buscar suele. 175

DOÑA LEONOR Luisa, ¿no ves cuál nos pone?

LUISA Así le honren sus parientes.

DON CARLOS Y así (pues está Leonor (Aparte.)  
donde escucharme no puede,  
fuerza es fingir con Mencía, 180  
y asegurarla) no pienses,  
amada enemiga mía,  
que este acaso ha de valerte,  
disculpando tus traiciones,  
con quien te quiso, y te quiere. 185

DOÑA MENCÍA Ay don Carlos, como es fácil...

INÉS Señora, ¿pues tú le crees?

DOÑA MENCÍA Que yo viva persuadida  
a que una centella ardiente  
del pasado amor, hoguera, 190  
que en otras aras se enciende...

DON CARLOS No me nombres eso,  
(perdona adorada ausente) (Aparte.)  
que para que reconozcas,  
que tú sola el dueño eres 195  
de mis penas, y mis glorias,  
de mis males, y mis bienes.

DOÑA LEONOR Luisa, no puedo sufrirlo,  
yo salgo.

LUISA                    ¡Que así te arriesgues!  
¿quieres que a padre lo diga? 200

DOÑA LEONOR ¿Y querrá ella que lo cuente  
a su hermano? A bien que estamos  
obligadas igualmente.

DON CARLOS Está tan lejos Leonor [23]

de que yo la considere, 205  
de que su amor solicite,  
de que yo en su casa entre...

(Sale DOÑA LEONOR.)

DOÑA LEONOR Como cerca de escuchar  
las atenciones que hoy debe.  
INÉS Cayose la casa acuestas. 210

(Sale LUISA.)

LUISA Acá está toda la gente.

DON CARLOS Leonor, pues vienes, pues vas...

LUISA Tú eres quien ni vas, ni vienes.

DON CARLOS ¡Habrás hombre más infeliz! (Aparte.)

DOÑA MENCÍA Leonor, ¿pues tan indecente 215  
acción vos? ¿una doncella,  
que padre tan noble tiene,  
en casa de un hombre?

DOÑA LEONOR Mencía,

¿pues una viuda se atreve  
a esta indignidad, teniendo 220  
un hermano que la cele?

DOÑA MENCÍA En mí fue casualidad.

DOÑA LEONOR Pues en mí ha sido accidente.

DOÑA MENCÍA ¡Si don Ordoño os hallase!

DOÑA LEONOR ¡Si don Félix lo supiese! 225

DOÑA MENCÍA Decís bien: sígueme, Inés.

DOÑA LEONOR Bien advertís: Luisa, vente.

DON CARLOS ¿Mencía? ¿Leonor?

(Salen DON ORDOÑO, y DON FÉLIX y se echan los mantos.)

DON ORDOÑO ¿Don Carlos?

DOÑA LEONOR ¡Ay Jesús! mi padre es este. (Aparte.)

DON FÉLIX No es fácil me detengáis, 230  
don Carlos.

DOÑA MENCÍA Cielos, valedme, (Aparte.)  
que este es mi hermano.

DON CARLOS Llegó

el mal hasta donde puede:  
amparaos de mí.

LUISA e INÉS ¡Ay qué susto!

DON CARLOS Pues don Ordoño, y don Félix 235

¿qué mandáis?

DON ORDOÑO Viven los Cielos, (Aparte.)

que al taparse, me parece,  
que vi de doña Mencía  
la cara.

DON FÉLIX Si no mienten (Aparte.)

mis sospechas, de Leonor, 240  
al ir el manto a esconderle,  
imagino que vi el rostro.

DON CARLOS ¿Qué suspensión os detiene?

DON FÉLIX A mí ninguna, pues ha  
rato que estoy desde enfrente 245  
aguardando, de una duda  
a salir, y no hay que espere,  
pues en vos consiste.

DON ORDOÑO A mí

otro estímulo me mueve,  
y vos lo habéis de aclarar. 250

DON CARLOS ¿De qué forma?

DON FÉLIX Con traerme

conmigo yo aquella dama.

DON ORDOÑO Con que aquella dama quede  
en su casa acompañada  
de mí.

DOÑA LEONOR Mi fatiga crece. 255

DOÑA MENCÍA Sin mí estoy, ¡Cielos divinos!

DON CARLOS No os espante el suspenderme,  
oír, que haya quien proponga  
acción de tan vil especie.

Señor don Ordoño, amigo 260

vuestro soy; señor don Félix,

yo no soy vuestro enemigo:

pero el que juzgue, el que piense,

lograr su intento en mi agravio,

pase por donde pudiere. 265

(Saca la espada.)

DON FÉLIX Así lo haré.

DON ORDOÑO Vive Cristo,

que todos somos valientes.

DOÑA LEONOR ¡Fuerte lance!

DOÑA MENCÍA ¡Raro aprieto! (Aparte.)

(Sale DON LAÍN.)

DON LAÍN Tened, ¿qué alboroto es este?

LAS DOS Don Carlos os lo dirá. 270

DON CARLOS Que estos caballeros vienen  
a reconocer mi casa.

DON LAÍN ¿Y quién en eso los mete  
a los muy desvergonzados?

DON FÉLIX Mirad...

DON LAÍN Vaya el mequetrefe, 275

¿y el vejatillo, no sabe  
que tengo ofrecido hacerle,  
por la pasada, un ojal  
en la mollera, de a jeme?

Don Carlos, vayan abajo 280

con mi amigo zarambeques

DON CARLOS Oid, atended.

DON LAÍN ¡Ah Toribillo!

¡Ah Tocino! dadle a ese,  
que a esotro basta ser suegro  
para que yo le despiere. 285

(Salen TORIBILLO y TOCINO, y riñen.)

TOCINO Viva la honra lacayuna.

TORIBILLO You con mi amu diré siempre  
a desatentos cochinos:

¿con mi amigo zarambeques?

DON FÉLIX Ah villanos, que sois muchos. 290

DON LAÍN Tú eres el villano, y mientes.

(Mételos a cuchilladas.)

DON ORDOÑO ¿Hay mayor bruto?

DON CARLOS Don Laín  
no hay forma de detenerle.

(Dentro.)

Ahora veréis el ladrón  
cómo os machuca las liendres. 295 [24]

DON CARLOS Leonor, por aquella puerta.

DOÑA LEONOR Ya sé la que es; quita, aleve. (Vase.)

DON CARLOS A aquella puerta, Mencía.

DOÑA MENCÍA Traidor, guía a la que quieres. (Vase.)

DON CARLOS ¿Luisa, Inés?

LAS DOS Vaya de ahí, 300  
que es un enreda mujeres.

(Vanse.)

DON CARLOS Ya puestas en salvo, es fuerza

baje, y la pendencia medie:

Cielos, ¿en qué pararán

confusiones tan crueles? (Vase.) 305

(Sale DOÑA AURELIA.)

DOÑA AURELIA Tirana fuerte de infeliz destino,

que sin norte, sin senda, ni camino

guías mi juicio errante,

como la incierta luz al caminante,

¿dónde vas? A que no entre este tormento 310

en los espacios de mi entendimiento,

turbando mi retiro,

pues es vana tu empresa: ¡mas qué miro!

(Salen al paño DOÑA LEONOR y LUISA, que se mete.)

DOÑA LEONOR A desnudarte, Luisa.

LUISA Anda, quítate el manto aprisa, aprisa. 315

DOÑA AURELIA ¿Qué traes, Leonor? ¿Qué es esto que te afana?

DOÑA LEONOR Toma este manto, hermana,

toma aquesta basquiña,

que ya vuelvo por ella.

(Dáselo.)

DOÑA AURELIA Espera niña. 320

DOÑA LEONOR Busca en esta mi caja, y mi pañuelo. (Vase.)

(Sale DON ORDOÑO.)

DON ORDOÑO Alcanzolas mi prisa, vive el Cielo,

a la calle salimos,

y de conformidad nos dividimos;

adelanteme yo con veloz paso, 325  
a ver si hallábala tapada acaso,  
que hacia a casa venía,  
y entró acá; mas no al cuarto de Mencía,  
sino al mío, y ya (¡ah pesares!) creo  
si alguna de mis hijas: ¿mas que veo? 330  
DOÑA AURELIA No vuelve por estos trastos,  
yo los voy a entrar.

DON ORDOÑO Espera,  
vive Dios que la basquiña  
que vi a la tapada es esta:  
¿has salido tú de casa 335  
hoy?

DOÑA AURELIA Señor, a la Iglesia.

DON ORDOÑO ¿A la Iglesia? no sino es  
donde linaje afrentas:  
¿de dónde vienes?

DOÑA AURELIA Señor,  
¿no lo he dicho ya?

DON ORDOÑO Estas señas 340

con que te cojo en las manos  
es imposible que mientan.  
Dime, ¿a qué fuiste a la casa  
de don Carlos?

DOÑA AURELIA Santa Eugenia,  
san Anacleto, san Juan 345  
de Porta-Latina, sean  
conmigo: ¡Jesús mil veces!

DON ORDOÑO No seas pataratera:  
responde.

DOÑA AURELIA Yo en casa de nadie,  
¿y mas a tal indecencia? 350  
¿yo en casa de un hombre mozo?

DON ORDOÑO ¿Para qué, aleve, lo niegas,  
si te vi allá dentro, y luego  
que se acabó la refriega,  
me adelante a todo paso, 355  
para ver si en casa entras?  
¿Y después de verte entrar,  
sin que ni aun lugar tuvieras  
de quitarte esa basquiña,  
y este manto (bien lo muestra 360  
hallártelos en las manos)  
di con toda la evidencia  
que deseaba?

DOÑA AURELIA Señor,  
cosas extrañas me cuentas.

DON ORDOÑO Pues más extrañas serán, 365  
infame, hipócrita, perra,  
cuando a mis iras acabes.

(Empuña la espada, y se pone de rodillas DOÑA AURELIA.)

DOÑA AURELIA Hacer un mártir intentas,  
sin culpa; pero mi vida  
en tus manos se encomienda, 370  
padezca yo por mi hermana.

DON ORDOÑO ¿Cómo por tu hermana?

DOÑA AURELIA Es que ella

fue la que ahora entró turbada  
con Luisa, y las dos tan muertas,  
que aún, no podrán respirar; 375  
la una se entró con gran priesa  
a desnudar; y la otra  
dejó en mi mano estas prendas.

Esta es, señor, la verdad.

DON ORDOÑO Mira qué dices, no mientas. 380

DOÑA AURELIA Búscalas, verás qué tristes,  
y turbadas las encuentras.

(Dentro DOÑA LEONOR.)

DOÑA LEONOR Bueno estuviera el logro  
que amor anhela,  
si no hubiera osadía, 385  
donde hay finezas.

DON ORDOÑO ¡Qué turbadas, y qué tristes [25]  
están! ¿no lo oyes, Aurelia?

DOÑA AURELIA Pues ellas fueron.

(Sale DOÑA LEONOR con un papel, y LUISA.)

DOÑA LEONOR ¿No ves,  
que son dos semicorcheas? 390

LUISA ¿Qué importa, para que tú  
no te adelantes?

DOÑA LEONOR ¿Pues, bestia  
no es fuerza, si el bajo dice:

si, mi, sol, que yo dijera:

fa, sol, la?

DON ORDOÑO ¿Leonor?

DOÑA LEONOR ¿Señor? 395

DON ORDOÑO ¿Qué haces?

DOÑA LEONOR La mañana entera  
gastar sin provecho.

DON ORDOÑO ¿Cómo?

DOÑA LEONOR Cantando sin ley, ni rienda,  
porque no hay quien acompañe.

DON ORDOÑO ¿Con que no has salido fuera? 400

DOÑA LEONOR ¿Yo, a qué? Si antes deseara,  
según mi genio embelesa  
la música, que por solo  
cantar un año tuviera  
cada mañana, y aun no 405  
me cansara la tarea.

DOÑA AURELIA ¡Válgate Dios, y qué enredo!

¿con que tu ahora no entras  
con Luisa, toda turbada,  
y en mis propias manos dejas 410  
esta basquiña, este manto?

DOÑA LEONOR Sí, ¿que tú eres mi doncella?

¿A ti te había de mandar  
me desnudases, Aurelia?

LUISA ¿No estaba yo aquí, señora? 415

¡Digo, no es mala la fresca!

DON ORDOÑO No tuvo lugar de haber  
desnudádose, aunque fuera  
demonio.

DOÑA AURELIA Ahora digo, que  
negarás que el Sol calienta. 420

DOÑA LEONOR Y tú, que la nieve enfría,

pues has salido, y lo niegas,  
y eres la que entró turbada  
hasta aquí donde con medias  
palabras (de la fatiga 425  
de tu pecho claras muestras)  
me disimule: Hermana, Padre,

Carlos, Félix, y pendencia;  
¿a que no entendí, por irme  
donde mi estudio me espera, 430  
mientras tú te desnudabas?

DOÑA AURELIA ¡Que esta traición se consienta!

Leonor, ¿qué dices? Repara,  
que eso es contra tu conciencia.

DOÑA LEONOR ¿Y es en favor de la tuya 435

querer (no hay que hacerme señas)  
levantarme un testimonio?  
Luisa, ¿ves aquello?



LUISA Deja  
de decirnos que callemos,  
que hablar la verdad es fuerza. 440

DOÑA AURELIA ¡Ah infames! que estáis las dos  
para las máquinas vuestras  
unidas.

DOÑA LEONOR Porque tú a todas  
nos recatas tus ideas:  
¿no eres tú la gazmoñita? 445

DON ORDOÑO Basta, que yo deste juicio  
fulminaré la sentencia.  
¿Tú no me dices Leonor,  
que hoy no has salido?

DOÑA LEONOR Es tan cierta  
esta verdad...

DON ORDOÑO ¿No te he hallado 450  
yo a ti recogiendo velas  
de manto y basquiña?

DOÑA AURELIA ¿Yo?

DON ORDOÑO No hay que decir, las sospechas  
contra ti, Aurelia, resultan,  
y es fuerza poner enmienda. 455

LUISA ¡En lo que la hemos metido (Aparte.)  
a la pobre!

DOÑA LEONOR Ya me pesa (Aparte.)  
de verla mortificar.

DON ORDOÑO Tú...

DOÑA LEONOR y LUISA Mas va que la encierra. (Aparte.)

DON ORDOÑO Te has de casar con don Carlos, 460  
que basta que hayas tus huellas  
puesto en su casa: no tienes  
que ponerte tan suspensa.

DOÑA LEONOR ¡Ay, Luisa! ¿qué es lo que escucho?

LUISA Volviose hacia ti la flecha. 465

DON ORDOÑO Tú, Leonor, porque deseo  
que la venturosa seas,  
entre don Laín, y don Félix,  
escoge el que te parezca;  
y porque en casos como estos 470  
no hay logro si no hay cautela,  
si don Carlos, don Laín,  
y don Félix, en mi ausencia  
vinieren, lo que os ordeno  
es disimular contentas, 475  
y con buen rostro: a don Carlos  
no has de hablar lo que no sea  
música, y de lo contrario,

Leonor, me ha de dar Aurelia [26]  
aviso y yo a ti el castigo; 480  
y como tu hermana quiera  
hablar con los otros dos,  
tu has de ser tu centinela.  
Pero no es menester tanta  
prevención, presto la vuelta 485  
daré a poner en mi honra  
el remedio que convenga. (Vase.)

DOÑA AURELIA No tengo otra acción, ingrata  
hermana, enemiga fiera,  
de vengar el testimonio 490  
que contra mi honor inventas,  
que ser yo contra tu amor;  
no porque nada merezca  
Carlos en mi estimación,  
sino porque tú no tengas 495  
el gusto de que le cuentas  
las burlas con que me afrentas.  
Continua espía he de ser  
de tus acciones, perpetua  
atalaya de tus pasos: 500  
ni una palabra siquiera  
has de hablarle.

DOÑA LEONOR                                   A bien que yo  
puedo en la propia moneda  
desquitarme.

DOÑA AURELIA                               Yo te doy,  
como halles en qué, licencia 505  
de que a mi padre me acuses;  
aunque si tanto te precias  
de mentir, no importa no haya  
causa para suponerla. (Vase.)

LUISA Mal nos salió este embeleco; 510  
mejor mil veces nos fuera  
que supiese que eras tú.

DOÑA LEONOR ¿Para qué?

LUISA                               Para que ciega  
su ira, te diese el castigo  
en don Carlos, que deseas. 515

DOÑA LEONOR Luisa, confieso que en Carlos  
(Al paño DON CARLOS.)  
no hay más caudal, que nobleza,  
que es pobre, y que es despreciado.

(Sale DON CARLOS.)

DON CARLOS Pues si todo eso confiesas,  
no extrañarás las desdichas 520  
a que le induce su estrella,  
siendo, bellissimo dueño,  
la mayor de todas ellas  
tenerte ofendida a ti;  
pero siendo tan perfecta, 525  
que nada te falta, ¿cómo  
puede saltarte clemencia?

DOÑA LEONOR ¿Pues con tan poco temor,  
Carlos, mi casa penetras?

DON CARLOS Vi abierta la puerta, y aunque 530  
cerrada se considera  
la de tu oído...

LUISA    Advertid,  
que ya os ha visto Aurelia.

DOÑA LEONOR Pues no puedes proseguir,  
sino es que cantando sea. 535

DON CARLOS ¿Por qué?

DOÑA LEONOR    Porque de esa forma  
solo se te da licencia.

DON CARLOS ¿La causa?

DOÑA LEONOR    No la preguntes,  
y atiende.

DON CARLOS    ¿A qué?

DOÑA LEONOR    A mi respuesta.

DON CARLOS Solo esa vez me ha servido 540  
de algo habilidad tan necia,  
que ha de hacerse el gusto de otros,  
o quiera el dueño, o no quiera.

(Canta.)

Celosa Tortolilla,  
que de tu bien te quejas, 545  
dime: Desde que faltó  
¿qué ha habido en los espacios de la selva?

(Canta DOÑA LEONOR.)

DOÑA LEONOR Que aquel violento influjo,  
que mi vida alimenta,  
quiere darme otro esposo, 550  
y yo, aunque ingratas, amo otras finezas.

DON CARLOS Pues si es ese el motivo...  
DOÑA LEONOR Pues si la causa es esa...  
LOS DOS De los tiernos cromáticos que exhalas,  
con gran razón (¡oh Tórtola!) te quejas. 555  
DON CARLOS (Recitando.)  
Pues en premio, bien mío  
de que resistas un poder tirano,  
delante de quien canta tu desvío,  
te he de satisfacer de un temor vano.  
DOÑA LEONOR (Recitando.) 560  
Si tal hicieras, lograrás la mano  
de tu amada Pastora,  
pues ya verás, que solo a ti te adora  
mi corazón atento:  
¿pues qué fue lo que he visto?  
DON CARLOS Un fingimiento. 565

(Dúo DOÑA LEONOR.)

Pues no temo la batalla...  
DON CARLOS Ni a mí el susto me avasalla...  
LOS DOS De un combate superior,  
si canta victoria Amor.  
DOÑA LEONOR No me engañes, pues te creo. 570  
DON CARLOS Tu beldad logró el trofeo.  
DOÑA LEONOR Mucho explica...  
DON CARLOS Poco yerra...  
LOS DOS Quien llama dulce una guerra, [27]  
que afirma una paz mejor.  
LUISA ¿No dice, si yo penetro 575  
metáforas de poetas,  
que delante de Mencía  
te ha de dejar satisfecha?  
DOÑA LEONOR Sí.  
LUISA Pues manos a la obra,  
no aguardes que el viejo venga 580  
armado de boda en ristre,  
advierte, que el tiempo estrecha.  
DON LAÍN ¿Ha de casa?  
LUISA Tome usted  
si tardó la moledera.  
DOÑA LEONOR Yo no quiero que se vaya 585  
Carlos.  
LUISA Pues en esa pieza,  
mientras voy, y a nuestra espía  
la embobo con una arenga,

¿no puede entrarse?

DOÑA LEONOR

Bien dices:

¿Carlos?

DON CARLOS

Mi dueño, ¿qué intentas? 590

DOÑA LEONOR Que veas cuanto me debes,  
pues el término se acerca.

DON CARLOS ¿De qué?

DOÑA LEONOR

De que como tú

satisfagas mis sospechas,  
dulzuras pague a dulzuras, 595  
y armonías a finezas.

Éntrate en ese aposento,  
y así que oigas...

(Dentro DON LAÍN.)

DON LAÍN

¿La podenca

de la criada me oye?

abre aquí, o rompo estas puertas. 600

DOÑA LEONOR Así que oigas que imperiosa  
mi voz, algo desde afuera

te pregunta, dulcemente  
responde, cantando a ella.

DON CARLOS Conforme me preguntares 605  
corresponderé. (Éntrase.)

(Salen DON LAÍN y TORIBILLO.)

DON LAÍN

¡Ay tal flema!

¿Esta casa, que ha de ser  
mía, ha de ser de algún bestia;  
que llama un medio marido,  
y están durmiendo las puercas? 610

TORIBILLO Essu, a quien ronca, roncalle,  
non quieren roncás, non duerman.

DOÑA LEONOR ¿Pues cómo entráis vos así  
donde yo estoy?

DON LAÍN

Calle ella,

mi casi mujer.

(Sale DOÑA AURELIA.)

DOÑA AURELIA

¿Qué es esto? 615

DON LAÍN No chiste mi mujer media,

que esto es ir las enseñando  
para cuando me merezcan.

¿Había yo de consentir,  
que mi mujer no me fuera 620

a buscar todas las noches  
con zapatos, y linterna,  
donde estaba conversando,  
aunque anduviera una legua?

Vive Cristo, que al mal uso 625

de Madrid, entrambas piernas  
le he de cortar, que aquí son  
las mujeres las que huelgan,  
y el que trabaja el marido.

En Asturias va a derechas, 630

la mujer en el trabajo,  
y el marido en la taberna.

TORIBILLO Essu es, mujeres, y burras

llu proprio son en mi tierra.

DOÑA AURELIA ¡Qué descortés!

DOÑA LEONOR ¡Qué indiscreto! 635

DON LAÍN Chito, no me desvanezcan:

¿ha criada?

LUISA ¿Qué es criada?

DON LAÍN ¿No me responde? ¿ha sirvienta?

LUISA A mí no se me habla así.

DON LAÍN Pues sobre tu alma: ¿ha doncella? 640

baja, y a doña Mencía  
dila, que al instante ascienda,  
que aquí delante de todos  
tengo de hacer la protesta  
a mi suegro, que no son 645  
para sufrirse materias  
tan sutiles, porque pueden  
parar en una apostema,  
y mientras sube Leonor,  
ráscame tú la cabeza: 650  
tú, Aurelia, ve a la cocina,  
y disponme la merienda.

DOÑA LEONOR Que erais necio, desde el punto  
que os vi, lo noté.

DON LAÍN Tontuela,

harto más necia eres tú, 655

pues vives sin mí, y sosiegas.

DOÑA LEONOR Mas no creí, que llegase

tanto vuestra grosería,  
ruin, indecente, intratable  
bestialidad.

DON LAÍN                      Pasión ciega 660  
de amor; mas ni aun con todo eso  
habéis de asir la prebenda:  
vos, Aurelia...  
DOÑA AURELIA                      ¿Qué decís?  
DON LAÍN Que me parecéis muy tiesa [28]  
y yo os quiero para esposa, 665  
no para poste de Iglesia.  
DOÑA AURELIA Pues yo a vos, ni aun para sombra.  
TORIBILLO ¿Es porque el cuerpo deseya?  
DOÑA AURELIA Si no mirara...

(Salen DON ORDOÑO y DON FÉLIX.)

DON ORDOÑO                      Aquí a solas  
veréis como todo queda 670  
dispuesto: ¿mas don Laín?  
DON LAÍN Don suegro, requiem aeternam:  
huélgome, que con don Félix  
vengáis, y estas damiselas  
estén aquí, porque os traigo 675  
que encajar una receta,  
a que ayuda Toribillo,  
que es discreto.  
TORIBILLO                      Échala fuera,  
que ya verán llus jacones  
si saben llas espardeñas. 680  
DON FÉLIX ¿Ha de ser a solas?  
DON LAÍN                      Nones,  
no es solo, que es a cuarenta.  
DON ORDOÑO Pues decid.

(Saca un papel y va leyendo.)

DON LAÍN                      Oyes, alarbe,  
en viendo que aflojo, aprieta:  
señor suegro, entre los dos 685  
su llamada, y mi venida,  
esto ha sido por su vida.  
TORIBILLO Mejor muerte lle dé Dios.  
DON LAÍN Tras una boda mezquina  
me hizo venir como un caco 690  
sobre los lomos de un saco.  
TORIBILLO Famoso para cecina.  
DON LAÍN En el empeño me enjaula,

y quiere embocarme entero  
un bodorrio sin dinero. 695

TORIBILLO Doyte al demonio, que es manía.

DON LAÍN Cuando hablo en casarme, amorra,  
para que me descogote,  
y lo que espero es el dote.

TORIBILLO Verde está, dijo la zorra. 700

DON LAÍN Yo he gastado con ahínco,  
y vuestra bolsa se estanca,  
y hoy por hoy estoy sin blanca.

TORIBILLO Como mais de veinticinco.

DON LAÍN Mujer quiero con caudal, 705  
que hermosa, de gran viveza,  
en la Corte, y con pobreza.

TORIBILLO Essu non que huele mal.

DON LAÍN Y así venga, en conclusión,  
lo que por vos he gastado, 710  
y mi dinero cobrado...

TORIBILLO Echete mi bendición.

DON LAÍN Que sin enfado, ni riña  
me volveré a mi lugar,  
pues allí para callar... 715

TORIBILLO Non falta una Marusiña.

DON LAÍN Esta es la arenga, usted ahora  
dé la respuesta.

DON ORDOÑO Y sucinta.

A un tan gran necio, que pone  
su conato en su codicia, 720

pues por interés las quiere,  
no le vendo yo a mis hijas;  
y agradeced, que tan torpe  
proposición, tan inicua,  
por conocer vuestra falta, 725  
se escucha, y no se castiga.

DON LAÍN A tan grande desvergüenza  
(sal aquí mi hiende esquinas)  
no hay otra respuesta; digo,  
Leonor, acá, Aurelia, Luisa, 730  
detrás de mí.

DON FÉLIX ¿Pues qué intentas?

DON LAÍN ¿Qué intento? estas tres son más.

(Sale INÉS.)

INÉS ¿Mi señora?

DON LAÍN Está bien.



DOÑA MENCÍA Yo, vengo a buscarte, amiga,  
con ánimo...

(Pone DON LAÍN a todas a las espaldas.)

DON LAÍN También está; 735

así estuvieran tres días  
viniendo, como de todas  
me he de apoderar; y vistas,  
elegir la que quisiere:  
veamos cómo me las quitan. 740

DON FÉLIX Vive el Cielo, que a una acción.

(Empuñando la espada.)  
tan villanamente indigna...

DON ORDOÑO Tened la espada, Don Félix,

que ello no ha de ser porfía,  
sino es razón, y para eso 745  
obrará a tiempo la ira.

DON LAÍN ¿Qué es obrar? gasten ustedes

frases de caballería,  
que a buena cuenta, soy gallo  
de esta parva de gallinas. 750

DON CARLOS (Al paño.)

Voces escucho; esta puerta,  
para oír quién las motiva, [29]  
quiero entreabrir.

DON ORDOÑO Lo primero,

don Félix, una noticia  
habéis de tener: yo ha tiempo 755  
que adoro con fe rendida  
la soberana belleza  
de vuestra hermana Mencía;  
en lo que me habéis hablado  
pronto estoy, como la misma 760  
fineza ordena, logrando  
mi fe lo que solicita.

DON LAÍN ¿Doña Mencía? nequaquam,

que ya tengo consentida  
mi idea, en que ha de parirle 765  
seis machos a mi familia.

DON FÉLIX Don Ordoño, la respuesta

de ella ha de ser, que no quita  
mi amor lo que le da el cielo  
a hermana que tanto estima. 770

Ella ha de elegir.

DOÑA MENCÍA

¡Ay Carlos! (Aparte.)

si yo sé que tú me olvidas  
por otra, y sin ti no puedo  
vivir, en tanto que viva,  
cualquier sepulcro le basta 775  
a un amor, que ya es ceniza.

Don Ordoño, pues no tiene  
inconveniente el que diga  
lo que reserváis, no acepto.

DON LAÍN Eso sí, no aceptes, niña. 780

¿Era fácil me trocase  
a mí por una estantigua?

DOÑA MENCÍA No acepto el ser vuestra esposa,  
tanto por lo que acreditan

vuestra constancia, y cariño, 785

como por el qué dirían  
de que a mi reja riñeseis

con don Carlos, cuya fina

atención me festejaba,

que esto, según me lo afirma 790

Inés, fue causa que él  
mil desaires me repita.

Y aunque porque la perdone,

viendo cuán de veras pida

perdón, nada me recate, 795

diciendo, que su codicia

le hizo fingir, don Ordoño,

los favores que os vendía,

sin saberlo yo; no obstante,

fuerza es borrar la malicia, 800

y castigar a un ingrato,

cuya infiel alevosía,

desde este lance, ni me oye,

ni me atiende, ni me mira.

(Dale la mano a DON ORDOÑO.)

DOÑA LEONOR ¿Qué más claro desengaño, 805  
que confesarlo ella misma?

DON CARLOS ¿Con don Ordoño fue el lance?

¿fortuna, quién lo diría!

DON LAÍN ¿Con que usted, señora viuda,

se envieja, y se empergamina? 810

pues vaya con mil demonios:

a Dios, y va una.

DON FÉLIX

Mencía

hizo lo que deseaba

yo, con que de vuestras hijas  
la hermosa Leonor...

DON LAÍN ¿Qué es eso 815

de Leonor? ¿y mi venida?

DON CARLOS Pendiente estoy de su labio.

DON ORDOÑO Vuestra respuesta es la mía;

ella ha de escoger: Leonor,

llegó el caso de que elijas. 820

DOÑA LEONOR Pues si llegó, y de ti propio

escuché, señor, que había

en don Laín...

DON LAÍN ¡Ha marraja

de buen gusto! Esta me pilla.

DOÑA LEONOR Riqueza, sangre y poder, 825

para que abundantes sirvan

a mi pompa, y vanidad;

y en don Félix bizarria,

entendimiento, y bastante

caudal, para que me asista, 830

prendas entre cuyos logros

la imaginación vacila;

¿qué hay que esperar, sino es que haya

cariño que pueda unirlas,

correspondencia que enlace, 835

y amor que no las divida?

DON FÉLIX Ese, por mi yo le ofrezco.

DON LAÍN Y yo enviaré a la botica

por él, aunque no le gasto.

DON CARLOS ¿Dónde, Leonor, ansias mías, 840

va a parar?

DOÑA LEONOR Pero no siendo

fácil, que gustosa viva,

pues de los encantos propios

de amor, es fuerza que elija,

entre vanidad, riqueza, 845

ingenio, y fausto, ¿hay quien diga,

en cuál de estos el amor [30]

sabe fundar sus delicias?

(DON CARLOS canta dentro.)

DON CARLOS De los Hechizos de Amor,

la Música es el mayor. 850

DOÑA LEONOR Pues si es el mayor, él viva.

DON FÉLIX Esta es la voz de don Carlos.

DON ORDOÑO Infame, ¿tú le escondías?

¡Vive el Cielo!

DOÑA LEONOR Señor, tente:

pues si es mi esposo, y venía 855  
a darme lección, ¿qué importa  
que en favor de ambos repita?

(Sale DON CARLOS cantando.)

DON CARLOS De los Hechizos de Amor,  
la Música es el mayor.

DON ORDOÑO Don Félix, cosa es precisa 860  
que cedamos.

DON CARLOS y ¡Qué gran bien!

DOÑA LEONOR

DON LAÍN Otra se me escurría;  
a Dios, y van dos.

DON FÉLIX Pues ya

que no merecí esa dicha,  
a Aurelia, si me la dais, 865  
pagaré lo que me estima.

DON ORDOÑO Ya es vuestra.

DON LAÍN A Dios, y van tres.

DOÑA AURELIA Acabaron mis fatigas.

DON FÉLIX Con vos nada echaré menos.

TOCINO Señor, ¿me das a Luisilla? 870

DON ORDOÑO Ya es tuya.

DON LAÍN A Dios, y van cuatro.

DOÑA MENCÍA Novios somos.

LUISA Como hay viñas.

MARTÍNEZ Si merezco a Inés...

DON ORDOÑO Llevadla.

DON LAÍN A Dios, y van cinco: ¡hay prisa

mayor de irme despojando! 875

Y ahora hecho yo un mojarrilla,

con lo gastado gastado,

y sin novia, ¿a qué pocilga

me iré a meter?

TORIBILLO A lla terra

a coidar de nossas viñas, 880

y nosso pan.

DON LAÍN Dices bien,

que para las engañifas

de las bodas de hoy, mejor

es la celibatería.

TODOS Y pues de Hechizos de Amor 885

la Música es el mayor,

por todos es bien que pida  
perdón nuestro rendimiento,  
y dos o tres palmaditas.

FIN

---

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#).

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#).

